



INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO



Koncert Karnawałowy 1.02.2020

występują:

Nigel Kennedy – gość koncertu

Monika Korybalska • Katarzyna Oleś-Blacha

Jarosław Bielecki • Michał Kutnik

Adam Sobierajski • Adam Szerszeń

Orkiestra • Balet

Tomasz Tokarczyk – dyrygent

w programie:

N. KENNEDY: A. VIVALDI – Cztery pory roku – Koncert nr 4 f-moll *Zima* • J. MASSENET – Thaïs – *Medytacja*
• V. MONTI – *Czardasz*

M. KORYBALSKA: C. PORTER – Kiss me Kate – *Too Darn Hot* • G. ROSSINI – *La danza* | **K. OLEŚ-BLACHA:**
L. BERNSTEIN – Kandyd – *Glitter and Be Gay* • H. VILLA-LOBOS – *Bachianas brasileiras* • N. PAGANINI – *Kaprys*
nr 24 na sopran koloraturowy | **J. BIELECKI:** N. H. BROWN – *Singin' in the Rain* | **M. KUTNIK:** F. SINATRA
– *Strangers in the Night* | **A. SOBIERAJSKI:** L. BERNSTEIN – West Side Story – *Maria* • G. Donizetti – *Córka*
pułku – *Ah! mes amis, quel jour de fête!...* | **A. SZERSZEŃ:** G. GERSHWIN – *S'wonderful* • C. E. ALMARÁN –
Historia de un amor | **M. KORYBALSKA, K. OLEŚ-BLACHA:** L. BERNSTEIN – *Wonderful Town* – *The Wrong*
Note Rag • C. VELÁZQUES – *Bésame mucho* | **J. BIELECKI, M. KUTNIK, A. SZERSZEŃ:** A. LARA – *Granada* |
J. BIELECKI, M. KUTNIK, A. SOBIERAJSKI, A. SZERSZEŃ: C. FERNANDEZ – *Cielito lindo* • *Pieśń latynoska*
– *La cucaracha* | **ORKIESTRA I BALET:** A. PIAZZOLA – *Libertango* | **ORKIESTRA:** F. LOEWE – *Suita z My Fair*
Lady • A. COPLAND – *Rodeo* – *Hoe-down*

kierownictwo artystyczne: BOGUSŁAW NOWAK, TOMASZ TOKARCZYK, BOŻENA PĘDZIWIATR, WIOLETTA MACIEJEWSKA, ANNA POPIEL
inspicjent – DAGMAR BILIŃSKA-KORBAN



Nigel Kennedy

Od ponad dwudziestu pięciu lat uznawany za jednego z najwspanialszych wirtuozów skrzypiec na świecie. Jego niezwykły talent i charyzma wniosły świeże spojrzenie na repertuar klasyczny i współczesny oraz sprawiły, że płyty Kennedy'ego są najlepiej sprzedającymi się nagraniami muzyki klasycznej wszech czasów. Już od najmłodszych lat, będąc najsłynniejszym protegowanym Yehudi Menuhina, pobierał nauki w Szkole Menuhina (gdzie, jak się okazało po śmierci mistrza, legendarny skrzypek osobiście sfinansował całą edukację młodego Kennedy'ego), a następnie studiował w nowojorskiej Juilliard School of Music pod kierunkiem uznanej pedagog, Dorothy DeLay.

W trakcie swojej kariery Nigel Kennedy odbył niezliczoną liczbę międzynarodowych tournée, występując u boku wiodących światowych orkiestr i dyrygentów w Europie, Ameryce Północnej, Środkowej i Południowej, Azji i Australii. Nigel Kennedy w niezwykły sposób przyciąga uwagę światowych mediów, a w swoim dorobku ma liczne i zróżnicowane wystąpienia telewizyjne. Wielokrotnie występował też – zarówno publicznie, jak i prywatnie – przed członkami brytyjskiej rodziny królewskiej. Artysta został uhonorowany wieloma nagrodami i wyróżnieniami, takimi jak m.in.: tytuł Artysty Roku, laur „za wybitny wkład w muzykę brytyjską, przyznawany przez UK Brit Awards, Złota Nagroda francuskiej sieci telewizyjnej Vivement Dimanche, kilka nagród Echo, amerykańskie nagrody Grammy, niemiecka nagroda Bambi czy szwajcarska Złota Róża z Montreux.

Kennedy ma w swoim dorobku imponującą dyskografię obsypaną mnóstwem nagród. Pierwszym nagraniem skrzypka, które spotkało się z wielkim uznaniem, był *Koncert skrzypcowy* E. Elgara, sprzedany w ilości 300.000 egzemplarzy. Jego pierwsze przełomowe nagranie *Czterech pór roku* Vivaldiego trafiło do Księgi Rekordów Guinnessa jako najlepiej sprzedające się nagranie muzyki klasycznej wszech czasów. Album sprzedał się w liczbie przekraczającej 2 miliony egzemplarzy i przez prawie dwa lata utrzymywał się na szczycie brytyjskich list przebojów muzyki klasycznej. Drugi album z muzyką Vivaldiego, nagrany z Filharmonikami Berlińskimi, zdobył prestiżową niemiecką nagrodę Echo Klassik za najlepsze wykonanie XVIII-wiecznego utworu muzycznego, a także najwyższe wyróżnienie przyznawane w Austrii za wykonanie muzyki klasycznej, Nagrodę Amadeusza. Wśród innych bestsellerów artysty znalazły się też nagrania koncertów Bacha, Beethovena, Berga, Brahmsa, Brucha, Mendelssohna, Sibeliusa, Czajkowskiego i Waltona, a także nagrania utworów kameralnych i recitali. Jazzowe pasje skrzypka zaowocowały albumem *Blue Note Sessions*, nagrany wspólnie z gigantami jazzu – Ronem Carterem i Jackiem DeJohnette, a zrealizowanym pod czujnym okiem producenta Jaya Newlanda.

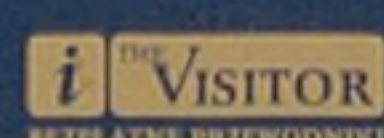
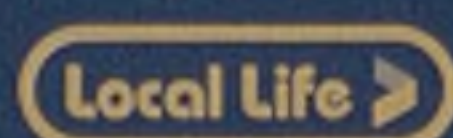


Dyrekcja zastrzega sobie prawo do zmian w programie koncertu.
OPERA KRAKOWSKA ul. Lubicz 48, 31-512 Kraków. Rezerwacja: tel. +48 12 296 62 62 (63).
Bilety do nabycia w Kasie – ul. Lubicz 48, tel. +48 12 296 62 60 (61) www.opera.krakow.pl

INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO



Partnerzy Opery Krakowskiej



Patroni medialni Opery Krakowskiej

