



Mizuki Kurosawa, Malika Tokkozhina i Julia Galambos, fot. Victor Korpusenka

Opera tańczy

„Nie należy tańczyć dla tańca, nie można ograniczać się do przyciągania wzroku, bez wzruszania serca, budzenia namiętności i wstrząsania duszą” – deklarował w *Listach o tańcu i baletach* Jean-Georges Noverre, osiemnastowieczny reformator sztuki tańca i twórca europejskiego teatru baletowego. Nic dziwnego, że stał się nieformalnym patronem Międzynarodowego Dnia Tańca, który przypada na 29 kwietnia – w rocznicę urodzin Noverre’a. Tę okazję Opera Krakowska świętuje **27 i 28 kwietnia** podczas wieczoru baletowego *Révère*. Rozpocznie go *Zaproszenie do tańca do Walca*

Es-dur op. 18 nr 1 Fryderyka Chopina z choreografią Zofii Rudnickiej. Artyści przypomną też układ taneczny Emila Wesołowskiego do fragmentów kantaty scenicznej *Carmina Burana* Carla Orffa, a na koniec zatańczą w choreografii Katarzyny Aleksander-Kmieć do *Bolera* Maurice’a Ravela. Na scenie zobaczymy zespół baletowy Opery Krakowskiej, a także gości z Petersburga i Moskwy. W partiach solowych wystąpią m.in. Julia Galambos, Gabriela Kubacka, Mizuki Kurosawa, Mariana Morfin-Sanchez, Malika Tokkozhina, Maciej Pluskowski, Dzmitry Prokharau i Yauheni Yatskevich. **(am)**

Dancing Opera

“When the music and dance create with accord... their magic captivates both the heart and the mind,” we read in *Letters on Dance and Ballet* by Jean-Georges Noverre, the 18th-century reformer of the art of dance and founder of European ballet theatre. It’s no wonder, then, that he is the patron of International Day of Dance, celebrated on his birthday on 29 April. The occasion is marked by the Kraków Opera on **27 and 28 April** during the ballet evening *Révère*. We start with *Invitation to Dance* with Zofia Rudnicka’s choreography set to Fryderyk

Chopin’s *Waltz* in E flat major Op. 18 No. 1. Dancers also present Emil Wesołowski’s arrangements to excerpts from Carl Orff’s stage cantata *Carmina Burana*, and the evening closes with a performance of Katarzyna Aleksander-Kmieć’s choreography to Maurice Ravel’s *Bolero*. Dancers include the ballet ensemble of the Kraków Opera as well as guests from St Petersburg and Moscow, with soloists Julia Galambos, Gabriela Kubacka, Mizuki Kurosawa, Mariana Morfin-Sanchez, Malika Tokkozhina, Maciej Pluskowski, Dzmitry Prokharau and Yauheni Yatskevich. **(am)**

HARNAS

04-2019



Fot. BUKOVINA Reso

Centralnego Związku Spółdzielczości Pracy HARNAS był synonimem lepszego świata. Śmiała na ówczesne czasy, modernistyczna bryła mogła z powodzeniem konkurować z góorskimi hotelami nie tylko popularnego Zakopanego, ale również z budowlami z dalekich Alp Zachodnich.

Budynek HARNASIA projektu Leszka Filara, Przemysław Gawora i Jerzego Pilitowskiego wybudowano na wzgórzu Buńdowy Wierch. Kierując się głównym założeniem modernizmu – funkcjonalnością – ustawiono go ukośnie, aby wtopił się w podhalański krajobraz, lepiej bronił się przed wiatrami oraz nie przytłaczał okolicznej zabudowy. Powstał jako budowla jednotraktowa: okna wszystkich pokoi, stołówki i świetlice znalazły się po jego bardziej nasłonecznionej stronie, otwierając się przy tym na niezwykłą panoramę Tatr. Nowoczesny dizajn i piękna okolica sprawiły, że HARNAS szybko dołączył do grona najmodniejszych miejsc swojej epoki.

Złota era hotelu trwała ćwierć wieku. Nieremontowany HARNAS powoli popadał w zapomnienie, aż w latach 90. stracił swoją moc i znaczenie na turystycznej mapie Podhala.

Klasyka powraca

Kultura kołem się toczy, nic dziwnego więc, że również HARNAS doczekał się wielkiego powrotu. Historia i dizajn tej odważnej architektonicznie budowli były inspiracją dla właścicieli Resortu BUKOVINA, którzy pod swoimi skrzydłami przywrócili hotelowi dawną świetność.

W 2016 roku podhalańska legenda, już w nowej odsłonie, powróciła na turystyczną mapę Polski. Odrobnowany hotel stał się synonimem wygody, spokoju i unikatowego wzornictwa. Okna 72 pokoi skierowane są na najbardziej nasłonecznioną stronę, w kierunku imponującego górskiego widoku. Niezwykłą panoramę podziwiać można również z hotelowej Restauracji WIDOK, w której w nowoczesny i kreatywny sposób wykorzystywane są lokalne produkty. HARNAS, dbając o zachowanie inspirującego spokoju, kieruje swoją ofertę do osób powyżej 15 roku życia.

HARNAS ponownie stał się ośrodkiem życia kulturalnego. Jego wnętrza zdobi kolekcja unikalnych grafik z lat 1965–1989, która podkreśla indywidualny charakter poszczególnych pomieszczeń. Wspierając rodzimych twórców, HARNAS obejmuje mecenatem liczne inicjatywy, m.in. Krakowski Salon Sztuki. Odwiedzający hotel przedstawiciele kultury i sztuki nieustannie czerpią inspiracje z modernistycznej historii i otaczającej hotel natury.

in the popular
in the distant Al

Designed by
Jerzy Pilitowski
of the Buńdowy
ism's main tenet
to blend in with t
and ensure it did
It has a single fac
taurant and com
offering stunning
Mountains. The
ings meant HAR
fashionable reso

The hotel's go
years. Unfortuna
tion, and by the
significance on t

A classic re

What goes a
that the time h
The history and
spiration for the
brought the hot

In 2016, the
to the tourist ma
tel has become
design. All the 7
ning views over
be admired from
modern, creativ
a peaceful, calm
aged 15 and ove

HARNAS is a
The interiors ar
prints from betw
dividual style o
HARNAS is the p
as the Krakow Ar
artistic circles vi
the modernist h

18.04.2019

Kraków. "Révérence" - wieczór baletowy w Operze Krakowskiej

"Révérence" to łuk lub ukłon - gest uznania dla nauczyciela, pianisty, orkiestry lub publiczności. Pod tym hasłem zespół baletowy Opery Krakowskiej wraz z gośćmi z zagranicy zaprasza do wspólnego świętowania Międzynarodowego Dnia Tańca 27 i 28 kwietnia o godz. 18.30.

Wieczór baletowy otworzy "Zaproszenie do tańca" - do muzyki "Walca Es-dur" op. 18 nr 1 Fryderyka Chopina. Choreografię ułożyła Zofia Rudnicka, ikoniczna postać polskiego baletu, która w ostatnich latach przygotowywała dla Opery Krakowskiej m.in. choreografię do "Traviaty" w reżyserii Krzysztofa Nazara. Numery współczesne będą przeplatały się z klasycznymi, takimi jak Pas d'esclave z baletu "Korsarz" Mariusa Petipy czy Pas de quatre z baletu "Konik Garbusek" Arthura Saint-Léon. Zespół Opery przypomni fragmenty prezentowanej na krakowskiej scenie współczesnej choreografii Emila Wesołowskiego do kantaty scenicznej "Carmina Burana" Carla Orffa. Premiera tego widowiska odbyła się w ubiegłym roku i zyskała przychylną krytykę oraz publiczności.

Zespół baletowy Opery wykona również choreografię "Bolera" Maurice'a Ravela, autorstwa Katarzyny Aleksander-Kmieć. Dzieło napisane w 1927 roku jest jedną z najpopularniejszych stylizacji tańca hiszpańskiego i wielkim przebojem muzyki XX wieku. Jedną z najsłynniejszych choreografii do tego utworu została stworzona przez Maurice'a Bédarta i wykonana przez jego Balet XX Wieku w Brukseli w 1961 roku. Na scenie Opery Krakowskiej w 2009 roku była już prezentowana choreografia Niny Diatchenko (spektakl baletowy "Spojrzenia"), która inspirowana cyklą wierszy Mariny Cwietajewej, zbudowała wyobrażony świat Amazonek nie dopuszczających mężczyzn do siebie. Choreografia Katarzyny Aleksander-Kmieć będzie nową propozycją, przygotowaną specjalnie na wieczór "Révérence". Będzie ją można obejrzeć w drugiej części, w której zaprezentują się także zaproszeni goście - wybitni soliści z zagranicy.

Joy Annabelle Womack to druga w historii Amerykanka, która podpisała kontrakt z Baletem Teatru Bolszoi (2012-2014), była primabaleriną Baletu Kremlowskiego, a w latach 2017-18 pierwszą tancerką Universal Ballet w Seulu. Na scenie będzie jej towarzyszył Mikhail Martynyuk, gwiazda rosyjskiego baletu, zasłużony artysta Rosji, solista Baletu Kremlowskiego.

W "Révérence" wystąpią artyści zespołu baletu Opery Krakowskiej, a w partiach solowych zatańczą między innymi: Julia Galambos, Gabriela Kubacka, Mizuki Kurosawa, Mariana Morfin-Sanchez, Malika Tokkozhina, Maciej Pluskowski, Dzimitry Prokharau, Yauheni Yatskevich.

Kierownictwo artystyczne nad przedstawieniem sprawuje Elena Korpusenko, kierownik Baletu,

opieki pedagogicznej podjęły się Katarzyna Aleksander-Kmieć i Liubov Bakhareva. Scenografię i kostiumy zaprojektowała Anna Sekuła, a Dariusz Pawelec odpowiada za reżyserię światła. Międzynarodowy Dzień Tańca jest świętem ustanowionym w 1982 roku przez Komitet Tańca Międzynarodowego Instytutu Teatralnego pod auspicjami UNESCO. Święto przypada 29 kwietnia, w rocznicę chrztu Jeana-Georges'a Noverre'a (1727-1810), jednego z prekursorów europejskiej sztuki baletowej, autora słynnych "Listów o tańcu i o baletach", których rękopis podarowany królowi Stanisławowi Augustowi znajduje się do dziś w Gabinecie Rycin Biblioteki Uniwersytetu Warszawskiego.

"Révérence" - wieczór baletowy w Operze Krakowskiej z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca, 27 i 28.04.2019, godz. 18:30, Duża Scena Opery Krakowskiej. Bilety w cenie 20-100 zł do kupienia w Kasie Opery oraz online na stronie internetowej www.opera.krakow.pl

--

Na zdjęciu: Gabriela Kubacka i Dzmitry Prokharau

Źródło:

Materiał własny

Materiał nadesłany

Data:

18.04.2019

Jak się tańczy pod Wawelem?

Taniec. Międzynarodowy Dzień Tańca to okazja, by przyjrzeć się kondycji tej dyscypliny

Aleksandra Suława

aleksandra.sulawa@dziennik.krakow.pl

„Ruch jest językiem, którym mówimy wszyscy. Ruch jest językiem uniwersalnym, językiem każdego człowieka, jeśli tylko otworzymy nasze zmysły i będziemy chcieli posłuchać” – czytamy w orędziu z okazji tegorocznego Międzynarodowego Dnia Tańca. Pod Wawelem okazję do słuchania i oglądania będziemy mieć przede wszystkim w Operze Krakowskiej, podczas programu „Révérence”. W najbliższy weekend tancerze teatru, a także goście z Rosji i USA wykonają choreografie m.in. do „Walca Es-dur” Chopina, „Traviaty” Verdiego czy „Bolera” Ravela. Do obchodów święta włączyło się też Krakowskie Centrum Choreograficzne, działające przy Nowohuckim Centrum Kultury. Tam 27 kwietnia przez cały dzień będzie można wziąć udział w warsztatach, a wieczorem obejrzeć spektakl „It will come later”, stworzony przez artystów ze Szwecji, Walii, Węgier, Hongkongu i Polski. A trochę później, 14 maja, Balet Cracovia Danza pokaże wznowienie spektaklu „La Fortuna. Dama z łasiczką”.

Taki wysyp tanecznych wydarzeń to rzadkość, bo w co-



FOT. MATERIAŁY PRASOWE

Międzynarodowy Dzień Tańca obchodzimy 29 kwietnia

Wciąż silne jest przekonanie, że taniec to elitarna forma sztuki

Katarzyna Aleksander-Kmieć
pedagog tańca

dziennym życiu kulturalnym Krakowa ta dziedzina sztuki, jest niemal nieobecna. Owszem, ma dedykowane sobie festiwale (to m.in. Kroki, Spacer czy Festiwal Tańców Dworskich Cracovia Danza), ale ich skalę i publiczność trudno porównywać do tych, jaką cieszą się imprezy muzyczne, filmowe czy nawet

teatralne. Nie ma też sceny, której codzienny repertuar koncentrowałby się na tańcu. – Kraków nigdy nie miał tanecznych czy baletowych tradycji, co jest widoczne do dziś – mówi Gabriela Kubacka, solistka Baletu Opery Krakowskiej. – Brakuje m.in. miejsc do nauki. Z jednej strony mamy mnogość nieprofesjonalnych czy półprofesjonalnych szkółek tańca, które na niedostatek chętnych nie mogą narzekać. Z drugiej jednak nie ma regularnej szkoły baletowej, a bez przejścia edukacji w takowej, trudno mówić o jakiegokolwiek karierze, nie ważne czy w tańcu klasycznym czy współczesnym.

Dlatego ci, którzy poważnie myślą o tańcu wyjeżdżają. Najbliżej mają do Bytomia, ale możliwości szukają też w Warszawie czy za granicą. Za tą ostatnią coraz częściej, taniec bowiem ze względu na swój charakter jest wyjątkowo podatny na międzynarodowe projekty: bariera językowa nie istnieje, a spektakle oparte nie na klasycznej narracji, ale na emocjach, są zrozumiałe dla publiczności z najróżniejszych kultur. Wymiana działa w obie strony, bo i do nas, coraz częściej przyjeżdżają artyści nie tylko z Europy, ale też np. Meksyku czy Japonii. – Powstają ciekawe i różnorodne projekty, taniec klasyczny ewoluuje, wydobywając się ze swojej tradycyjnej struktury i otwierając na inne techniki. Szkoda tylko że tak mało informacji o tych działaniach dociera do szerszej publiczności – mówi Katarzyna Aleksander-Kmieć to pedagog i choreograf Baletu Opery Krakowskiej. – Wciąż silne jest przekonanie, że taniec to ekskluzywna forma sztuki, coś dla elity. A to nieprawda, przecież to jedna z najstarszych form ekspresji, oparta na ruchu czyli aktywności bliskiej każdemu człowiekowi.

Obchodzony 29 kwietnia Międzynarodowy Dzień Tańca został ustanowiony przez UNESCO w 1982 roku. ©©

Gwiazdy światowego baletu zatańczą w Operze Krakowskiej

Taniec

Paweł Gzyl

p.gzyl@gk.pl

Zespół baletowy Opery Krakowskiej wraz z gośćmi z zagranicy zaprasza do wspólnego świętowania Międzynarodowego Dnia Tańca. 27 i 28 kwietnia o godzinie 18:30 zobaczymy widowisko zatytułowane „Révérence”.

Wieczór otworzy „Zaproszenie do tańca” - do muzyki „Walca Es-dur” op. 18 nr 1 Fryderyka Chopina. Choreografię ułożyła Zofia Rudnicka, wybitna postać polskiego baletu, która w ostatnich latach przygotowała dla Opery Krakowskiej taneczne układy do „Traviaty” w reżyserii Krzysztofa Nazara.

Potem zespół baletowy Opery przypomni fragmenty prezentowanej na krakowskiej

scenie współczesnej choreografii Emila Wesołowskiego do kantaty scenicznej „Carmina Burana” Carla Orffa. Nie zabraknie również układu tanecznego do słynnego „Bolera” Maurice’a Ravela, autorstwa Katarzyny Aleksander-Kmieć. To zupełnie nowa propozycja krakowskiego baletu, zrealizowana specjalnie na potrzeby „Révérence”.

W drugiej części wieczoru zaprezentują się zaproszeni goście - wybitni soliści z zagranicy. Joy Annabelle Womack to druga w historii baletu Amerykanka, która dostała angaż w legendarnym Teatrze Balszoi. Na scenie będzie jej towarzyszył Mikhail Martynyuk, solista Baletu Kremłowskiego.

Międzynarodowy Dzień Tańca został ustanowiony przez UNESCO i przypada na 29 kwietnia. ©P



FOT. ARCHIWUM

Joy Annabelle Womack i Mikhail Martynyuk zatańczą

Weekend w Krakowie

■ Dzieła **Antona Brucknera**, austriackiego kompozytora i organisty z okresu romantyzmu, usłyszymy 26.04 (godz. 19.30) i 27.04 (godz. 18) podczas dwóch koncertów oratoryjnych w **Filharmonii Krakowskiej**. Koncerty odbędą się w 10. rocznicę śmierci polskiego dyrygenta Józefa Radwana.

■ „Nie należy tańczyć dla tańca, nie można ograniczać się do przyciągania wzroku bez wzruszania serca, budzenia namiętności i wstrząśnięcia duszą” - deklarował w Listach o tańcu i baletach Jean-Georges Noverre, XVIII-wieczny reformator sztuki tańca i twórca europejskiego teatru baletowego. Nic dziwnego, że stał się nieformalnym patronem **Międzynarodowego Dnia Tańca**, który przypada na 29.04 - w rocznicę urodzin Noverre'a. Te okazje **Opera Krakowska** świętuje 27 i 28.04 podczas wieczoru baletowego **Révérence**. Rozpocznie go Zaproszenie do tańca do *Waka*

Es-dur op. 18 nr 1 Fryderyka Chopina z choreografią Zofii Rudnickiej. Tancerze przypomną też układ taneczny Emilia Wesolowskiego do fragmentów kantaty scenicznej *Carmina Burana* Carla Orffa, a na koniec zatańczą w choreografii Katarzyny Aleksander-Kmieć do *Bolera* Maurice'a Ravela. Na scenie zobaczymy zespół baletowy Opery Krakowskiej, a także gości z Petersburga i Moskwy. W partiach solowych wystąpią m.in.: Julia Galambos, Gabriela Kubacka, Mizuki Kurosawa, Mariana Morfin-Sanchez, Malika Tokkozhina, Maciej Pluskowski, Dzmity Prokharau i Yauheni Yatskevich. Początek, godz. 18.30.

■ Muzyczne wzruszenia, zabawa i śmiech oraz pełne pasji musical - to właśnie **Broadway Exclusive!** Śpiewa Jakub Wociał oraz zaproszeni przez niego goście z kraju i zagranicy - Sanne Mieloo, Aleksandra Biełkow-

ska oraz Paulina Janczak. Scena mieni się kolorami; światło i cienie akompaniują tancerzom, a orkiestra tworzy unikatowe tło dla wokalnych uniesień gwiazd europejskiej sceny musicalowej. Aranżacje muzyczne wykonał wspólnie kompozytor Jan Stokłosa. Choreografię taneczną stworzył hiszpański choreograf Santiago Bello. Widzowie przeżywają niezwykłą podróż muzyczną przez dwa stulecia istnienia musicalu, której nikt nie zapomni przez długi czas. Artyści prezentują utwory pochodzące ze spektakli, które nieustannie zachwycają widzów na całym świecie. Niewątpliwą niespodzianką dla widzów będzie utwór z musicalu *Metro*. Na scenie rozbrzmiewają przeboje w dwóch językach: angielskim i oczywiście polskim. Stolica musicalu trafia na chwilę do **Krakowskiego Teatru Variete** - 27 i 28.04, godz. 19.

opr. mon

Więcej o wydarzeniach kulturalnych w Krakowie na www.karnet.krakow.pl

→ SOBOTA I NIEDZIELA

POTRZEBA DUSZY: UKŁON W STRONĘ TAŃCA

MARTA GRUSZECKA

Międzynarodowy Dzień Tańca obchodzimy 29 kwietnia. Z tej okazji Opera Krakowska zaprasza na wyjątkowy wieczór baletowy „Révérence”.

O koncercie, swojej miłości do tańca i wyzwaniach zawodu tancerza opowiada Elena Korpuseńko, kierownik Zespołu Baletu Opery Krakowskiej, pomysłodawczyni „Révérence”.

↓ Międzynarodowy Dzień Tańca ustanowiono w 1982 roku na pamiątkę rocznicy chrztu Jeana-Georges’a Noverre’a, jednego z prekursorów europejskiej sztuki baletowej, autora słynnych „Listów o tańcu i o baletach”, których rękopis подарowany królowi Stanisławowi Augustowi znajduje się do dziś w Gabiniecie Rycin Biblioteki Uniwersytetu Warszawskiego. Dlaczego warto pamiętać o tańcu, promować i rozwijać tę sztukę? Z trzech różnych perspektyw opisuje ją Elena Korpuseńko, kierownik

Zespołu Baletu Opery Krakowskiej. - Taniec był i jest dla mnie wszystkim. To zapotrzebowanie duszy - uśmiecha się artystka. Mówi to jako absolwentka Wydziału Choreografii Instytutu Sztuki w Krasnodarze, solistka baletu Teatrów Muzycznych w m.in. Krasnodarze, Ekaterinburgu, Odessie, Wrocławiu i Warszawie oraz pedagog.

Na czym polega trudność zawodu tancerza? - Nie wystarczy dobre zdrowie i fizyczne predyspozycje organizmu. Taniec to przede wszystkim psychika, charakter, siła woli, wytrzymałość i umiejętność reagowania w każdej sytuacji. Niezbędna jest też oczywiście znajomość muzyki oraz poczucie rytmu. By zostać tancerzem, człowiek musi przejść tę długą drogę własnym ciałem. Tak jak sportowiec, który - by odnosić sukcesy - potrzebuje odpowiednich warunków, charakteru i silnej woli - wyjaśnia tancerka. I dodaje: - Tancerze pracują na emocjach, które muszą dostarczyć publiczności. Łączą zatem wysilek fizyczny, psychiczny i wiele innych

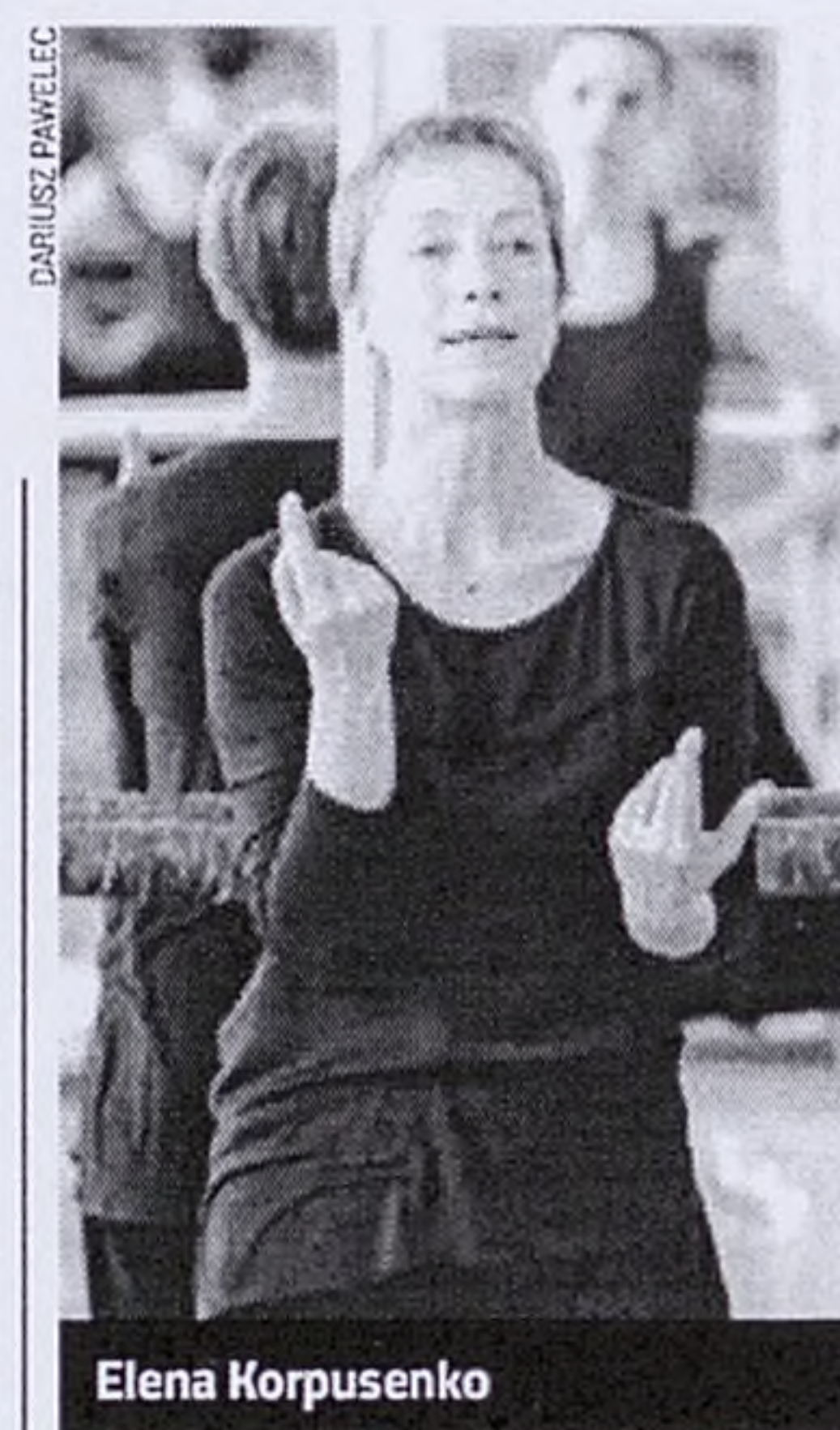
składników, m.in. kostiumy, dekoracje, rekwizyty oraz muzykę i dopiero w takim pakiecie trafiają do widza. Tancerz musi poruszyć publiczność, wprawić w drganie jej serca. Przecież poprzez emocje płynące ze sceny, widz sam nabiera doświadczenia, poznaje samego siebie. Bez tej umiejętności nasz zawód nie ma sensu.

Te i inne zasady Elena Korpuseńko stara się wpajać tancerzom Zespołu Baletu Opery Krakowskiej, którego od 2003 roku jest pedagogiem, a od 2006 roku kierownikiem. Na Międzynarodowy Dzień Tańca jej zespół przygotował specjalny wieczór baletowy „Révérence”.

Co to za koncert? Samo słowo „révérence” oznacza luk lub ukłon w geście uznania dla nauczyciela, pianisty, orkiestry lub publiczności. W programie m.in. „Zaproszenie do tańca” do muzyki „Walca Es-dur” op.18 nr 1 Fryderyka Chopina z choreografią wybitnej polskiej choreografki Zofii Rudnickiej, Pas d’esc-lave z baletu „Korsarz” Mariusa Petity, Pas de quatre z baletu „Konik

Garbusek” Arthura Saint-Léon, wspomniana przez Korpuseńko współczesna choreografia Émila We-sołowskiego do kantaty scenicznej „Carmina Burana” Carla Orffa czy „Bolero” Maurice’a Ravela w choreografii Katarzyny Aleksander-Kmieć, będące jedną z najpopularniejszych stylizacji tańca hiszpańskiego i wielkim przebojem muzyki XX wieku.

Wystąpią artyści Zespołu Baletu Opery Krakowskiej, w solowych partiach m.in. Julia Galambos, Gabriela Kubacka, Mizuki Kurosawa, Mariana Morfin-Sanchez, Malika Tokkozhina, Maciej Pluskowski, Dzimitry Prokharau i Yauheni Yatskevich. Zobaczymy także Joy Annabelle Womack - drugą w historii Amerykankę, która podpisała kontrakt z Baletem Teatru Bolszoi (2012-2014), była Prima-baleriną Baletu Kremlowskiego, a w latach 2017-2018 Universal Ballet w Seulu. Będzie jej towarzyszył Mikhail Martynuk, gwiazda rosyjskiego baletu, zasłużony artysta Rosji, pierwszy solista Teatru „Rosyjski Balet”. Scenografię i kostiumy zaprojektowała An-



Elena Korpuseńko

na Sekula, reżyserią światła zajął się Dariusz Pawelec, a opieki pedagogicznej podjęły się Katarzyna Aleksander-Kmieć oraz Liubov Bakhareva. Kierownictwo artystyczne sprawuje Elena Korpuseńko. ☺

→ Wieczór baletowy „Révérence” jutro i w niedzielę o godz. 18.30 na Dużej Scenie Opery Krakowskiej (Lubicz 48). Bilety w cenie 20-100 zł do nabycia w kasie Opery oraz na stronie opera.krakow.pl.

Przegląd nowości

Ukłon wobec sztuki tańca Opery Krakowskiej

- 

Szczegóły

Opublikowano: poniedziałek, 29, kwiecień 2019 20:00

Wieczór baletowy *Révérance* Opery Krakowskiej z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca w znacznej mierze zdominowały rytmy hiszpańskie: joty i bolera. *Jota aragońska*, choć nie ta Michaiła Glinki, odznaczała się spontaniczną żywiołowością, ciesząc zarazem oko barwnymi strojami Magdaleny Tesławskiej. Wystąpili w niej tancerze Baletu Opery Krakowskiej, do których w całości należała też choreograficzna wizja Katarzyny Aleksander-Kmieć Ravelowskiego *Bolera*, która wypełniła drugą część wieczoru.



Posiada ona charakter czysto ornamentalny, stanowiąc wizualizację rytmu utworu muzycznego, nie starając się natomiast opowiedzieć żadnej historii fabularnej. W tonacji kolorystycznej dominowały kontrastowe wobec siebie czerwień i czerń, zgodnie z wyobrażeniami na temat południowej, ognistej, ale i mrocznej natury Andaluzji.



Z kolei *Tango* przede wszystkim okazało się popisem Dariusza Pawelca, reżysera światła. Układ Katarzyny Aleksandry-Kmieć do kompozycji Arvo Pärta *Zwierciadło* w *zwierciadle* odwoływał się do dance moderne, rezygnującego z klasycznych figur na rzecz czystej ekspresji ruchu, zintensyfikowanej za sprawą czerni i bieli

kostiumów Anny Sekuły i projekcji świetlnych. Zgraną parę tworzyli w nim Gabriela Kubacka i Dzmitry Procharau.

Swoistym połączeniem tańca klasycznego w odniesieniu do baleriny i nowoczesnego w przypadku jej partnera była choreograficzne odzwierciedlenie Wasilija Wajnonena *Walca* Maurycego Moszkowskiego. Całe widowisko rozpoczęło tańczone na puentach, konwencjonalne *Zaproszenie do tańca*, którego tło muzyczne stanowił szopenowski *Walc Es-dur* op. 18, w którym wszakże na koniec zabłysnęła obiecującym piruetem Malika Tokkożyna.

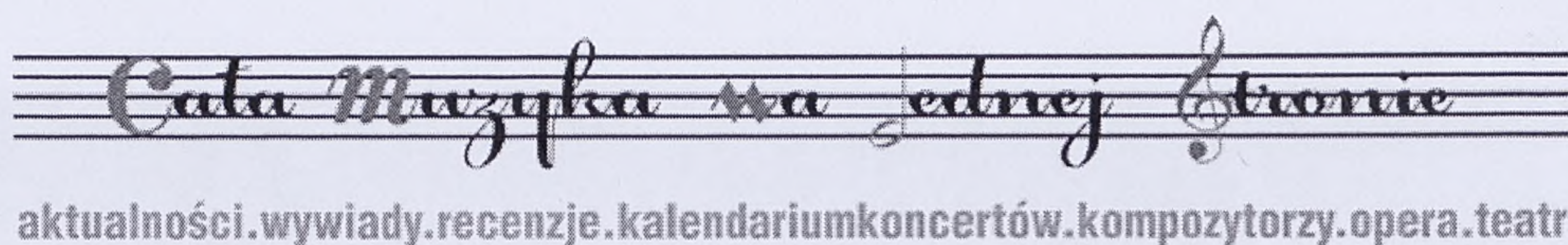


Uzupełnienie programu stanowiły klasyczne duety czyli *pas de deux*, złożone ze wspólnego *Adagia*, solowych wariacji tancerza i baleriny oraz na powrót razem przez nich wykonywanej kody, rozpoczynanej kreślonymi przez mężczyznę wokół sceny skokami i obrotami, czyli *coupes jetés*.



W pierwszym z *Korsarza*, w choreografii legendarnego Mariusa Petipy, wystąpili krakowscy tancerze: Mizuki Kurosawa i Jauheni Jackiewicz, w drugim, pochodzącym z *Don Kichota* Ludwiga Minkusa dali popis swych umiejętności najwyższej próby w pełni utytułowani artyści: Amerykanka Joy Annabelle Womack i Rosjanin Michaił Martyniuk, związani z najśłynniejszymi scenami baletowymi, którzy wcześniej dali się już poznać w przywołanym *Walcu* Moszkowskiego. Widowisko, które zrazu zapowiadało się dość konwencjonalne, ostatecznie rozwinęło się w dość zróżnicowany przegląd różnych historycznych i współczesnych estetyk i stylistyk, występujących w międzynarodowej sztuce tańca.

Lesław Czapliński



NA MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ TAŃCA; mistrzowie po prostu unosili się nad sceną

2019-04-29 11:27:52

W niedzielny wieczór, w przeddzień Międzynarodowego Dnia Tańca, oglądałam balet Opery Krakowskiej. Program wieczoru skonstruowany został tak, by ukazać pełnię możliwości artystów baletu. Na pierwszą jego część złożyły się fragmenty klasycznych baletów, tańce charakterystyczne i układy współczesne, także pochodzące z bieżącego repertuaru Opery Krakowskiej. Drugą część wypełniło *Bolero* Ravela w choreografii Katarzyny Aleksander-Kmieć.

Ten wieczór pozwala wystawić dobrą ocenę naszemu baletowi. Kierująca nim Elena Korpusenko dba o całościowy jego rozwój. Dobrze że sięgnięto po klasykę w niewielkim stopniu obecną dotąd w repertuarze Opery. Taniec z baletu *Korsarz* w układzie Mariusa Petipy w wykonaniu Mizuki Kurosawy i Yauhenia Yatskevicha, czy *Freski* z baletu *Konik garbusek* również w historycznej choreografii Arthura Saint-Leona w wykonaniu Julii Galambos, Mizuki Kurosawy, Niki Lipolt i Maliki Tokkozhiny mogły cieszyć oczy, choć do mistrzostwa wciąż jeszcze daleko.

Jak klasykę tańczą mistrzowie, mogliśmy się wczoraj przekonać, bo spektakl uświetnił występ wspaniałego duetu. Joy Annabelle Womack, amerykańska primabalerina tańcząca na wielu prestiżowych scenach, oraz Mikhail Martynyuk, zasłużony artysta Rosji także występujący na obu półkulach, w *Walcu Moszkowskiego* w choreografii Vasylia Vainonena i w *Pas de deux* z III aktu *Don Kichota* w choreografii Aleksandra Gorsky'ego po prostu unosili się nad sceną, dając wzór do którego należy dążyć.

Podziwiając gości miałam jednak sporo radości oglądając poczynania krakowskich artystów. W pierwszej części wieczoru urzekli mnie olbrzymią ekspresją Gabriela Kubacka i Dmitri Prokharau w *Mirror in a Mirror* w choreografii Katarzyny Aleksander-Kmieć do muzyki Arvo Pärta. Przyznam się, to moja ulubiona para w tańcu współczesnym na naszej scenie. Z przyjemnością obejrzałam też w wykonaniu zespołu znane już fragmenty *Carmina burana* w choreografii Emila Wesołowskiego, *Spojrzeń* w choreografii Niny Diatchenko, *Zaproszenie do tańca* w choreografii Zofii Rudnickiej i *Tango "Preludio"* z baletu *El Abraso* w choreografii Eduarda Bablidze. Dużo radości sprawiło mi także *Bolero* w którym choreografka i tancerze na czele z Gabrielą Kubacką i Tomaszem Staniakiem świetnie oddali narastającą emocję muzyki. Brawo!!!

[Powrót](#)

Więcej:

ARIE OPER ŚWIATA; wieczór z Moniuszką	2019-06-24 09:36:40
DIALOG MISTRZÓW; było prawie bardzo dobrze	2019-06-20 10:49:23
FINAŁ CIEKAWEGO SEZONU; nie oczekiwałam takiej emocji	2019-06-15 11:10:37
PO RAZ OSTATNI; popis dyrygenta i orkiestry	2019-06-09 10:00:26
KANDYD CZYLI OPTYMIZM; było barwnie, chwilami pięknie	2019-06-08 21:15:52
MUZYKA FRANCUSKIEGO KRĘGU; podobała mi się "Liturgiczna"	2019-06-01 17:35:44
DUET IDEALNY; to były istne cymelia!	2019-05-30 18:29:11
ONGAKU - TRZY KAMIENIE; publiczność odbierała spektakl z wielkim zainteresowaniem	2019-05-22 21:09:06
ZNANE I NIEZNANE; Brahms był afektowany	2019-05-11 11:00:23
NOWA MUZYKA; ciekawe utwory, imteresujące interpretacja	2019-04-28 09:54:33
WIECZÓR PAMIĘCI; nastrój całości pozwolił zapomnieć o niedostatkach	2019-04-27 10:43:35
DUET Z KANADY; słyszałam orkiestrę	2019-04-25 18:41:23
MESSA DA REQUIEM; wychodziłam prawdziwie wzruszona	2019-04-15 17:52:49
FRAGMENT FESTIWALU BEETHOVENOWSKIEGO; piękna, pełna emocji muzyka	2019-04-13 19:12:48
JUBILATKA; oby jeszcze długo cieszyłka nas swoją sztuką!	2019-04-11 11:29:58
MUZYKA NASZYCH CZASÓW; współczesna młoda twórczość budzi zainteresowanie	2019-04-09 20:45:24
ŚWIETNY FINAŁ; czekamy na kolejne edycje	2019-03-31 10:14:38