



OPERA KRAKOWSKA

Profesor Wiolinek

i Smok Bemolus

Paweł Wójtowicz

OPERA(JA!
edukacja

„Łot smoka”

słowa i muzyka

Paweł Wójtowicz

Lećmy nad chmurami
Lećmy nad górami
Tam gdzie kończy się świat
Lećmy nad lasami
Lećmy nad morzami

W skrzydła chwytajmy wiatr
Klucz do świata swej fantazji
Ukryty jest w sercu twym
Policz chmury, wszystkie gwiazdy
I ułóż w bajkowy rym

Lećmy nad miastami
Lećmy nad wioskami
Tam gdzie dom słońce ma
Lećmy nad drzewami
Lećmy nad łąkami

Gdzie muzyka wciąż gra
Nie bój się gdy przyjdą burze
I wiatr w nieznane Cię gna
Ważne abyś miał w podróży
Kogoś kto rękę Ci da

Lećmy nad domami
Lećmy nad drogami
Tam gdzie nie było nas
Lećmy nad stawami
Lećmy nad rzekami
Niech zatrzyma się czas
Hen wysoko tam gdzie gwiazdy
Migocą miliony lat
Stwórz barwami wyobraźni
Wesoły, bajkowy świat

Piosenki dostępne na stronie
www.opera.krakow.pl

Zła Królowa Nocy ukradła wielką partyturę

Krainy Muzyki. Bez tej książki, w której zawarte są wszystkie tajemnice świata dźwięków, nie można usłyszeć żadnych melodii i cała kraina pogrąża się w ciszy.

Profesor Wiolinek wraz z operowym duchem Angusem starają się odzyskać skradzioną księgę. Przy pomocy magicznego zegara i starej szafy podróżują w jej poszukiwaniu po całym świecie. Spotykają rodzinę piratów, muzycznego smoka Bemolusa, Papagenę i Papagena oraz wiele dziwnych, śmiesznych mieszkańców świata dźwięków. Przemierzając zakamarki czasu wspólnie odkryją nowe wyspy w Krainie Muzyki. Co z tych wypraw wyniknie i czy Królowa Muzyki odzyska partyturę? Czy przyjaźń pokona zło?

Kraina Muzyki to pełny wspaniałych melodii i dźwięków świat. Każdy z nas może do niego zawędrować grając, śpiewając lub tańcząc. Aby rozpocząć muzyczną podróż młody wędrowiec wie, że należy nakręcić tajemniczy zegar. Jego wskazówki zawsze wskazują nowe wyspy w archipelagu nut.

Poniżej daję Ci
klucz – wiedzę, która
otwiera wszystkie drzwi
w Krainie muzyki.

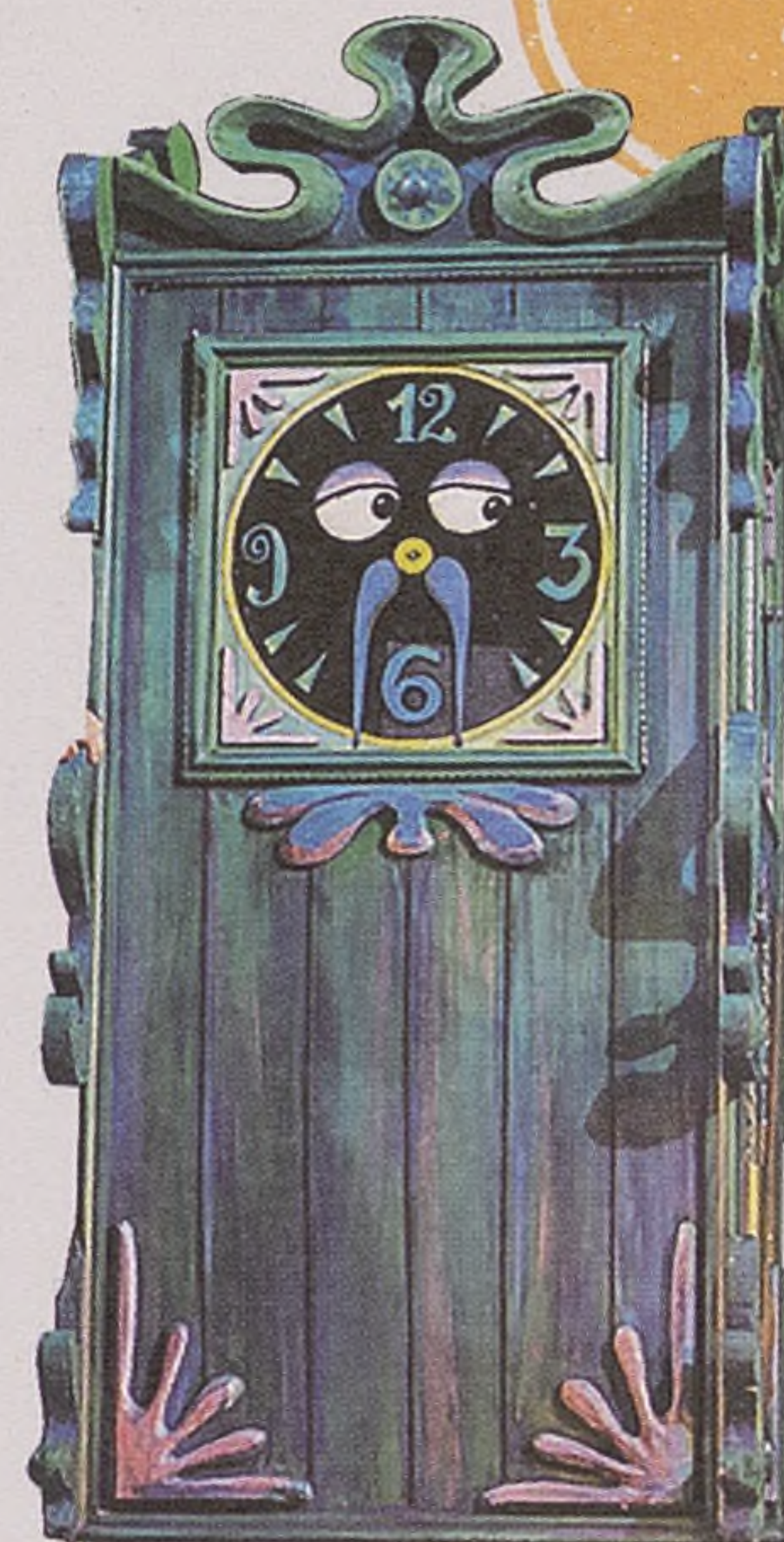
MUZYKA obok m.in.
tańca, teatru, poezji
jest jedną ze sztuk
pięknych.

HISTORIĘ MUZYKI można podzielić na szereg
okresów jej rozwoju jak np. średniowiecze,
renesans, barok, klasycyzm, romantyzm,
muzyka współczesna.

OPERA jest połączeniem sztuk: słowa, muzyki,
plastyki, ruchu, gestu oraz gry aktorskiej.
Początki opery sięgają okresu w muzyce
zwanego barokiem.

ORKIESTRA operowa współtworzy wraz ze
śpiewakami spektakl operowy. Orkiestra znajduje
się w **ORKIESTRONIE**.

Hokus pokus
Operokus
pstryk!



Podróżniku nie zapomnij wziąć
ze sobą szczypty humoru i garści
uśmiechu. Jeśli jesteś gotowy
to ruszaj! Twoim zadaniem jest
odnalezienie wielkiej partytury
Krainy Muzyki. Zbierz dźwięki
otaczającego nas świata, które są
wszędzie wokół nas. Zamknij oczy
i posłuchaj.

**KRÓLOWA NOCY, PAPAGENO,
PAPAGENA I SARASTRO** są postaciami
z opery *Czarodziejski flet* W. A. Mozarta
skomponowanej w klasycyzmie.

Słuchając **ORKIESTRY** możemy wyłapać dźwięki
m.in. kwintetu smyczkowego (skrzypce I i II, altówki,
wiolonczele i kontrabasy), instrumentów dętych
drewnianych (oboje, flety, klarnety, fagoty), instrumentów
dętych blaszanych (trąbki, puzony, waltornie, tuba),
instrumentów szarpanych (harfa) i perkusji (m.in. bęben,
gong, kotły, werbel).

Nad całością spektaklu operowego czuwa **DYRYGENT**.

Jednymi z najważniejszych twórców operowych byli
m.in. **WOLFGANG AMADEUSZ MOZART, GIUSEPPE
VERDI, GIOACCHINO ROSSINI, GIACOMO
PUCCINI, RYSZARD WAGNER.**

Zbierz w pary
pirackie monety
aby kupić jedzenie
dla głodnego smoka
Bemolusa

Monety
ZRIMKI

TRAB

FL

SKRZY

FA

HAR

Monety
SRIMKI

GOT

PCE

KA

FA

ET

Rozwiąż rebus
i odgadnij na jakim
instrumencie lubi
grywać duch Angus

~~NO~~



~~E=A CZA~~



~~K~~

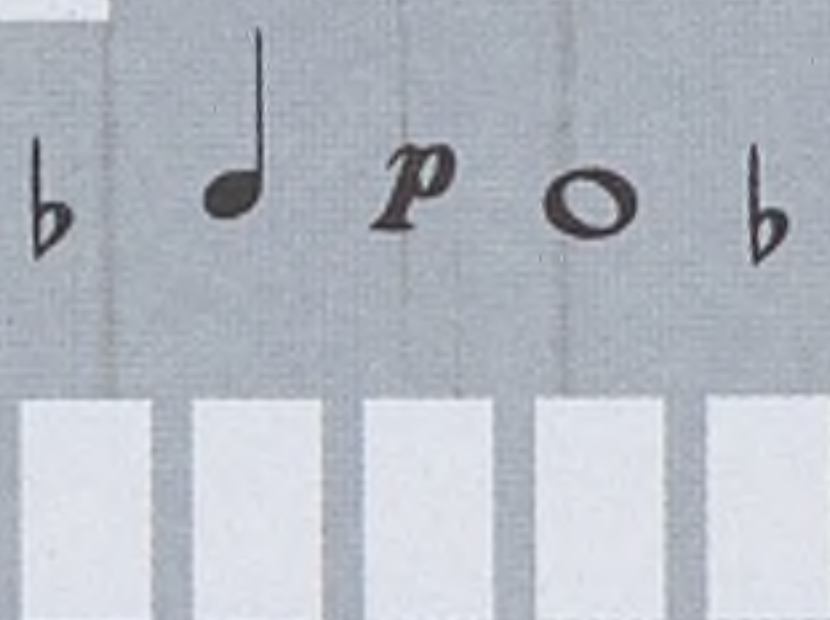
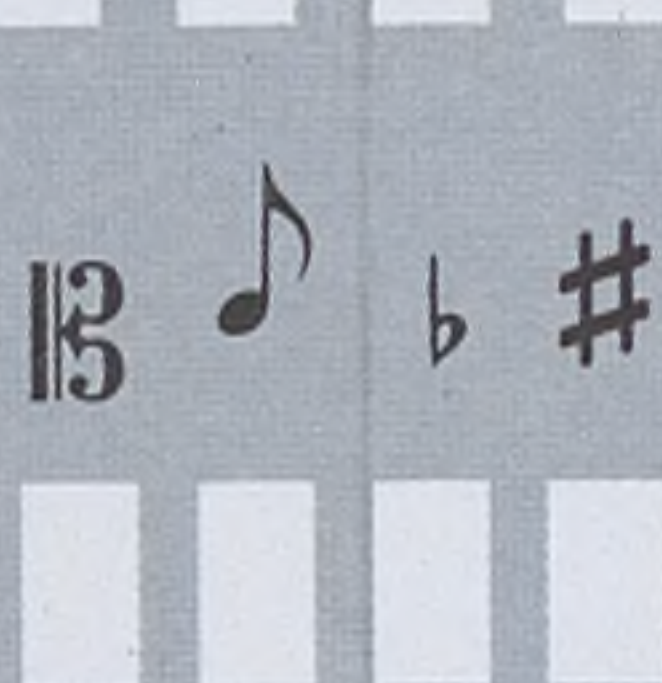
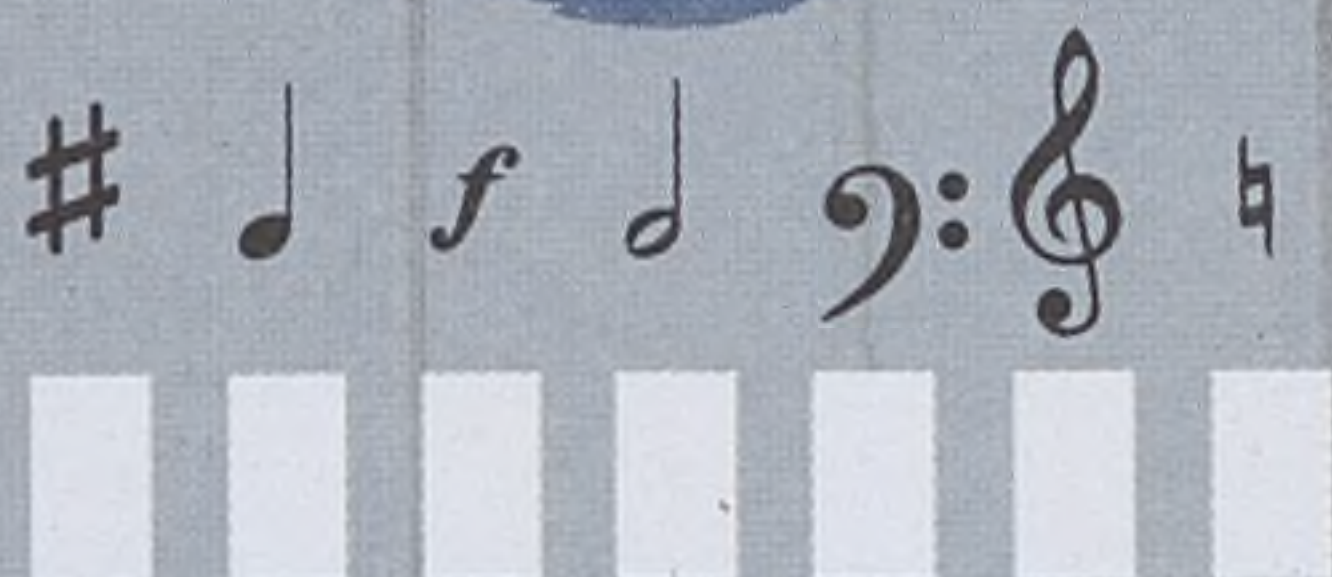


Rozwiązanie



Aby pokonać złą królową
potrzebna będzie magiczna
piosenka. Pomóż profesorowi
Sarastro zebrać składniki do
jej stworzenia rozszyfrowując
poniższe wyrazy.

E=	I=
y=	R=
D=	O=
M=	T=
A=	S=
K= <i>p</i>	L= <i>f</i>



Papageno nie może odnaleźć swojego
fletu, którego dźwięk otwiera drzwi
do Krainy Muzyki. Zabaw się
w Profesora Wiolinka i spróbuj
własnoręcznie zbudować dla
niego **instrument!**



A teraz zabaw się
w czarodzieja:

1. Z pomocą rodziców potnij
grube słomki. Różnica pomiędzy nimi
powinna wynosić około 0,5 centymetra.
Słomki sklej do siebie bokami.
2. Z jednej strony powinna powstać linia
prosta z drugiej schodki.
3. Po wyschnięciu wzmocnij instrument
oklejając go wstążkami jak na rysunku
i wygnij do siebie w mały łuk.

Magiczny **flet Papagena** gotowy!

Dmuchnij w niego, a usłyszysz dźwięki z Krainy muzyki.

REALIZATORZY

PAWEŁ WÓJTOWICZ | Scenariusz, reżyseria, muzyka,
teksty piosenek i kierownictwo muzyczne

AGNIESZKA SZTENCEL | Producent, asystent reżysera,
Głos Szafy

BOŻENA PĘDZIWIATR | Scenografia i kostiumy

OBSADA

PROFESOR WIOLINEK | Stanisław Knapik

- Czarodziej, wynalazca, ma w głowie tysiące pomysłów

DUCH ANGUS | Rafał Pawłowski

- Od ponad 60 lat opiekun Opery Krakowskiej, wydaje mu się, że jest straszny

KRÓLOWA NOCY | Magdalena Barylak

- Paskuda zła, bliźniacza siostra Królowej Muzyki

SMOK BEMOLUS | Michał Kutnik

- Jeden z największych muzycznych smoków, wiecznie głodny

RODZINA PIRATÓW

ZRIMKA | Jarosław Dijuk

SRIMKA | Rafał Piętka-Wodyński

MAMA PIRATÓW | Małgorzata Hyży-Wypart

- Owiani tajemnicą korsarze mórz Krainy Muzyki, zawsze chętni do abordażu

GŁOS SZAFY | Agnieszka Sztencel

MARYNARZE | Uczennice Studia Baletowego Opery
Krakowskiej przygotowane przez Magdalenę Malską

- Zagubiona w czasie i przestrzeni załoga Białego Żaglowca

INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO

OPERA KRAKOWSKA

HESESY, BEMOLAKI | Chór Dziecięcy Opery
Krakowskiej przygotowany przez Marka Kluzę

- Jedne z wielu stworów zamieszkujących zakamarki świata dźwięków

DURMOLLANIE I MOLLDURANIE | Zespół
instrumentalny Opery Krakowskiej pod dyрекcją
Pawła Wójtowicza

- Istoty żyjące wśród grających roślin, czasem wywołują radość, a czasem doprowadzają do płaczu

Karolina Pietras - flet

Dezyderiusz Boroni - klarnet

Igor Laszkiewicz - skrzypce

Edyta Szlachetka - skrzypce

Anna Stolarz - skrzypce

Anna Buda - skrzypce

Julia Kołpanowicz-Mazurek - skrzypce

Małgorzata Piekarczyk - altówka

Magdalena Jarząbek - wiolonczela

Patryk Bała - gitara

Marek Lewandowski - kontrabas/gitara basowa

Kristina Kutnik - fortepian

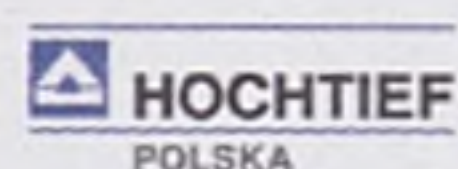
Joachim Kołpanowicz - instrumenty klawiszowe

Elżbieta Baklarz - harfa

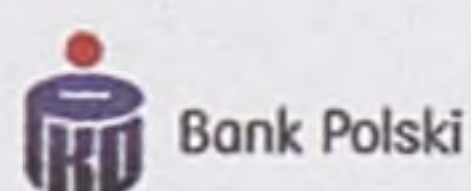
Sylwia Romek - perkusja

Żaneta Seweryn - perkusja

Mecenas
Opery Krakowskiej



Partner Główny
Opery Krakowskiej



Partner
Opery Krakowskiej



Patroni Medialni

