

Opera Krakowska rozpoczyna we wrześniu swój 67. sezon

Kraków

Paweł Gzyl

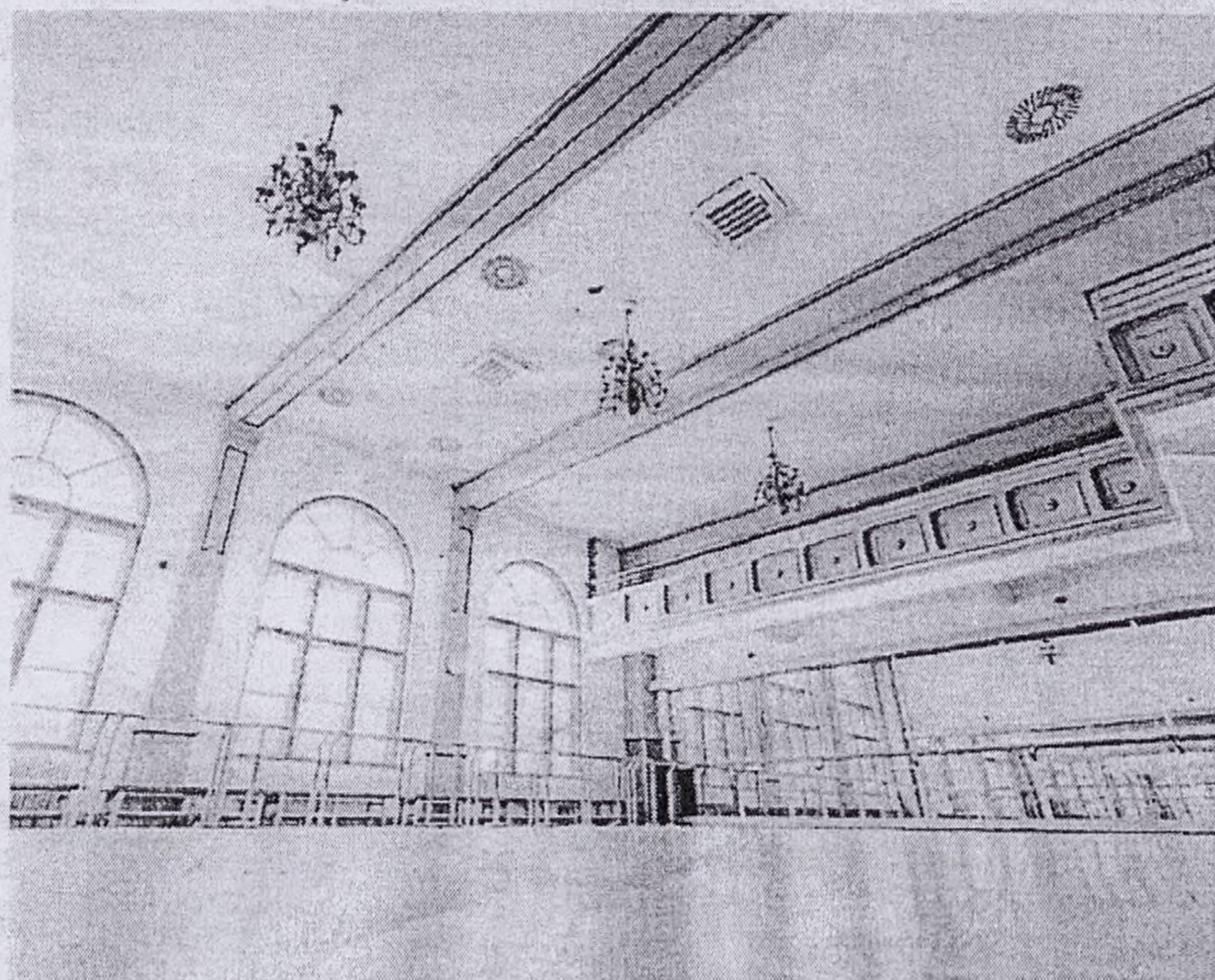
pawel.gzyl@polskapress.pl

Rozpoczęła się sprzedaż biletów na jesienny sezon artystyczny Opery Krakowskiej. Premierowo obejrzymy przełożonego z marca „Orfeusza w piekle”.

Teatr zainauguruje nowy sezon koncertem galowym. 12 września soliści, chór i orkiestra pod batutą Tomasza Tokarczyka wystąpią w Ogrodzie Muzeum Archeologicznego w Krakowie po raz drugi. Pierwszy koncert odbył się 27 czerwca, wieńcząc poprzedni sezon – bilety rozeszły się wówczas w niecałe trzy godziny i prędko pojawiły się prośby o powtórkę. Tym razem Opera proponuje inny program. Złożą się nań fragmenty arcydzieł, których inscenizacje doskonale znane są krakowskiej publiczności, m.in. z „Wesela Figara” Wolfganga Amadeusza Mozarta, „Cyganerii” Giacomo Pucciniego, czy „Cyrulika sewilskiego” Gioacchino Rossiniego.

17 września na Dużej Scenie zabrzmi „Norma” Vincenzo Belliniego. Z kolei 19 września w Sanockim Domu Kultury przedstawienie to zainauguruje XXX edycję Festiwalu im. Adama Didura. We wrześniowym repertuarze znajdzie się też polski dramat muzyczny – „Manru” Ignacego Jana Paderewskiego.

- W październiku Opera Krakowska zaprosi widzów na bodaj



FOT. WOJCIECH WOJCIECHOWSKI

Tak wyglądają odnowione sale do ćwiczeń dla Baletu Opery Krakowskiej przy ulicy Tomasza 37 po remoncie

najdłużej wyczekiwaną premierę, czyli „Orfeusza w piekle” Jacquesa Offenbacha. Pierwotnie miała się ona odbyć 27 marca, lecz wybuch pandemii spowodował przesunięcie terminu – słynny „piekielny galop” z aktu II zabrzmi jednak już 22 października. Spektakl reżyseruje Włodzisław Nurkowski, a za kierownictwo muzyczne odpowiada Tomasz Tokarczyk – zapowiada Mateusz Ciupka, koordynator PR Opery Krakowskiej.

W październiku będzie można trzykrotnie obejrzeć na scenie przy ulicy Lubicz „Sen nocny letniej”, spektakl Giorgio Madii z muzyką Felixa Mendelssohna Bartholdy’ego. Na początku miesiąca dwukrot-

nie wystawiona zostanie „Carmen” z Moniką Korybalską w tytułowej roli oraz partnerującym jej Pawłem Skałubą, a na końcu – „Toska” Giacomo Pucciniego z operowym małżeństwem Agnieszki i Tomasza Kuków w rolach głównych.

Listopad zapowiada się intensywnie i różnorodnie. Na początku trzy spektakle „Straszego dworu” Stanisława Moniuszki, następnie „Baron cygański” Johanna Straussa z uwielbianym duetem Iwony Sochy i Adama Sobierajskiego w rolach Safi i Sandora Barinkaya, a następnie „Traviata” z Katarzyną Oleś-Blacha, Pawłem Skałubą i Adamem Szerszeniem w rolach głównych.

- Wraz ze spektaklami odżywa scena dziecięca. Już we wrześniu powracamy z zajęciami muzykoterapeutycznymi dla kobiet w ciąży „Z muzyką od początku”. W październiku Opera zaprosi najmłodszych widzów na „Poranki”, czyli na fascynującą podróż w świat kulis teatru. Na afiszu nie mogło zabraknąć spektaklu „Ongaku trzy kamienie” w reżyserii i z muzyką Pawła Wójtowicza. Z kolei Michał Kutnik wcieli się znów w gospodarza muzycznego ogrodu w uwielbianym przez dzieci spektaklu „Pan Tralaliński”, który zostanie zaprezentowany w listopadzie – anonsuje Mateusz Ciupka.

W kolejny sezon artystyczny Balet Opery Krakowskiej wkracza na zupełnie innych warunkach. Na ukończeniu jest kompleksowy remont i modernizacja zabytkowej siedziby zespołu przy ul. Tomasza 37. Inwestycja, realizowana w 70% ze środków pochodzących z Unii Europejskiej, obejmowała m.in. pełną renowację i konserwację elewacji, wymianę stolarki okiennej i podłogi baletowej.

Ze względu na zagrożenie epidemiczne widzowie Opery Krakowskiej będą uczestniczyć w spektaklach w масечkach, a przed wejściem do teatru będą musieli złożyć oświadczenie o stanie swego zdrowia. Liczba miejsc na widowni Dużej Sceny oraz Sceny Kameralnej na czwartym piętrze zostanie zmniejszona o połowę. ©P

DZIENNIK POLSKI

19-08-2020

OPERA KRAKOWSKA

Koncert Galowy

• 12 września, Ogród Muzeum
Archeologicznego

Premiera „Orfeusza w piekle” Offenbacha, koncert galowy, powrót słynnych tytułów operowych i sceny dziecięcej oraz warsztaty dla kobiet w ciąży – tak zapowiada się początek 67. sezonu Opery Krakowskiej.

W programie fragmenty arcydzieł, których inscenizacje są doskonale znane krakowskiej publiczności, m.in. z „Wesela Figara” Wolfganga Amadeusza Mozarta, „Cyganerii” Giacoma Pucciniego, czy „Cyrulika sewilskiego” Gioacchina Rossiniego. Całość otworzy uwertura z opery „Moc przeznaczenia” Giuseppe Verdiego.

GAZETA WYBORCZA

28-08-2020