

INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO

OPERA KRAKOWSKA

60 LAT
STUDIO BALETOWE
OPERY KRAKOWSKIEJ

TANIEC NASZA MIŁOŚĆ

60 lat Studia Baletowego Opery Krakowskiej

Patronat Honorowy: Iwona Gibas, Członek Zarządu Województwa Małopolskiego

MAŁOPOLSKA

60 LAT

STUDIO BALETOWE
OPERY KRAKOWSKIEJ

OPERA KRAKOWSKA

INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO

TANIEC NASZA MIŁOŚĆ

60 lat Studia Baletowego Opery Krakowskiej



Szanowna Pani Kierownik!
Szanowni Państwo!

Z okazji pięknego Jubileuszu 60-lecia Studia Baletowego Opery Krakowskiej pragnę przekazać serdeczne gratulacje i wyrazić wdzięczność Kierownictwu, Pedagogom, byłym i obecnym artystom – członkom Zespołu – a także jego wszystkim przyjaciołom za Państwa niezwykle cenną działalność artystyczną oraz wypełnianie swojej szlachetnej misji, dzięki której Studio zajmuje dziś ważne miejsce wśród ośrodków baletowego kunsztu.

Jubileusz to wyjątkowy moment w historii Studia Baletowego, które już przez sześć dekad godnie reprezentuje Kraków i Małopolskę na arenie kulturalnej w kraju, jak i za granicą. Na przestrzeni 60 lat pracy dydaktyczno-wychowawczej młodzież wyszkolona w Studiu zasilała wiele zawodowych zespołów baletowych, jak Opera Krakowska, Opera Śląska, Opera Nowa w Bydgoszczy, Teatr Wielki w Łodzi, Teatr Wielki w Poznaniu, Operetka Gliwicka, Operetka Wrocławska, Zespół Pantomimy Henryka Tomaszewskiego oraz Polski Teatr Tańca – Balet Poznański Ewy Wycichowskiej.

Odnoszący sukcesy Zespół to konkretni ludzie, ich pasje i zainteresowania, ale także ciężka praca polegająca na samodoskonaleniu, stawianiu sobie kolejnych wyzwań, a przede wszystkim na konsekwentnym dążeniu do celu. Dlatego jestem pewien, że w pamięci mieszkańców województwa oraz wszystkich miłośników baletu pozostaną liczne występy członków Studia, a także wzbudzająca wielki szacunek Państwa aktywność, wrażliwość i radość tworzenia.

W imieniu własnym oraz Samorządu Województwa Małopolskiego dziękuję całemu Zespołowi Studia Baletowego Opery Krakowskiej za pielęgnowanie wspaniałych tradycji tej sceny i życzę satysfakcji z wielu dalszych sukcesów oraz nieprzemijającej pasji pracy na scenie operowej i współtworzenia tanecznego dziedzictwa kulturowego.

Raz jeszcze gratuluję pięknego Jubileuszu i życzę Kierownictwu oraz całemu Zespołowi wielu udanych występów w przyszłości.
Wszystkiego najlepszego!

Witold Kozłowski
Marszałek Województwa Małopolskiego



Szanowni Państwo!

Trzymają Państwo w rękach publikację, która stanowi piękne podsumowanie sześciu dekad wyjątkowego, nie tylko w małopolskiej skali, zjawiska. Studio Baletowe Opery Krakowskiej to z jednej strony artystyczne zaplecze jednej z największych scen operowych kraju, a z drugiej – jednostka prowadząca bardzo ważną misję edukacyjną i kulturotwórczą. Właśnie tutaj, przy udziale wybitnych pedagogów, dzieci i młodzież uczą się wrażliwości na ruch sceniczny, doskonalą umiejętności taneczne, wreszcie rozwijają twórczą pasję. Wielu z nich możemy potem spotkać na scenach operowych całego kraju już jako w pełni ukształtowanych artystów i tancerzy.

Studio Baletowe Opery Krakowskiej spełnia więc niezwykle ważną społeczną i kulturową rolę. Cieszę się, że Województwo Małopolskie może towarzyszyć tej misji. Zachęcam Państwa do lektury okolicznościowego wydawnictwa i śledzenia bieżącej aktywności Studia. Wszystkim jego byłym i obecnym pedagogom, uczniom, współpracownikom, z okazji Jubileuszu serdecznie gratuluję i dziękuję.

Iwona Gibała
Marszałkini Województwa Małopolskiego



Szanowni Państwo,
Drodzy Miłośnicy Sztuki Baletowej,

kiedy kilka tygodni temu zapytałem jedną z uczennic naszego Studia Baletowego o jej dalsze plany zawodowe oraz marzenia, otrzymałem natychmiastową odpowiedź – BALET! To najlepsza rekomendacja działającego przy Operze Krakowskiej Studia Baletowego, a przypadająca w tym roku 60 rocznica jego powstania jest okazją do zwrócenia uwagi na jego ogromny wpływ w kształceniu i promowaniu sztuki baletowej w Polsce i za granicą.

To także dobry czas na szczególne uznanie, życzenia i podziękowania tym wszystkim, którzy byli i są zaangażowani w proces budowania i kształtowania tego wyjątkowego miejsca – pedagogom, rodzicom oraz uczniom. Serdecznie Państwu dziękuję i życzę dalszych sukcesów! Życzę także wiernej publiczności wielu niezapomnianych, artystycznych wrażeń i zapraszam do udziału w jubileuszowych wydarzeniach. Studio Baletowe – to miejsce nadzwyczajne, łączące pasję i ogromną pracę.

Jesteśmy z Państwa dumni!

Z wyrazami szacunku,

prof. dr hab. Piotr Sułkowski
Dyrektor Opery Krakowskiej



Gdy zbliżył się (jakże szybko!) jubileusz 60-lecia istnienia Studia Baletowego przy Operze Krakowskiej zaczęłam się zastanawiać w jaki sposób upamiętnić tę wyjątkową rocznicę.

Jak pokazać przeszło pół wieku pracy ze sztuką tak ulotną, jaką jest taniec?

Jak docenić wielu niezapomnianych artystów, absolwentów?

Wtedy właśnie jeden z pedagogów Studia, Jacek Szydłowski, zasugerował wydanie okolicznościowego albumu ze zdjęciami ukazującymi zatrzymane w kadrze ważne momenty naszej działalności.

Tak naprawdę, to wszystkie były ważne.

Zaczęłam oglądać, wybierać, wyszukiwać... Tyle wspomnień, uczuć, wyzwań, osiągnięć, spektakli, ważnych osób ze świata baletowego...

Tyle uczniów i uczennic, pedagogów, choreografów, artystów, sympatyków...
Pani Maria Dimitrow – wieloletnia kierowniczka Studia, mistrzyni i dobry duch adeptów tańca...

Zapraszam serdecznie do naszego baletowego świata!

Magdalena Malska
Kierownik Studia Baletowego Opery Krakowskiej



Studio Baletowe Opery Krakowskiej obchodzi już sześćdziesiąty jubileusz. Zostało założone w 1963 roku przez Kazimierza Korda. Wykształcone pod okiem cenionych pedagogów kadry rokrocznie zasilały zespół Opery Krakowskiej.

Sześć dekad trwa też moja własna historia związana ze Studiem Baletowym. Będąc w latach 60-tych jedną z wielu uczennic nie myślałam, że w XXI wieku będę pedagogiem Studia, który w świat tańca i muzyki wprowadził już rzesze uczennic i uczniów.

Przez te wszystkie lata miałam możliwość i zarazem przywilej spotykania na swojej drodze wybitnych osobowości – żeby wymienić jedynie Janinę Strzembosz, Cecylię Szlenkową, Jadwigę i Józefa Czarników czy Jerzego Gogóła.

W mojej serdecznej pamięci na zawsze pozostaną dwie osoby – Lili Beron, która w pierwszych latach pracy Studia Baletowego sprawowała nad nim opiekę pedagogiczną i pani Maria Dimitrow, która przez prawie 40 lat była kierownikiem, dobrą duszą i kołem zamachowym działalności Studia.

Od 1972 roku jestem pedagogiem tańca klasycznego w Studio Baletowym. W ciągu tych wielu lat spod moich tanecznych skrzydeł udało mi się wypuścić w świat wiele roztańczonych białych łabędzi. Każdy rok nauki w Studio, którego efektem są coroczne pokazy pracy uczniów Studia są dla mnie zawsze wyzwaniem i sposobem, aby szerokiej publiczności pokazać pasję i miłość do tańca moich wychowanków, ale też za każdym razem zabrać widzów w podróż po całym tanecznym świecie.

Przez wszystkie lata pracy kilkanaścioro moich wychowanek zasiliło szeregi zarówno zespołu baletowego Opery Krakowskiej, ale także wielu innych polskich i zagranicznych zespołów baletowych. Wszystkie ważne wydarzenia i najważniejsze osiągnięcia wychowanek od wielu lat dokumentuję w Kronice Studia Baletowego.

Obecnie kierownikiem Studia jest artystka baletu, choreografka – Magdalena Malska, której praca na tym stanowisku łączy pasję i zamiłowanie do baletu z szeregiem spraw przyziemnych i prozaicznych.
Na sześćdziesiąte urodziny Studia Baletowego chciałabym życzyć wszystkim pedagogom, pianistom, uczniom kolejnych owocnych dziesięcioleci pracy, wielu sukcesów na scenach w Polce, Europie i na świecie.

Ewa Mączyńska
Pedagog i Choreograf Studia Baletowego



Od lewej strony:

Kinga Szablowska, Katarzyna Borstyn, Anastasiya Krasouskaya, Ryszard Heuchert, Agnieszka Narewska-Siejda, Lidia Ordon, Ella Mkrtchyan, Magdalena Malska, Wioletta Maciejewska, Justyna Rybarz, Karolina Kuliga, Jacek Szydłowski, Ewa Nowak, Kinga Kużdżał, Ewa Mączyńska



STUDIO BALETOWE
Sezon 2022-2023

KIEROWNIK STUDIA BALETOWEGO
Magdalena Malska.

WSPÓŁPRACA ORGANIZACYJNA
Ewa Mączyńska, Elena Korpusenko.

PEDAGODZY
Katarzyna Borstyn, Elena Korpusenko, Anastasiya Krasouskaya, Karolina Kuliga, Kinga Kużdżał, Wioletta Maciejewska, Magdalena Malska, Ewa Mączyńska, Agnieszka Narewska-Siejda, Ewa Nowak, Justyna Rybarz, Kinga Szablowska, Jacek Szydłowski.

PEDAGODZY GOŚCINNI
Maria Frączysta, Agnieszka Jachym, Karina Kurteva, Yuliia Feofelaktova, Yaucheni Yatskevich.

KOREPETYTORZY-PIANIŚCI
Ryszard Heuchert, Olena Leonova, Ella Mkrtchyan, Lidia Ordon, Zuzanna Pawłowicz.

Założyciele i pierwsi kierownicy Studia Baletowego



Lili Beron i uczniowie



Maria Dimitrow





Jadwiga i Józef Czarnikowie

Pierwsze Uczennice i Absolwentki



Małgorzata Wodniak



Pierwsi uczniowie i Absolwenci



Monika Pawlusiewicz i Marian Żak



Grażyna Karaś



Anna Krych



Aleksandra Mioduska
i Krzysztof Zakrzewicz



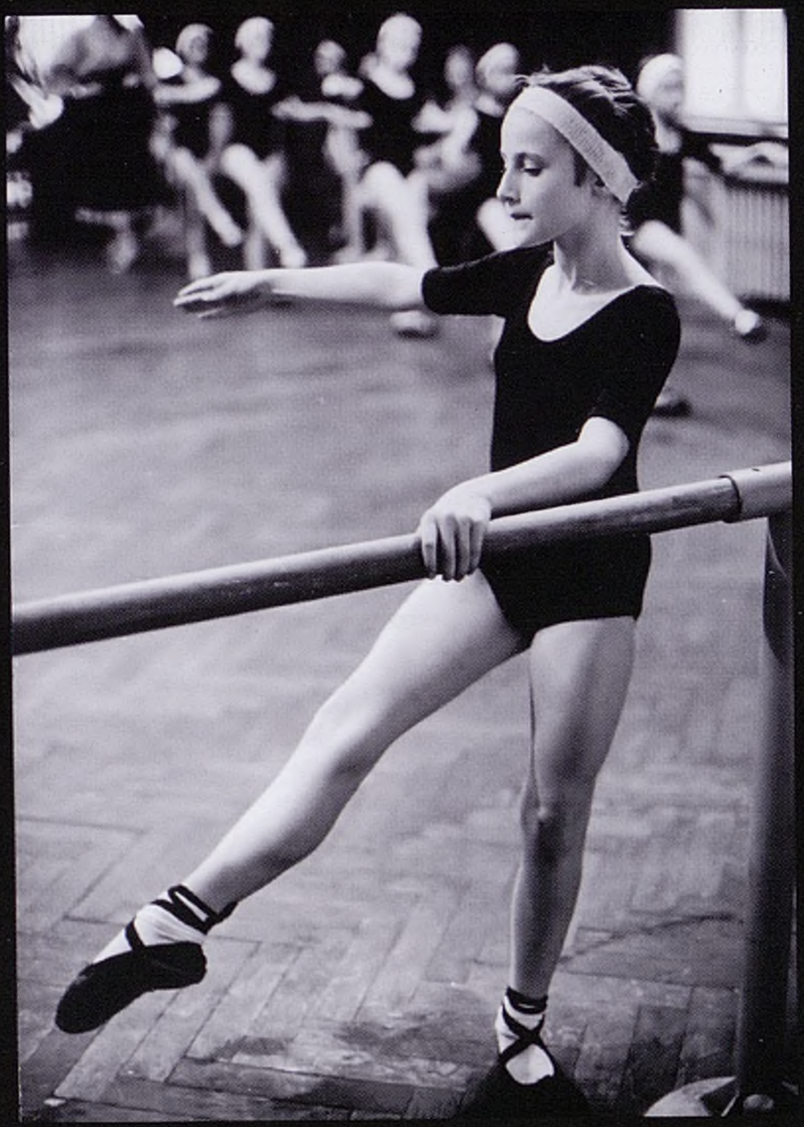
Ewa Mączyńska



Jolanta Sierakowska

1982 Pokaz pracy uczniów w Śródmiejskim Ośrodku Kultury przy ulicy Mikołajskiej















1984 Spektakl Baletowy

Anna Karenina





OPERA W KRAKOWIE OPERETKA

STUDIO BALETOWE

Opery i Operetki w Krakowie

PRZYJMUJE

ZAPISY

uczniów na rok szkolny 1988/89
do grup zawodowych i przygotowawczych
w wieku 6 do 16 lat

Studio przygotowuje młodzież do dyplomu tancerza

Zapisy od 30 maja 1988 we wtorki i piątki godz. 16-18 – ul. Solskiego 37, tel. 21-15-13.

gagoga. czasdzieci.pl KURS NA KURS.pl EVENTGALICJA

Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie

KONCERTY DLA DZIECI

7 MAJA 2012
poniedziałek
godz. 9.00, 11.00
godz. 13.00 - abonament D

12 MAJA 2012
sobota
godz. 10.00
godz. 12.00 - abonament D

14 MAJA 2012
poniedziałek
godz. 9.00, 11.00
godz. 13.00 - abonament D

W SZEŚĆ KONCERTÓW DOOKOŁA ŚWIATA

WIELKI FINAŁ

KONCERT 900

Anna Sokołowska i Sławomir Rokita - scenariusz i prowadzenie
Renata Żełobowska-Orzechowska - kierownictwo muzyczne, fortepian
Mateusz Bień - projekcje multimedialne
Katarzyna OLEŚ-BLACHA sopran
Monika KORYBALSKA mezzosopran
Michal PALKO cymbały koncertowe (Słowacja)

SWING STRINGS
Aleksandra WAGSTYL skrzypce
Magdalena KRZYŻAK-TÜRSCHMID skrzypce
Urszula LECHOWICZ altówka
Michał ŚWISTAK wiolonczela

Katarzyna BORSTYN - Adam KLAFCZYŃSKI taniec (7.05.)

Uczennice STUDIA BALETOWEGO OPERY KRAKOWSKIEJ (12 i 14.05.)
Magdalena MALSKA i Ewa MĄCZYŃSKA
opieka artystyczna

Sprzedaż biletów w kasie Filharmonii od wtorku do piątku w godzinach 11-14 i 15-19, w sobotę na godzinę przed rozpoczęciem koncertu. Bilety w cenie 15 zł.

1984 Spektakl Baletowy

Królewna Śnieżka i siedmiu krasnoludków



1988 Spektakl Studia Baletowego

Piotruś i Wilk

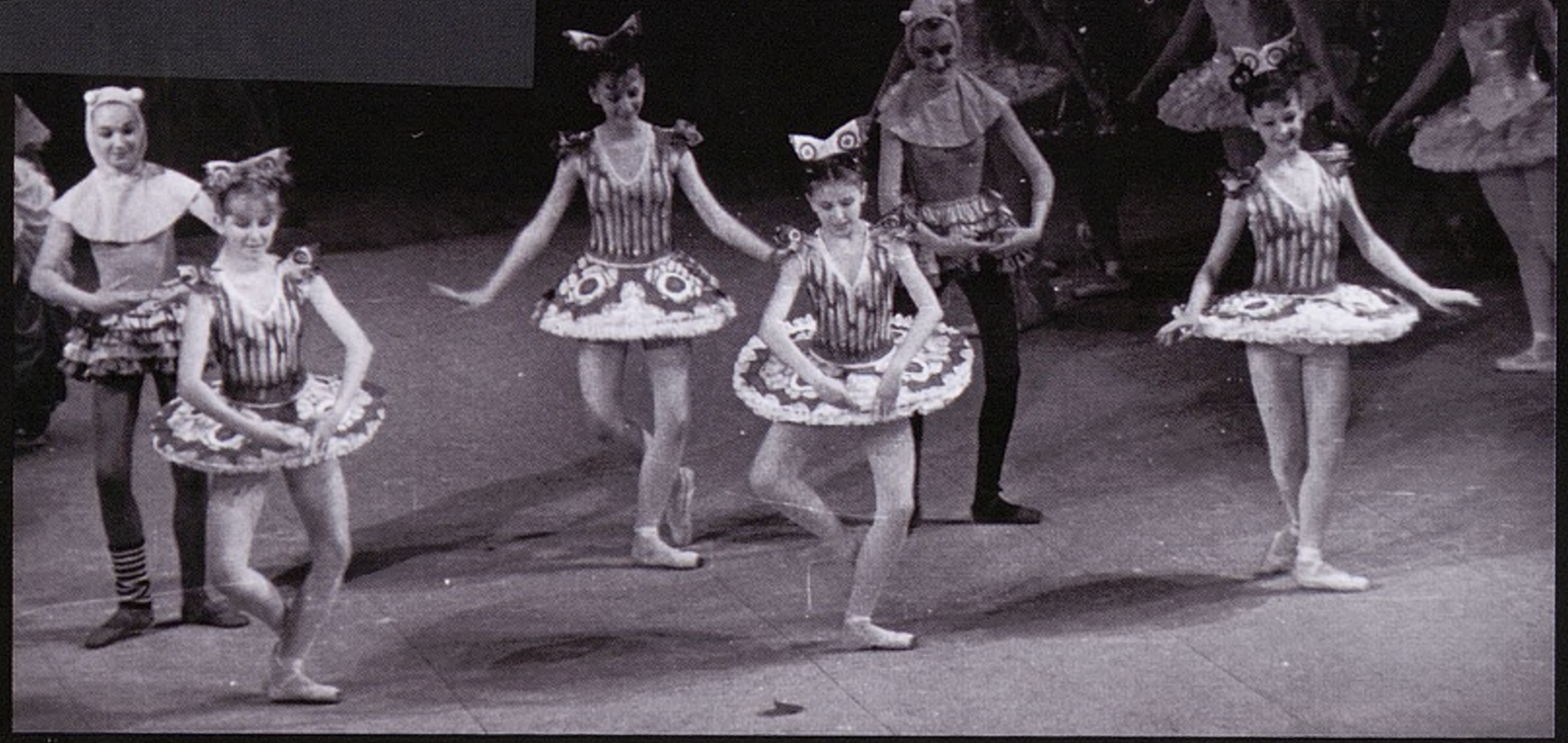






1989 Spektakl Baletowy

Kopciuszek





1989 Na Sali Baletowej przy ulicy Świętego Tomasza 37



Jacek Heczko (pedagog)







1992 Spektakle Studia Baletowego

Czerwony Kapturek





1993 Spektakle Studia Baletowego

Chopiniana



1994 Spektakle Studia Baletowego

Divertissement: Jezioro łabędzie

Śpiąca królewna





1997-2010 Spektakle Baletowe

Królewna Śnieżka, Córka źle strzeżona
Kopciuszek, Tajemnice baletowe









1998 Pokaz Uczniów Studia Baletowego







Absolwenci



Dominika Knapik



Marzena Wojtasik (Biesiadecka)



Wioletta Maciejewska



Jadwiga Duda
i Robert Marzecki



Gabriela Rybicka (Kubacka)
i Zbigniew Hatłas

Absolwentki



Joanna Jach



Anna Majerczyk



Anna Duran



Agnieszka Jachym

2006-2007 Pokazy Uczniów Studia Baletowego









2006-2007 Pokazy Uczniów Studia Baletowego



2009 Pokazy Uczniów Studia Baletowego









Martyna Samek (absolwentka)

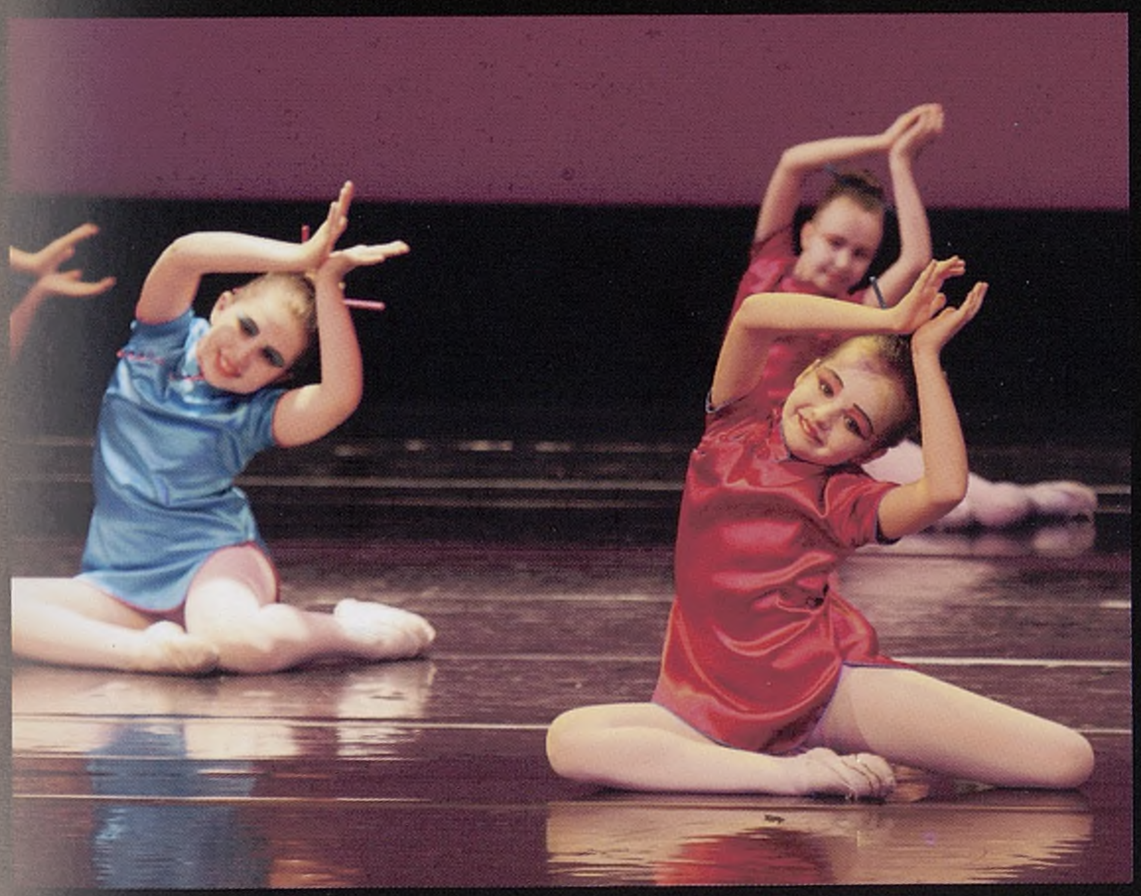
2010 Pokazy Uczniów Studia Baletowego













2010 Pokazy Uczniów Studia Baletowego





2010 Pokazy Uczniów Studia Baletowego

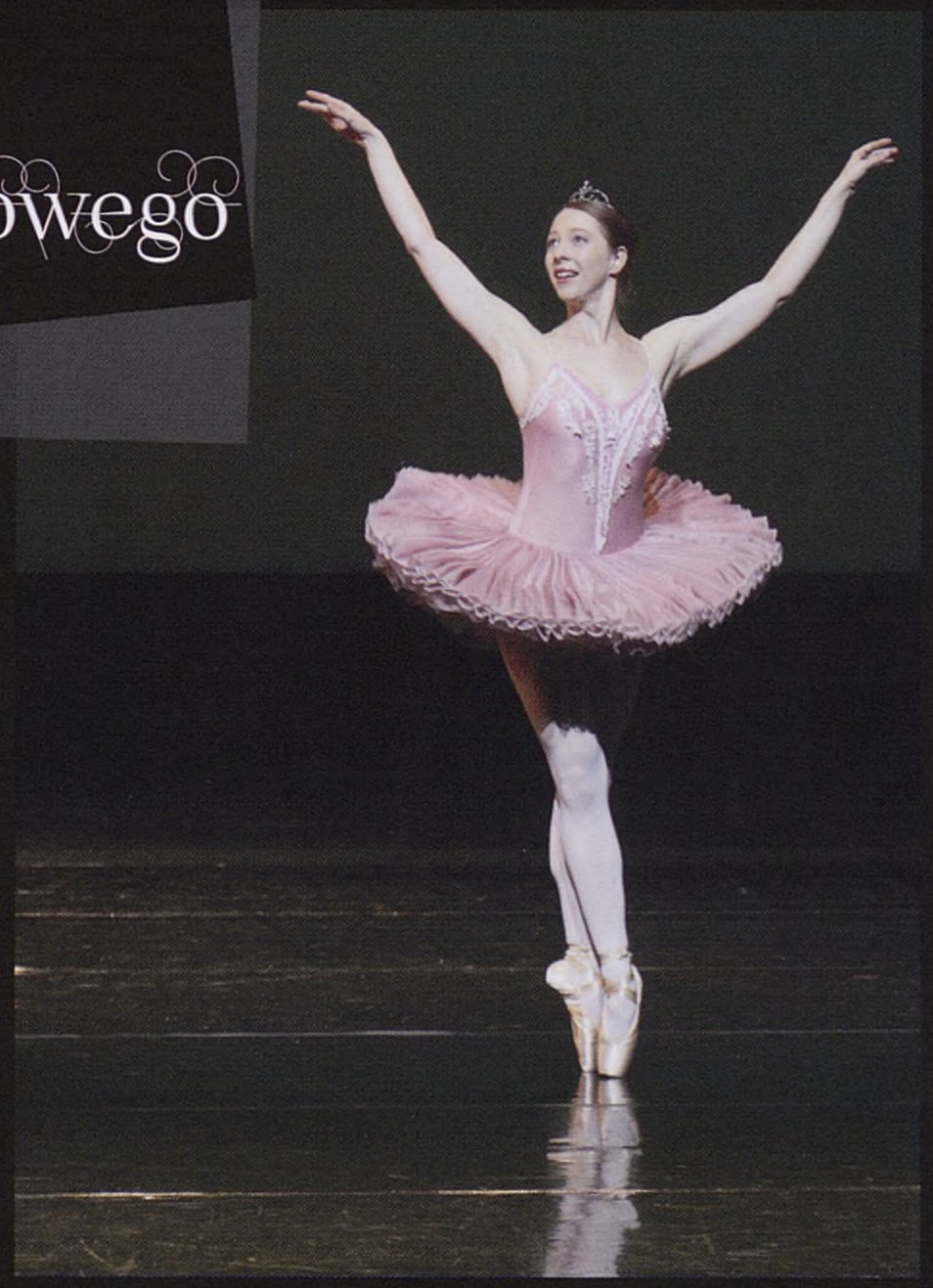


2011 Pokazy Uczniów Studia Baletowego





2011 Pokazy Uczniów Studia Baletowego



Agata Wilk (absolwentka)











2011 Pokazy Uczniów Studia Baletowego









2012 Pokazy Uczniów Studia Baletowego





2012 Pokazy Uczniów Studia Baletowego











2012 Pokazy Uczniów Studia Baletowego





2013 Pedagodzy Studia Baletowego



Stoją od lewej strony:
Victor Korpusenko, Jacek Szydłowski, Ewa Nowak,
Gabriela Kubacka, Anna Jasińska-Pazera,
Wioletta Maciejewska, Natalia Topór, Monika Rucka-Michalik,
Kinga Kużdżał, Ryszard Heuchert

Siedzą od lewej strony:
Ewa Mączyńska, Maria Dimitrow, Magdalena Malska

Siedzi na środku:
Katarzyna Borstyn

2013 50 lecie Studia Baletowego













2014 Pokazy Uczniów Studia Baletowego









2015 Pokazy Uczniów Studia Baletowego

















2016 Pokazy Uczniów Studia Baletowego











2016 Pokazy Uczniów Studia Baletowego





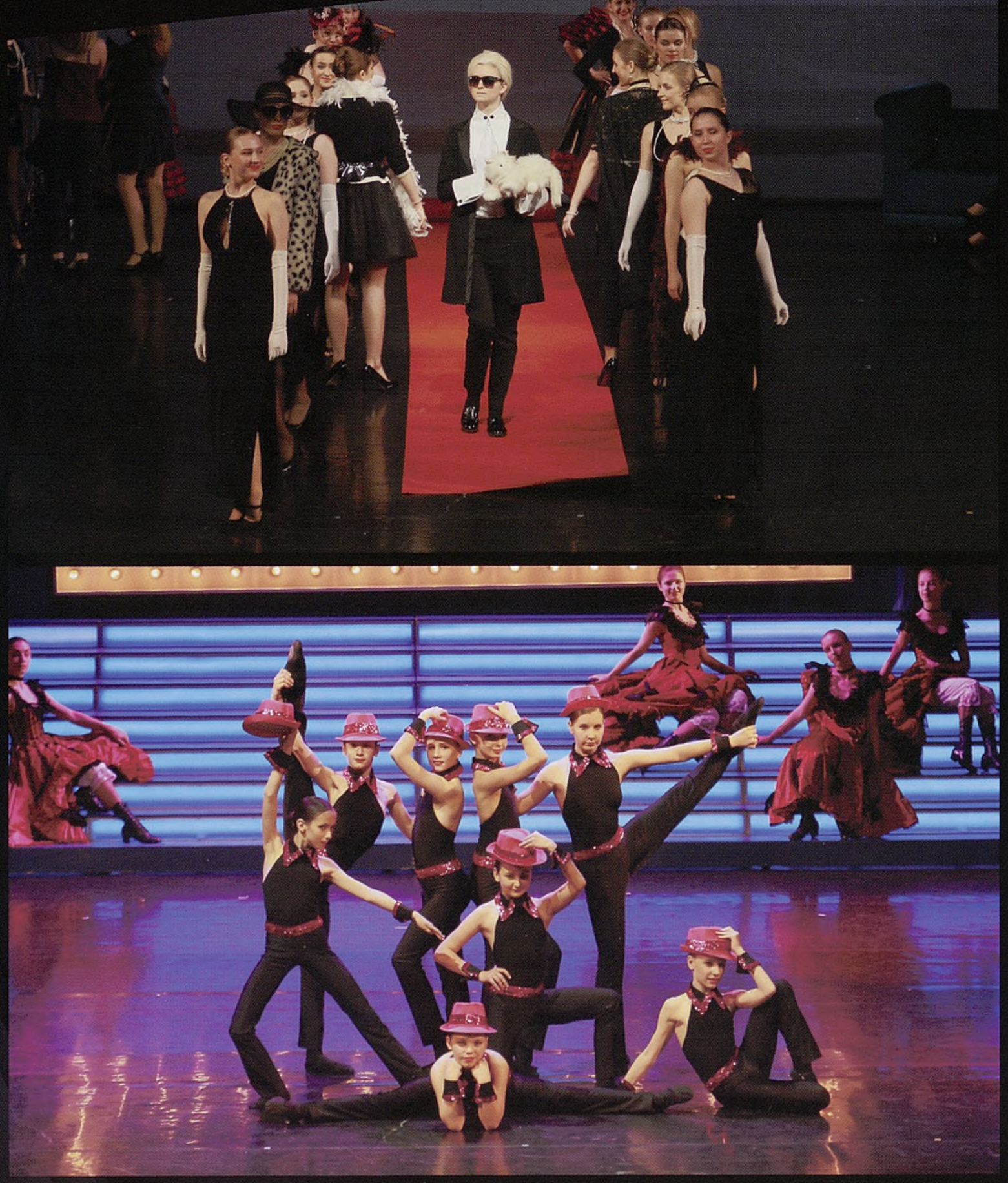








2017 Pokazy Uczniów Studia Baletowego







2017 Pokazy Uczniów Studia Baletowego















2018 Pokazy Uczniów Studia Baletowego















2018 Pokazy Uczniów Studia Baletowego















2019 Pokazy Uczniów Studia Baletowego













Oliwia Miarka (absolwentka)

2019 Pokazy Uczniów Studia Baletowego













2021 Pokazy Uczniów Studia Baletowego





Maria Pietrucjha
(absolwentka)













2021 Pokazy Uczniów Studia Baletowego











2022 Pokazy Uczniów Studia Baletowego













Zespół Levenya, goście z Ukrainy

2022 Pokazy Uczniów Studia Baletowego











Absolwentki



Anna Ferenc



Agata Drabik

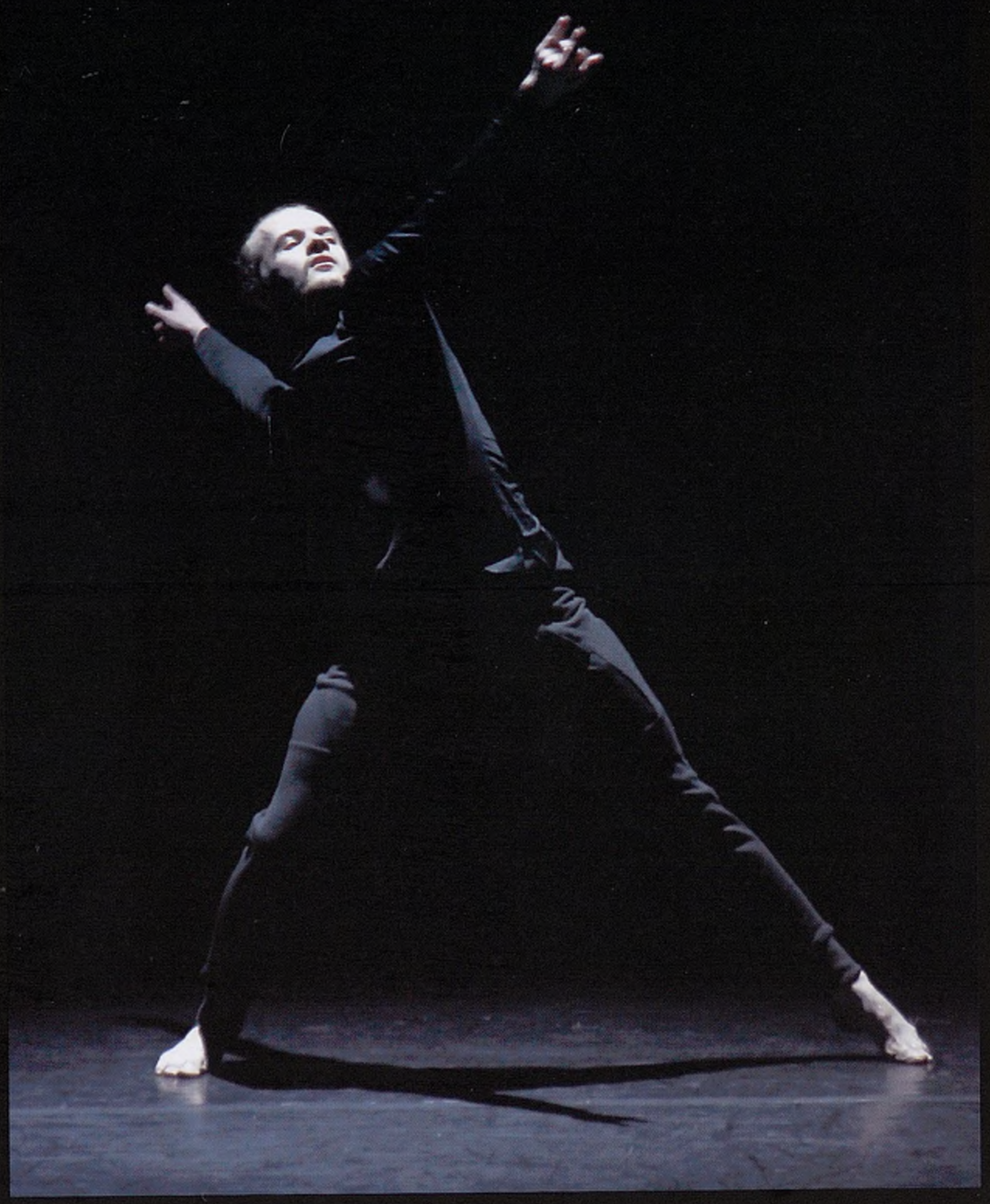


Alicja Kapusta



Daria Wolańska

Absolwenci



Krzysztof Szopiński



Jagoda Malasińska



Anna Igielska-Zimny, Karolina Rumin, Dorota Rowińska, Aleksandra Witalisz

Absolwentki



Gabriela Drapała, Małgorzata Dukała, Liliana Wrońska, Weronika Nowak



Gabriela Chronowska-Łopuch



Marta Kusak, Anna Drabarek

Konkursy i imprezy
















DANCE WORLD CUP


DANCE WORLD C
in ass ation with
Ballet

Festiwal Poza Horyzonty 2014





Filharmonia 2015-2018







I i II Konkurs Choreograficzny





III i IV
Konkurs Choreograficzny





V i VI
Konkurs Choreograficzny







Międzynarodowe Konfrontacje Baletowe Kołobrzeg 2022





Spektakle

Dziadek do orzechów 2013

Profesor Wiolinek i:

- *Śpiewający wieloryb 2014*
- *Biały żaglowiec 2015*









Spektakle

Sen nocy letniej 2019

Orfeusz w piekle 2021







Spektakl
Pan Twardowski 2021





Spektakl

Bajka o rybaku i złotej rybce 2022





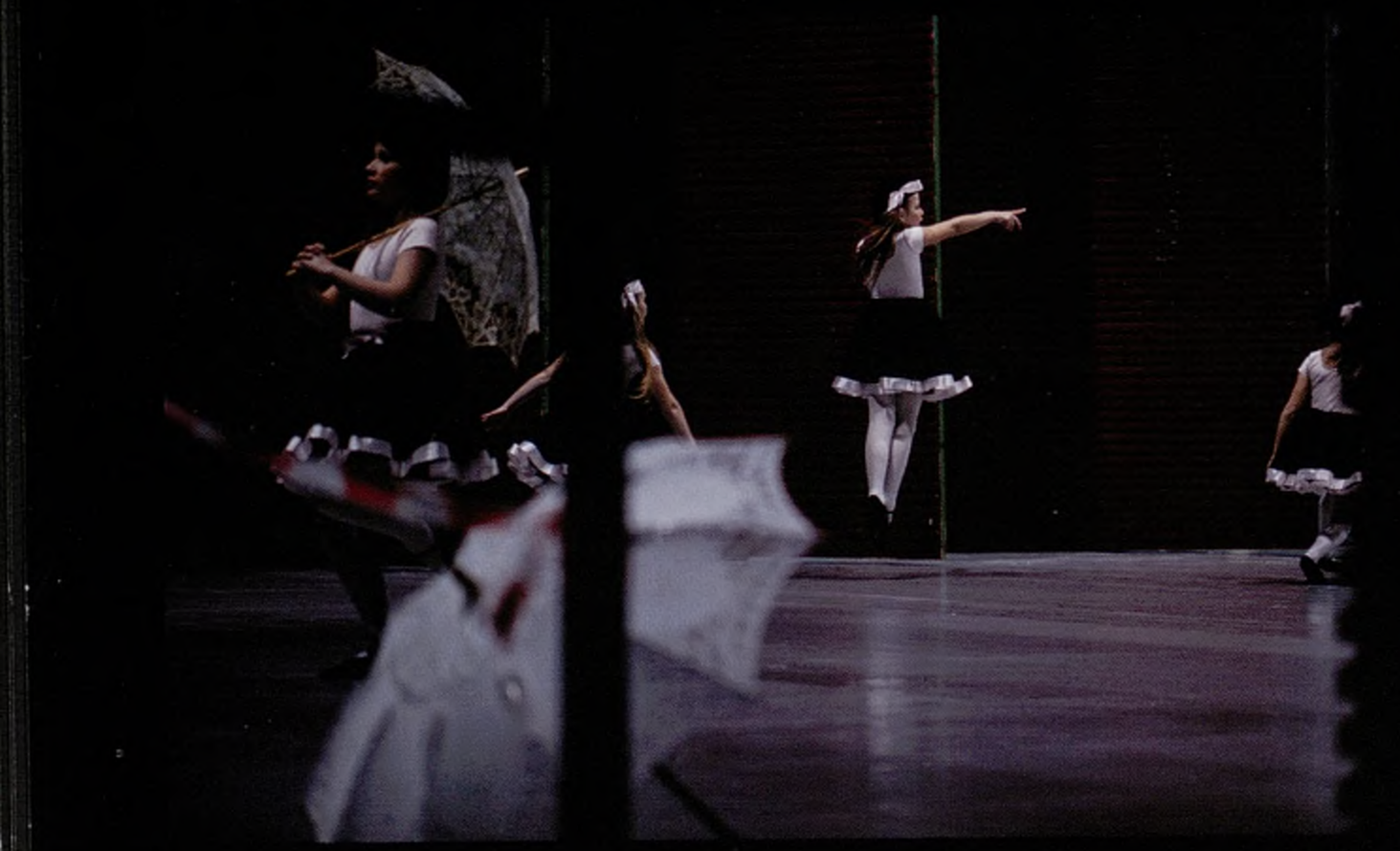


Za kulisami























NAUCZYCIELE STUDIA BALETOWEGO
ZATRUDNIENI w latach **1963-2023**

Lili Beron
Marzena Biesiadecka
Katarzyna Borstyn
Wera Chabowska
Beata Dębska
Maria Dimitrow
Jacek Drozdowski
Henryk Duda
Barbara Gatty-Kostyal
Jerzy Gogół
Jacek Heczko
Ewa Jabłońska
Anna Jasińska-Pazera
Barbara Kałużna
Grażyna Karaś
Anastasiya Krasouskaya
Elena Korpusenko
Victor Korpusenko
Gabriela Kubacka
Kinga Kużdżał
Wioletta Maciejewska
Magdalena Malska
Inessa Małaniczewa
Vasyl Masliy
Ewa Mączyńska
Marta Mietelska-Topór
Katarzyna Migała-Skawińska
Monika Myśliwiec
Agnieszka Narewska-Siejda
Katarzyna Nawrot
Wacław Niedźwiedź
Ewa Nowak
Swietłana Olszak
Bogusława Opolska-Targosz
Lidia Ordon
Monika Pawlusiewicz-Zender
Sabina Pyka
Jadwiga Redych-Czarnik
Małgorzata Rucka
Monika Rucka-Michalik
Justyna Rybarz
Mirosława Sajka
Aleksandra Sobczak
Klaudia Sobczak
Janina Strzembosz
Kinga Szablowska
Krystyna Szczerbińska
Cecylia Szlenkowa
Jacek Szydłowski
Krystyna Truszkowska
Ewa Tomaszewska
Natalia Topór
Alina Towarnicka
Krystyna Ungeheuer
Karolina Vogt
Teresa Witkiewicz
Michaił Zubkow
Wioletta Żłobecka

PEDAGODZY
WSPÓŁPRACUJĄCY ZE STUDIEM BALETOWYM
w latach **1963-2023**

Katarzyna Aleksander-Kmieć
Dariusz Brojek
Olga Chwist
Jacek Drozdowski
Aleksandra Dziurosz
Małgorzata Filary-Furowicz
Maria Frączysta
Jerzy Gogół
Tomasz Gołębiowski
Krystyna Gruszkówna-Jasman
Gabor Hélas
Agnieszka Jachym
Zbigniew Juchnowski
Wakako Shimizu-Kaczmarczyk
Anna Karabela
Michał Krawczyk
Wiaczesław Kriczmariew
Karina Kurtyeva
Olga Sławska-Lipczyńska
Zofia Luba
Inessa Małaniczewa
Teresa Memches
Bożena Pędziwiatr
Mariusz Raczyński
Krystyna Rokitnicka
Maria Salwińska
Barbara Sier-Janik
Katarzyna Skawińska-Migała
Barbara Szydłowska
Przemysław Śliwa
Yaucheni Yatskevich

KOREPETYTORZY - PIANIŚCI STUDIA BALETOWEGO
w latach **1963-2023**

Ewa Bigus
Grażyna Chwalik
Józef Czarnik
Ryszard Heuchert
Barbara Iwanejko
Anna Jasińska-Pazera
Lidia Kęszycka
Aleksandra Kiełpińska
Maria Lasota
Katarzyna Latko
Olena Leonova
Tadeusz Markowski
Ella Mkrtchyan
Wiesław Nalepa
Stefania Nowotarska
Lidia Ordon
Klaudia Sobczak
Andrzej Panasiuk
Zuzanna Pawłowicz
Lucyna Rotter
Monika Rucka-Michalik
Agata Salawa
Natalia Szablowska
Ludmiła Tułacz
Karolina Vogt
Małgorzata Westrych
Ewa Węgrzyn

DYPLOMANCI STUDIA BALETOWEGO
w kolejności chronologicznej

Państwowa Szkoła Baletowa w Warszawie
Jolanta Sierakowska
Monika Pawlusiewicz
Grażyna Káraś
Barbara Kotarba
Ewa Burzyńska
Ewa Dudek
Małgorzata Wodniak
Jerzy Birczyński
Aleksandra Mioduska
Adam Klafczyński
Ewa Nowak
Anna Krych
Marzena Wojtasik
Marzena Żurawska
Jadwiga Duda
Wioletta Maciejewska
Magdalena Malska
Gabriela Rybicka
Kinga Szablowska
Agnieszka Krajewska
Sabina Pyka
Anna Kmiecik
Katarzyna Sanocka
Julia Szatan
Karolina Sommer
Marta Mietelska

Państwową Szkoła Baletowa w Bytomiu
Agata Wilk
Agnieszka Jachym
Joanna Jach
Paulina Duda
Agata Drabik
Barbara Kopciewicz

DYPLOMOWANI ABSOLWENCI STUDIA BALETOWEGO

Rok szkolny 2006/2007
Joanna Czarnecka
Piotr Krajewski
Marta Mietelska
Małgorzata Wendorff
Dominika Wędzony
Kamila Wojtyś

Rok szkolny 2008/2009
Anna Duran
Anna Majerczyk
Barbara Ogonowska
Martyna Samek
Agata Wilk

Rok szkolny 2010/2011
Sylwia Baranek
Joanna Jach
Agnieszka Jachym

Rok szkolny 2013/2014
Agata Drabik
Anna Drabarek
Gabriela Drapała
Paulina Duda
Małgorzata Dukała
Anna Ferenc
Alicja Kapusta
Barbara Kopciewicz
Aleksandra Kubik
Marta Kusak
Weronika Nowak
Liliana Wrońska

Rok szkolny 2014/2015
Anna Bała
Anna Igielska-Zimny
Aleksandra Jęczmionek
Izabella Kłyś
Dorota Rowińska
Karolina Rumin
Aleksadra Witalisz

Rok szkolny 2016/2017
Marcelina Janeba
Maria Jasiczek
Maria Salwińska
Zofia Sagnowska
Weronika Szwed
Daria Wolańska

Rok szkolny 2017/2018
Weronika Graczyk
Alicja Kapusta
Magdalena Kawecka
Alicja Kuska
Weronika Macheta
Marcelina Stasik

Rok szkolny 2019/2020
Karolina Gudz
Klaudia Kluczkiewicz
Natalia Koźbiał
Oliwia Makuła
Maria Pietrucha
Krzysztof Szopiński
Marta Wawrzonek
Magdalena Warszawska

Rok szkolny 2020/2021
Sara Gzyl
Jagoda Malasińska
Zuzanna Puszczyńska
Ewelina Sapała
Grażyna Ziaja

Rok szkolny 2021/2022
Gabriela Chronowska-Łopuch
Oliwia Miarka
Zuzanna Obidowicz

Rok szkolny 2022/2023
Oksana Balatsko
Emilia Guguła
Weronika Majta
Małgorzata Opydo
Małgorzata Sobesto
Weronika Shon
Magdalena Woś

UDZIAŁ UCZNIÓW STUDIA BALETOWEGO

w spektaklach Opery Krakowskiej w latach **1963-2023**

OPERY

P. Czajkowski ***DAMA PIKOWA***, 1966; kierownictwo muzyczne i reżyseria – Kazimierz Kord, scenografia – Andrzej Cybulski, choreografia – Janina Strzembosz

W. Żeleński ***KONRAD WALLENROD***, 1969; kierownictwo muzyczne, inscenizacja i reżyseria – Stanisław Lachowicz, scenografia – Tadeusz Grondal

S. Moniuszko ***STRASZNY DWÓR***, 1970; kierownictwo muzyczne – Roman Mackiewicz, reżyseria – Jerzy Ronard Bujański, scenografia – Bolesław Kamykowski, kostiumy – Wojciech Długosz, choreografia – Józef Parużnik

M. Musorgski ***BORYS GODUNOW***, 1971; kierownictwo muzyczne – Roman Mackiewicz, inscenizacja i reżyseria – Bolesław Jankowski, scenografia – Xymena Zaniewska, kostiumy – Krystyna Zachwatowicz, choreografia – Jacek Heczko

F. von Flotow ***MARTA***, 1971; kierownictwo muzyczne – Andrzej Rozmarynowicz, inscenizacja i reżyseria – Zygmunt Biliński, scenografia – Janusz Tartyłło, choreografia – Jerzy Gogół

G. Verdi ***DON CARLOS***, 1972; kierownictwo muzyczne – Roman Mackiewicz, inscenizacja i reżyseria – Stanisław Lachowicz, scenografia – Barbara Stopka-Olszańska, współpraca choreograficzna – Jerzy Kapliński

BALETY

B. Pawłowski ***KRÓLEWNA ŚNIEŻKA*** (trzy redakcje), 1977, 1994 (wznowienie); inscenizacja i choreografia – Tomasz Gołębiowski, scenografia – Anna Sekuła, kierownictwo muzyczne spektaklu oraz nagrania taśmowego – Roman Mackiewicz; 2005; choreografia – Alina Towarnicka-Niedźwiedź, scenografia – Bożena Pędziwiatr

R. Szczedrin ***ANNA KARENINA***, 1985; kierownictwo muzyczne – Rafał Jacek Delekta, choreografia i reżyseria – Krystyna Gruszkówna, scenografia i inscenizacja – Marian Stańczak

S. Prokofiew ***KOPCIUSZEK***, 1989; choreografia i reżyseria – Lilianna Potyka, scenografia – Lilianna Jankowska

M. Karłowicz ***ODWIECZNE PIEŚNI***, 1992; choreografia i reżyseria – Przemysław Śliwa, scenografia – Kazimierz Wiśniak

P. Czajkowski ***DZIADEK DO ORZECHÓW*** (dwie redakcje), 1995; inscenizacja i choreografia – Jacek Drozdowski, scenografia i kostiumy – Marek Jarosz; 1999, kierownictwo muzyczne – Piotr Sułkowski, choreografia – Jacek Drozdowski, scenografia – Tadeusz Smolicki, kostiumy – Xymena Zaniewska

P. Czajkowski ***TAJEMNICE BALETOWE***, 1998; reżyseria i choreografia – Jacek Drozdowski, współpraca choreograficzna – Maria Dimitrow, Magdalena Malska

P.L. Hertel ***CÓRKA ŹLE STRZEŻONA***, 2006; choreografia i inscenizacja – Henryk Konwiński, kierownictwo muzyczne – Piotr Sułkowski, scenografia – Jan Bernaś

G. Rossini ***KOPCIUSZEK***, 2010; choreografia, inscenizacja i światło – Giorgio Madia, kierownictwo muzyczne – Damiano Binetti, scenografia i kostiumy – Cordelia Matthes

RÉVÉRENCE – gala baletowa z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca, 2012

P. Czajkowski – ***DZIADEK DO ORZECHÓW***, 2013; inscenizacja i choreografia – Emil Wesołowski, kierownictwo muzyczne – Grzegorz Berniak, scenografia – Marek Grabowski, wizualizacje – Marek Grabowski, Tomasz Kucharz, kostiumy – Maria Balcerek, reżyseria światła – Bogumił Palewicz

F. Mendelssohn-Bartholdy ***SEN NOCY LETNIEJ***, 2019; reżyseria, choreografia, reżyseria światła – Gorgio Madia, kierownictwo muzyczne – Marcin Nałęcz-Niesiołowski, scenografia i kostiumy – Alexander J. Mudlagk

L. Różycki ***PAN TWARDOWSKI***, 2021; choreografia i inscenizacja – Violetta Suska, kierownictwo muzyczne – Tomasz Tokarczyk, scenografia i kostiumy – Maria Balcerek, multimedia i reżyseria światła – Marcin Nogas

OPERETKI

J. Offenbach ***ORFEUSZ W PIEKLE***, 2021; reżyseria – Włodzimierz Nurkowski, kierownictwo muzyczne – Tomasz Tokarczyk, scenografia i kostiumy – Anna Sekuła, choreografia – Violetta Suska

MUSICALE I SPEKTAKLE DLA DZIECI

M. Lida ***SERDUSZKO Z LODU***, 1984; kierownictwo muzyczne – Marian Lida, inscenizacja i reżyseria – Maria Biliżanka, scenografia – Elżbieta Krywsza-Federowicz

Marta Ptaszyńska ***PAN MARIMBA***, 2008; kierownictwo muzyczne – Sławek A. Wróblewski, reżyseria – Włodzimierz Nurkowski, scenografia i kostiumy – Katarzyna Paciorek, choreografia – Kinga Batko-Kużdżał, Ewa Mączyńska

W. Graniczewki, J. Hnatowicz ***KSIĘGA LASU***, 2010; teksty i reżyseria – Wojciech Graniczewski, scenografia i kostiumy – Katarzyna Zbłowska, kierownictwo muzyczne – Paweł Szczepański

P. Wójtowicz ***ONGAKU TRZY KAMIENIE***, 2018; scenariusz, reżyseria, muzyka i kierownictwo muzyczne – Paweł Wójtowicz, scenografia i kostiumy – Bożena Pędziwiatr

P. Wójtowicz ***TAJEMNICE RĘKAWICZKI*** – Opowieść o smoku wawelskim, 2022; Scenariusz, reżyseria, muzyka – Paweł Wójtowicz, Scenografia i kostiumy – Bożena Pędziwiatr, opracowanie graficzne – Grażyna Maślankowska, choreografia – Karina Kurteva

SAMODZIELNE SPEKTAKLE STUDIA BALETOWEGO

L. Bayer ***WIESZCZKA LALEK***, 1967; choreografia – Maria Dimitrow, scenografia – Zuzanna Piątkowska

S. Prokofiew ***PIOTRUŚ i WILK***, 1988; choreografia – Maria Dimitrow, współpraca reżyserska – Halina Szymańska, scenografia – Elżbieta Oyrzanowska-Zielonacka

J. Szajna-Lewandowska ***CZERWONY KAPTUREK***, 1992; choreografia – Maria Dimitrow, reżyseria – Halina Szymańska, scenografia – Elżbieta Oyrzanowska-Zielonacka

F. Chopin ***CHOPINIANA***, 1993; choreografia Michaił Fokin, opracowanie Wacław Niedźwiedź

G. Rossini ***ROZTAŃCZONY SKLEPIK***, 1998; choreografia – Magdalena Malska, Wacław Niedźwiedź, Alina Towarnicka

L. Minkus ***GRAND PAS*** z baletu ***PAQUITA***, 1998; choreografia – Natalia Markowa, Marius Petipa, opracowanie – Magdalena Malska, Wacław Niedźwiedź

KRAKÓW TAŃCEM MALOWANY, 2013; spektakl jubileuszowy 50-lecia Studia Baletowego Opery Krakowskiej, muzyka collage, choreografia – Katarzyna Borstyn, Karolina Kuliga, Kinga Kużdżał, Wioletta Maciejewska, Magdalena Malska, Ewa Mączyńska, Ewa Nowak, Kinga Szablowska, Jacek Szydłowski

O. Leonova ***BAJKA O RYBAKU I ZŁOTEJ RYBCE***, 2022; choreografia i reżyseria – Magdalena Malska, współpraca choreograficzno-reżyserska – Wioletta Maciejewska, scenografia i kostiumy – Grażyna Maślankowska

DIVERTISSEMENT Z BALETÓW

P. Czajkowski ***ŚPIĄCA KRÓLEWNA***, 1992; choreografia – Marius Petipa, Yury Grigorovich, opracowanie – Maria Dimitrow.

P. Czajkowski ***JEZIORO ŁABĘDZIE***, 1994; choreografia – Marius Petipa i Lew Iwanow, opracowanie – Maria Dimitrow i Jacek Heczko

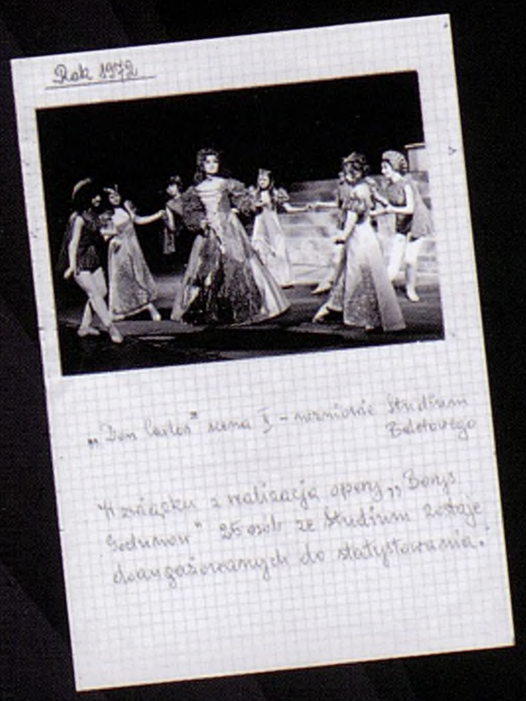
P. Czajkowski ***DZIADEK DO ORZECÓW***, 1995; choreografia – Jacek Drozdowski, opracowanie – Wacław Niedźwiedź

A. Adam ***GISELLE***, 1997; choreografia – Jules Perrot, Jean Coralli, Yury Grigorovich, opracowanie – Michaił Zubkow i Wacław Niedźwiedź

L. Minkus ***GRAND PAS*** z baletu ***PAQUITA***, 2021; choreografia oryginalna – Joseph Maizilier, Natalia Makarova, Marius Petipa, opracowanie – Anastasiya Krasouskaya

L. Minkus i in. ***GRAND PAS*** z baletu ***PAQUITA***, 2022; choreografia oryginalna – Nikołaj Berezow, Natalia Markowa, Joseph Maizilier, Marius Petipa, Jean Coralli, opracowanie i choreografia – Karolina Kuliga, Anastasiya Krasouskaya, Wioletta Maciejewska, Magdalena Malska, Ewa Mączyńska, Kinga Szabłowska.

STUDIO BALETOWE OPERY KRAKOWSKIEJ 1963-2023 KALENDARIUM



IX 1963

• Kazimierz Kord – dyrektor Miejskiego Teatru Muzycznego (obecnie Opera Krakowska) oraz Franciszek Dębski – dyrektor Młodzieżowego Domu Kultury w Krakowie powołują do życia Studio Baletowe, którego celem ma być kształcenie nowych kadr zawodowych dla zespołu baletu Miejskiego Teatru Muzycznego oraz popularyzacja sztuki tańca wśród krakowskiej młodzieży. Zajęcia odbywać się mają w Młodzieżowym Domu Kultury przy ul. Krowoderskiej 8 w Krakowie.
Pedagogami zostają wyznaczeni przez Dyrekcję MTM artyści baletu:
– Lili Beron pedagog baletu (solistka baletu opery sofijskiej)
– Maria Gidlewska-Dimitrow
– Henryk Duda
– Józef Czarnik (repetytor-pianista baletu krakowskiego).
Bezpłatną naukę rozpoczyna około 50 uczniów.

VI 1964

• Pierwszy występ uczniów Studia Baletowego. Występujące grupy – zawodowa i amatorska – prezentują układy z zakresu tańca klasycznego oraz ludowego.

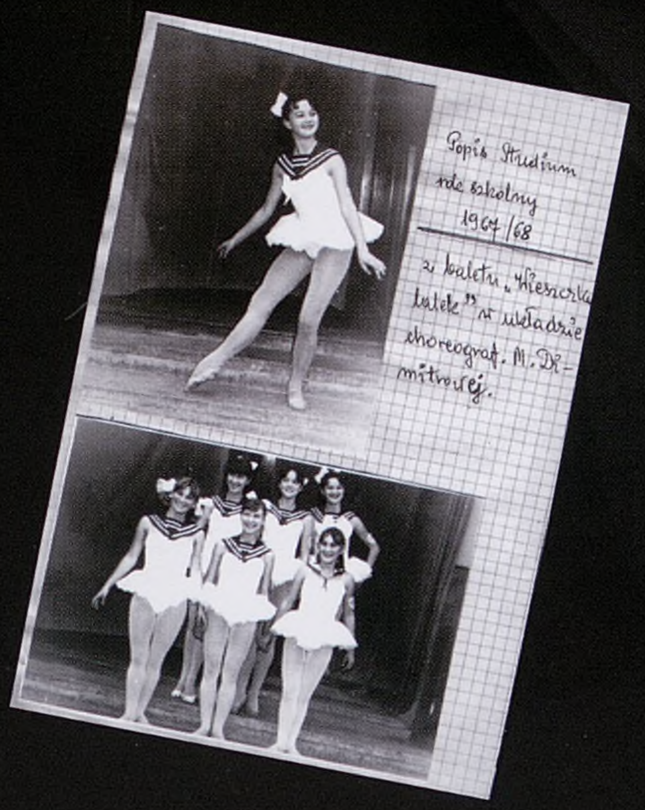
1965

• Po wyjeździe z Krakowa Lilii Beron, kierownictwo Studia obejmuje Maria Gidlewska-Dimitrow.
Nauczanie zostaje poszerzone o inne przedmioty zawodowe z zakresu programu zawodowych szkół baletowych. Do współpracy ze Studiem zapraszani są pedagodzy gościnni z polskich szkół i teatrów.

1966

• Do zawodowego zespołu baletu MTM zostali zaangażowani absolwenci Studia:
– Grażyna Karaś
– Jolanta Sierakowska
– Jacek Tomaszewski
– Andrzej Pęczewski

• Udział uczniów Studia w operze *Dama pikowa* Piotra Czajkowskiego (reżyseria i kierownictwo muzyczne Kazimierz Kord, choreografia Janina Strzembosz).



1967

Uczniowie Studia wystawiają balet Josefa Bayera *Wieszczka lalek*.

IX 1968

• Wyłączną opiekę nad Studiem Baletowym obejmuje MTM. Zajęcia prowadzone są w sali prób baletu przy ul. Grodzkiej 28.
• Absolwentka Studia Jolanta Sierakowska uzyskuje eksternistyczny dyplom zawodowy w Warszawskiej Szkole Baletowej.

XII 1968

• Działalność Studia Baletowego zostaje zawieszona z powodu braku możliwości finansowania przez MTM oraz wyjazdu Marii Dimitrow na stypendium baletowe do Związku Radzieckiego.

IX 1969

• Wznowienie działalności dydaktycznej Studia Baletowego.

1970

• Udział uczniów Studia w operze Stanisława Moniuszki *Straszny dwór* (reżyseria i kierownictwo Muzyczne Kazimierz Kord, choreografia Janina Strzembosz).

• Absolwentka Studia Grażyna Karaś uzyskuje eksternistyczny dyplom zawodowy w Warszawskiej Szkole Baletowej.



1971

• Udział uczniów Studia w operze Modesta Musorgskiego *Borys Godunow* (reżyseria Bolesław Jankowski, choreografia Jacek Heczko) oraz operetce Friedricha Adolfa Ferdinanda von Flotowa *Marta* (reżyseria Zygmunt Biliński, choreografia Jerzy Gogół).

• Absolwentka Studia Monika Pawlusiewicz uzyskuje eksternistyczny dyplom zawodowy w Warszawskiej Szkole Baletowej.

1972

• Zajęcia Studia prowadzone są w sali gimnastycznej Szkoły Podstawowej nr 1 przy ul. św. Marka 34.

• Uczniowie biorą udział w operze Giuseppe Verdigo *Don Carlos* (reżyseria Stanisław Lechowicz, choreografia Jerzy Kapliński).

• Absolwenci Studia:
- Ewa Burzyńska (Mączyńska)
- Barbara Kotarba
- Małgorzata Wodniak

uzyskują eksternistyczny dyplom zawodowy w Warszawskiej Szkole Baletowej.



1973

• Absolwenci Studia:
- Ewa Dudek
- Jerzy Birczyński

uzyskują eksternistyczny dyplom zawodowy w Warszawskiej Szkole Baletowej.

IX 1977

• Kierownictwo Studia obejmuje Tomasz Gołębiowski, kierownik baletu krakowskiego.

• Udział uczennic Studia w balecie *Królewna Śnieżka i 7 krasnoludków* (muz. Bogdan Pawłowski, choreografia Tomasz Gołębiowski).

1980

• Kierownictwo Studia obejmuje Jacek Heczko, wieloletni solista baletu.

1983

• Na prośbę Ewy Michnik, ówczesnej dyrektorki Opery i Operetki w Krakowie, kierownictwo Studia ponownie obejmuje Maria Dimitrow.

• Siedzibą Studia staje się budynek przy ul. św. Tomasza 37, przekazany teatrowi na potrzeby baletu przez władze miasta.

• Wprowadzona zostaje odpłatność za naukę w Studio Baletowym.



1984

• Udział uczniów Studia w spektaklu dla dzieci Mariana Lidy *Serduszko z lodu* (reżyseria Maria Biliżanka).

1985

• Udział uczniów Studia w spektaklu baletowym Rodiona Szczedrina *Anna Karenina* (choreografia Krystyna Gruszkówna-Jasman).

1987

• Udział uczniów Studia w spektaklu operowym Władysława Żeleńskiego *Konrad Wallenrod* (reżyseria Halina Szymańska, ruch sceniczny Maria Dimitrow).

1988

• Z okazji 25-lecia istnienia Studia Baletowego na uroczystym koncercie zaprezentowany zostaje balet Siergieja Prokofiewa *Piotruś i wilk* w wykonaniu uczennic Studia Baletowego (choreografia Maria Dimitrow).

1989

• Udział uczniów Studia w spektaklu baletowym Siergieja Prokofiewa *Kopciuszek* (choreografia i reżyseria Lilianna Potyka).



1992

• Udział uczniów Studia w spektaklu baletowym Mieczysława Karłowicza *Odwieczne pieśni* (choreografia Przemysław Śliwa).

• Premiera spektaklu baletowego z muzyką Jadwigi Szajny-Lewandowskiej *Czerwony Kapturek* (choreografia Marii Dimitrow) w wykonaniu uczniów i uczennic Studia Baletowego.
Prezentacja *divertissement* z III aktu baletu Piotra Czajkowskiego *Śpiąca królewna* (choreografia Marius Petipa, Jurij Grigorowicz, opracowanie Maria Dimitrow) podczas dorocznego koncertu-pokazu pracy uczniów Studia.

1993

• Udział uczniów Studia w spektaklu baletowym Johanna Straussa *Obrazki wiedeńskie* (choreografia i reżyseria Przemysław Śliwa).

• Prezentacja baletu Fryderyka Chopina *Chopiniana* (choreografia Michaił Fokin, opracowanie Wacław Niedźwiedź) podczas dorocznego koncertu-pokazu pracy uczniów Studia.

1994

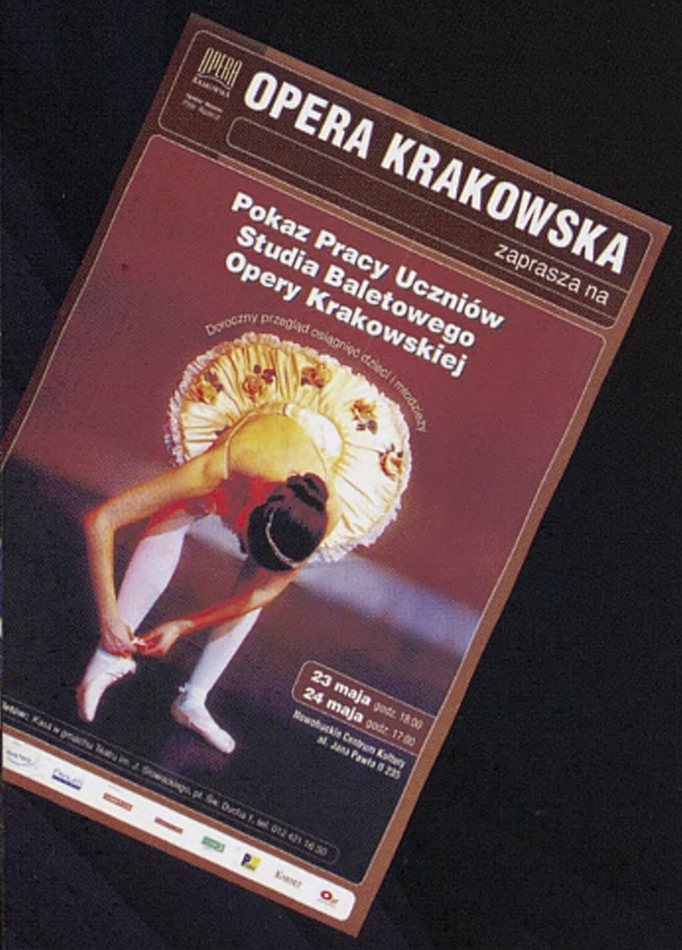
• Udział uczennic Studia we wznowieniu baletu *Królewna Śnieżka i 7 krasnoludków* (muz. Bogdan Pawłowski, choreografia Tomasz Gołębiowski).

• Prezentacja *divertissement* z II aktu baletu Piotra Czajkowskiego *Jezioro łabędzie* (choreografia Marius Petipa, Lew Iwanow, opracowanie Maria Dimitrow i Jacek Heczko) podczas dorocznego koncertu-pokazu pracy uczniów Studia.

1995

• Udział uczennic Studia w balecie Piotra Czajkowskiego *Dziadek do orzechów* (choreografia Jacek Drozdowski).

• Prezentacja *divertissement* z II aktu baletu Piotra Czajkowskiego *Dziadek do orzechów* (choreografia Jacek Drozdowski, opracowanie Wacław Niedźwiedź) podczas dorocznego koncertu-pokazu pracy uczniów Studia.



1997

• Prezentacja II aktu baletu Adolphe'a Adama *Giselle* (choreografia Jules Perrot, Jean Coralli, opracowanie Wacław Niedźwiedź, Michaił Zubkow) podczas dorocznego koncertu-pokazu pracy uczniów Studia.

1998

• Udział uczennic Studia w balecie *Tajemnice baletowe* do muzyki Piotra Czajkowskiego (choreografia Jacek Drozdowski, współpraca choreograficzna Maria Dimitrow, Magdalena Malska).

• Prezentacja *Grand Pas* z III aktu baletu Ludwiga Minkusa *Paquita* (choreografia Natalia Makarowa, Marius Petipa, opracowanie Magdalena Malska, Wacław Niedźwiedź) oraz baletu Gioachino Rossiniego i Ottorino Respighi'ego *Roztańczony sklepik* (choreografia Magdalena Malska, Alina Towarnicka, Wacław Niedźwiedź) podczas dorocznego koncertu-pokazu pracy uczniów Studia.

1999

• Udział uczennic Studia w balecie Piotra Czajkowskiego *Dziadek do orzechów* (choreografia Jacek Drozdowski).

2003

• Uroczyste obchody 40-lecia istnienia Studia Baletowego.

• Kierownik Studia, Maria Dimitrow zostaje odznaczona Złotym Krzyżem Zasługi.

2005

• Udział uczennic Studia w balecie *Królewna Śnieżka i 7 krasnoludków* (muzyka Bogdan Pawłowski, choreografia Alina Towarnicka).

2005-2007

• W związku z budową budynku Opery Krakowskiej przy ul. Lubicz 48 doroczne koncerty – pokazy pracy uczniów Studia odbywają się w Nowohuckim Centrum Kultury.

2006
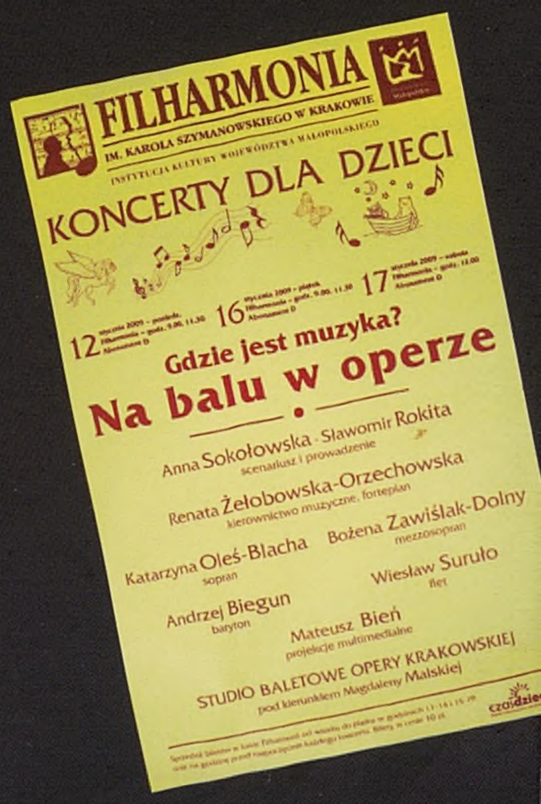
• Udział uczennic Studia w balecie *Córka źle strzeżona* (muzyka Peter Ludwig Hertel, choreografia i inscenizacja Henryk Konwiński).

2007

• Studio rozpoczyna tradycję wydawania dyplomów ukończenia Studia Baletowego swoim absolwentom.

Pierwszymi dyplomantami zostają:

- Joanna Czarnecka
- Marta Mietelska
- Małgorzata Wendorff



- Dominika Wędzony
- Kamila Wojtyś
- Piotr Krajewski

IX 2008

• Kierownictwo Studia obejmuje Magdalena Malska, tancerka krakowskiego baletu, choreografka, absolwentka Studia).

• Udział uczennic Studia w spektaklu dla dzieci Marty Ptaszyńskiej *Pan Marimba* (reżyseria Włodzimierz Nurkowski, choreografia Kinga Kużdżał).

• Uroczyste obchody 45-lecia działalności Studia Baletowego.

• Wieloletnia kierownik Studia, pani Maria Dimitrow, zostaje odznaczone Honoris Gratia.



2010

• Udział uczennic Studia w balecie do muzyki Gioachino Rossiniego *Kopciuszek* (choreografia, inscenizacja i światło Gorgio Madia).

• Udział uczennic Studia w spektaklu dla dzieci Wojciecha Graniczewskiego i Jana Hnatowicza *Księga lasu* (choreografia i ruch sceniczny Kinga Kużdżał).

• Studio Baletowe po raz pierwszy bierze udział w Dance World Cup – Międzynarodowym Konkursie Baletowym dla Niepublicznych Szkół Baletowych i Zespołów Tanecznych. Reprezentantką jest Agnieszka Jachym, która zdobywa srebrny medal podczas finałów na Sardynii.

2011

• Agnieszka Jachym, uczennica Studia, zdobywa srebrny medal w konkursie DWC w Paryżu.

IV 2012

• Udział uczennic Studia w *Reverence* – gali baletowej z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca.

VI 2013

• Uroczysty koncert galowy *Kraków tańcem malowany* (reżyseria Violetta Maciejewska, Magdalena Malska, choreografia: pedagodzy Studia Baletowego) z okazji obchodów 50-lecia istnienia Studia Baletowego. Obchody połączone były z wystawą zdjęć *Taniec nasza miłość* (dobór zdjęć i kompozycja Katarzyna Sanocka i Ewa Mączyńska) prezentowaną na Antresoli Opery Krakowskiej, okolicznościowym wydawnictwem *Balet to my!* (redakcja Elżbieta Tosza) oraz wręczeniem szeregu odznaczeń pedagogom Studia Baletowego.



VI 2013

• Udział uczennic Studia w prezentowany m na Zamku Królewskim na Wawelu spektaklu Carla Orffa *Carmina Burana* (choreografia Emil Wesołowski).

XII 2013

• Udział uczennic Studia w balecie Piotra Czajkowskiego *Dziadek do orzechów* (choreografia Emil Wesołowski).

2014

• Maria Salwińska, reprezentantka Studia Baletowego, zdobywa złoty medal w swojej kategorii na finałach DWC 1014 w Portugalii.

• Uczennice Studia pod kierunkiem Ewy Mączyńskiej biorą udział w koncercie festiwalu Poza Horyzonty.

2016

• Udział uczennic Studia w operze Gioachino Rossiniego *Turek we Włoszech* (reżyseria Włodzimierz Nurkowski).

2017

• Odbywa się I Konkurs Choreograficzny przeznaczony dla uczniów i uczennic Studia Baletowego.

• Studio Baletowe otrzymuje nagrodę Sekcji Tańca i Baletu Związku Artystów Scen Polskich za wybitne osiągnięcia w dziedzinie tańca, wręczoną na ręce reprezentantek konkursowych Studia: Marii Pietruchy, Marty Wawrzonek, Anny Szklener oraz ich pedagog Karoliny Kuligi przy okazji krajowych eliminacji do Konkursu DWC 2017 w Nowohuckie Centrum Kultury w Krakowie.

2018

• W związku z generalnym remontem budynku baletu przy ul. św. Tomasza 37 Studio Baletowe przenosi się do budynku Opery Krakowskiej oraz wynajmowanych sal baletowych na terenie Krakowa.

2019

• Udział uczniów i uczennic Studia w balecie Felixa Mendelssohna -Bartholdy'ego *Sen nocy letniej* (choreografia Gorgio Madia).

• Udział uczniów i uczennic Studia w spektaklu *Ongaku – trzy kamienie* (muzyka, tekst, reżyseria Paweł Wójtowicz).

• Od początku nowego roku szkolnego Studio Baletowe powraca do wyremontowanego budynku przy ul. św. Tomasza 37.

2020

• Doroczny koncert Studia Baletowego zostaje odwołany z powodu pandemii koronawirusa.

I 2021

• Klara Alibożek, uczennica Studia, zajmuje I miejsce na I Międzynarodowym Festiwalu Tańca Online „Szczęśliwy Tancerz" organizowanym przez Niepubliczną Szkołę Sztuki Tańca Caro.

V 2021

• Udział uczennic Studia w balecie Ludomira Różyckiego *Pan Twardowski* (choreografia Violetta Suska).

VII 2021

• Klasa V Studia Baletowego pod kierunkiem pedagog Justyny Rybarz otrzymuje srebrny medal na Konkursie DWC 2021 w Bradze (Portugalia).

IX 2021

• Udział uczennic Studia w operetce Jacquesa Offenbacha *Orfeusz w piekle* (reżyseria Włodzimierz Nurkowski, choreografia Violetta Suska).

VII 2022

• Studio Baletowe bierze udział w VIII Międzynarodowych Konfrontacjach Baletowych w Kołobrzegu.

IX 2022

• Szkołą Partnerską Studia Baletowego zostaje Studio Ruchu Simple kierowane przez Kingę Kużdżał.

XI 2022

• Premiera spektaklu baletowego *Bajka o rybaku i złotej rybce* z muzyką Oleny Leonovej (choreografia Magdalena Malska) w wykonaniu Studia Baletowego i artystów baletu Opery Krakowskiej.

III 2023

• Odbywa się VII Konkurs Choreograficzno-Wykonawczy po raz pierwszy w formule międzyszkolnej dla szkół tańca z terenu miasta Krakowa i okolic.

4-5 VI 2023

• Uroczyste obchody 60-lecia działalności Studia Baletowego na scenie Opery. W programie znalazły się galowe koncerty uczniów i uczennic Studia Baletowego pod tytułem *Ale kosmos!* (reżyseria Violetta Maciejewska, Magdalena Malska, choreografia pedagodzy Studia Baletowego) wraz z prezentacją spektaklu baletowego *Bajka o rybaku i złotej rybce* (muzyka Olena Leonova, choreografia Magdalena Malska, kostiumy i dekoracje Grażyna Maślankowska). Obchody połączone były z wystawą zdjęć *Taniec nasza miłość* (dobór zdjęć i kompozycja Grażyna Maślankowska (lata 1963-2013 Katarzyna Sanocka i Ewa Mączyńska) prezentowaną na Antresoli Opery Krakowskiej, okolicznościowym albumem zdjęć *Taniec nasza miłość* oraz wręczeniem szeregu odznaczeń pedagogom Studia Baletowego.



WYDAWCA
Opera Krakowska w Krakowie

REDAKCJA I KOREKTA
Magdalena Malska
dr Piotr Papla

OPRACOWANIE GRAFICZNE I SKŁAD
Grażyna Maślankowska

FOTOGRAFIE
Victor Korpusenko, Monika Targosz, Sebastian Szybka, Barbara Szydłowska, Archiwum Opery Krakowskiej

DOBÓR ZDJĘĆ
Katarzyna Sanocka (1963-2013), Ewa Mączyńska (1963-2013), Magdalena Malska (2013-2023)

ISBN 978-83-67719-50-6

Drukarnia RAFAEL
Drukarnia "RAFAEL" SP. J.
30-435 Kraków, ul. Torowa 3c
tel. 604 625 158
drukarnia@rafael.pl

INSTYTUCJA KULTURY WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO

OPERA KRAKOWSKA

MAŁOPOLSKA

Mecenas Opery Krakowskiej

HOCHTIEF POLSKA

Partner Główny Opery Krakowskiej

Bank Polski

Partner Opery Krakowskiej

MDA MAŁOPOLSKIE DWORCE AUTOBUSOWE S.A.

Patroni medialni Opery Krakowskiej

DZIENNIK POLSKI

Kraków Culture KARNET

TVP 3 KRAKÓW

Studio Baletowe
Opery Krakowskiej

www.opera.krakow.pl

czerwiec 2023