OPERA KRAKOWSKA

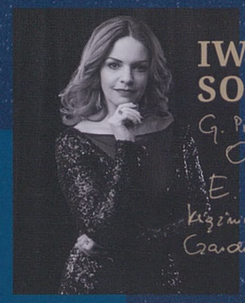
KONCERT

NOWY ROK w WIEDNIU, OSTATKI w KRAKOWIE

01·03·22

MONIKA KORYBALSKA

G. Bizet, Carmen – Chanson bohème
Greckie wino
z repertuaru Anny German
Monika Korybalska

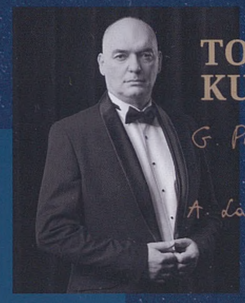


IWONA SOCHA

G. Puccini – Gianni Schicchi – O mio babbino caro –
E. Kalman – Księżniczka Czardasza – ♡
Czardasz Silvy
Iwona Socha

JAROSŁAW BIELECKI

G. Rossini La Danza
E. Cavallo O sole dato innamorato
Bielecki Jarosław



TOMASZ KUK

G. Puccini – Madame Butterfly – Vieni la sera
A. Lara – Granada
Tomasz Kuk

WYSTĘPUJĄ:

AGNIESZKA KUK

„Kto dał nam klucz do miłości bram?"
Duet miłosny Cio-Cio-San i Pinkertona z „Madame Butterfly" – „Vogliatemi bene"
Agnieszka Kuk

MICHAŁ KUTNIK

E. Kalman – Księżniczka Czardasza
Aria Boniego
Michał Kutnik

PAULA MACIOŁEK

G. Donizetti – „Don Pasquale" – Quel guardo il cavaliere..."
J. Strauss – „Annen-Polka" op. M7
Paula Maciołek

ADAM SZERSZEŃ

Aria Torrea obrca
Votre toast, je peux vous le rendre
Aria szampańska
Fin ch'han dal vino
Adam Szerszeń

KATARZYNA OLEŚ-BLACHA

G. Verdi – Nieszpory sycylijskie,
„Mercè, dilette amiche..."
Katarzyna Oleś-Blacha

GOŚĆ KONCERTU

ANDRZEJ ZARYCKI

Kompozytor piosenki artystycznej, muzyki symfonicznej, oratoryjnej, teatralnej i filmowej; pianista, aranżer, kierownik muzyczny, pedagog. Stworzył oprawę muzyczną do ponad 300 przedstawień teatralnych i telewizyjnych, skomponował ponad 350 piosenek. Jest twórcą unikalnego stylu piosenki artystycznej, ujmującej muzykę rozrywkową w kunsztowną formę. Współpracując od 1966 roku z Piwnicą pod Baranami oraz Ewą Demarczyk został autorem szeregu przebojów piosenkarki, by wymienić *Balladę o cudownych narodzinach Bolesława Krzywoustego*, *Skrzypka Hercowicza*, *Cygankę* czy *Na moście w Avignon*. Jego piosenki znajdują się w repertuarze wielu gwiazd polskiej estrady: Beaty Paluch, Katarzyny Groniec, Katarzyny Jamróz, Hanny Banaszak, Beaty Rybotyckiej, Janusza Radka. Od lat wspiera Fundację Anny Dymnej „Mimo wszystko", komponując muzykę do wielu przedstawień Teatru Radwanek .

Dla Opery Krakowskiej w 2015 roku skomponował muzykę do spektaklu *Muzyka i magia*, z tekstem i w reżyserii Wojciecha Graniczewskiego.

Witamy ponownie w Operze Krakowskiej!

TOMASZ TOKARCZYK

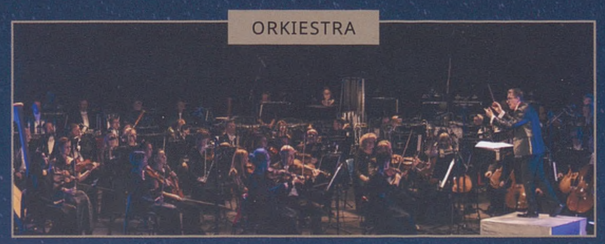
DYRYGENT

01.03.22

BALET

CHÓR

ORKIESTRA



W PROGRAMIE:

I część

J. STRAUSS – *Tritsch-Tratsch* – Orkiestra
G. ROSSINI – *La Danza* – M. Korybalska, J. Bielecki
G. ROSSINI – *Liliputy* ze spektaklu *Kopciuszek* – Balet
G. DONIZETTI – Don Pasquale – *Quel guardo, il cavalierie* – P. Maciołek
W. A. MOZART – Don Giovanni – *Aria szampańska* – A. Szerszeń
G. PUCCINI – Gianni Schicchi – *O mio babbino caro* – I. Socha
G. VERDI – Nieszpory sycylijskie – *Bolero Eleny* – K. Oleś-Blacha, Chór
G. PUCCINI – Madama Butterfly – *Duet miłosny* – A. Kuk, T. Kuk
U. JÜRGENS – *Greckie wino* – M. Korybalska, Chór
Zorba – taniec grecki – Balet
A. ZARYCKI – *Zapomniane echa kawiarni* – B. Paluch i M. Zarycka
P. MASCAGNI – Rycerskość wieśniacza – *Viva il vino* – T. Kuk, I. Socha, Chór

II część

J. STRAUSS – Zemsta nietoperza – *W soczystym winnym gronie* – tutti
J. OFFENBACH – La Périchola – *Aria ze śmiechem* – tutti
E. KÁLMÁN – Księżniczka czardasza – *Kuplety Boniego* – M. Kutnik, Balet
J. STRAUSS – *Annen polka* op. 117 – P. Maciołek, Chór
E. KÁLMÁN – Księżniczka czardasza – *Czardasz Silvy* – I. Socha
F. LEHÁR – Kraina uśmiechu – *Kto dał nam klucze* – A. Kuk, T. Kuk
J. OFFENBACH – Orfeusz w piekle – *Duet much* – K. Oleś-Blacha, A. Szerszeń
J. OFFENBACH – Orfeusz w piekle – *Balet much: Galop* – Balet
G. BIZET – Carmen – *Aragonaise* – Orkiestra
G. BIZET – Carmen – *Kuplety Torreadora* – A. Szerszeń
G. BIZET – Carmen – *Chanson bohème* – M. Korybalska, Balet
E. CANNIO – *O surdato 'nnammurato* – J. Bielecki, Chór
L. DENZA – *Funiculì Funiculà* – tutti
A. LARA – *Granada* – T. Kuk
La cucaracha – tutti
A. BARROSO – *Aquarela do Brasil* – tutti
A. L. WEBBER – *Amigos para sempre* – tutti
J. OFFENBACH – Orfeusz w piekle – *Kankan* – Balet

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmian w programie koncertu.

KIEROWNICTWO ARTYSTYCZNE:

Bogusław Nowak: inscenizacja | **Tomasz Tokarczyk**: kierownictwo muzyczne | **Bożena Pędziwiatr**: oprawa sceniczna i dobór kostiumów | **Wioletta Maciejewska**: opieka choreograficzna | **Janusz Wierzgacz, Joanna Wójtowicz**: przygotowanie chóru | **Mateusz Makselon**: asystent | **Justyna Jarocka**: inspicjentka

Redakcja: Elżbieta Tosza | Opracowanie graficzne: Ewa Potoniec |
Zdjęcie A. Zaryckiego – Henryk Tomasz Keiser, pozostałe – Archiwum Opery Krakowskiej
Wydawca: Opera Krakowska, luty 2022

Partner Główny Opery Krakowskiej
Patroni medialni Opery Krakowskiej

Opera Krakowska, ul. Lubicz 48, 31-512 Kraków; tel. + 48 12 296 61 01; e-mail: opera@opera.krakow.pl