

Opera inauguruje koncerty w Ogrodzie Botanicznym

Kraków

Paweł Gzyl

pawel.gzyl@polskapress.pl

Opera Krakowska w wiosenne i letnie wieczory zaprasza do Ogrodu Botanicznego Uniwersytetu Jagiellońskiego na nowy cykl koncertowy – „Opera w Ogrodzie Botanicznym”. W programie arie i fragmenty chóralskie z największych w historii oper. Cykl zainicjuje koncert „Mozart. La ci darem la mano” 15 i 16 maja, na którym zabrzmiały fragmenty oper Mozarta.

„La ci darem la mano” – to zawołanie ze słynnego duetu z opery „Don Giovanni” Wolfganga Amadeusza Mozarta stanie się mottem pierwszego koncertu Opery Krakowskiej z bezpośrednim udziałem publiczności po pandemicznej przerwie. Osią repertuaru będą arie, duety i sekstety z najważniejszych dzieł operowych Mozarta. Po-



Cykl „Opera Krakowska w Ogrodzie Botanicznym” rozpocznie się w najbliższy weekend - 15 i 16 maja

dróż do muzycznego świata „króla oper” przebiegać będzie od wczesnego „Urowadzenie z Seraju” przez opery buffa „Wesele Figara” i „Cosi fan tutte”, aż po ostatnią operę fantastyczną „Czarodziejski flet”. Wystąpią soliści oraz orkiestra Opery Krakowskiej pod dyktando Tomasza Tokarczyka.

Mnogość głosowych konfiguracji i stylistyczna różnorodność – to wszystko na koncercie „Chóry o zmierzchu” 22 maja o g. 19.30. O zachodzie słońca, w otoczeniu zieleni, będzie można usłyszeć fragmenty chóralskie ze znanych oper, m.in. „Nabucco” Verdiego, „Halki” Moniuszki i „Kniazia Igora” Borodina. Nie

zabraknie występów tanecznych, a także innych muzycznych niespodzianek. Chórowi Opery Krakowskiej towarzyszyć będą soliści – Agnieszka i Tomasz Kukowie w duecie z „Otella” oraz swoich popisowych ariach.

W gorące lipcowe wieczory, na finał cyklu (9 i 10 lipca), będzie można upoić się pięknymi melodiami z jednego z najważniejszych dzieł operowych Gaetana Donizettiego. W programie zwana „perłą bel canto” opera „Napój miłosny”. Naturalna scenografia stanie się osobliwym tłem dla miłosnych wyznań głównych bohaterów Adiny (Iwona Socha) i Nemorino (Adam Sobierajski). Kierownictwo artystyczne nad spektaklem objęli: Bogusław Nowak, Jurek Dybał, Bożena Pędziwiatr, Janusz Wierzgacz i Wioletta Maciejewska.

Bilety na koncerty dostępne są w kasie Opery Krakowskiej oraz na jej stronie internetowej. ©P

DZIENNIK POLSKI

14-05-2021

17.05.2021, 08:52

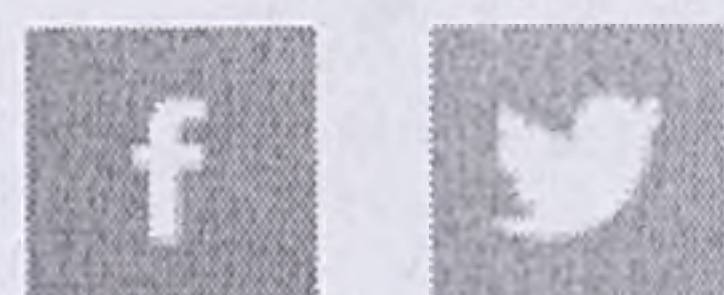
Kraków. Opera Krakowska znowu wyszła w plener.



W sobotni wieczór Opera Krakowska zainaugurowała cykl koncertów w plenerze Ogrodu Botanicznego. Tym

razem posłuchaliśmy fragmentów najważniejszych oper Wolfganga Amadeusza Mozarta.

Mottem pierwszego koncertu Opery Krakowskiej z bezpośrednim udziałem publiczności po pandemicznej przerwie było zawołanie „Là ci darem la mano” ze słynnej opery „Don Giovanni”. Osią repertuaru były arie, duety i sekstety z najważniejszych dzieł operowych Mozarta. Podróż do muzycznego świata „króla oper” przebiegała od wczesnego „Urowadzenie z Seraju”, przez opery buffa „Wesele Figara” i „Così fan tutte”, aż po ostatnią operę fantastyczną „Czarodziejski flet”. Wystąpili soliści oraz orkiestra Opery Krakowskiej pod dyktando Tomasza Tokarczyka.



Tytuł oryginalny

Opera Krakowska znowu wyszła w plener. Tym razem jej soliści i orkiestra wystąpili w Ogrodzie Botanicznym

Autor:

Paweł Gzyl

Źródło:

„Dziennik Polski” online

Link do źródła

DZIENNIK POLSKI

17-05-2021

8.07.2021, 08:01

Kraków. Opera Krakowska kończy sezon dwoma scenicznymi hitami - "Napojem miłosnym" i "Toską"

Błyskotliwa komedia z wątkiem

romantycznym w nastrojowej scenerii

Ogródu Botanicznego oraz historia miłości wpłątanej w tryby politycznej rozgrywki – tak zapowiadają się finałowe weekendy 67. sezonu Opery Krakowskiej.

Już 9 i 10 lipca o g. 19.30 w malowniczej przestrzeni Ogródu Botanicznego Uniwersytetu Jagiellońskiego Opera Krakowska wystawi spektakl „Napój miłosny” Gaetana Donizettiego.

Dzieło to jest perłą włoskiego stylu bel canto i jedną z najpopularniejszych oper komicznych, która od swojej prapremiery w 1832 r. w mediolańskim Teatro della Cannobbiana nigdy nie zeszła z afisza, do dziś podbijając serca światowej publiczności.

Krakowski Ogród Botaniczny będzie tłem miłosnych perypetii pięknej i bogatej Adiny (Iwona Socha), ubogiego parobka Nemorina (Adam Sobierajski) oraz zarozumiatego sierżanta Belcore (Michał Kutnik). Do obowiązkowego szczęśliwego zakończenia przyczyni się przedsiębiorczy hochsztapler Dulcamara (Dariusz Machej), którego przekręt ostatecznie wyjdzie zakochanym na dobre.

Kierownictwo artystyczne nad spektaklem objęli Bogusław Nowak, Bożena Pędziwiatr, Janusz Wierzgacz, Wioletta Maciejewska oraz Jurek Dybał, który poprowadzi Orkiestrę, Chór i Balet Opery.

Na zakończenie sezonu artystycznego – 16 i 18 lipca o g. 18.30 – Opera wystawi „Toskę”

Giacomo Pucciniego.

Historia miłości tytułowej bohaterki i malarza Cavaradossiego, w której zazdrość i namiętność przeplatają się z polityczną grą szefa tajnej policji, prowadząc do tragicznego końca, na stałe weszła do repertuaru teatrów operowych. To z tego dzieła pochodzą jedne z najśłynniejszych arii Pucciniego: „Recondita armonia...”, „E lucevan le stelle”, czy „Vissi d'arte”.

W role Toski i jej ukochanego wcielą się Magdalena Barylak i Tomasz Kuk, zaś demonicznego Scarpię odegra Adam Szerszeń. Kierownictwo muzyczne objął Andrzej Straszyński, za reżyserię odpowiada Laco Adamik, zaś Orkiestrę, Chór i Chór Dziecięcy Opery poprowadzi Tadeusz Kozłowski.

Więcej informacji o wydarzeniu na stronie opera.krakow.pl



Tytuł oryginalny

Opera Krakowska kończy sezon dwoma scenicznymi hitami - "Napojem miłosnym" i "Toską"

Autor:

Paweł Gzyl

Źródło:

„Dziennik Polski” online

Link do źródła