

100 LAT RZECZPOSPOLITA  
ORŁY STULECIA

KONCERT  
„ARIE OPER ŚWIATA”

# KONCERT „ARIE OPER ŚWIATA”

Opera Krakowska

25.06.2021, godz. 20:00



fot. Jacek Jarczok

## WYSTĘPUJĄ:

**Artur Ruciński**

Katarzyna Oleś-Blacha

Monika Korybalska

Tomasz Kuk

dyrygent – Tomasz Tokarczyk

Orkiestra, Chór i Balet Opery Krakowskiej

Kierownictwo artystyczne koncertu:

Bogusław Nowak, Tomasz Tokarczyk,

Bożena Pędziwiatr, Joanna Wójtowicz,

Wioletta Maciejewska, Piotr Ropek

Asystent – Mateusz Makselon

Inspicjent – Justyna Jarocka-Lejzak

## Część I

1. I.J. Paderewski – *Manru* – aria Jadwigi z I aktu „Na spokojny gołębnik” – M. Korybalska, chór żeński
2. I.J. Paderewski – *Manru* – Tańce góralskie z I aktu – chór, balet
3. V. Bellini – *Purytanie* – aria Riccarda z I aktu „Ah! Per sempre io ti perdei!” – A. Ruciński
4. S. Moniuszko – *Straszny dwór* – aria Hanny z IV aktu „Do grobu trwać w bezzennym stanie” – K. Oleś-Blacha
5. S. Moniuszko – *Straszny dwór* – aria Stefana z II aktu „Cisza dokoła” – T. Kuk
6. S. Moniuszko – *Straszny dwór* – aria Miecznika z II aktu „Kto z mych dziewczek” – A. Ruciński
7. S. Moniuszko – *Straszny dwór* – Mazur z IV aktu – chór, balet
8. G. Donizetti – *Faworyta* – aria Leonory z III aktu „O, mio Fernando” – M. Korybalska
9. G. Donizetti – *Łucja z Lammermoor* – duet Enrica i Łucji z II aktu „Appressati, Lucia – Il pallor funesto, orrendo” – K. Oleś-Blacha, A. Ruciński

## Część II

1. P. Czajkowski – *Oniegin* – Polonez z II aktu – balet
2. P. Czajkowski – *Dama pikowa* – aria Jeleckiego z I aktu „Ja was liublju” – A. Ruciński
3. V. Bellini – *Norma* – aria Normy z I aktu „Casta diva” – K. Oleś-Blacha, chór
4. G. Verdi – *Rigoletto* – aria Księcia z II aktu „Ella mi fu rapita” – T. Kuk, chór męski
5. G. Verdi – *Makbet* – „Patria oppressa” z IV aktu – chór
6. G. Verdi – *Luisa Miller* – aria Millera z I aktu – „Sacra la scelta è d'un consorte” – A. Ruciński
7. V. Bellini – *Norma* – duet Normy i Adalgisy z II aktu „Mira o Norma” – K. Oleś-Blacha, M. Korybalska
8. G. Verdi – *Don Carlos* – duet Rodrigo i Don Carlosa z I aktu „E lui! Desso! L'infante... Dio, che nell'alma infondere” – T. Kuk, A. Ruciński
9. G. Bizet – *Carmen* – Kuplety torreadora z II aktu: „Votre toast” – A. Ruciński, chór



**KATARZYNA OLEŚ-BLACHA** Czołowa solistka Opery Krakowskiej, obdarzona niezwykłym sopranem koloraturowym. Absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie, pedagog tej uczelni. Laureatka wielu międzynarodowych konkursów wokalnych. Koncertuje

w kraju i za granicą. Uhonorowana odznaczeniami i medalami państwowymi: Polonia Minor, Honoris Gratia, Brązowy Medal za Długoletnią Służbę, Medal Komisji Edukacji Narodowej, Brązowy Krzyż Zasługi, Brązowy Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis.



**MONIKA KORYBALSKA** Mezzosopran. Solistka Opery Krakowskiej, absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie. W swoim repertuarze posiada wiele znaczących partii operowych. Wykonuje również dzieła kantatowo-oratoryjne oraz utwory liryki wokalne.

Uczestniczka wielu znaczących festiwali muzycznych. Laureatka i finalistka konkursów wokalnych, m.in. Konkursu Operetkowego im. Iwony Borowickiej, Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Antoniny Campi.



**TOMASZ KUK** Tenor. Dysponuje rzadkim rodzajem głosu, kategoryzowanym jako dramatyczny tenor spinto, co predestynuje go do wykonywania najtrudniejszych partii oper Verdiego, Pucciniego czy Wagnera. Jest laureatem krajowych i zagranicznych konkursów

wokalnych. Ma na swym koncie wiele koncertów oratoryjnych i estradowych. Na stałe związany z Operą Krakowską. Występuje gościnnie za granicą, m.in. w Japonii, Anglii, Niemczech, Szwajcarii, Austrii i Czechach.



**ARTUR RUCIŃSKI** Baryton. Należy do najbardziej rozpoznawalnych polskich śpiewaków operowych na świecie, którzy w ostatnich latach zdobyli wielką, międzynarodową sławę. Jego kunszt wokalny znajduje

uznanie widowni i krytyki oraz otwiera mu drogę do największych scen operowych. Oklaskuje go publiczność od San Francisco przez Nowy Jork, Paryż, Londyn aż po Tokio. Artur Ruciński jest dobrze znany krakowskiej publiczności, biorąc kilkakrotnie udział w Letnim Festiwalu Opery Krakowskiej, wystąpił m.in. w „Ariach oper świata” w 2014 r. na Wawelu.



**TOMASZ TOKARCZYK** Dyrygent. Absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie. Od 2004 r. związany z Operą Krakowską jako jej dyrygent i kierownik muzyczny. Poprowadził ponad 600 spektakli operowych i operetkowych. Jest wykładowcą Akademii Muzycznej

w Krakowie, od 2019 r. współpracuje z Akademią Muzyczną w Katowicach. W 2020 otrzymał Teatralną Nagrodę Muzyczną im. Jana Kiepury w kategorii „Najlepszy dyrygent”. Został uhonorowany Brązowym Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis, Odznaczeniem Honoris Gratia, Medalem Polonia Minor.



W czerwcu 1920 roku, niespełna dwa lata po odzyskaniu niepodległości, z inspiracji pianisty i kompozytora, wielkiego patrioty Ignacego Jana Paderewskiego rozpoczęła się historia dziennika „Rzeczpospolita”. Intelktualnego ładunku na przestrzeni lat dostarczali wybitni pisarze i publicyści swoich czasów. Przed wojną Żeromski i Reymont, Makuszyński i Dowbor-Muśnicki, Stroński i Grzymała-Siedlecki, a po 1989 roku Kołakowski, Miłosz, Różewicz, Herling-Grudziński, Herbert, Najder, Rybiński, Nowak-Jeziorański, Brzeziński czy Cywiński.

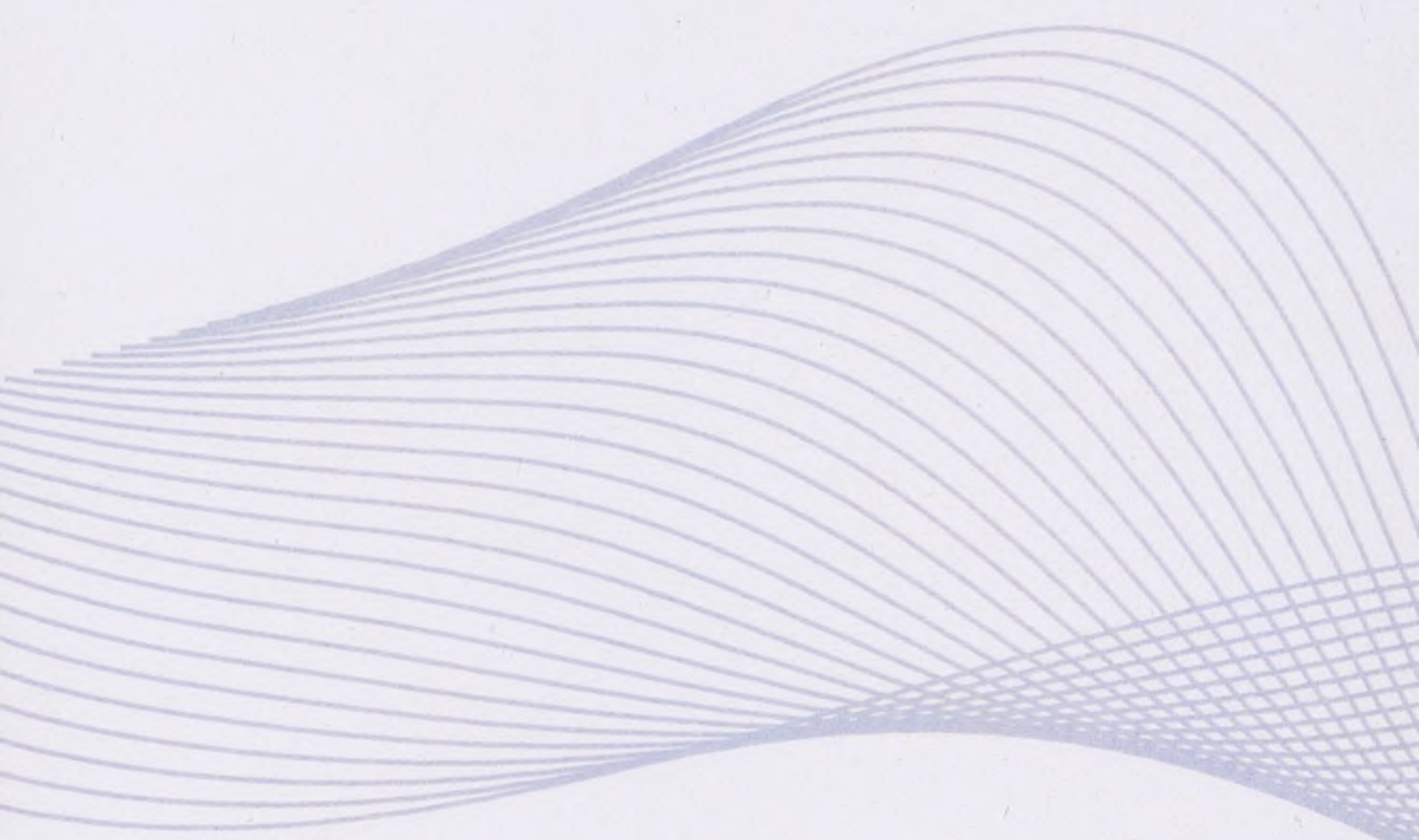
Dziś „Rzeczpospolita”, wydawana przez Gremi Media SA, jest czołowym dziennikiem biznesowym, koncentrującym się na tematyce gospodarczej i prawnej, jednym z najważniejszych forów otwartego dialogu publicznego, debaty o Polsce i świecie.

Jako lider cytowalności „Rzeczpospolita” wybrała konsekwentnie cyfrową ścieżkę rozwoju, realizując ambicje bycia nowoczesnym organizmem multimedialnym, który w epoce dominacji wielkich światowych platform komunikacyjnych nie traci, ale zyskuje na znaczeniu. Dowodem na to jest zarówno liczba i siła serwisów online, jak i wyjątkowa skuteczność w organizacji wydarzeń przeniesionych do e-świata.

„To dla nas wielki honor, że możemy świętować stulecie naszego tytułu” – mówi redaktor naczelny Bogusław Chrabota. „Chciałbym, żeby tak zostało. Byśmy byli z Wami codziennie przez kolejne stulecie. Wierzę, że jesteśmy potrzebni, i mam tego co dzień dowody. Nie mogę obiecać, że sprostamy oczekiwaniom wszystkich, ale mogę złożyć zobowiązanie, że nie wyrzekniemy się tożsamości, misji i formuły dziennika otwartego na różne racje. Dziennika pełnego refleksji nad rzeczywistością i szacunku dla człowieka. To sprawy niezmiennie. Filary »Rzeczpospolitej«, które podtrzymują gmach polskiej debaty publicznej. Bądźcie z nami przez kolejnych sto lat”.

Zapraszamy Państwa na duchową ucztę, łączącą utwory m.in. autorstwa założyciela „Rzeczpospolitej” I.J. Paderewskiego w wykonaniu znakomitych śpiewaków operowych Opery Krakowskiej i gościa koncertu wybitnego barytona Artura Rucińskiego z galą rozdania nagród Orły Stulecia „Rzeczpospolitej” zacnym postaciom świata kultury, nauki, filantropii i sportu.

**ARIE OPER ŚWIATA** to tytuł koncertów, które odbywają się corocznie od 2008 r. w ramach Letniego Festiwalu Opery Krakowskiej. Uświetnili je do tej pory swym udziałem polscy śpiewacy o międzynarodowej sławie, wśród nich występujący w Metropolitan Opera: Małgorzata Walewska, Artur Ruciński, Mariusz Kwiecień, Piotr Beczała, a ostatnio Aleksandra Kurzak. Gwiazdy koncertów występują wraz z solistami Opery Krakowskiej. Śpiewakom towarzyszy Orkiestra Opery Krakowskiej, której poziom docenili prowadzący koncerty dyrygenci – Łukasz Borowicz, Tadeusz Koźłowski czy Wojciech Rajski. Wykonawcom arii operowych asystuje nierzadko Chór Opery Krakowskiej. Atrakcyjność koncertów podnoszą także występy tancerzy Baletu Opery Krakowskiej i zaproszonych gości, w tym solistów scen baletowych w Moskwie, Petersburgu, Sztokholmie, Kopenhadze, Stuttgarcie, Lozannie.



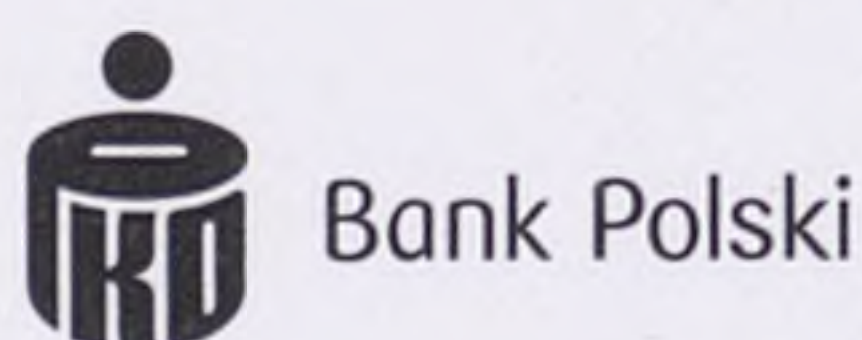
INSTYTUCJA KULTURY  
WOJEWÓDZTWA  
MAŁOPOLSKIEGO



Mecenas Opery Krakowskiej:



Partner Główny Opery Krakowskiej:



Patroni medialni Opery Krakowskiej:

