

05.12.2019

Kraków. "W pewien piękny wieczór" - koncerty sylwestrowe w Operze Krakowskiej

Wyczekiwany wieczór sylwestrowy w Operze Krakowskiej będzie w tym roku fascynującą podróżą za Atlantyk do Stanów Zjednoczonych, ojczyzny musicalu, Leonarda Bernsteina, Andrew Lloyd Webbera i Georga Gershwina. "

W pewien piękny wieczór", a konkretnie 30 i 31 grudnia oraz 1 stycznia, pożegnamy Stary Rok i powitamy Nowy z artystami Opery Krakowskiej.

Udamy się z nimi aż na Time Square, posłuchamy wielkiego przeboju Franka Sinatry "New York, New York", z Cole Porterem wpadniemy na Broadway, aby poprosić Kate o pocałunek, obejrzyć "Skrzypka na dachu", "West Side Story" i "Kandyda". Wracając z musicalu, zatańczymy po drodze "Deszczową piosenkę", a niektórzy być może przetańczą całą noc!

Nowy Świat to nie tylko Stany - artyści zabiorą publiczność w podróż do Ameryki Południowej, by w środku surowej polskiej zimy rozgrzać się w gorących "Bachianas brasileiras" Heitora Villa-Lobos, rzewnie zanucić "Besame mucho", rozpalic serce wolnością "Libertanga" Astora Piazzoli i wraz z Evitą rzucić Argentynie długie, tęskne spojrzenie. To wszystko będzie możliwe dzięki: Katarzynie Oleś-Blacha, Monice Korybalskiej, Adamowi Szerszeniowi, Michałowi Kutnikowi, Adamowi Sobierajskiemu i Jarosławowi Bieleckiemu, którym towarzyszyć będą soliści Baletu Opery Krakowskiej oraz Orkiestra pod batutą Tomasza Tokarczyka.

Koncerty sylwestrowe odbędą się: 30 grudnia (godz. 18.30), 31 grudnia 2019 (godz. 18.00 i 21.30) oraz 1 stycznia 2020 (godz. 18.30). Zgodnie z tradycją sylwestrową w Operze Krakowskiej, publiczność będzie mogła skorzystać z poczęstunku, a bufety pozostaną czynne do ostatniego uczestnika. W sylwestrowy wieczór Restauracja Operowa zaprasza także na kolację, której koszt to 150 zł (rezerwacji można dokonywać do 23 grudnia; przy dokonaniu zakupu do 11 listopada promocyjna cena kolacji za osobę wyniesie 125 zł). Restauracja będzie czynna do ostatniego gościa.

Bilety na koncerty w cenie 55-270 zł do nabycia w Kasie Opery oraz online na stronie www.opera.krakow.pl

Źródło:

Materiał własny

materiał nadesłany

Data:

05.12.2019

W teatrze. Nadrabianie zaległości

Marta Gruszecka

OPERA KRAKOWSKA, TEATRY
STARY, BAGATELA, LUDOWY

Brak planów na zabawę sylwestrową? A gdyby tak w ostatnią noc w roku nadrobić teatralne zaległości? 31 grudnia będą czynne niemal wszystkie krakowskie teatry.

Opera Krakowska

Wieczór sylwestrowy to tradycja Opery Krakowskiej. Tym razem artyści zapraszają widzów na fascynującą podróż za Atlantyk. – Odwiedzimy Stany Zjednoczone, ojczyznę musicalu, Leonarda Bernsteina. Andrew Lloyd Webbera i George’a Gershwina. Udamy się aż na Times Square, posłuchamy wielkiego przeboju Franka Sinatry „New York, New York”, z Cole’em Porterem wpadniemy na Broadway, aby poprosić Kate o pocałunek, obejrzyć „Skrzypka na dachu”, „West Side Story” i „Kandyda”. Wracając z musicalu, zatańczymy po drodze „Deszczową piosenkę” – zdradza Mateusz Ciupka z OK.

To nie wszystko. W repertuarze koncertu również brzmienia z Ameryki Południowej. – W środku polskiej ziny rozgrzejemy się w gorących „Bachianas brasileiras” Heitora Villa-Lobos, rzewnie zanucimy „Besame mucho”, rozpalimy serce wolnością „Libertanga” Astora Piazzoli i wraz z Evitą rzucimy Argentynie długie, tęskne spojrzenie – dodaje Ciupka.

Koncert sylwestrowy „W piwnicy piękny wieczór” w poniedziałek (30 grudnia) o godz. 18.30 oraz w sylwestra (godz. 18 i 21.30) w Operze Krakowskiej. Ostatnie bilety w cenie 130-270 zł na stronie opera.krakow.pl lub w kasie opery. Zgodnie z tradycją sylwestrową na widzów czeka poczęstunek (tylko 31 grudnia).

Ryzykowna forsa

Trudny, jeśli nie najtrudniejszy w historii, był to rok dla Bagateli. Ale teatr działa nadal, potwierdzając na każdym kroku, że Bagatela to nie dyrektor, a jego zespół artystyczny i widzowie.

W repertuarze sylwestrowym „Ryzykowna forsa”, komedia Michaela Cooneya, syna

Raya, autora kultowego „Mayday”. – Jak żyć na koszt opieki społecznej, osiągając rocznie dochód 25 tys. funtów (bez podatku)? Wymaga to sporej kreatywności i żelaznych nerwów, ale dopóki na progu nie stanie kontrola z urzędu – co przydaje się bohaterowi spektaklu – zapewnia względny spokój. A jeśli jeszcze nadciąga kontrola kontroli, a żona bierze bohatera za transwestytę... Będzie się działo – zapewnia Paweł Pitera, reżyser.

„Ryzykowną forszę” obejrzymy w sylwestra: o godz. 17 i 20 na Scenie przy Karmelickiej 6.

Triumf woli i Starego

Narodowy Stary Teatr zakończy 2019 r. z optymistycznym przesłaniem. Niesie je „Triumf woli” Pawła Demirskiego w reżyserii Moniki Strzępki.

Tuż przed premierą, w grudniu 2016 r., Juliusz Chrzastowski, jeden z bohaterów spektaklu, mówił: – Na pierwszej próbie założyliśmy sobie, że opowiadamy tylko dobre historie. Dlaczego? Bo to, co za oknem, nie dodaje nam skrzydeł. Nie chcemy być pesy-

mistyczni i krytykować, nie chcemy dolewać oliwy do ognia. Chcemy pokazać, że można, że na tym świecie są dobre historie. I człowiek potrafi przenieść przysłówie góry.

Przez te trzy lata od premiery wiele się zmieniło. Stary Teatr przeszedł swoje, z dnia na dzień otrzymał nowego dyrektora, a i zespół artystyczny dopadły rozszady. Może zatem „Triumf woli” będzie dobrą wróżbą na 2020 r.

Spektakl obejrzymy o godz. 18 na Dużej Scenie (Jagiellońska 5). Bilety w cenie 40 zł (ulgowy) i 70 zł (normalny).

Viagra w Ludowym

Nowohucki teatr pożegna stary rok na dwóch scenach. Duża, na osiedlu Teatralnym 34, zaprasza na „Kolację z Glupcem”. Akcja komedii francuskiego dramaturga i scenarzysty Francisca Vebera rozgrywa się w Paryżu. Bohema bawi się w stolicy okrutnie – co wtorek organizuje kolacje, na które przyprawia życiowych nieudaczników. Bogaci i zakochani w sobie Francuzi rywalizują między sobą o to, komu uda się zapro-

sić większego ciamajdę. Zamożny wydawca, Pierre Brochant, jest pewien zwycięstwa – w końcu nikt nie przebijie niezbyt rozbawionego księgowego, którego pasją jest budowanie makiet z zapalek. – Niestety tuż przed wyjściem na kolację Pierre ulega kontuzji, która nie pozwala mu wyjść z domu. I tak obaj panowie – mądrała i jego głupiec – zostają uwięzieni w mieszkaniu Pierre’a, przez które przetoczy się upiorny wir nieprzewidywalnych wydarzeń. Ich niezamierzonym kreatorem stanie się szczery, serdeczny i uczynny księgowy – zdradza Tadeusz Łomnicki, reżyser.

Scena pod Ratuszem zaprasza z kolei na „Viagrę” Freda Apke – to tragikomedia opowiadająca o związku starszego mężczyzny z młodszą, pełną energii i chrapki na życie kobietą.

„Kolację...” obejrzymy w sylwestra o godz. 18 i 21.15 na Dużej Scenie (os. Teatralne 34), a „Viagrę” o godz. 18 i 20.30 na Scenie pod Ratuszem (plac Ratuszowy 1). Rezerwacje biletów (45-55 zł) telefonicznie: 12 68 02 112 lub mailowo: rezerwacja@ludowy.pl. ☼

Operowi śpiewacy w sylwestra zaproszą widzów do Nowego Jorku

Muzyka

Magda Huzarska-Szumiec
magdalena.szumiec@polskapress.pl

Opera Krakowska zaprasza w swoje progi publiczność, która z jej artystami będzie chciała spędzić sylwestrowy wieczór. Melomani wyruszą tu w podróż do Stanów Zjednoczonych, ojczyzny musicali Leonarda Bernsteina, Andrew Lloyd Webbera i Georga Gershwina.

Podczas koncertu śpiewacy udadzą się na Time Square, a widzowie posłuchają w ich wykonaniu wielkiego przeboju Franka Sinatry „New York, New York”, z Cole Porterem wpadną na Broadway, aby poprosić Kate o pocałunek, obejrzyć „Skrzypka na dachu”, „West Side Story” i „Kandyda”, a następnie wraca-



Monika Korybalska będzie jedną z solistek Opery Krakowskiej, które wystąpią tego wieczoru

jąc zatańczyć po drodze „Deszczową piosenkę”. Ze Stanów nie daleko już do Ameryki Południowej i pochodzących stamtąd takich przebojów jak „Bachianas brasileiras” Heitora Villa-Lobos, „Besame mucho”, „Libertango” Astora Piazzoli.

Utrzymane w tym duchu utwory zaśpiewają artyści, wśród których znajdują się: Katarzyna Oleś-Blacha, Monika Korybalska, Adam Szerszeń, Michał Kutnikowski, Adam Sobierajski i Jarosław Bielecki. Będą im towarzyszyć soliści Baletu Opery Krakowskiej oraz Orkiestra pod batutą Tomasza Tokarczyka. Zgodnie z tradycją sylwestrową, gościom będzie serwowany poczęstunek, a bufety pozostaną czynne do ostatniego uczestnika muzycznej zabawy. ©©

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

KONCERT SYLWESTROWY - W PEWIEN PIĘKNY WIECZÓR...

..,WWW.KRAKOW.PL (2019-12-30 00:00:00)

www.krakow.pl/kalendarium/1919,object,1,1151126,2019-12-30,koncert_sylwestrowy_-_w_pewien_piekny_wieczor____.html

Koncert Sylwestrowy - W pewien piękny wieczór... Data: 2019-12-30 Miejsce: Opera Krakowska, ul. Lubicz 48 **Kategoria: Muzyka rozrywkowa** Wyczekiwany wieczór Sylwestrowy w Operze Krakowskiej będzie w tym roku fascynującą podróżą za Atlantyk, do Stanów Zjednoczonych, ojczyny musicalu, Leonarda Bernsteina, Andrew Lloyd Webbera i Georga Gershwina.

W pewien piękny wieczór..., a konkretnie 31 grudnia, pożegnamy Stary Rok i powitamy Nowy z Artystami Opery Krakowskiej, z którymi udamy się aż na Time Square, posłuchamy wielkiego przeboju Franka Sinatry New York, New York, z Cole'em Porterem wpadniemy na Broadway, aby poprosić Kate o pocałunek, obejrzeć Skrzypka na dachu, West Side Story i Kandydę. Wracając z musicalu, zatańczymy po drodze Deszczową piosenkę, a niektórzy być może przetańczą całą noc!

Nowy Świat to nie tylko Stany – udamy się na Ameryki Południowej, by w środku surowej polskiej zimy rozgrzać się w gorących Bachianas brasileiras Heitora Villa-Lobos, rzewnie zanucić Besame mucho, rozpaść serce wolnością Libertanga Astora Piazzoli i wraz z Evitą rzucić Argentynie długie, tęskne spojrzenie. To wszystko będzie możliwe dzięki solistom naszej sceny: Katarzynie Oleś-Blacha, Monice Korybalskiej, Adamowi Szerszeniowi, Michałowi Kutnikowi, Adamowi Sobierajskiemu i Jarosławowi Bieleckiemu, którym towarzyszyć będą soliści Baletu Opery Krakowskiej oraz Orkiestra pod batutą Tomasza Tokarczyka. Zgodnie z tradycją sylwestrową gościom serwowany będzie poczęstunek (dotyczy koncertów 31.12.2019 r. oraz 1.01.2020 r.), a bufety pozostaną czynne do ostatniego uczestnika muzycznej zabawy.

Wykonawcy:

Katarzyna Oleś-Blacha, Monika Korybalska, Adam Szerszeń, Michał Kutnik, Adam Sobierajski, Jarosław Bielecki oraz

Balet i Orkiestra Opery Krakowskiej

Tomasz Tokarczyk - dyrygent