

INSTYTUCJA KULTURY  
WOJEWÓDZTWA  
MAŁOPOLSKIEGO



Donizetti  
*Napój  
miłosny*  
*9, 10 lipca*



Opera  
w Ogrodzie  
Botanicznym

Gaetano Donizetti

# NAPÓJ MIŁOSNY



**Adina** IWONA SOCHA



**Nemorino** ADAM SOBIERAJSKI



**Belcore** MICHAŁ KUTNIK



**Dulcamara** DARIUSZ MACHEJ



**Gianetta** AGNIESZKA CZĄSTKA-NIEZGÓDKA

Orkiestra, Chór i Balet Opery Krakowskiej

dyrygent: JUREK DYBAŁ

kierownictwo artystyczne:

Bogusław Nowak, Jurek Dybał, Bożena Pędziwiatr, Janusz Wierzgacz, Wioletta Maciejewska

---

**C**zy może być dogodniejsze miejsce dla miłosnych wyznań, niż Ogród Botaniczny w gorący, lipcowy wieczór? Po majowych koncertach Opera Krakowska wraca w to urokliwe miejsce, by zaprezentować tym razem operę. „Napój miłosny” Gaetana Donizettiego, opowieść o uczuciowych perypetiach Adiny i Nemorina, nie może mieć w tym otoczeniu i czasie lepszych konkurentów. Plenerową wersję utworu włoskiego kompozytora przedstawialiśmy już na Rynku w Lanckoronie i na hipodromie Zamku w Niepołomicach, każdą w innej odmianie, zawsze z wielkim powodzeniem. Zatem zapraszamy na łyk eliksiru radości i najlepszych uczuć.

#### LIBRETTO

**U**bogi parobek Nemorino do szaleństwa kocha piękną i majątną Adinę; ta jednak wyśmiewa jego umizgi, tłumacząc, że jest zbyt kapryśna, aby pokochać kogoś na zawsze. Gdy dziewczyna zaczyna okazywać swoje zainteresowanie zarozumiałemu sierżantowi Belcore, zrozpaczony zalotnik szuka pomocy u doktora Dulcamary – wędrownego szarlatana i znachora. Dobry doktor sprzedaje mu cudowny eliksir miłosny po okazyjnej cenie (w rzeczywistości to zwykła butelka wina), jednak zastrzega, że napój zacznie działać dopiero po dwudziestu czterech godzinach – do tego czasu hochsztapler zdąży opuścić wioskę. Nowo zdobyta pewność siebie i pozorna obojętność młodzieńca sprawiają, że Adina przyjmuje oświadczenia sierżanta; wesele ma odbyć się niezwłocznie. Nemorino zaciąga się do wojska, aby zdobyć pieniądze na kolejną butelkę eliksiru, w nadziei, że przyspieszy to jego działanie. Nie wie, że właśnie umarł jego bogaty wuj, zostawiając mu pokaźny spadek – wieść jednak wnet roznosi się wśród okolicznych dziewcząt, które zaczynają teraz okazywać mu względy. Młodzieniec bierze to za dowód skuteczności cudownego napoju. Kiedy Adina dowiaduje się, że Nemorino wstąpił do armii z miłości do niej, wykupuje jego wojskowy patent od sierżanta, aby zwrócić mu wolność. Przestaje też ukrywać swoje uczucia, przyrzekając Nemorinowi wieczną miłość. Zakochani toną w uścisku, sierżant Belcore pociesza się myślą, że na świecie jest wiele innych kobiet, a doktor Dulcamara wyprzedaje cały zapas magicznego eliksiru o potwierdzonym działaniu.

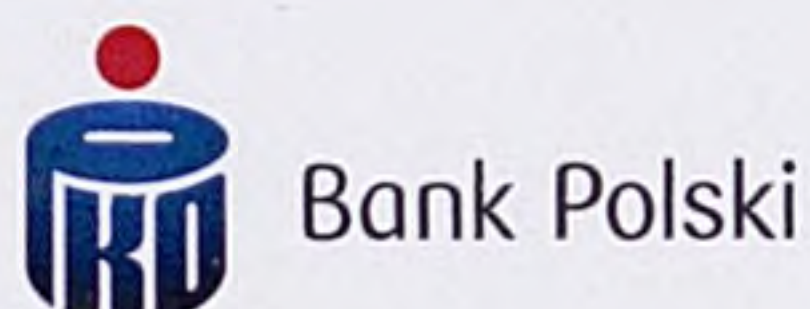
---

INSTYTUCJA KULTURY  
WOJEWÓDZTWA  
MAŁOPOLSKIEGO



Mecenas Opery Krakowskiej

Partner Główny Opery Krakowskiej



Partner Koncertów w Ogrodzie Botanicznym



Partner wydarzenia



Patron medialny Opery Krakowskiej

