

Muzyka i obraz

Czy sztuki wizualne da się usłyszeć? To pytanie patronuje **31. Międzynarodowemu Festiwalowi Kompozytorów Krakowskich (11-19 maja)**, którego tematem jest „Muzyka i obraz”. Usłyszymy dzieła inspirowane malarstwem olejnym (np. *Sur un tableau de Fragonard* Michała Gronowicza, jedną z blisko trzydziestu festiwalowych premier) czy japońskimi drzeworytami (m.in. cykl *Ukiyo-e* Marcela Chyrzyńskiego, dyrektora generalnego i artystycznego wydarzenia). Muzyka *Krakowskiej Szkoły Kompozytorskiej* zyska ponadto światowy kontekst – w 30. rocznicę nawiązania stosunków dyplomatycznych z Koreą Południową utwory z Dalekiego

Wschodu zagra Kwartet DAFO, a sopranistka Yeree Sun zaprezentuje *Kolory muzyki*. Koncert *Włochy – Polska* przypomni natomiast kompozycje Ady Gentile, gościa specjalnego festiwalu. Dzięki Jadwidze Kotnowskiej poznamy *Oblicza fletu*, posłuchamy, jak brzmi *Extended Wood Percussion Solo* w wykonaniu Simone Beneventiego i spróbujemy *Koktajlu elektronicznego*, który pod okiem Marka Chołoniewskiego przyrządzą studenci Akademii Muzycznej. W kosmopolitycznym finale festiwalu wystąpi znakomity szwajcarski bas-baryton Robert Koller, który interpretować będzie *Pieśni perskie* Konstantego Regameya. **(bs)**

Music and Images

Is it possible to hear visual arts? That's the question posed by the **31st International Festival of Kraków Composers (11-19 May)**, held under the banner “Music and Images”. We will hear compositions inspired by oil paintings (Michał Gronowicz's *Sur un tableau de Fragonard*, one of nearly thirty premieres presented during the festival) and Japanese woodcuts (the cycle *Ukiyo-e* by Marcel Chyrzyński, general and artistic director of the event). Music of the *Kraków Composition School* takes on a global dimension: works from South Korea are performed by the DAFO Quartet while the soprano Yeree Sun presents *Colours of Music*. The concert *Italy – Poland* recalls compositions by the special guest of the festival Ada Gentile. We will also discover *Aspects of Flute*, listen to the *Extended Wood Percussion Solo* and taste the *Electronic Cocktail*. The cosmopolitan

festival finale features the acclaimed Swiss bass-baritone Robert Koller, interpreting Constantin Regamey's *Persian Songs*. **(bs)**

Robert Koller, photo by Kunalum Lee



Ody słowiańskie

„Śpiewnik mój zawierać będzie zbiór śpiewów na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu. Wiersze starałem się wybierać z najlepszych naszych poetów” – deklarował Stanisław Moniuszko w *Śpiewniku domowym*. Niedługo potem jego melodie trafiły do polskich miast i wsi – nucili je wszyscy, niezależnie od wieku czy pochodzenia. **18 maja** i **15 czerwca** artyści Opery Krakowskiej przypomną religijną gałąź twórczości pieśniarskiej kompozytora w kościele na Skałce. Podczas koncertu *Nakłoń ucha Twego, Panie – pieśni Stanisława Moniuszki* w ramach cyklu *Pieśń – Teatr Słowa* usłyszymy m.in. Ka-

tarzynę Oleś-Blachę, Darię Proszek, Monikę Korybalską, Roberta Gierlacha i Jacka Ozimkowskiego. Wydarzenie to wpisuje się w obchody Roku Moniuszkowskiego – w 200. rocznicę urodzin kompozytora. Z okazji jubileuszu na scenę Opery Krakowskiej powrócą też dwa widowiska: **4 i 5 maja** zabrzmí jedna z najważniejszych polskich oper – *Straszny dwór* w reżyserii Laco Adamika, a **7 maja** wysłuchamy jednoaktówkę *Beata*. Opera Krakowska szykuje też dalsze niespodzianki „moniuszkowskie” – szukajcie ich w kolejnych wydaniach „Karnetu” oraz w repertuarze instytucji na najbliższe miesiące. **(am)**

Slavic Odes

"KARNET"
"MAJ 2019"

"My songbook will contain a collection of songs for one voice with piano accompaniment. I have tried to select poems by our finest poets," declared Stanisław Moniuszko in his *Home Songbook*. His melodies soon found their way to Poland's cities and villages, sung by everyone regardless of age or background. On **18 May** and **15 June**, artists of the Kraków Opera recall the religious aspects of the composer's works at the Pauline Church. During the concert *Lend Us Your Ear, Lord: Songs by Stanisław Moniuszko*, held as part of the *Songs – Theatre of Words* cycle, we will hear Katarzyna Oleś-Blacha, Daria

Proszek, Monika Korbyalska, Robert Gierlach and Jacek Ozimkowski. The event forms a part of the celebrations of the Year of Moniuszko commemorating the 200th anniversary of the composer's birth. The Kraków Opera also welcomes back two of Moniuszko's stage works: on **4 and 5 May**, it presents one of Poland's greatest operas *The Haunted Manor* directed by Laco Adamik, while the one-act opera *Beata* resounds on **7 May**. The Kraków Opera is also preparing more surprises – keep an eye out on later editions of "Karnet" and the theatre's repertoire over the coming months. **(am)**

Stanisław Moniuszko, *The Haunted Manor*, photo by Jacek Jarczok



Obchody dwusetnej rocznicy urodzin Moniuszki w Krakowie

Opera

Paweł Gzyl

p.gzyl@ok.pl

Opera Krakowska włącza się w obchody dwusetnej rocznicy urodzin Stanisława Moniuszki. Z tej okazji zaprasza na spektakle, koncerty, wystawy i premierę płyty.

Narynku muzycznym pojawiło się nowe wydawnictwo fonograficzne Opery Krakowskiej. To zapis spektaklu „Beata” Stanisława Moniuszki, który został dokonany 16 września, kiedy widowisko zainaugurowało obecny sezon podwawelskiej sceny.

- Opera komiczna „Beata”, ostatnie dzieło sceniczne Stanisława Moniuszki, długo pozostawała zagadką. Mówiło się, że nikt go nie widział, a mało kto słyszał, bo nie wystawiano jej aż do 1972 roku. Dzisiaj usłyszeć będzie mógł każdy, na dodatek w nowym, zbliżonym do oryginału brzmieniu, a to za sprawą płyty z jej scenicznym wykonaniem - zapowiada Mateusz Ciupka z Opery Krakowskiej.

W tytułowej partii zaśpiewała Katarzyna Oleś-Blacha, w roli Maksa - Łukasz Załęski, jako Hans - Janusz Ratajczak, Dorota - Paula Maciołek, Urszula - Wanda Franek i Agata - Monika Korybalska. Solistom towarzyszył Chór oraz Orkiestra Opery Krakowskiej pod dyktando Tomasza Tokarczyka.

„Nakłoń ucha Twego Panie” - to tytuł dwóch spektakli, które odbędą się w Kościele na Skałce w Krakowie. Ich głównym motywem będzie liryka wokalna Moniuszki zawarta w „Śpiewniku domowym”. 18 maja w ramach piątej edycji Dnia Teatru Publicznego oraz towarzyszącej mu akcji „Bilet do teatru za 350 groszy” artyści Opery Krakowskiej przypomną o cennym dorobku religijnym twórcy opery naro-

dowej. Wystąpią: Katarzyna Oleś-Blacha, Paula Maciołek, Robert Gierlach i Krzysztof Kozarek.

Spektakl zostanie powtórzony 15 czerwca w ramach XIII Nocy Teatrów wchodzącej w skład projektu „Krakowskie Noce 2019”. Lirykę wokalną Moniuszki wykonywać będą wtedy Katarzyna Oleś-Blacha, Monika Korybalska, Krzysztof Kozarek i Jacek Ozimkowski.

Stanisławowi Moniuszce poświęcony będzie również prestiżowy koncert z cyklu „Arie oper świata”. To część 23. Letniego Festiwalu Opery Krakowskiej. 23 i 24 czerwca tancerze Baletu Opery Krakowskiej i Baletu Opery Narodowej wy-

Opera komiczna „Beata”, ostatnie dzieło sceniczne Stanisława Moniuszki, długo pozostawała zagadką

Mateusz Ciupka, Opera Krakowska

konają choreografię do rzadko prezentowanego „Poloneza koncertowego” Moniuszki. Na scenie zaśpiewają: Katarzyna Oleś-Blacha, Ewa Vesin i Monika Korybalska. W programie arie z dzieł scenicznych Moniuszki.

W uzupełnieniu wydarzeń koncertowych można oglądać wystawę „Stanisław Moniuszko na scenie Opery Krakowskiej”, która prezentuje zbiory archiwalne teatru, na deskach którego twórczość Moniuszki była prezentowana regularnie od 1947 roku.

- Archiwalne zdjęcia, plakaty, fragmenty recenzji i programy składają się na zajmującą podróż w przeszłość, która pokazuje ciągłość moniuszkowskiej tradycji w Operze Krakowskiej - podkreśla Mateusz Ciupka z Opery Krakowskiej.



Na nowej płycie Opery Krakowskiej znalazło się wykonanie

FOT. ŁUKASZ RUSZCZEK

15.05.2019

Kraków. Moniuszko za 350 groszy

W Kościele na Skałce w Krakowie zabrzmiały pieśni Stanisława Moniuszki! Bilety po 350 groszy!

18 maja blisko sto teatrów z kilkudziesięciu polskich miast obchodzić będzie Dzień Teatru Publicznego. Organizatorem tego przedsięwzięcia, którego idea narodziła się w 2015 roku w związku z 250-leciem Teatru Publicznego w Polsce, jest Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego.

O tym, że w teatrze "grosze grają rolę" po raz kolejny ma przypomnieć symboliczna cena biletu. W tym roku to tylko 350 groszy. "Mniej więcej tyle wynosi efekt ekonomicznego oddziaływania publicznego teatru dla regionu, w którym teatr pracuje. Wiemy to z badania, które na zlecenie Instytutu Teatralnego od dwóch lat realizują ekonomiści ze Szkoły Głównej Handlowej, pod kierunkiem prof. Rafała Kasprzaka" - czytamy w materiałach prasowych organizatora.

W ramach tegorocznej akcji Opera Krakowska zaprasza na spektakl "Nakłoń ucha Twego Panie - pieśni Stanisława Moniuszki" (18 maja 2019, godz. 20.00; Kościół na Skałce w Krakowie). Nieprzypadkowo jego głównym motywem będzie liryka wokalna Moniuszki, zawarta w "Śpiewniku domowym", prezentowana w 200. rocznicę urodzin kompozytora, autora blisko 300 pieśni i ojca polskiej opery narodowej. Usłyszymy solistów: Katarzynę Oleś-Blacha, Darię Proszek, Paulę Maciołek, Roberta Gierlacha i Krzysztofa Kozarkę, a akompaniować im będą Arkadiusz Bialic (organy) i Olga Tsymbaluk (fortepian).

Bilety w symbolicznej cenie 350 groszy do nabycia w Kasie Opery Krakowskiej jedynie w dniu 18 maja od godz. 10.00. Jedna osoba może kupić maksymalnie 2 bilety. Spektakl nie będzie objęty sprzedażą biletów online, ani rezerwacją mailową i telefoniczną.

Więcej informacji na temat Dnia Teatru Publicznego i akcji "Bilet do teatru za 350 groszy" - www.dzienteatrupublicznego.pl.

Spektakl "Nakłoń ucha Twego Panie" zostanie zaprezentowany w ramach piątej edycji Dnia Teatru Publicznego oraz towarzyszącej mu akcji "Bilet do teatru za 350 groszy". Wydarzenie finansowane jest ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a koordynowane przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego.

Źródło:

Materiał własny

Data:

15.05.2019

Materiał nadesłany

11.06.2019

Kraków. "Nakłoń ucha Twego Panie" - pieśni Stanisława Moniuszki

"Nakłoń ucha Twego Panie - pieśni Stanisława Moniuszki" to tytuł spektaklu, który odbędzie się 15 czerwca (godz. 20:00) w Kościele na Skałce, w ramach krakowskiej Nocy Teatrów.

Jego głównym motywem będzie liryka wokalna Moniuszki zawarta w "Śpiewnikach domowych". Organizatorem wydarzenia jest Gmina Miasto Kraków.

Opera Krakowska, prezentując nierzadko zapomniany dorobek religijny oraz lirykę wokálną Stanisława Moniuszki, kontynuuje działania związane z obchodami 200. rocznicy urodzin kompozytora. Dotychczas na scenie Opery zaprezentowany został "Straszny dwór", wydano płytę "Beata" zawierającą nagranie ostatniego scenicznego dzieła Stanisława Moniuszki, a do 30 czerwca 2019 w gmachu teatru można oglądać dwie wystawy - jedną poświęconą obecności Moniuszki na krakowskiej scenie operowej, a drugą gromadzącą litografie Joanny Tumiłowicz, ilustrujące właśnie pieśni ze "Śpiewników".

Przenosimy się do miejsca ważnego dla dziejów Krakowa - do Bazyliki św. Michała Archanioła i św. Stanisława Biskupa, zwanego Kościołem na Skałce. Zaśpiewają w nim Katarzyna Oleś-Blacha, Monika Korybalska, Krzysztof Kozarek i Jacek Ozimkowski. Artystom będzie akompaniować organista Arkadiusz Bialic i pianistka Olga Tsymbaluk. Koncert uświetni recytacja Psalmów w wykonaniu Anny Polony, wybitnej aktorki teatralnej i filmowej.

W projekt Krakowskich Nocy, oprócz miejskich instytucji kultury, aktywnie włącza się corocznie krakowskie środowisko twórców i artystów, kościoły i klasztory, dzięki czemu powstaje bezpłatna, różnorodna oferta kulturalna, skierowana zarówno do mieszkańców Krakowa, jak i turystów. Opera Krakowska chętnie bierze udział w tej inicjatywie.

Bezpłatne wejściówki na spektakl można odbierać od 12 czerwca w Kasie Opery (od godz. 10.00) oraz w Centrum Obsługi Ruchu Turystycznego przy ul. Powiśle 11 (od godz. 9.00). Jedna osoba może otrzymać maksymalnie dwie wejściówki.

*

"Nakłoń ucha Twego Panie - pieśni Stanisława Moniuszki"

15 czerwca 2019, godz. 20:00 - Kościół na Skałce

Katarzyna Oleś-Blacha, Monika Korybalska, Krzysztof Kozarek, Jacek Ozimkowski

Recytacja Psalmów: Anna Polony

Akompaniament: Arkadiusz Bialic (organy), Olga Tsymbaluk (fortepian)

Słowo wstępne: Agnieszka Draus

Kierownictwo artystyczne: Katarzyna Oleś-Blacha

Opieka reżyserska: Anna Popiel

Źródło:

Materiał własny

Materiał nadesłany

Data:

11.06.2019

19.06.2019

Kraków. Dialog Mistrzów - Mahler i Strauss

19 czerwca Gustaw Mahler i Ryszard Strauss spotkają się znowu podczas jednego z koncertów Letniego Festiwalu Opery Krakowskiej - "Dialog Mistrzów" w Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie.

Dwaj giganci późnego romantyzmu - kompozytorzy przełomu wieków byli jak dwa konary ogromnego drzewa, które choć wyrosły z tego samego wagnerowskiego pnia, rozwinęły się w różnych kierunkach.

Program koncertu poprowadzi słuchaczy przez blisko sto lat. Od wspólnego zachwyty Mahlera i Straussa Ryszardem Wagnerem (zabrzmie emblematyczne dla stylu wagnerowskiego Preludium do "Tristana i Izoldy") po jedno z ostatnich dzieł Straussa. "Cztery ostatnie pieśni" powstały już po II wojnie światowej, w 1948 roku. Napisane na "głos wysoki" i orkiestrę znalazły się w repertuarze takich gwiazd, jak Montserrat Caballé, Renée Fleming czy Teresa Żylis-Gara. 19 czerwca zaśpiewa je Katarzyna Oleś-Blacha.

W środkowej części koncertu zabrzmie dwa arcydzieła Gustawa Mahlera. "Kindertotenlieder" to wstrząsający cykl pieśni na śmierć dzieci do wierszy Friedricha Rückerta. Wykona je Adam Szerszeń. Zaś w nawiązaniu do "miłosnego" zwieńczenia pieśni zabrzmie Adagietto z "V Symfonii", będące w istocie listem miłosnym, napisanym przez kompozytora do Almy Schindler, jego późniejszej żony. Artystom będzie towarzyszyła Orkiestra Opery Krakowskiej pod dyktando Tomasza Tokarczyka.

Opera Krakowska niejednokrotnie współpracowała z Muzeum Lotnictwa Polskiego. Odbyły się tam koncerty, w tym w ramach cyklu "Pieśń - Teatr Słowa", czy "Wielkie Chóry Wielkich Oper", i gromadziły liczną widownię.

Bilety w cenie 40 zł do nabycia w Kasie Opery Krakowskiej oraz online na stronie www.opera.krakow.pl.

DIALOG MISTRZÓW - MAHLER I STRAUSS

19 czerwca 2019, godz. 19:30 - Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie

Katarzyna Oleś-Blacha, Adam Szerszeń

Orkiestra Opery Krakowskiej
dyrygent: Tomasz Tokarczyk

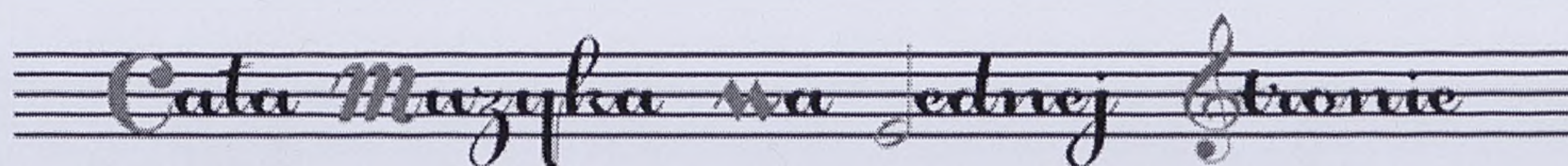
Źródło:
Materiał własny

Materiał nadesłany

Data:
19.06.2019



polskamuza.eu



aktualności.wywiady.recenzje.kalendariumkoncertów.kompozytorzy.opera.teatr

DIALOG MISTRZÓW; było prawie bardzo dobrze

2019-06-20 10:49:23

W Muzeum Lotnictwa dobrze słucha się muzyki. Po raz kolejny potwierdził to wczorajszy koncert orkiestry Opery Krakowskiej pod dyrekcją Tomasz Tokarczyka. Wieczór zatytułowany *Dialog mistrzów. Mahler i Strauss* był kolejną odsłoną tegorocznego Letniego Festiwalu Opery Krakowskiej. Był też częścią cyklu *Pieśń – teatr słowa*, w którym artyści krakowskiej sceny muzycznej mierzą się z liryką wokalną. Tym razem sięgnięto po repertuar prawdziwie mistrzowski zarówno ze względu na samą wartość artystyczną prezentowanych utworów jak i fakt, że z tym repertuarem z powodzeniem mierzyć się mogą prawdziwi mistrzowie sztuki wokalne. Wczoraj bowiem w Muzeum Lotnictwa zabrzmiały dwa cykle pieśni z orkiestrą: *Kindertotenlieder* Gustawa Mahlera i *Vier letzte Lieder* Richarda Straussa. Pieśni Mahlera słuchaliśmy w interpretacji Andrzeja Szerszenia. Pieśni Straussa śpiewała Katarzyna Oleś-Blacha. Oboje śpiewali przede wszystkim mądrze, dobrze przekazując emocje zawarte w poezji i muzyce. W kontekście ostatniej tragedii na Dolnym Śląsku szczególnie wymownie zabrzmiały *Pieśni na śmierć dzieci* (organizatorzy zadbali o dobre przekłady poetyckich tekstów w drukowanym programie). W *Czterech ostatnich pieśniach* Straussa Katarzyna Oleś-Blacha pięknie oddała bogactwo barw i nastrojów muzyki starego Mistrza.

Te prezentacje miały dla mnie jeden drobny mankament. Pieśń – nawet ta z orkiestrą – jest intymną rozmową, z serca do serca, wykonawcy ze słuchaczem. Tudno o taką jeśli ani razu nie spojrzało się na tego słuchacza mając wzrok utkwiony w trzymanych w ręku nutach. Może ten kontakt byłby wyraźniejszy, a i swoboda interpretatora większa, gdyby spoczywały one na pulpicie?

I drugi drobiazg: - jeśli zdecydowano się na towarzyszenie obrazem pieśniom Straussa, to dlaczego w trakcie *Września*, gdy mowa o "złocie skapującym liść za liściem z wyniosłej akacji" oglądaliśmy wiosenną zieleń?

Orkiestra pod dyrekcją Tomasza Tokarczyka sprawnie partnerowała śpiewakom. Dopełniła też wieczór dwoma fragmentami instrumentalnymi: *Wstępem do Tristana i Izoldy* Wagnera i *Adagiettem z V Symfonii* Mahlera. Oba wykonane zostały dobrze, może nawet prawie bardzo dobrze. Prawie – bo nieco zabrakło w nich koniecznej do "bardzo dobrze" dozy metafizycznego uniesienia. Orkiestra Opery Krakowskiej rzadko ma do czynienia z taką materią muzyczną. Takie "wycieczki" w inne niż zazwyczaj światy emocji i ekspresji są dla niej doświadczeniem nie do przecenienia.

[Powrót](#)

Więcej:

ARIE OPER ŚWIATA; wieczór z Moniuszką	2019-06-24 09:36:40
FINAL CIEKAWEGO SEZONU; nie oczekiwałam takiej emocji	2019-06-15 11:10:37
PO RAZ OSTATNI; popis dyrygenta i orkiestry	2019-06-09 10:00:26
KANDYD CZYLI OPTYMIZM; było barwnie, chwilami pięknie	2019-06-08 21:15:52
MUZYKA FRANCUSKIEGO KRĘGU; podobała mi się "Liturgiczna"	2019-06-01 17:35:44
DUET IDEALNY; to były istne cymelia!	2019-05-30 18:29:11
ONGAKU - TRZY KAMIENIE; publiczność odbierała spektakl z wielkim zainteresowaniem	2019-05-22 21:09:06
ZNANE I NIEZNANE; Brahms był afektowany	2019-05-11 11:00:23
NA MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ TAŃCA; mistrzowie po prostu unosili się nad sceną	2019-04-29 11:27:52
NOWA MUZYKA; ciekawe utwory, imteresujące interpretacja	2019-04-28 09:54:33

[Archiwum](#)

Wizyt: -
Ta strona używa plików cookie.
Copyright by [Stowarzyszenie Muzyki Polskiej](#)

design by **Benny** © 2019

ANNA WOŹNIAKOWSKA

26.06.2019

Dialog Mistrzów o miłości i śmierci

Kolejny koncert 23. Letniego Festiwalu był poważnym wyzwaniem dla wykonawców. Liryka wokalna Gustawa Mahlera i Ryszarda Straussa to crme de la crme tego gatunku. W Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie 19 czerwca 2019 r. zabrzmiały "Kindertotenlieder" oraz "Vier letzte Lieder" przeplatane arcydziełami późnoromantycznej symfoniki.

Koncert był trzecim tytułem Letniego Festiwalu i wpisał się w cykl "Pieśń - Teatr Słowa", którego kierownikiem artystycznym jest Katarzyna Oleś-Blacha, solistka naszego teatru oraz wykładowca krakowskiej Akademii Muzycznej. Artystka tłumaczy: Nad programem tego koncertu dość długo pracowaliśmy z maestro Tomaszem Tokarczykiem. Chcieliśmy zestawić podczas jednego wieczoru dzieła, które korespondują ze sobą nie tylko pod względem muzyki, treści i stylu kompozytorskiego, ale również przesłania. Pragnęliśmy, aby koncert sam w sobie stanowił rodzaj cyklu, którego wyjątkowym spoiwem jest motyw śmierci i jego niezwykle ujęcie.

Koncert rozpoczęła Orkiestra Opery Krakowskiej pod batutą Tomasza Tokarczyka, która zmierzyła się z bardzo wymagającym Preludium do "Tristana i Izoldy" Ryszarda Wagnera. Jego twórczość była dla młodych Mahlera i Straussa punktem wyjścia. Mahler, zafascynowany muzyką Wagnera, z biegiem lat stał się jednym z najwybitniejszych jego interpretatorów. Stosunek Straussa do Wagnera był skomplikowany i wahał się od miłości do nienawiści. Preludium do "Tristana i Izoldy", dzieła otwarcie przez Straussa chwalonego, podkreśliło na początku koncertu motyw miłości, która, nie mogąc się spełnić, wiedzie ku śmierci.

Tuż po Preludium Adam Szerszeń wykonał cykl "Kindertotenlieder", jeden z najbardziej wstrząsających, trudnych, ale i niezwykle wzruszających przykładów trenu w muzyce późnoromantycznej. Cykl napisany w 1904 roku do słów niemieckiego poety Friedricha Rückerta, towarzyszył Adamowi Szerszeniowi przez wiele lat. Polubiłem to dzieło blisko 20 lat temu i od tamtej pory co jakiś czas miałem możliwość i przyjemność wykonywać go z fortepianem, jak i w oryginalnej wersji z towarzyszeniem orkiestry. Uważam, że wersja zinstrumentowana ma przewagę nad wersją z fortepianem ze względu na bogatszą paletę barw i nastrojów, jakie zawarł kompozytor w poszczególnych grupach instrumentów - powiedział solista.

Rückert swoje wiersze pisał pod wpływem straty - dwoje jego dzieci zmarło na szkarlatynę. Z kolei Mahler, przez całe życie owładnięty strachem przed śmiercią, pisząc swoje dzieło, niejako wywróżył tragedię. Na tę samą chorobę zapadła dwójka jego dzieci. Młodsza, Anna, szczęśliwie wyzdrowiała, lecz starsza, Maria, zmarła. Mahler przyznawał później, że gdyby naprawdę znał uczucie towarzyszące ojcu patrzącemu na śmierć dziecka, "Kindertotenlieder" by nie powstał.

Miłość i śmierć splecione ze sobą w "Tristanie..." pojawiły się także w Adagietto z "V Symfonii" Mahlera. Utwór, wspaniale wykorzystany w głośnym filmie "Śmierć w Wenecji" Luchina Viscontiego jest lirycznym i poruszającym przykładem symfonicznego... listu miłosnego, jaki Mahler skomponował dla Almy Schindler, swojej przyszłej żony.

Koncert zamykały "Vier letzte Lieder" Ryszarda Straussa w wykonaniu Katarzyny Oleś-Blacha, która nieraz przyznawała, że to jeden z jej ulubionych i zarazem najwspanialszych przykładów cykli pieśni. Napisany w 1948 roku, pod koniec życia Straussa, wykorzystuje trzy wiersze Hermanna Hessego i jeden Josepha Eichendorffa, które układają się w miłosną lirykę adresowaną do śmierci - rozumianej jako przyjaciółka a nie demon, którego się boimy - mówi solistka i dodaje - Tak odbieram to wyjątkowe dzieło, a zwłaszcza ostatnią pieśń "Im Abendrot" i jej cudowne barwy odsłaniające wizję kolejnego, lepszego świata.

Warto zaznaczyć, że tłumaczenia tekstów pieśni, zawarte w folderze programowym koncertu, zostały dokonane przez Monikę Korybalską solistkę Opery Krakowskiej, wychowankę Katarzyny Oleś-Blacha oraz przez wieloletnią suflerkę, Dorotę Sawkę.

Koncert zakończył się owacjami na stojąco. Opera dziękuje gospodarzom niezwykłego miejsca, jakim jest Muzeum Lotnictwa Polskiego, a także prof. Małgorzacie Janickiej-Słysz z Akademii Muzycznej w Krakowie, która poprowadziła koncert i zajmująco - jak zawsze - opowiedziała publiczności o historycznych i gatunkowych kontekstach wykonywanych dzieł.

Źródło:

Materiał własny

Materiał nadesłany

Data:

26.06.2019