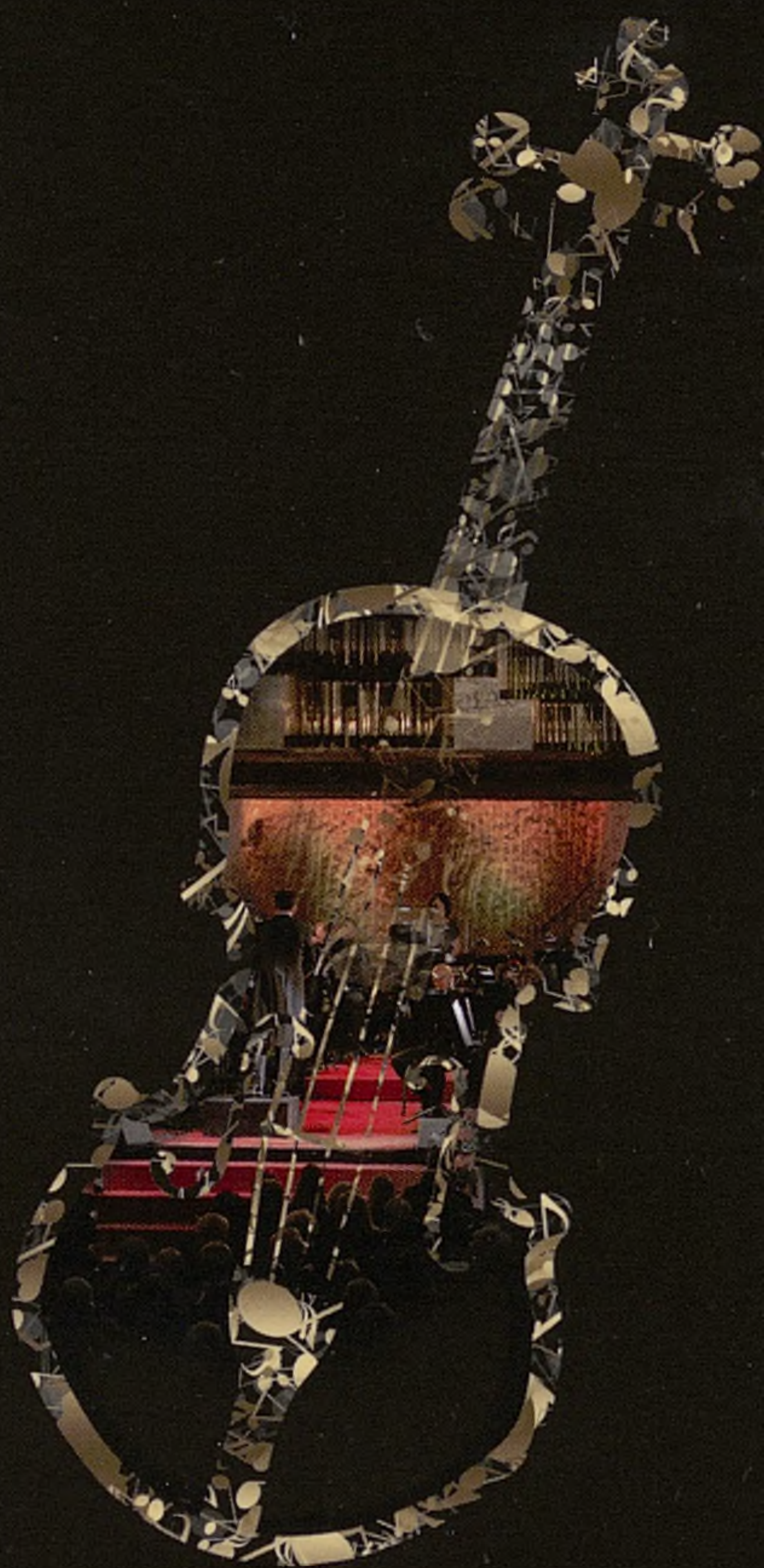


KONCERT NOWOROCZNY



PROGRAM

Koncert Noworoczny

4 i 5 stycznia 2020

Komora Warszawa

125 m pod ziemią

w

Kopalni Soli „Wieliczka”

Wykonawcy

AGNIESZKA KUK

sopran

KATARZYNA OLEŚ-BLACHA

sopran

JAROSŁAW BIELECKI

tenor

TOMASZ KUK

tenor

MICHAŁ KUTNIK

baryton

TOMASZ TOKARCZYK

dyrygent i kierownictwo muzyczne

ORKIESTRA OPERY KRAKOWSKIEJ

KATARZYNA SANOCKA

prowadzenie

BOGUSŁAW NOWAK

inscenizacja

BOŻENA PĘDZIWIATR

opieka scenograficzna

DARIUSZ PAWELEC

reżyseria światła

DAGMAR BILIŃSKA-KORBAN

inspicjent

Program

I CZĘŚĆ

JOHANN STRAUSS – *Walc Cezarski*

EMMERICH KÁLMÁN – *Hrabina Marica* – „Gdzie mieszka miłość” – **A. Kuk**

FRANZ LEHÁR – *Kraina uśmiechu* – „Twoim jest serce me” – **T. Kuk**

FRANZ GROTHE – *czardasz* „*Ich träume immer nur von dem Einen!*” – **K. Oleś-Blacha**

FRANZ LEHÁR – *Carewicz* – *Wolgalied* – **J. Bielecki**

JOHANN STRAUSS – *Baron cygański* – *kuplety Żupana* „*Hen daleko stąd*” – **M. Kutnik**

FRANZ VON SUPPÉ – *Lekka kawaleria* – *Uwertura*

FRANZ LEHÁR – *Kraina uśmiechu* – „*Kto dał nam klucze do miłości bram*” – **A. Kuk, T. Kuk**

EMMERICH KÁLMÁN – *Hrabina Marica* – „*Ach, jedź do Varasdin*” – **K. Oleś-Blacha, J. Bielecki**

JOHANN STRAUSS – *Eljen a Magyar*

JOHANN STRAUSS – *Baron cygański* – *kuplety Barinkaya* „*Wielka sława to żart*” – **J. Bielecki, T. Kuk, M. Kutnik**

Program

II CZĘŚĆ

FREDERICK LOEWE – *Suita z My Fairy Lady* – „Przetańczyć całą noc”

LEONARD BERNSTEIN – *West Side Story* – „Maria” – **T. Kuk**

LEONARD BERNSTEIN – *Kandyd* – „Glitter And Be Gay”
– **K. Oleś-Blacha**

GEORGE GERSHWIN – *I Got Rhythm*

NACIO HERB BROWN – *Singin' in The Rain* – **J. Bielecki**

FREDERICK LOEWE – *My Fair Lady* – *Przetańczyć całą noc*
– **A. Kuk**

JERRY BOCK – *Skrzypek na dachu* – „Gdybym był bogaty”
– **M. Kutnik**

ANDREW LLOYD WEBBER – *Upiór w Operze* – “All I Ask of You” – **J. Bielecki, A. Kuk**

ANDREW LLOYD WEBBER – *Upiór w Operze* – “In Sleep He Sang to Me” – **K. Oleś-Blacha, T. Kuk**

JERRY BOCK – *Skrzypek na dachu* – „To świt, to zmrok” –
A. Kuk, M. Kutnik

LEONARD BERNSTEIN – *West Side Story* – „Tonight”
– **A. Kuk, K. Oleś-Blacha, J. Bielecki, T. Kuk, M. Kutnik**



Agnieszka Kuk

sopran

fot. A. Kalinowski

Absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie. Solistka Opery Krakowskiej, gdzie kreuje m.in. rolę Elżbiety w *Tannhäuserze* Wagnera, Ulany w *Manru* I. J. Paderewskiego, Toski w operze Pucciniego, Madonny w *Joannie d'Arc na stosie* Honeggera. Związana również Teatrem Wielkim w Łodzi, gdzie występuje jako tytułowa Turandot w operze Pucciniego, Halka w operze Moniuszki oraz Senta w *Holendrze tułaczu* Wagnera. Zadebiutowała w 1998 na krakowskiej scenie jako Pierwsza Dama Królowej Nocy w *Czarodziejskim flecie* Mozarta. W repertuarze ma takie partie jak Violetta z *Traviaty*, Gianetta w *Napoju miłosnym*, tytułowa Dydona w operze *Dydona i Eneasze*, Mystery w *The Fairy Queen* Purcella czy Pierwszy kwiat w *Parsifalu* Wagnera. Prowadzi aktywną działalność koncertową i estradową. Znakomicie odnajduje się zarówno w poezji śpiewanej, piosence aktorskiej, musicalu, jak i w operze czy operetce. Współpracuje z mediolańską Orchestra Lirico Sinfonica Idea Opus, a także sycylijską Taormina Opera Stars.



Katarzyna Oleś-Blacha

sopran
koloraturowy

fot. A. Kalinowski

Absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie i pedagog tej uczelni. Laureatka wielu międzynarodowych konkursów wokalnych. Jest solistką Opery Krakowskiej. Posiada w swym dorobku kilkadziesiąt partii operowych, w tym Królowej Nocy w *Czarodziejskim flecie*, Donny Anny w *Don Giovannim*, Hrabiny Almaviva i Zuzanny w *Weselu Figara* W. A. Mozarta, Hanny w *Strasznym dworze* S. Moniuszki, Gildy w *Rigoletcie*, Violetty w *Traviacie*, Leonory w *Trubadurze* G. Verdiego, Zerbinetty w *Ariadnie na Naxos* R. Straussa, Adiny w *Napoju miłosnym* G. Donizettiego, Eurydyki w *Orfeuszu i Eurydyce* C. W. Glucka, Małgorzaty w *Mefistofelesie* A. Boita, Musetty w *Cyganerii* G. Pucciniego, Fiorilli w *Turku we Włoszech* G. Rossiniego, Olimpii, Antonii, Giulietty i Stelli w *Opowieściach Hoffmanna* J. Offenbacha, Kunegundy w *Kandydzie* L. Bernsteina. Zagrała także tytułową Normę w operze V. Belliniego oraz Annę Bolenę i Łucję w operach Donizettiego. To właśnie rolę Łucji zadebiutowała w 2008 w Operze Narodowej w Warszawie. Współpracuje z wieloma teatrami operowymi, filharmoniami i zespołami muzyki dawnej. W kręgu zainteresowań artystki znajduje się również muzyka oratoryjno-kantatowa oraz kameralna. Chętnie wykonuje także utwory współczesnych kompozytorów.

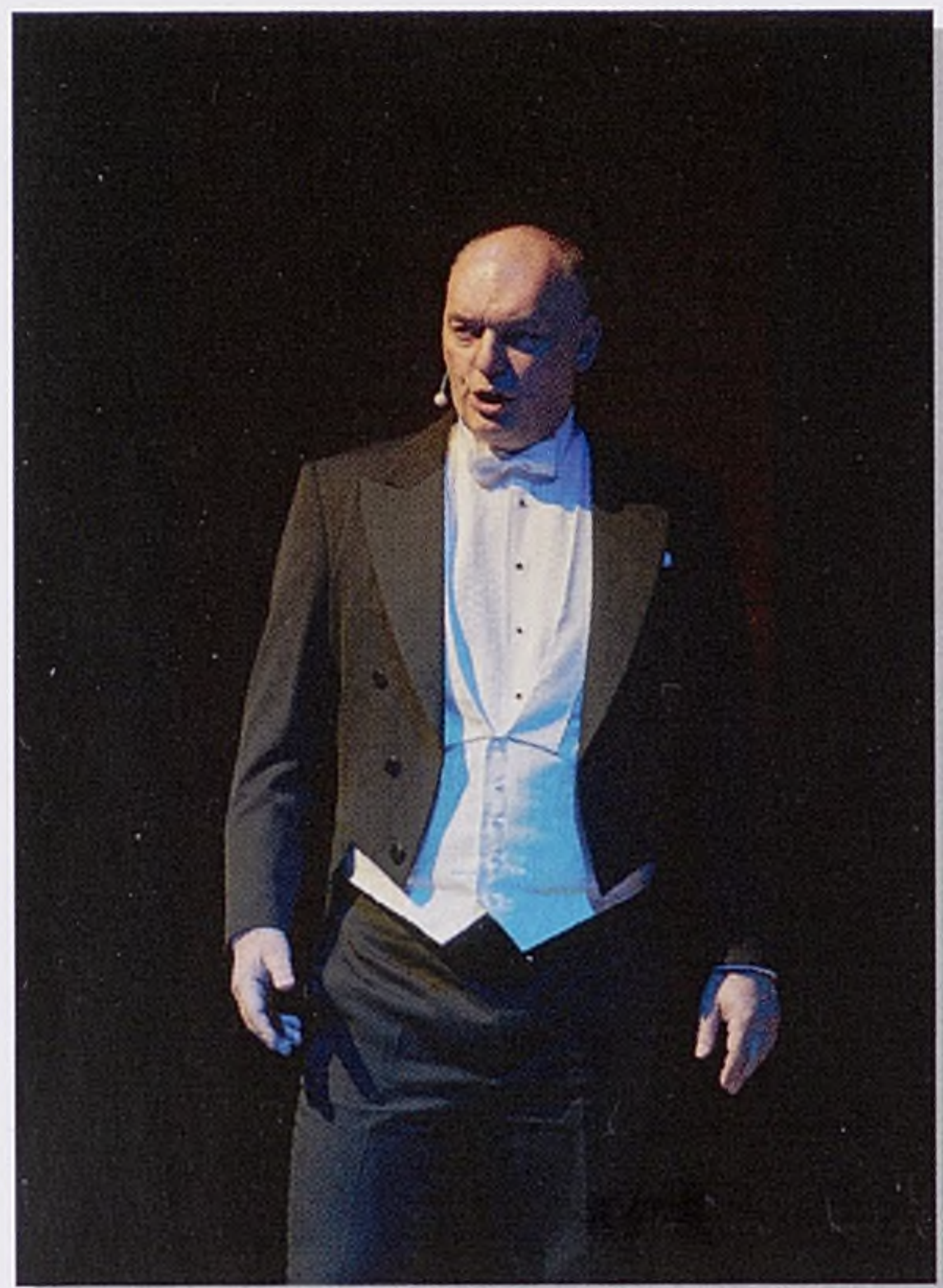


Jarosław Bielecki

tenor

fot. R. Kornecki

Solista Opery Krakowskiej. Absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie śpiewu Zdzisława Madeja (dyplom z wyróżnieniem). Brał udział w kursach wokalnych prowadzonych m.in. przez Rannveig Bragę oraz Mariusza Kwietnia. Współpracował z Krakowską Operą Kameralną (*Bastien w Bastien und Bastienne* Mozarta) oraz Warszawską Operą Kameralną (*Bojomir w Zamku na Czorsztynie* Kurpińskiego). Koncertował również z orkiestrą Filharmonii Krakowskiej oraz Filharmonii Częstochowskiej. Laureat nagrody specjalnej Konkursu Wokalnego im. Jana, Edwarda, Józefiny Reszków. W Operze Krakowskiej wystąpił w ostatnich premierach tej sceny: jako Hrabia Almaviva w *Cyruliku Sewilskim* G. Rossiniego, Kandyd w operetce L. Bernsteina, Porcus w *Joannie d'Arc na stosie* A. Honeggera, Flavio w *Normie*, Gherardo w *Giannim Schicchi*, Sir Hervey w *Annie Bolenie*.



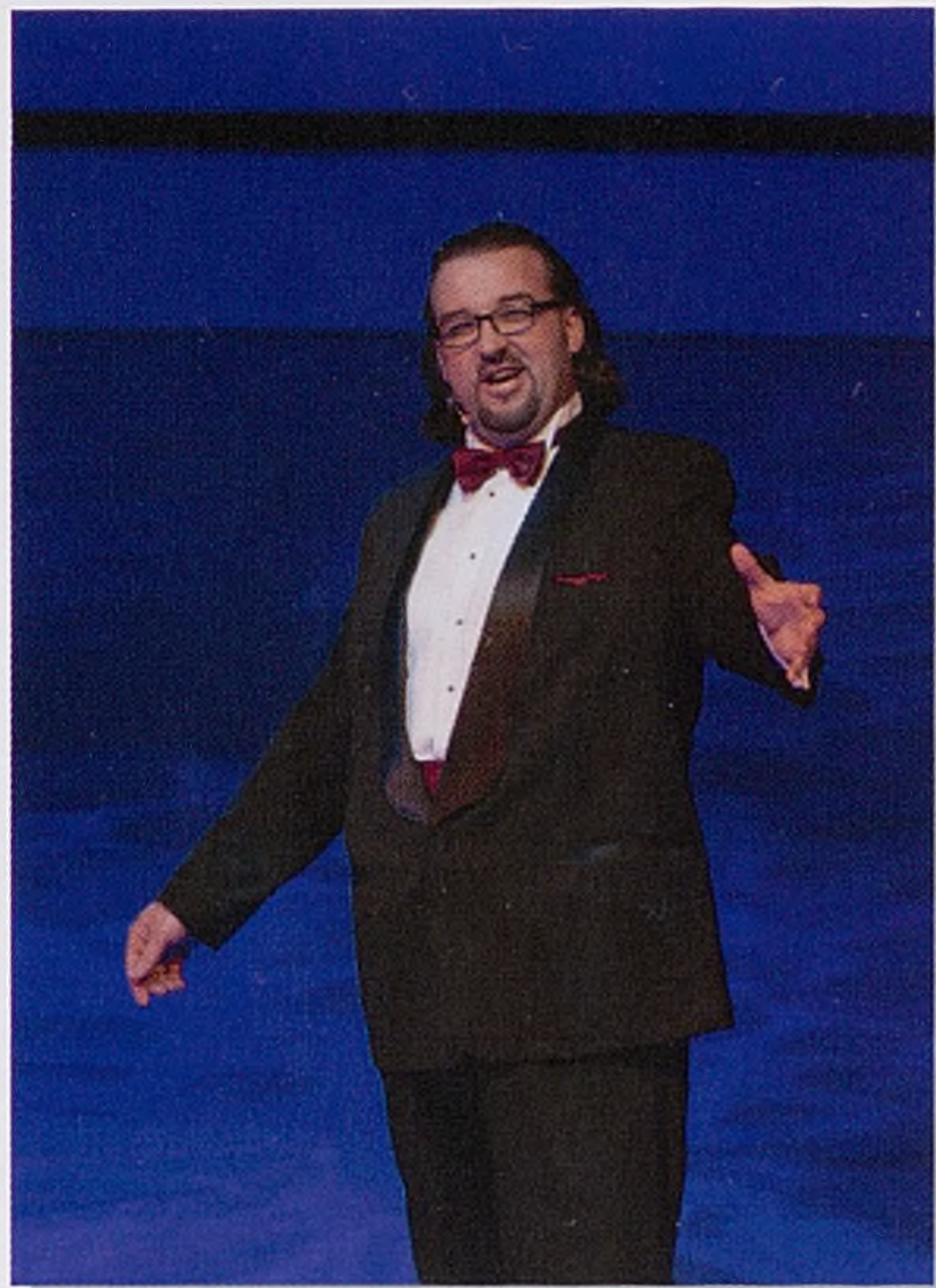
Tomasz

Kuk

tenor

fot. J. Jarczok

Absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie (dyplom z wyróżnieniem). Laureat krajowych i zagranicznych konkursów wokalnych. Jest solistą Opery Krakowskiej. Współpracuje również z Teatrem Wielkim w Łodzi, Teatrem Wielkim w Poznaniu, Operą Nova w Bydgoszczy, a także z Operą Narodową w Warszawie. Często występuje gościnnie w przedstawieniach premierowych na zagranicznych scenach, m.in. w Japonii, Anglii, Niemczech, Szwajcarii, Austrii i Czechach. Występował wielokrotnie jako: Ismael w *Nabucco*, Alfred w *Traviacie*, Macduff w *Makbecie*, Carlo w *Joannie d'Arc*, Duca w *Rigoletcie*, Radames w *Aidzie*, Manrico w *Trubadurze*, Don José w *Carmen*, Artur w *Łucji z Lammermoor*, Tebaldo w *Capuleti i Montecchi*, Turiddu w *Rycerskości wieśniaczej*, Jontek w *Halce*, Stefan w *Strasznym dworze*, Idamor w *Parii*, Księżę w *Rusałce*, Leński w *Eugeniuszu Onieginie*, Cavaradossi w *Tosce*, Pincerton w *Madama Butterfly*, Rudolf w *Cyganerii*, Kalaf w *Turandot*, Bacchus w *Ariadnie na Naxos*, Canio w *Pajacach*. Krakowska publiczność podziwiała ostatnio jego kreacje w dwóch tytułowych partiach: w *Tannhäuserze* Wagnera i w *Opowieściach Hoffmanna* Offenbacha oraz w *Normie* Belliniego, gdzie śpiewa partię Pollione. Ma także na swym koncie wiele prestiżowych koncertów oratoryjnych.



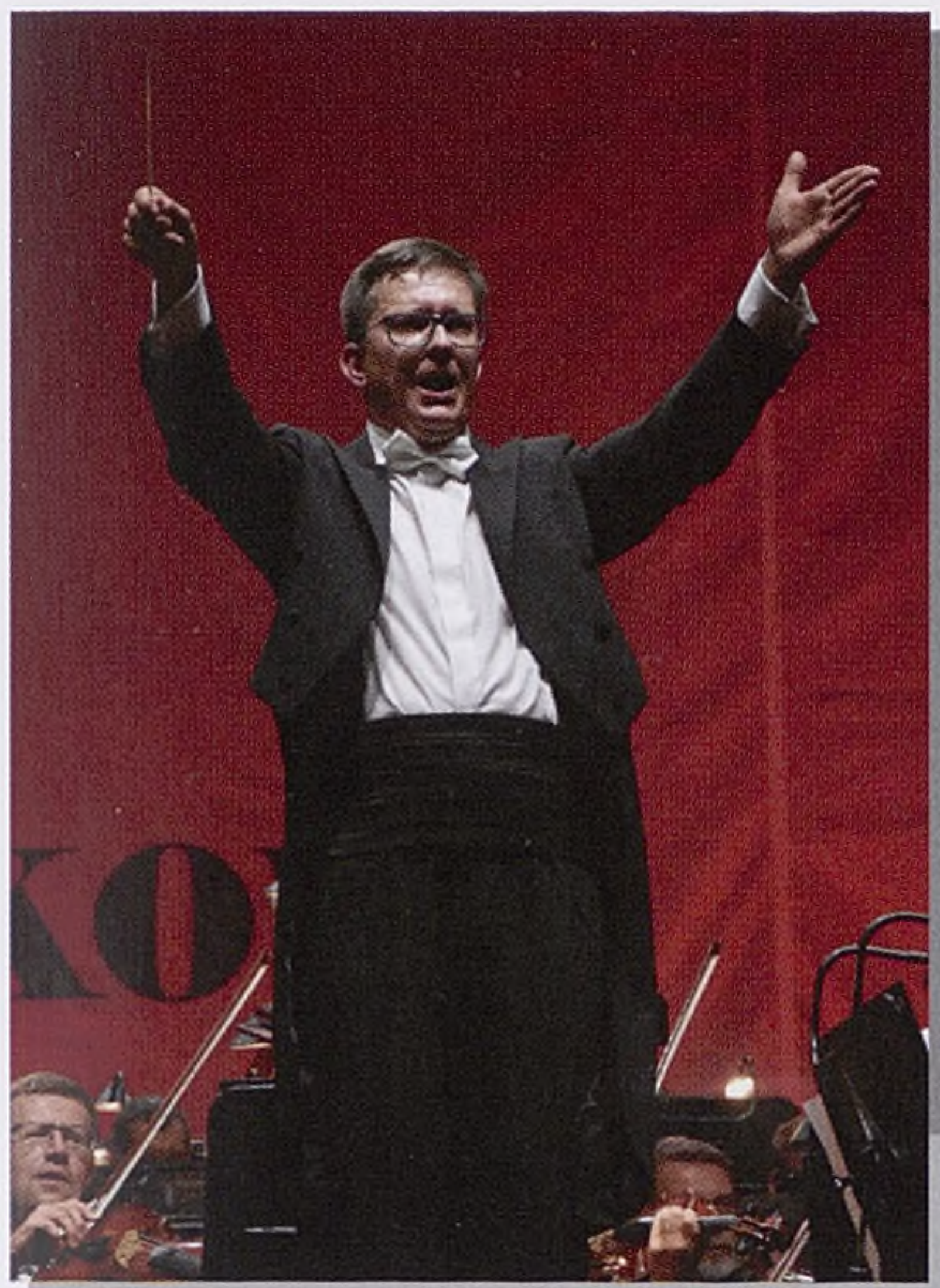
Michał

Kutnik

baryton

fot. M. Kopec

Studiował na Akademii Muzycznej w Krakowie. Solista Opery Krakowskiej. Ma w swoim dorobku wiele partii solowych. Ostatnie to Falke w *Zemście nietoperza*, Maciej w *Strasznym dworze*, Żupan w *Baronie cygańskim*, Arlekin w *Ariadnie na Naxos*, Belcore w *Napoju miłosnym*, Farfarello w *Miłości do trzech pomarańczy*, Kalchas w *Pięknej Helenie*, Księżę Populesku w *Hrabinie Maricy*, Schaunard w *Cyganerii* oraz Marco w *Giannim Schicchi*. Brał udział w światowych prapremierach dwóch spektakli Opery Krakowskiej: w operetce K. Szymanowskiego *Loteria na Mężów czyli Narzeczony nr 69* w 2007, a w 2011 w musicalu *Mały Lord S. Markwicka* w roli Pana Hobbsa. Współpracuje z Krakowską Operą Kameralną, z Teatrem Wielkim w Łodzi i Operą Śląską w Bytomiu, a także z Filharmonią Warmińsko-Mazurską w Olsztynie i Filharmonią Podkarpacką w Rzeszowie. Występuje na scenach operowych i koncertowych w kraju i za granicą, m.in. w Niemczech, Szwajcarii, Włoszech, Norwegii, Finlandii, Mołdawii oraz na Litwie.



Tomasz Tokarczyk

dyrygent

fot. A. Kalinowski

Absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie dyrygentury Jerzego Katlewicza oraz w klasie skrzypiec Ewy Szubry-Jargoń. W latach 2002-2004 był dyrygentem oraz kierownikiem muzycznym w Operze na Zamku w Szczecinie. Od 2004 związany z Operą Krakowską jako jej dyrygent i kierownik muzyczny. Poprowadził łącznie ponad 500 spektakli operowych i operetkowych, w tym sprawował kierownictwo muzyczne w ponad 30 premierach. Dyryguje również wieloma koncertami symfonicznymi i oratoryjnymi. Współpracuje z licznymi instytucjami w kraju i za granicą, m.in. z Festiwałem w Wexford (Irlandia), z orkiestrą symfoniczną w Trondheim (Norwegia), Teatrem Opery i Baletu w Czelabińsku (Rosja), Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus, Filharmonią Pomorską w Bydgoszczy i Operą Wrocławską. Występuje z wieloma wybitnymi artystami, m.in. Andrzejem Dobberem, Mariuszem Kwietniem, Katarzyną Oleś-Blacha, Arturem Rucińskim i Małgorzatą Walewską. Jest także wykładowcą Akademii Muzycznej w Krakowie.

Orkiestra Opery Krakowskiej

Istnieje już od ponad 60 lat, uczestnicząc w spektaklach operowych i koncertach macierzystej instytucji. Występowała na wielu festiwalach: Festiwal im. Stanisława Moniuszki w Kudowie-Zdroju, Bydgoski Festiwal Operowy i Festiwal im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju. Jest także stałym gościem Międzynarodowego Festiwalu i Konkursu im. Ady Sari w Nowym Sączu i Festiwalu im. Adama Didura w Sanoku. Wraz z zespołem Opery Krakowskiej wystąpiła na Festiwalu i w Konkursie Operowym w Szeged (Węgry), a także na słowackim Festiwalu „Zámockéhryzvolenské” oraz na Festiwalu Operowym w Kuwejcie.

Posiada na swym koncie nagranie płyty światowej prapremiery spektaklu „Loteria na mężów czyli Narzeczony nr 69” Karola Szymanowskiego pod kierownictwem muzycznym Piotra Sułkowskiego (2007) oraz nagrania płyt dwóch koncertów z cyklu „Arie Oper Świata”, organizowanych rokrocznie podczas Letniego Festiwalu Opery Krakowskiej. Pierwszy to koncert z udziałem Mariusza Kwietnia, Tomasza Kuka, Ewy Biegas, Wioletty Chodowicz i Katarzyny Oleś-Blacha z 2012. Drugi to recital Piotra Beczały z 2015. Oba projekty zrealizowano pod kierownictwem Łukasza Borowicza.

W ostatnim czasie Orkiestra pod dyрекcją Tomasza Tokarczyka nagrała dwie płyty CD dla wytwórni Dux - koncert „Per due donne” w wykonaniu Katarzyny Oleś-Blacha i Moniki Korybalskiej oraz koncertowe wykonanie opery Stanisława Moniuszki „Beata” (2019).



fot. R. Stachurski



Witaj w kopalni tajemnic



WWW.KOPALNIA.PL

ORGANIZATORZY:



INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO



OPERA KRAKOWSKA