



OPERA KRAKOWSKA

INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO



MAŁOPOLSKA

BELCANTO

Radość śpiewania



6.11.2021

BELCANTO Radość śpiewania



Agnieszka
Czastka-Niezgódka

Agnieszka Czastka-Niezgódka



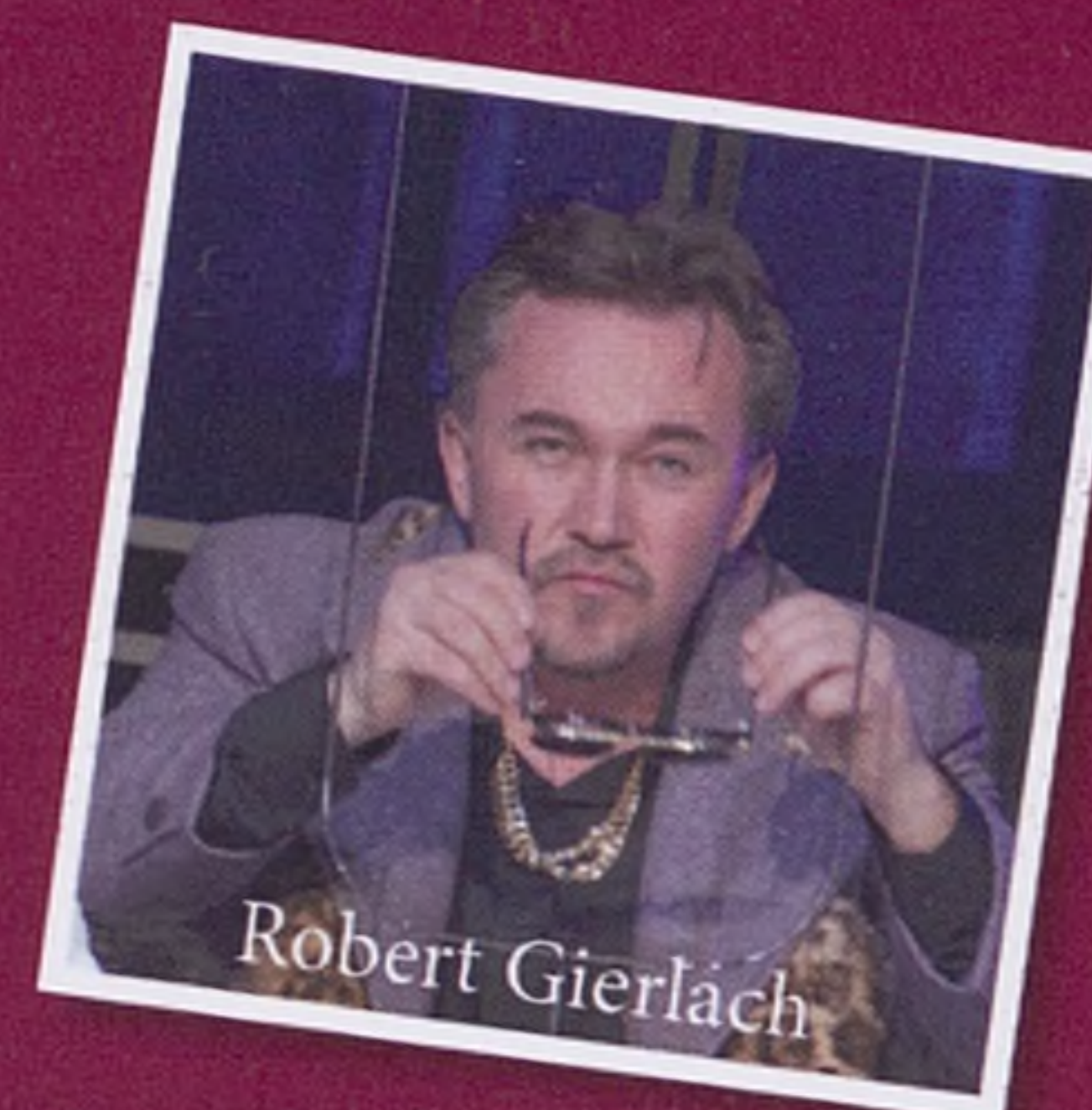
Monika Korybalska

Monika Korybalska



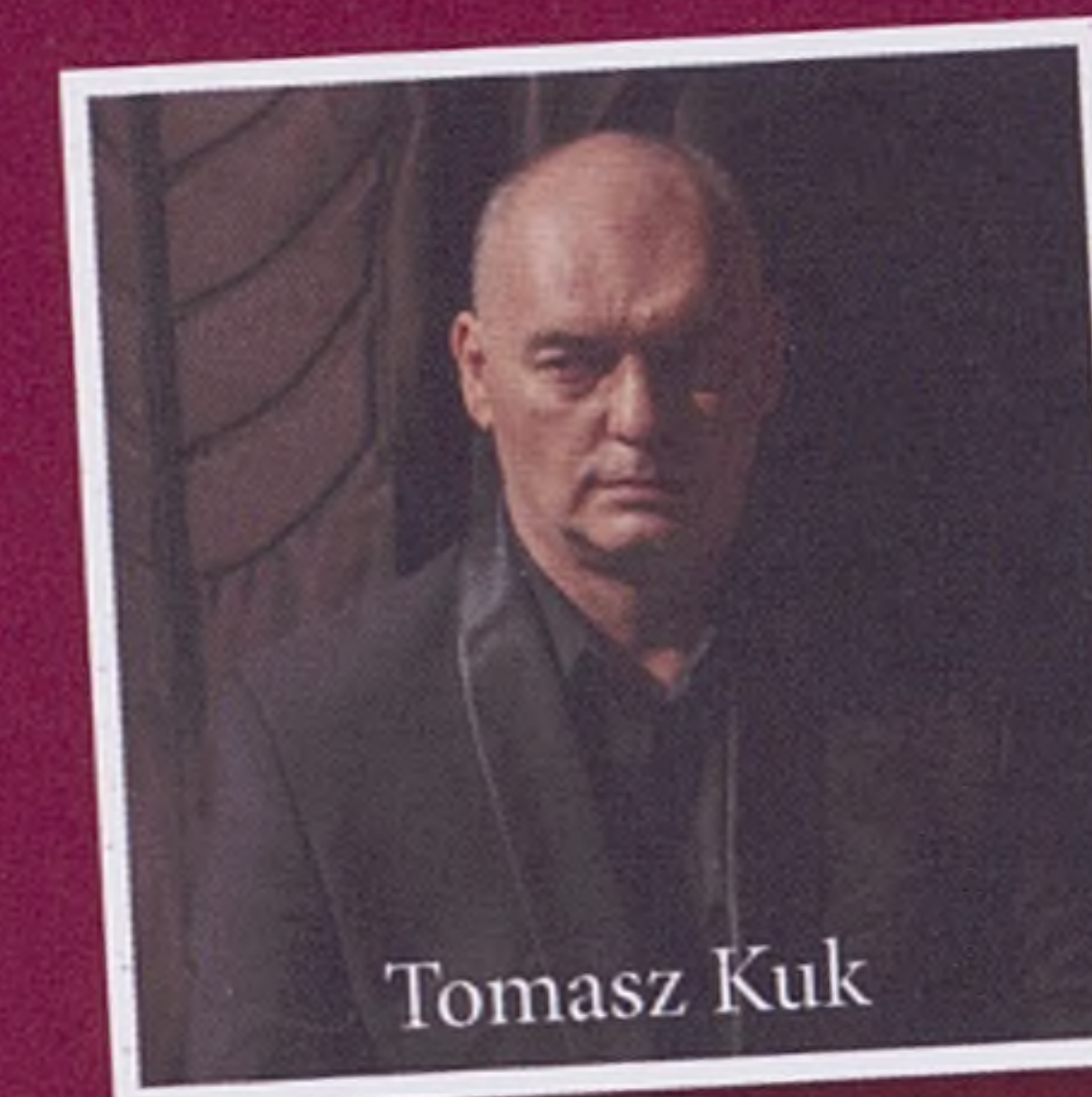
Agnieszka Kuk

Agnieszka Kuk



Robert Gierlach

Robert Gierlach



Tomasz Kuk

Tomasz Kuk



Michał Kutnik

Michał Kutnik



Paula Maciolek

Paula Maciolek



Katarzyna
Oleś-Blacha

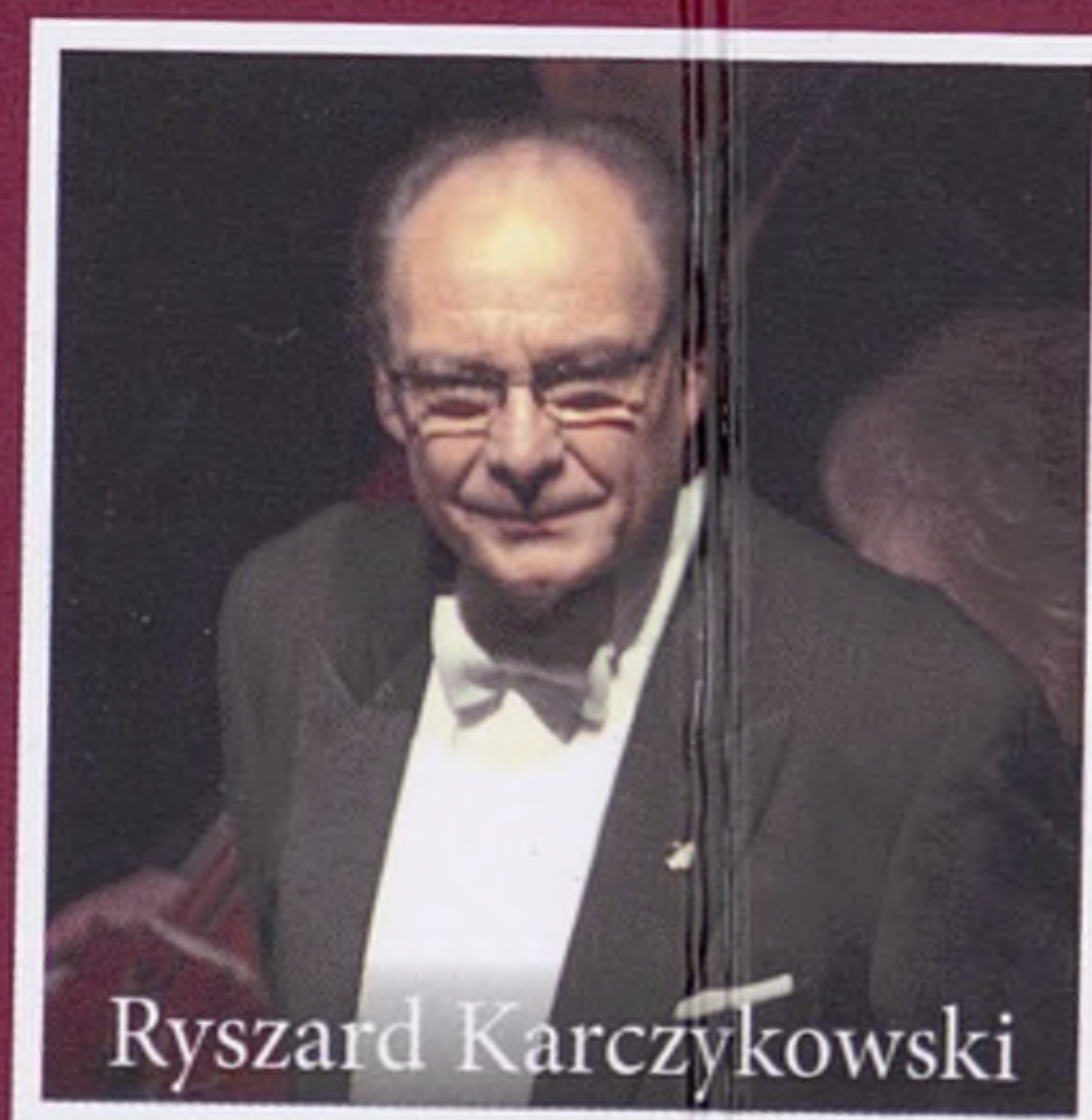
Katarzyna Oleś-Blacha

GOŚĆ SPECJALNY KONCERTU

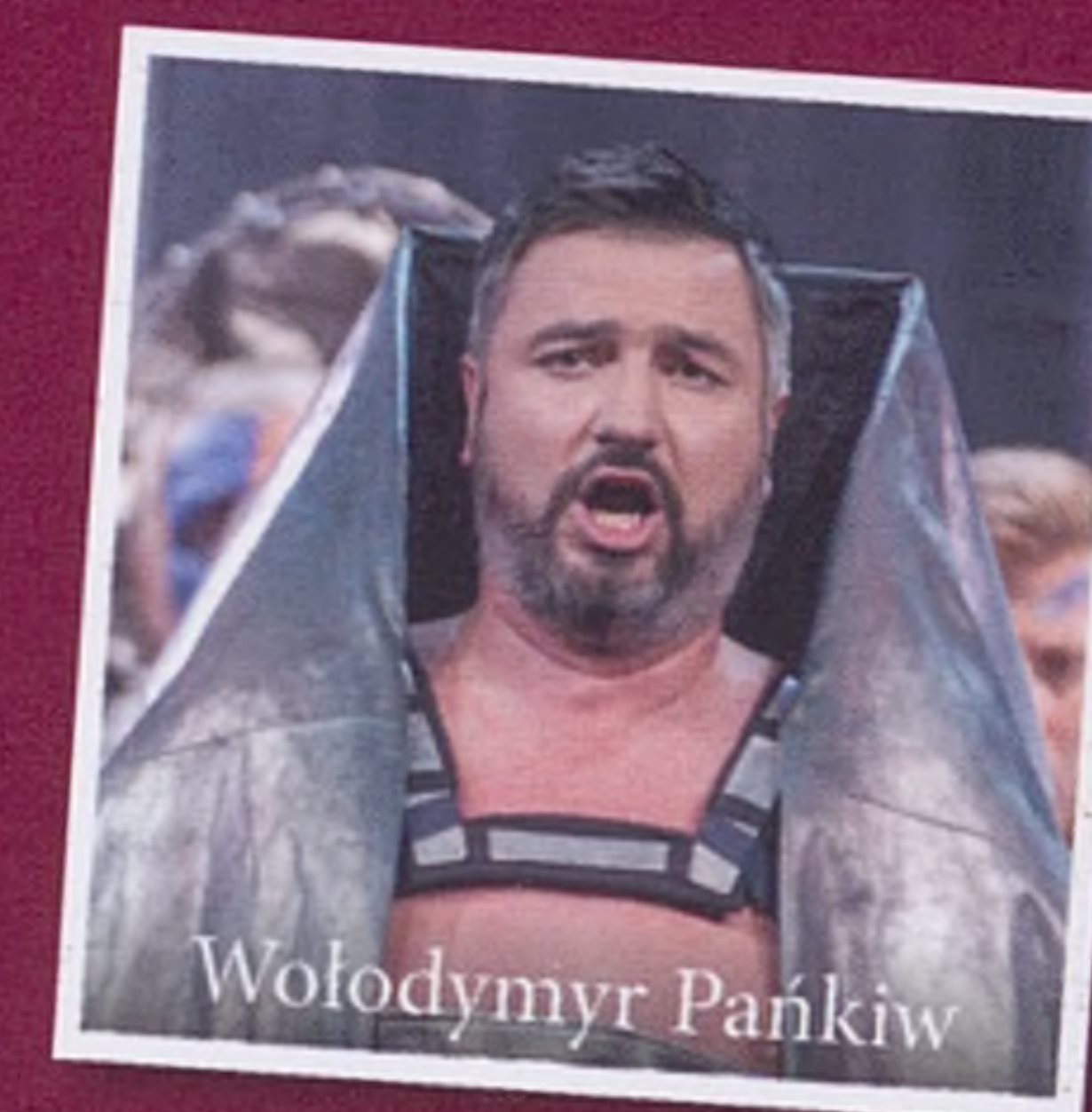
wybitny tenor, solista Covent Garden w Londynie, Staatsoper i Volksoper w Wiedniu, Deutsche Oper w Berlinie; śpiewał w operach i salach koncertowych Europy, Azji i obu Ameryk; profesor Akademii Muzycznych w Warszawie i Krakowie, pedagog, nauczyciel śpiewaków polskich i zagranicznych, dyrektor artystyczny naszej Opery w latach 2003-2006

RYSZARD KARCZYKOWSKI

obchodzący 60-lecie pracy artystycznej



Ryszard Karczykowski



Wołodimir Pańkiw

Pańkiw

gościnnie
Akademia Muzyczna
w Krakowie



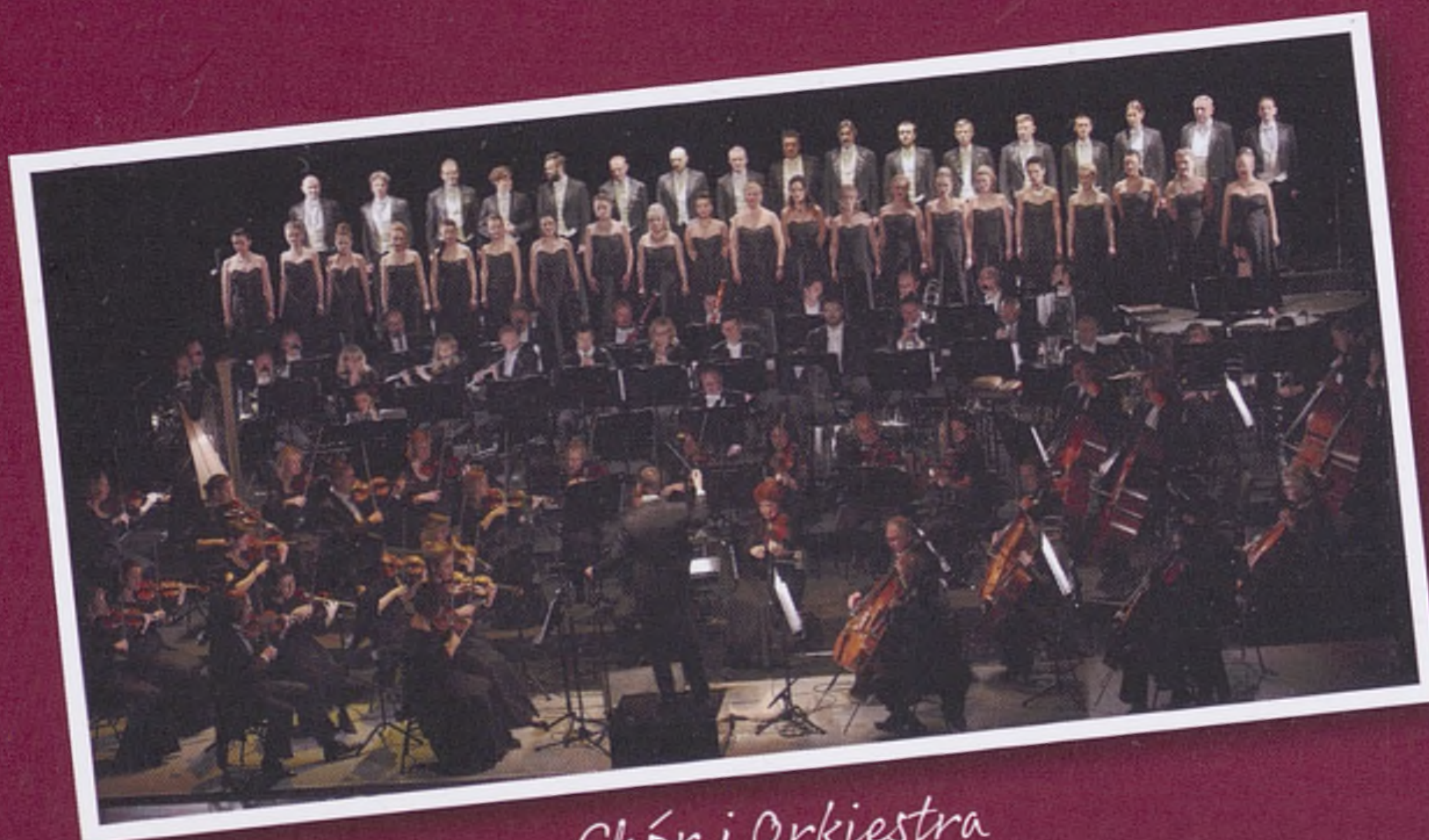
Kamila Dutkowska

Kamila Dutkowska



Adrian Domarecki

Adrian Domarecki



Chór i Orkiestra



Tomasz Tokarczyk
dyrygent

Tomasz Tokarczyk

Kierownictwo artystyczne koncertu: Bogusław Nowak, Tomasz Tokarczyk, Bożena Pędziwiatr, Janusz Wierzgacz, Joanna Wójtowicz; inspicjent: Mateusz Makselon

I CZĘŚĆ

- V. BELLINI – *Norma* – Uwertura
- V. BELLINI – *Norma* – Coro e sortita d'Oroveso – **W. Pańczyk i chór**
- V. BELLINI – *Norma* – Norma! Che fu? ... Guerra – **K. Oleś-Blacha i chór**
- V. BELLINI – *Norma* – Mira o Norma – **K. Oleś-Blacha, M. Korybalska**
- G. DONIZETTI – *Anna Bolena*
Al dolce guidami... Coppia iniqua – **K. Dutkowska**
- V. BELLINI – *Lunatyczka* – Vi ravviso, o luoghi ameni – **R. Gierlach**
- G. VERDI – *Rigoletto* – Zitti, zitti – **chór**
- G. VERDI – *Rigoletto* – Un di, se ben rammentomi
K. Oleś-Blacha, A. Częstka-Niezgódka, T. Kuk, R. Gierlach
- G. VERDI – *Otello* – Fuoco di gioia – **chór**
- G. VERDI – *Otello* – Ave Maria – **A. Kuk**
- G. VERDI – *Otello* – Già nella notte... – **K. Oleś-Blacha i T. Kuk**

II CZĘŚĆ

- G. DONIZETTI – *Don Pasquale* – Che interminabile andirivieni – **chór**
- G. DONIZETTI – *Napój miłosny* – Una furtiva lagrima – **A. Domarecki**
- G. DONIZETTI – *Don Pasquale* – Quel guardo il cavaliere – **P. Maciołek**
- G. DONIZETTI – *Don Pasquale* – Cheti, cheti immantimente
M. Kutnik, W. Pańczyk
- G. ROSSINI – *Cyrulik sewilski* – Una voce poco fa – **M. Korybalska**
- G. ROSSINI – *Cyrulik sewilski* – A un dottor della mia sorte – **R. Gierlach**
- G. ROSSINI – *Kopciuszek* – Questo è un nodo avviluppato
K. Oleś-Blacha, M. Korybalska, A. Częstka-Niezgódka, A. Domarecki, M. Kutnik, V. Pańczyk
- G. VERDI – *Nieszpory sycylijskie* – Si celebri alfine... Merce dilette amiche...
– **K. Oleś-Blacha i chór**
- G. ROSSINI – *Kopciuszek* – Mi par d'essere sognando – **tutti**

Dyrekcja Opery Krakowskiej zastrzega sobie prawo do zmian w obsadzie i repertuarze.

Partner Główny Opery Krakowskiej



Bank Polski

Patroni medialni Opery Krakowskiej

DZIENNIK POLSKI



RZECZPOSPOLITA



Kraków Culture
KARNET