

MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ TAŃCA

PREMIERE

WIECZÓR BALETOWY

2027
kwietnia
2019



OPERA KRAKOWSKA



INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO



MAŁOPOLSKA

1. „ZAPROSZENIE DO TAŃCA”



Choreografia: Zofia Rudnicka
Muzyka: Fryderyk Chopin, Walc Es-dur, Op. 18
Kostiumy: Anna Sekuła
Tańczą: Paulina Cislowska, Julia Galambos, Bożena Kowalska, Mizuki Kurosawa (27.04), Nika Lipolt, Mariana Morfin Sanchez, Malika Tokkozhina (28.04), Aliaksandr Karandulka, Maciej Pluskowski, Tomasz Staniak

3. „MIRROR IN A MIRROR”



Choreografia: Katarzyna Aleksander-Kmieć
Muzyka: Arvo Pärt **Kostiumy:** Anna Sekuła
Tańczą: Gabriela Kubacka, Dzmitry Prokharau

5. TANGO „PRELUDIO”
ZE SPEKTAKLU „EL ABRAZO”

Choreografia: Eduard Bablidze **Muzyka:** Przemysław Treszczotka **Kostiumy:** Anna Sekuła
Tańczą: Julia Galambos, Mizuki Kurosawa, Malika Tokkozhina, Leonardo Cusinato, Aliaksandr Karandulka, Yauheni Yatskevich

8. „FRESKI”, FRAGMENT Z BALETU
„KONIK GARBUSEK”

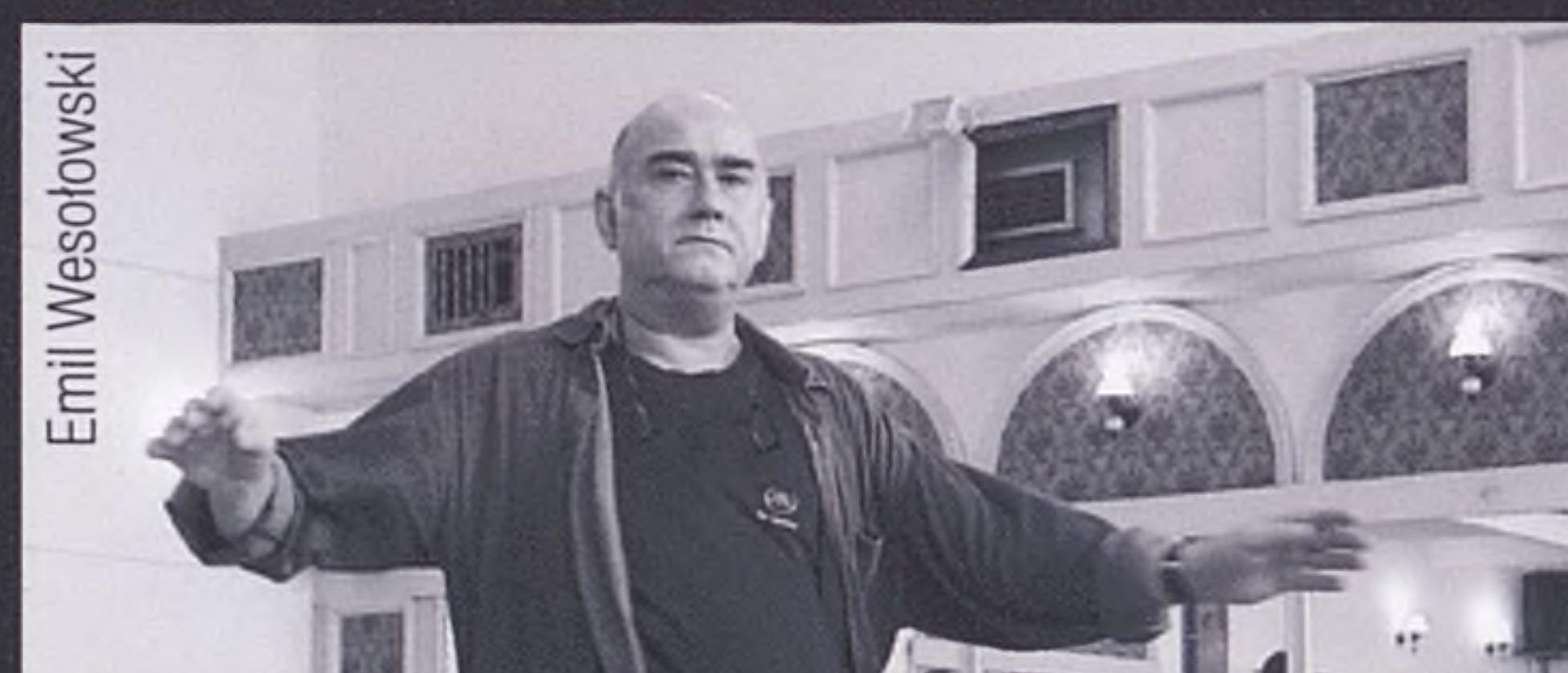
Choreografia: Arthur Saint-Léon **Muzyka:** Cezare Pugni
Kostiumy: Anna Sekuła
Tańczą: Julia Galambos, Mizuki Kurosawa, Nika Lipolt, Malika Tokkozhina

2. PAS D'ESCLAVE Z BALETU „KORSARZ”, AKT I



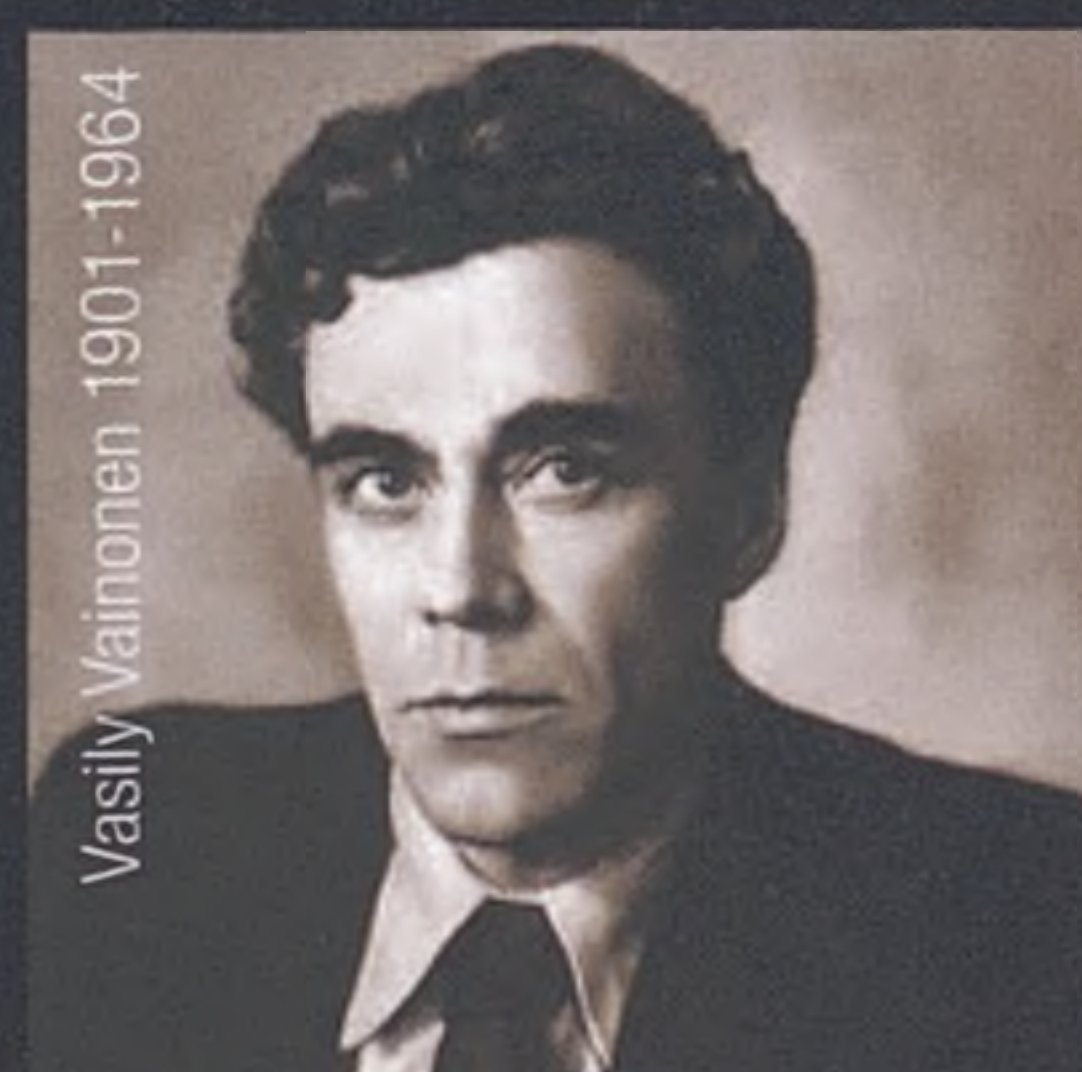
Choreografia: Marius Petipa / wersja Piotr Gusev
Muzyka: Duke Constantine Frederick Peter of Oldenburg
Kostiumy: Anna Sekuła
Tańczą: Malika Tokkozhina, Gabriele Coz (27.04)
 Mizuki Kurosawa, Yauheni Yatskevich (28.04)

4. CARMINA BURANA „ECCE GRATUM”



Choreografia: Emil Wesolowski **Muzyka:** Carl Orff
Kostiumy: Bożena Pędziwiatr
Tańczą: Paulina Cislowska, Bożena Kowalska, Anastasiya Krasouskaya, Nika Lipolt, Mariana Morfin Sanchez, Teresa Żurowska, Leonardo Cusinato, Andrei Kryshchanovich, Maciej Pluskowski, Tomasz Staniak, Filip Świeczkowski, Vadzim Trukhan

6. „WALC MOSZKOWSKIEGO”



Choreografia: Vasily Vainonen
Muzyka: Moritz Moszkowski
Tańczą: Joy Annabelle Womack, Mikhail Martynyuk

9. PAS DE DEUX Z BALETU
„DON KICHOT”, AKT III

Choreografia: Aleksander Gorsky **Muzyka:** Ludwig Minkus
Tańczą: Joy Annabelle Womack, Mikhail Martynyuk

7. „HOTA ARAGOŃSKA”,
FRAGMENT Z BALETU
„SPOJRZENIA”

Choreografia: Nina Diatchenko
Muzyka: ludowa
Kostiumy: Magdalena Testawska
Tańczą: Mariana Morfin Sanchez, Maciej Pluskowski, Paulina Cislowska, Bożena Kowalska, Anastasiya Krasouskaya, Teresa Żurowska, Andrei Kryshchanovich, Tomasz Staniak, Filip Świeczkowski, Vadzim Trukhan

„BOLERO”

C Z E Ś Ć I I



Katarzyna Aleksander-Kmieć

Choreografia: Katarzyna Aleksander-Kmieć **Muzyka:** Maurice Ravel **Kostiumy:** Anna Sekuła
Tańczą: Gabriela Kubacka, Tomasz Staniak, Julia Galambos, Bożena Kowalska, Anastasiya Krasouskaya, Nika Lipolt (28.04), Mariana Morfin Sanchez, Kyoko Yoshihara, Teresa Żurowska (27.04), Gabriele Coz (28.04), Aliaksandr Karandulka (27.04), Andrei Kryshchanovich, Maciej Pluskowski, Dmity Prokharau, Filip Świeczkowski, Vadzim Trukhan

GOŚCIE WIECZORU



Joy Annabelle Womack

Amerykańska primabalerina. Ma 24 lata. Urodziła się w Beverly Hills w Kalifornii w rodzinie pochodzenia rosyjskiego. Zdobyła znakomitą edukację. Rozpoczęła ją w piątym roku życia w Akademii Baletu w Santa Monica, potem kształciła się w Kirov Academy of Ballet w Waszyngtonie, a w latach 2009-12 w Bolshoi Ballet Academy pod okiem pedagogów Baletu Teatru Bolshoi w Moskwie i Akademii Baletu Rosyjskiego im. A. Waganowej w Sankt Petersburgu. Niezwykły talent przyniósł jej propozycje występów w najlepszych zespołach baletowych. W latach 2012-14 była solistką Bolshoi Ballet, w latach 2014-17 – primabaleriną Kremlowskiego Teatru Baletu (Kremlin Ballet), a w latach 2017-18 występowała w Universal Ballet w Seulu. Jest zdobywczynią prestiżowych nagród. W 2012 roku wygrała konkurs „Youth America Grand Prix” w Paryżu, w roku następnym zdobyła Grand Prix Azji w Hong Kongu, jest laureatką międzynarodowych konkursów w Bari (Włochy), Permie (Rosja), Moskwie, a ostatnio, w 2017 r., otrzymała Złoty Medal w Międzynarodowym Konkursie Baletowym w Korei. Była pierwszą gościnną baleriną w Operze w Stambule, występowała w wielu krajach na wszystkich kontynentach. Tańczyła główne role we wszystkich baletach klasycznych i w wielu współczesnych.

Mikhail Martynyuk

Gwiazda rosyjskiego baletu, zasłużony artysta Rosji. Ukończył Szkołę Baletową w Permie, jeszcze jako uczeń zwracał na siebie uwagę i zdobył nagrody w konkursie im. A. Waganowej i w międzynarodowym konkursie Arabesk 2002 za najlepsze wykonanie choreografii współczesnej. Potem zdobył wiele prestiżowych nagród, także w tym konkursie. Po ukończeniu nauki otrzymał zaproszenie do Kremlowskiego Teatru Baletu. W Baletcie Kremlowskim występował jako solista i po krótkim czasie jako pierwszy solista w latach 2003-18. Obecnie jest pierwszym solistą Teatru „Rosyjski Balet” w Moskwie, a ponadto dyrektorem artystycznym studia „Boutique Ballet” oraz organizatorem i kierownikiem projektu „Czarny łabędź” dla dzieci w obwodzie czelabińskim, skąd pochodzi. Był gościnnym solistą w Teatrze Opery i Baletu w Czelabińsku (2010), w Teatrze Opery i Baletu w Republice Mari El (2012) i w Baletcie Manili na Filipinach (od 2012 do dziś). Jest stałym gościem festiwalu w Moskwie, Petersburgu, Madrycie, Krakowie, Rydze, Melbourne, Montrealu, Brukseli, Osace, Tokio, Tel Awiwie, Mediolanie, Szanghaju, Pekinie, Kapsztadzie, Johannesburgu, Hongkongu, Manili, Ułan Ude, Kazaniu, Czelabińsku, Władykaukazie, Czeboksarach, Syktywkarze, Kazaniu, Jozskar-Ole. Uczestniczył w jesiennym międzynarodowym festiwalu Gwiazd Baletu w Państwowym Pałacu Kremlowskim. W ramach wymiany kulturowej bierze udział jako gościnnie wykładowca w letnich programach baletowych w Maiori (Włochy), w Brukseli (Belgia) i w Manili (Filipiny). W repertuarze posiada główne partie w baletach z repertuaru klasycznego i współczesnego.



REALIZATORZY

KIEROWNICTWO ARTYSTYCZNE: ELENA KORPUSENKO

SCENOGRAFIA I KOSTIUMY: ANNA SEKUŁA

REŻYSERIA ŚWIATŁA: DARIUSZ PAWELEC

INSPICJENT: MATEUSZ MAKSELON



BALET OPERY KRAKOWSKIEJ

KIEROWNIK BALETU ELENA KORPUSENKO

PEDAGODZY KATARZYNA ALEKSANDER-KMIEĆ, LIUBOV BAKHAREVA

INSPEKTOR BALETU-KOORDYNATOR WIOLETTA MACIEJEWSKA

AKOMPANIATORZY EMILIA STRZECHA, OLENA YASILKIVSKA

REHABILITANT MARIUSZ FIL

MASAZYSTA MATEUSZ WICHER

Dyrekcja Opery Krakowskiej zastrzega sobie prawo do zmian w obsadzie i programie wieczoru baletowego.

OPERA KRAKOWSKA, ul. Lubicz 48, 31-512 Kraków. Rezerwacja tel. +48 12 296 62 62 (63) Bilety do nabycia w Kasie oraz on-line na www.opera.krakow.pl

Mecenas Opery Krakowskiej

Sponsor Opery Krakowskiej

Patroni medialni Opery Krakowskiej

