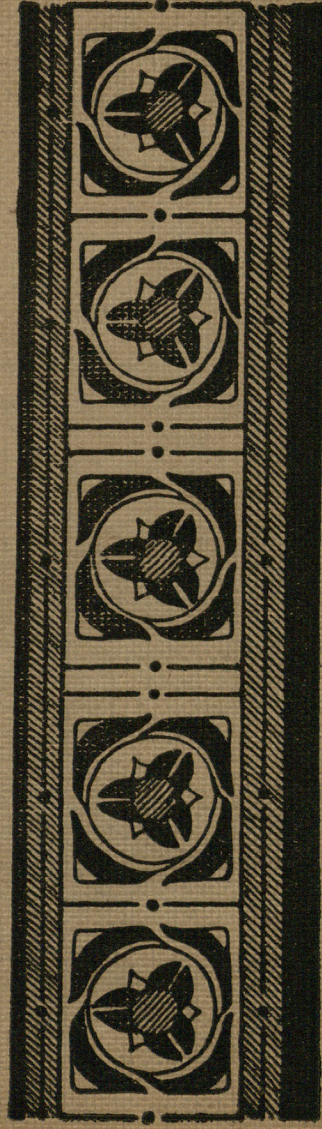




-ALBOM FO TOGRFÓO POLSKICH-



Skład główny
w Księgarni Narutowej
Warszawa

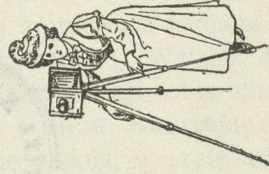
125.500

ALBUM FOTOGRAFÓW POLSKICH.

e 905

H5

ALBUM FOTOGRAFÓW POLSKICH



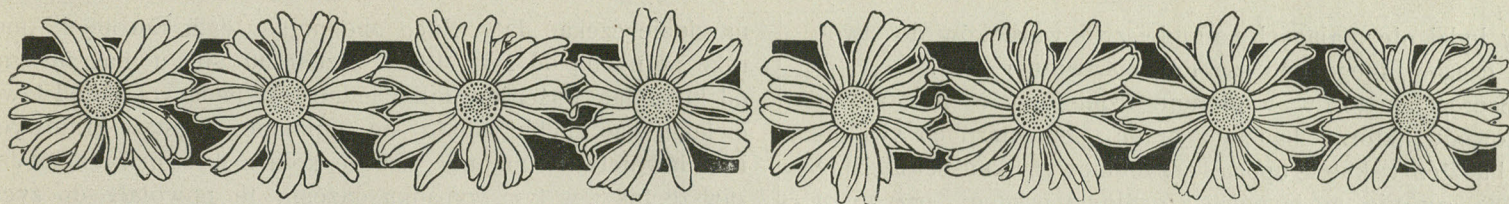
NAKŁADEM L W O W.
„WIADOMOŚCI FOTOGRAFICZNYCH“
Z Drukarni Ludowej, pod zarządem T. Wiedenia.
1905.

MVK

X/14011

III 986





Sztuka fotograficzna jest starą, ale fotografia artystyczna narodziła się bardzo niedawno.

Zrodziła ją myśl, by zapomocą soczewki i płyty czulej na światło, podobnie jak przy pomocy ołówka, pędzla i farb czy dłuta mózdz odtwarzać z natury obrazy, według wszelkich reguł kompozycyi, obrazy dające w miejsce niesmacznej, pedantycznej, szablonowej dokładności, właściwej dotychczasowym fotogramom, przede wszystkim jakąś myśl, jakiś nastrój czy odzwierciedlenie duszy, których wydobycie wspomaga szeroka a świadoma celu technika, pozwalająca podnieść motyw czy przedmiot główny, podporządkować mu wszystko nieistotne, poboczne, zatracić nadmiar szczegółów z korzyścią dla jasności idei, dla uwydatnienia płaszczyzn mas — pozwalająca wreszcie w miejsce fałszywej skali, jak ją oddawała fotograficzna płyta, wstawić względną wartość tonów taką, jaką widzi w naturze oko ludzkie.

Pierwsze ślady artystycznej fotografii napotykamy właściwie 50 lat wstecz o tyle, że kilku ówczesnych fotografów (Hill, Angerer) już wtedy intuicyjnie przeczuło nowy kierunek.

Były to jednak luźne wypadki bez skutków bezpośrednich, poczem sztuka fotograficzna pogрузьła się tem głębiej w nurtach szablonowego, zawodowego alchemizmu.

Dopiero w latach dziewięćdziesiątych powiał silny prąd nowego kierunku z Francyi (Demachy, Puyo) i wiedeńskiego „Camera-Klubu“ (Watzek, Henneberg, Kühn), otworzył zupełnie nowe drogi fotografii, rugując wszelki szablon, martwość i pozę a stwarzając prawdę, życie i swobodę, ujęte w formę piękną, w szatę artyzmu.

Wskutek znakomitych zdobyczy naukowych na polu chemii i fizyki uległ zupełnej zmianie materiał fotograficzny a ze zmianą jego począł coraz uporeczywiej, coraz wybitniej przejawiać się na fotogramach indywidualizm twórców, którzy mając coś do powiedzenia, wypowiadali się nie krępowani już ciasną techniką, która poszła nawet w służbę wyższych celów, dążeń artystycznych,

Równocześnie jednak wskutek tych nowych zdobyczy i postępu w fabrykacyi aparatów i materiałów do fotografii, ta ostatnia stała się własnością ogółu i zajmuje dziś setki

tysięcy ludzi nie mających najmniejszych warunków do stworzenia czegoś innego nad szablon, martwość i pozę.

Szeregi amatorów wspierane dzielnie przez zacofanych zawodowców, którzy bądźto z braku elementarnych kwalifikacji bądź też wskutek uporu w szablonowym konserwatyzmie nie chcą czy nie mogą pójść z ogólnym prądem, przynoszą niepowetowaną szkodę sztuce fotograficznej, paraliżując z jednej strony do pewnego stopnia działalność artystów wypowiadających się przy pomocy soczewki i płyty, z drugiej zaś strony utrudniając wyrwanie szerokich warstw społeczeństwa z pod uroków zastarzałego szablonu i pozy.

Mimo tych obstrukcyonistów dziś już fotografia artystyczna zdobyła należne sobie miejsce po przebyciu okresu, ciężkich walk i polemik staczanych po całej Europie na ustawiczny temat: „czy fotografia jest i czy może być sztuką?” Salony sztuk pięknych otwały wszędzie przed nią swe podwoje a muzea i galerie w Anglii, Francji, Belgii i Niemczech wzbogacają rokrocznie swe zbiory artystycznych fotografów.

Jak wszystko u nas później się pojawia, obiegłszy już świat cały, tak i poważne dążenia w fotografii najdłużej u nas

na siebie czekać dały. Ruch obejmujący całą Europę i Amerykę północną od roku 1901, zaznaczać się u nas zaczyna od kilku lat. Dążeniom kilku jednostek, będących przedstawicielami tego ruchu, udało się zapomocą wystaw krajowych i wydawnictw zaznajomić szersze koła z nowym ruchem. Jak zawsze tak i w tym wypadku dążenia te powołały do życia liczne, ukryte dotąd talenty niepoślednie, które odrazu wstąpiwszy na nową drogę, poślubili poważne ideały.

Wydając niniejsze album zestawione z prac naszych polskich fotografów, które razem wzięwszy, dają dość jasny i dokładny obraz dążeń i celów artystycznej fotografii, liczymy, że wydawnictwo spotka się z ogólną życzliwością, tem więcej, że jest to pierwsza próba umożliwienia szerszym kołom poglądu, co się u nas na tem polu zrobiło, do czego się dąży i co do zrobienia pozostaje.

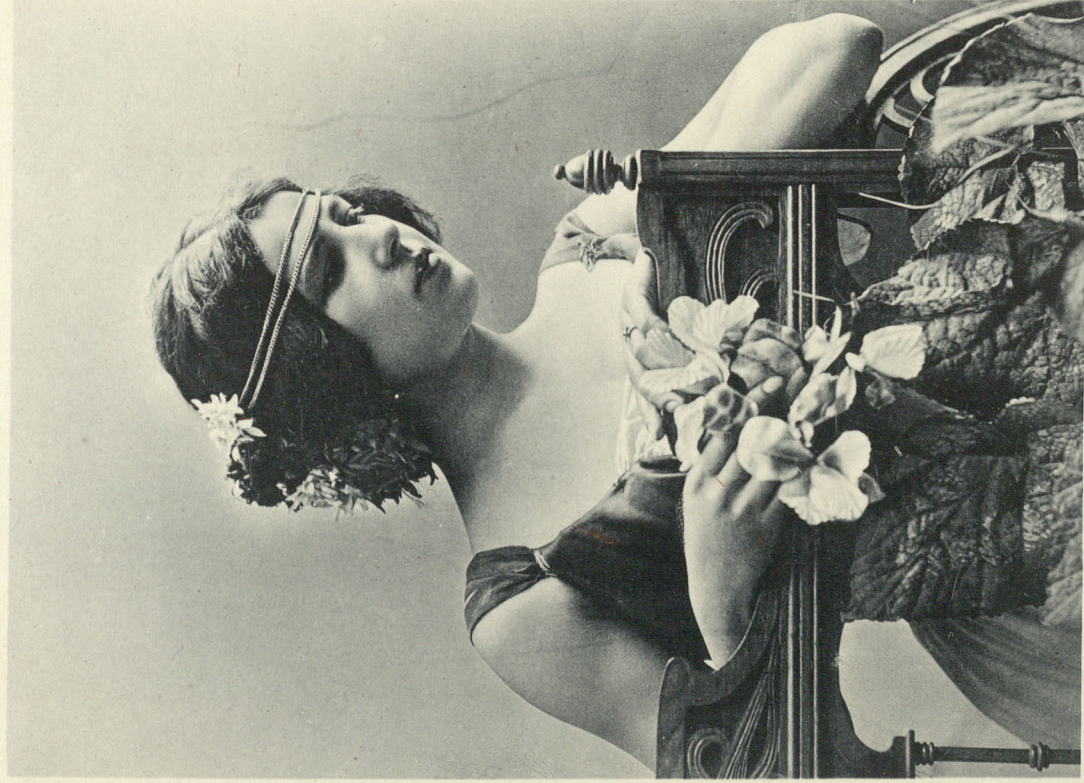
We Lwowie, w grudniu 1904.

Dr. Henryk Mikolasch.

Spis autorów.

	Ilość ilustracyi
T. Bahryniewicz (Lwów)	2
W. Bobowski (Czarnomin)	1
J. B. Breuer (Suchowola)	1
K. Brokl (Szepetówka)	1
A. Charkiewicz (Lwów)	1
Dr. J. Chrzanowski (Poznań)	1
J. Czernecki (Wieliczka)	1
Dr. Dunikowski (Lwów)	2
A. Feldmann (Lwów)	1
J. Fischer (Kraków)	1
W. Gładysz (Poznań)	1
Wł. Gostyńska (Lwów)	2
G. Habliński (Kraków)	1
R. Huber (Lwów)	6
Iksak (Zator)	1
St. Jaroszyński (Małczyce)	4
S. Kulikowski (Bratków)	1
W. Kurzeniecki (Piaski)	1
J. Kwiatkowski (Sandomierz)	2
St. Lachowski (Lwów)	1
Dr. N. Lilien (Lwów)	1

	Ilość ilustracyi
Dr. K. Liszniewski (Wr. Neustadt)	1
J. Łaski (Celejów)	1
W. Łoziński (Wiedeń)	5
J. Małęczyński (Kamienskoje n. Dn.)	2
W. Męczyński (Kijów)	8
H. Mikolasch (Lwów)	2
Ks. W. Muchowicz (Tarnów)	1
J. Peltz (Lwów)	1
Rus Kusztelan (Poznań)	1
W. Schupp (Lwów)	1
F. Strzałecki (Warszawa)	1
F. Szamowska (Poznań)	1
B. Szydłowski (Lwów)	1
Dr. St. Szymonowicz (Mikołajów n. Dn.)	1
J. Świtkowski (Lwów)	4
J. Tryniszewski (Warszawa)	1
E. Trzemeski (Lwów)	1
B. Tyczyński (Kraków)	1
Dr. K. Wisznicki (Uładówka)	5
F. Włoszyński (Lwów)	1
Z. Zawałkiewicz (Kamionka Strumiłowa)	1



I. Bahrynowicz — Lwów.



KRAKÓW. — Druk W. L. ANGIELA I SPÓŁKI.

T. BAHRYNOWICZ — LWÓW



25
KRAKÓW. — Druk W. L. ANDZYCA i SPÓŁKI.

W. BOBOWSKI — CZARNOMIN



KRAKÓW. — Druk W. L. ANŻYGA I SPÓŁKI.

J. B. BREUER — SUCHOWOLA



K. BROKL - SZEPEŹÓWKA



A. CHARKIEWICZ - LWOW



Dr. J. Chrzanowski - Poznań





KRAKÓW. — DRUK W. L. ANCZYCA 'SPółka

DR. DUNIKOWSKI — LWÓW



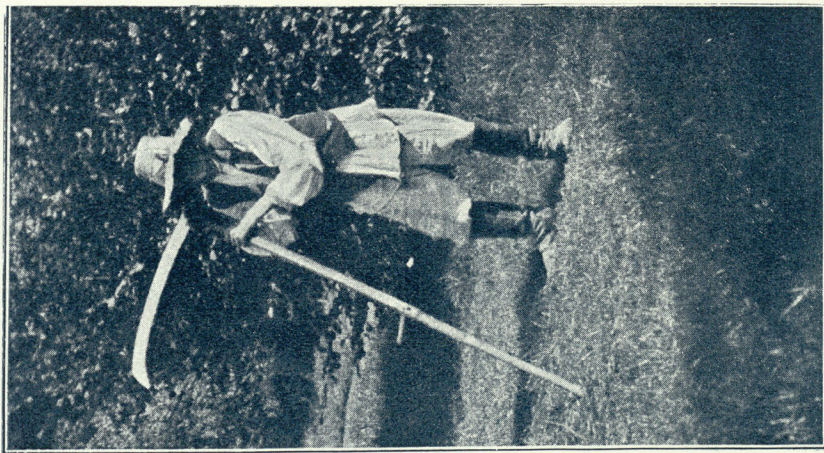
KRAKÓW. — Druk W. L. Ańczyca i Spółki.

DR. DUNIKOWSKI — LWÓW



KRAKÓW, — Druk W. L. ANGIELYCA I SPÓŁKI.

A. FELDMANN - LWÓW



KRAKÓW. — Druk W. L. ANOZYCA I SPÓŁKI.

J. FISCHER — KRAKÓW



W. Gładysz - Poznań.



WL. GOSTYŃSKA - LWÓW



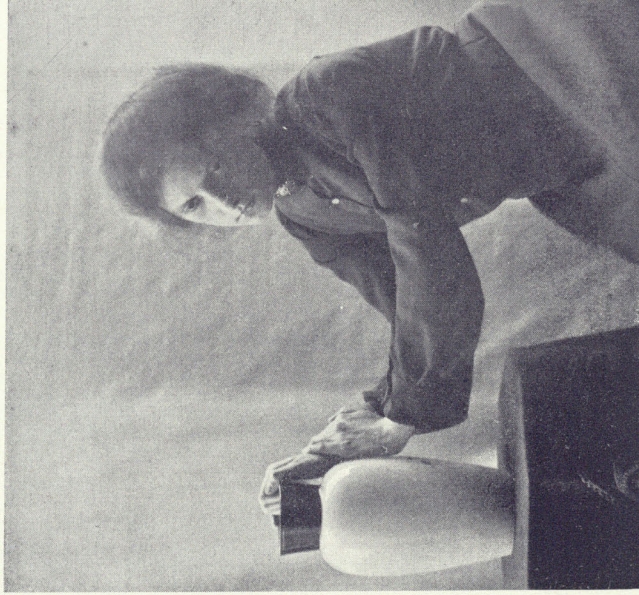
KRAKÓW, — Druk W. L. ANOZYCA SPÓŁKI.

G. HABLIŃSKI — KRAKÓW



KRAKÓW, — Druk W. Ł. ANCZYCA I SPÓŁKI.

R. HUBER — LWÓW



WRAKÓW. — Druk w. L. ANŻYZGA I SP. J.

R. HUBER — LWÓW



GRACÓW. — DZIEK W. L. ANŻYBA I SPŁEK.

R. HUBER — LWÓW



«РАСЪМЪ» — ДРУКЪ ВЪ Л. АНГЪЛЪСЪ И СЪОБЩ.

Р. ХУБЕР — ЛВОВ



SKAŁÓW, — DZIAŁ W. L. ANSZLERA | 1946/50

R. HUBER — LWÓW



GRACJA. — DZIAŁ W. L. ANGELO. I STOK

IKSAK — ZATOR



St. Jaroszyński — Malczyce.



KRAKÓW, — Druk W. L. ANOZYGA I SPÓŁKI.

ST. JAROSZYŃSKI — MALCZYCE



ST. JAROSZYŃSKI - MALCZYCE



St. Jaroszyński — Malczyce.



KRAKÓW, — Druk W. L. ANCZYCA I SPÓŁKI.

S. KULIKOWSKI — BRATKÓW



KRAKÓW. — Druk W. L. ANCZYCA I SPÓŁKI.

W. KURZENIECKI - PIASKI



J. KWIATKOWSKI - SANDOMIERZ



KRAKÓW. — Druk W. L. ANCZYCA I SPÓŁKI.

J. KWIATKOWSKI — SANDOMIERZ



FOT. STANISŁAW LACHOWSKI

BAŚN O ZACZAROWANYM KRÓLEWICZU.



KRAKÓW. — Druk W. L. ANOZYCA I SPÓŁKI.

DR. N. LILIEŃ — LWÓW



KRAKÓW, — Druk W. L. ANCZYCA I SPÓŁKI.

DR. K. LISZNIEWSKI — WR. NEUSTADT



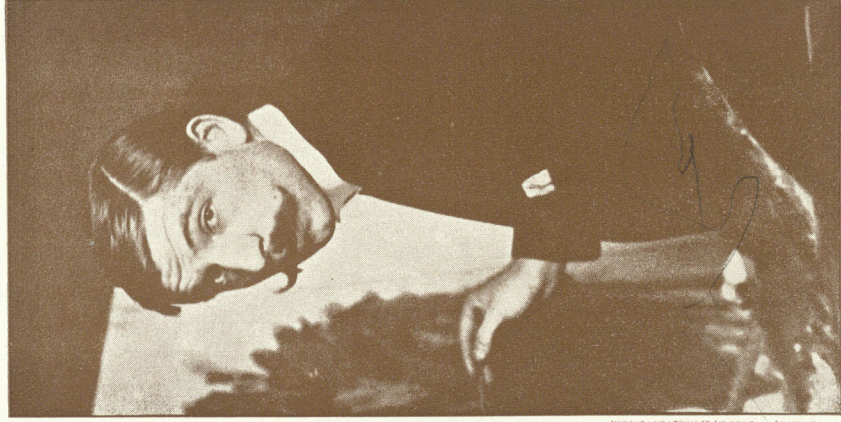
KRAKÓW, — Druk W. L. ANOZYGA I SPÓŁKI.

J. ŁASKI — CELEJÓW

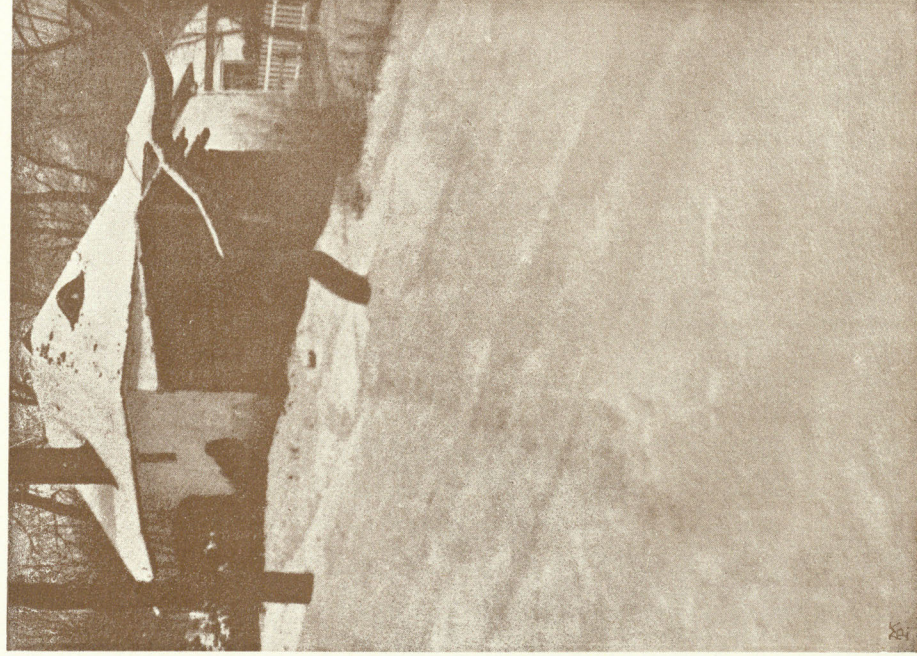


FOT. WITOLD ŁOZINSKI.

STUDYUM PORTRETOWE.

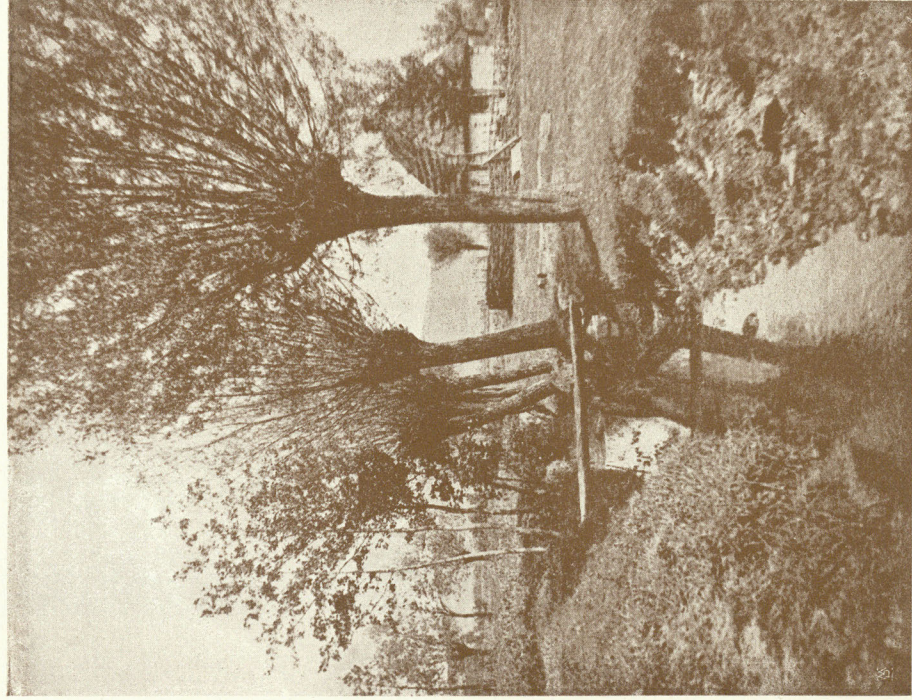


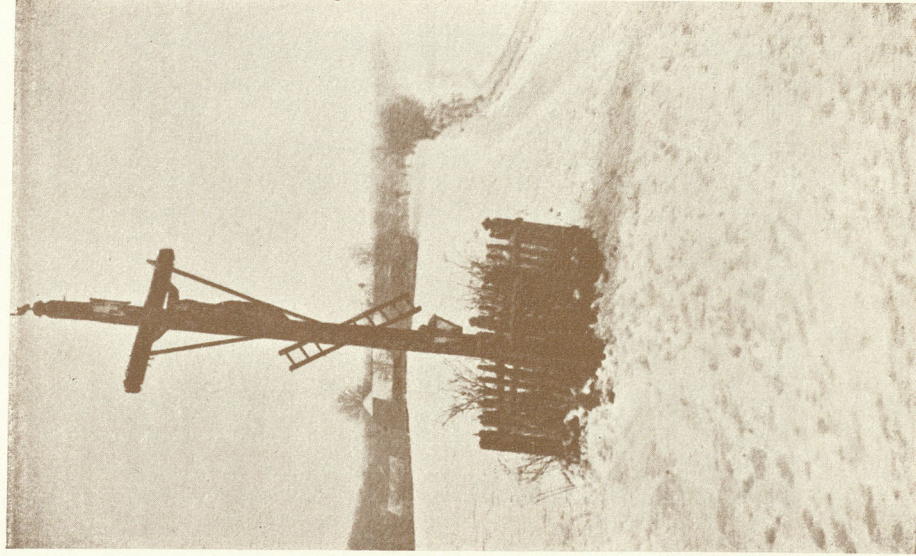
W. ŁOZIŃSKI - WIEDŃ



KRAKÓW. — DĄBK W. L. ANZSTETTER I PÓŁEŁ.

W. ŁOZIŃSKI — WIEDEN





KRAKÓW. — DRZEŹ W. L. ANCEZYŃSKI I BRZEŹ.

W. LOZIŃSKI — WIEDEN



KRAKÓW. — Druk W. L. Anzycy i Spółki.

T. MAŁĘCZYŃSKI — KAMIENSKOJE N. DN.



W. MĘCZYŃSKI ~ KIJÓW



W. MĘCZYŃSKI - K'JÓW



66435. — 2018 W. L. ANCELOTTA 1874/41.

W. MĘCZYŃSKI — KJÓW



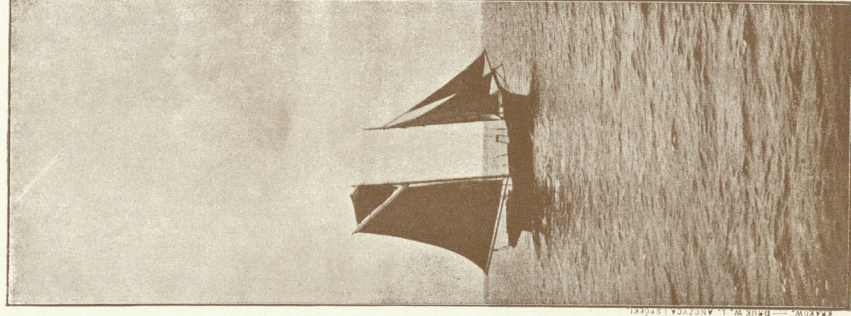
PS

KRAKÓW. — DRUK W. L. ANCZYCA I SPÓŁKI.

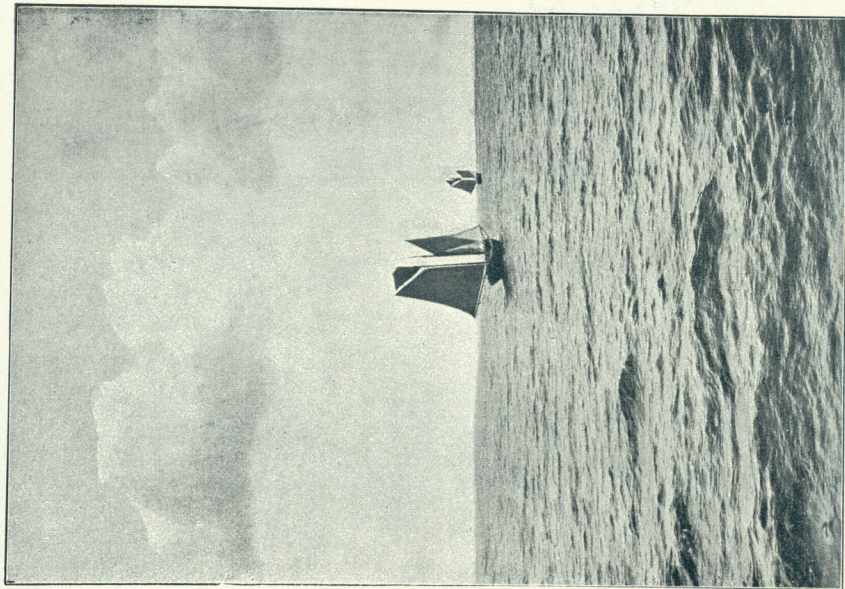
W. MĘCZYŃSKI — KIJÓW



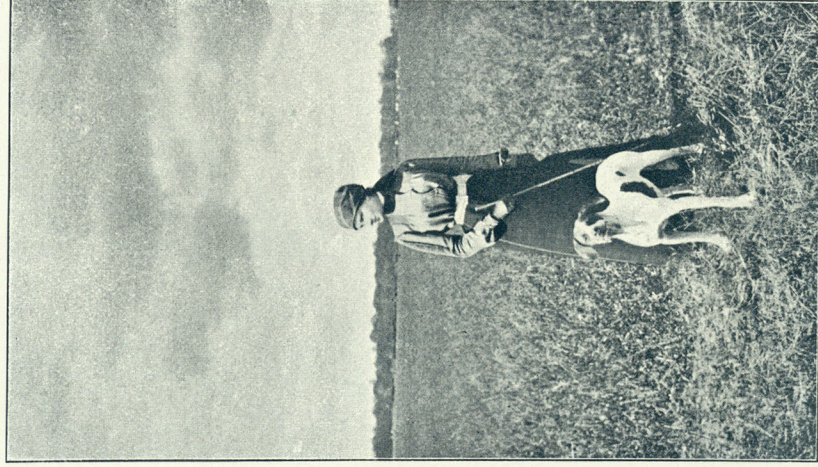
W. MĘCZYŃSKI - KIJÓW



W. MĘCZYŃSKI — KLUJÓW



W MĘCZYŃSKI - KIJÓW



W. MĘCZYŃSKI - KŁÓW



H. Mikolasch — Lwów.



H. Mikolasch — Lwów.

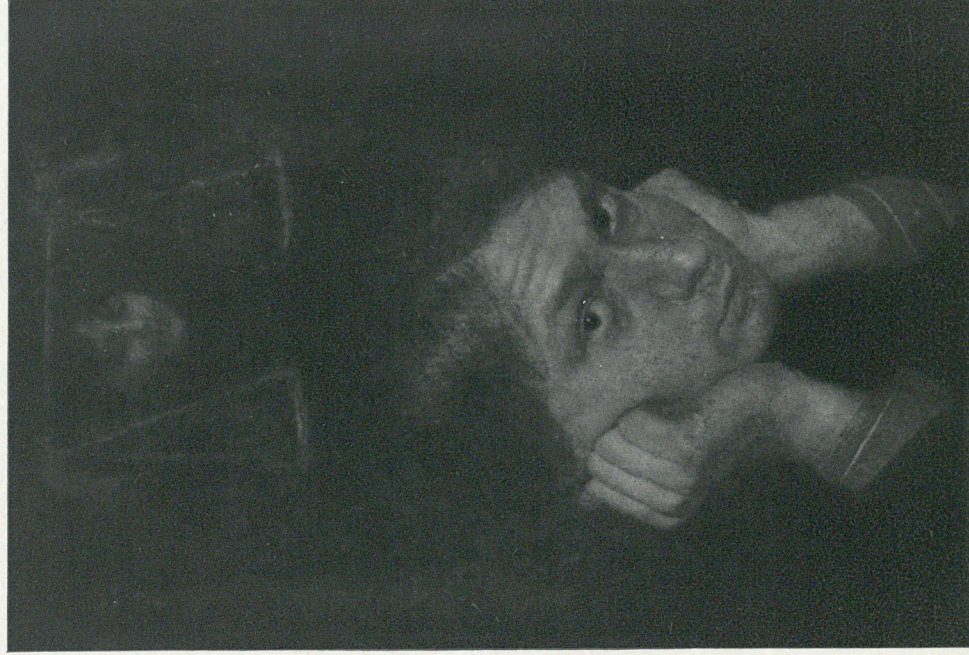


KRAKÓW. — Druk W. L. ANOZYCA I SPÓŁKI.

KS. W. MUCHOWICZ — TARNÓW



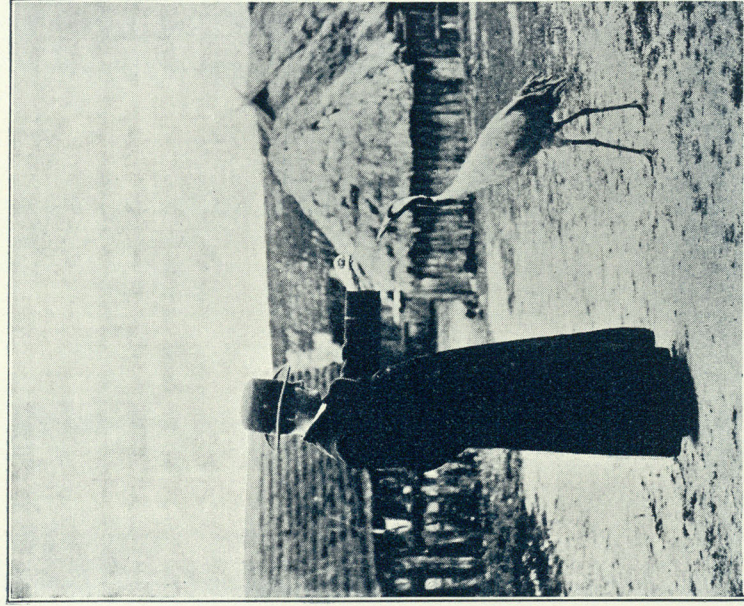
J. PELTZ - LWÓW



Rus Kuszczan - Poznań.



W. SCHUPP - LWÓW

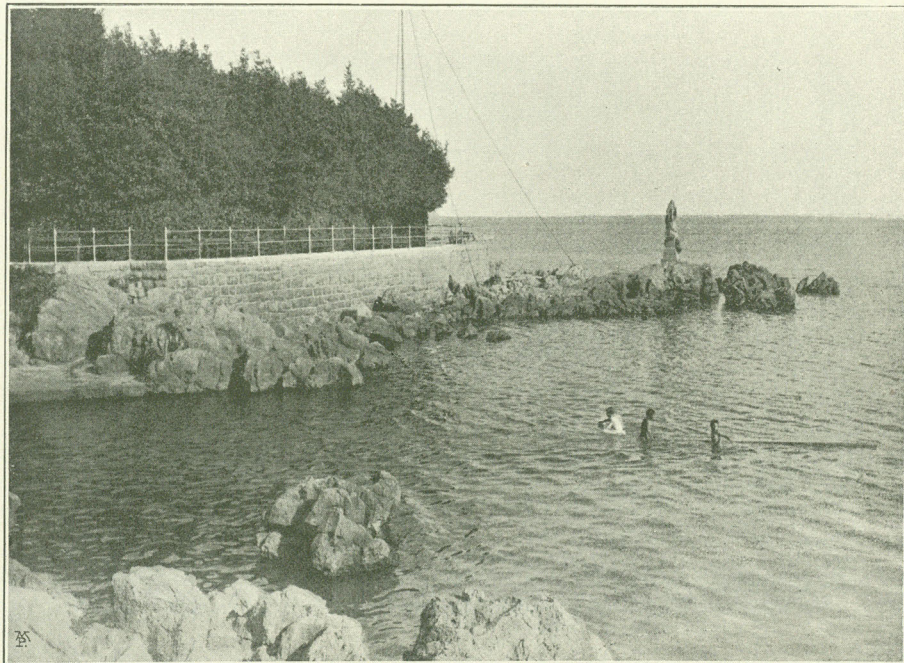


AKACOW. — DRUK W. L. ANGELICA I SPÓŁKI

F. STRZALECKI — WARSZAWA



F. Szamowska - Poznań.



ANAKÓW. — Druk W. L. ANCYBA I SPÓŁKI

B. SZYDŁOWSKI — LWÓW



DR. ST. SZYMONOWICZ - MIKOŁAJÓW N. DN.



KRAKÓW, — Druk W. L. ANSZCZYKA I SP. J.

J. SWITKOWSKI — LWÓW



KRAKÓW. — Druk W. L. ANGIELCA I SPÓŁKI.

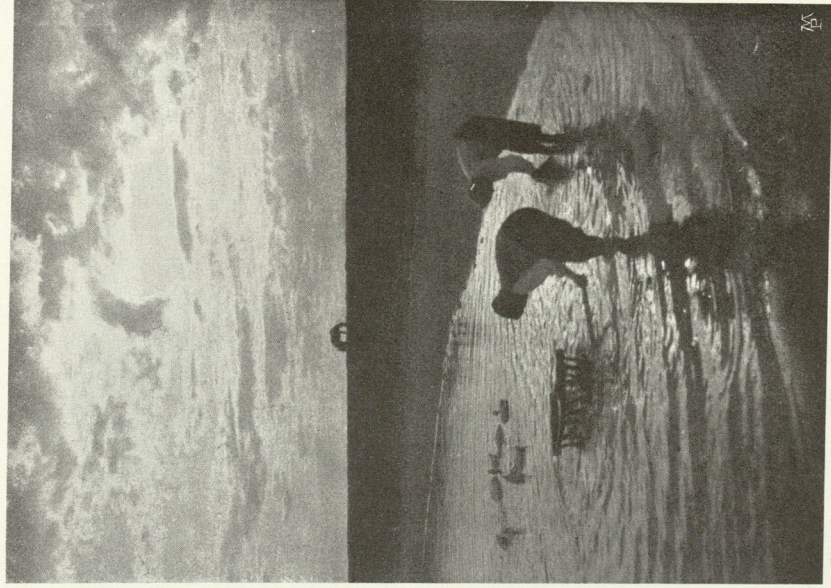
J. ŚWITKOWSKI — LWÓW



125

KRAKÓW. — Druk W. L. ANCZYCA I SPÓŁKI.

J. ŚWITKOWSKI — LWÓW



GRASOWA — DZIAŁ W. L. ANGEZYCA I SPÓŁKI

75

J. ŚWITKOWSKI — LWÓW



KRAKÓW. — Druk W. L. ANCYGA I SPÓŁKI.

J. TRYNISZEWSKI — WARSZAWA



E. Trzemeski — Lwów.



E. Trzemeski — Lwów.

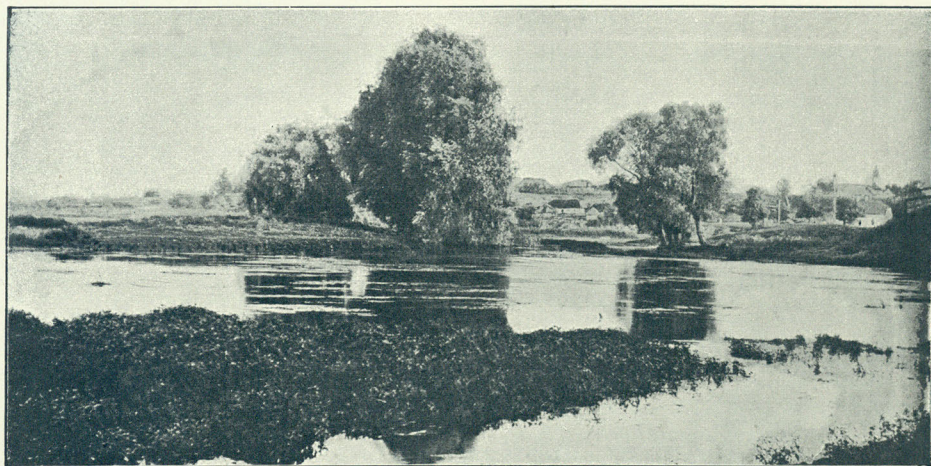


B. Tyczyński — Kraków.



KRAKÓW. — Druk W. L. ANCZYCA I SPÓŁKI

DR. K. WISZNICKI — UŁADÓWKA



DR. WISZNICKI - UŁADÓWKA



DR. WISZNICKI - ULADÓWKA



KRAKÓW. — Druk W. L. ANCZYŃSKA I SPÓŁKI

DR. K. WISZNICKI — UŁADÓWKA



KRAKÓW. — Druk W. L. ANCZYCA I SPÓŁKI.

DR. K. WISZNICKI — UŁADÓWKA



F. Włoszyński — Lwów.



Z. Zawalkiewicz — Kamionka Strumiłowa.

569

MUZEUM NARODOWE W KRAKOWIE
BIBLIOTEKA

Sygn.

III 986