

Spektakl dla niepełnosprawnych

Opera

Dziś o godz. 10 i 12 Opera Krakowska zaprasza na antresolę teatru przy ulicy Lubicz na „Ongaku trzy kamienie” - spektakl przystosowany dla osób z niepełnosprawnościami słuchu, wzroku i ruchu.

To utrzymana w konwencji fantasy muzyczna opowieść o Janku, nastolatku, który stracił matkę i nie może odnaleźć porozumienia z ojcem. W wyobraźni chłopak tworzy tytułową krainę Ongaku, z której przybywa wojowniczką Mero-di i wprowadza go w świat tajemnic.

- W opowieści ważną rolę odgrywają drzwi - to one symbolizują brak zrozumienia i ścianę, jaką często budujemy w relacjach z drugim człowiekiem - mówi Paweł Wójtowicz, reżyser spektaklu. - Drzwi, które zatrzaśkuje przed ojcem syn, stają się



„Ongaku trzy kamienie” to spektakl dla młodych widzów

murem odgradzającym go po stracie matki od świata realnego. Podczas swojej przygody uczy się otwierać drzwi do światów chaosu, ciszy i mroku, dzięki czemu poznaje siebie, swoją wrażliwość i umiejętności - dodaje reżyser.

„Ongaku trzy kamienie” w Operze Krakowskiej jest spek-

taklem przystosowanym dla osób z niepełnosprawnościami słuchu, wzroku i ruchu, adresowanym do młodych widzów w wieku 9-15 lat. Audiodeskrypcja, język migowy, efekty dźwiękowe i wizualne, umożliwią każdemu pełne uczestnictwo w spektaklu. ©® (GZL)

DZIENNIK POLSKI

22-05-2019

16.05.2019

Kraków. W Operze Krakowskiej spektakl przystosowany dla osób z niepełnosprawnościami słuchu, wzroku i ruchu

Opera Krakowska zaprasza na spektakl rodzinny "Ongaku trzy kamienie", który odbędzie się 22 maja 2019 o godz. 10.00 i 12.00 na Antresoli teatru.

To utrzymana w konwencji fantasy muzyczna opowieść o Janku, nastolatku, który stracił matkę i nie może odnaleźć porozumienia z ojcem. W wyobraźni chłopak tworzy tytułową krainę Ongaku, z której przybywa wojownicza Merodi i wprowadza go w świat tajemnic, poszukiwania odwagi i otwartości. Rozpoczyna się podróż do trzech światów. Jak głosi legenda, znajdują się w nich trzy kamienie prawdy, dzięki którym zniszczona przez złego Waru kraina Ongaku na nowo odzyska równowagę. Te trzy światy są ze sobą połączone i stają się symbolem naszej tolerancji, zrozumienia drugiego człowieka i spojrzenia na otaczający świat z jego perspektywy.

"Ongaku trzy kamienie" jest spektaklem przystosowanym dla osób z niepełnosprawnościami słuchu, wzroku i ruchu, adresowanym do widzów w wieku 9-15 lat. Odpowiednie elementy, jak m.in. audiodeskrypcja, język migowy, efekty dźwiękowe i wizualne, umożliwiają każdemu widzowi poznanie świata dźwięków Ongaku, a także edukują.

- W opowieści ważną rolę odgrywają drzwi - to one symbolizują brak zrozumienia i ścianę, jaką często budujemy w relacjach z drugim człowiekiem - mówi Paweł Wójtowicz, reżyser spektaklu. - Drzwi, które zatrzasną przed ojcem syn, stają się murem odgradzającym go po stracie matki od świata realnego. Podczas swojej przygody uczy się otwierać drzwi do światów chaosu, ciszy i mroku, dzięki czemu poznaje siebie, swoją wrażliwość i umiejętności. Spektakl ukazuje przygody, które otwierają drzwi do zrozumienia człowieka, komunikowania się i budowania więzi ojca z synem. Akcja, edukacja, muzyka i uwrażliwianie to przenikające się elementy, które prowadzą do finału z pozytywnym przesłaniem - dodaje.

REALIZATORZY:

Scenariusz, reżyseria, muzyka i kierownictwo muzyczne: Paweł Wójtowicz

Scenografia i kostiumy: Bożena Pędziwiatr

Asystent reżysera, inspicjent: Agnieszka Sztencel

Tłumacze języka migowego: Magdalena Sipowicz, Irena Piecha

Audiodeskrypcja: Fundacja Siódmy Zmysł, tekst: Alicja Barć

Konsultacja Regina Mynarska

Lektor: Jerzy Wójcik

OBSADA:

Władca czasu / Stwór I, Stwór II, Stwór III: Michał Kutnik

Tata / Oto: Krzysztof Kozarek

Janek: Adrian Domarecki

Merodi: Zuzanna Caban

Głos: Jerzy Wójcik

Nanika: Zosia Sztencel

Orkiestra Kameralna Opery Krakowskiej:

Paweł Wójtowicz, Dominika Olszewska-Szczepanik, Klaudia Dzierża, Małgorzata Piekarczyk, Krzysztof

Wójtowicz, Leszek Pacanek, Marek Lewandowski, Patryk Bała, Żaneta Seweryn, Kristina Kutnik.

Bilety w cenie 25 zł do nabycia w Kasie Opery Krakowskiej.

Spektakl realizowany w ramach projektu "Małopolska. Kultura wrażliwa", finansowanego z budżetu województwa małopolskiego. Koordynatorem projektu jest Małopolski Instytut Kultury w Krakowie.

Źródło:

Materiał własny

Materiał nadesłany

Data:

16.05.2019

21.05.2019

Kraków. Muzyczna opowieść w stylu fantasy

22 maja o godz. 10 i 12 na antresoli teatru przy ulicy Lubicz Opera Krakowska zaprasza na "Ongaku trzy kamienie" - spektakl przystosowany dla osób z niepełnosprawnościami słuchu, wzroku i ruchu.

To utrzymana w konwencji fantasy muzyczna opowieść o Janku, nastolatku, który stracił matkę i nie może odnaleźć porozumienia z ojcem. W wyobraźni chłopak tworzy tytułową krainę Ongaku, z której przybywa wojownicza Merodi i wprowadza go w świat tajemnic, poszukiwania odwagi i otwartości. Rozpoczyna się podróż do trzech światów.

- W opowieści ważną rolę odgrywają drzwi - to one symbolizują brak zrozumienia i ścianę, jaką często budujemy w relacjach z drugim człowiekiem" - mówi Paweł Wojtowicz, reżyser spektaklu.

- Drzwi, które zatrzasnuje przed ojcem syn, stają się murem odgradzającym go po stracie matki od świata realnego. Podczas swojej przygody uczy się otwierać drzwi do światów chaosu, ciszy i mroku, dzięki czemu poznaje siebie, swoją wrażliwość i umiejętności - dodaje reżyser.

"Ongaku trzy kamienie" jest spektaklem przystosowanym dla osób z niepełnosprawnościami słuchu, wzroku i ruchu, adresowanym do widzów w wieku 9-15 lat. Audiodeskrypcja, język migowy, efekty dźwiękowe i wizualne, umożliwią każdemu pełne uczestnictwo w spektaklu.

Tytuł oryginalny

Muzyczna opowieść w stylu fantasy

Źródło:

Materiał nadesłany

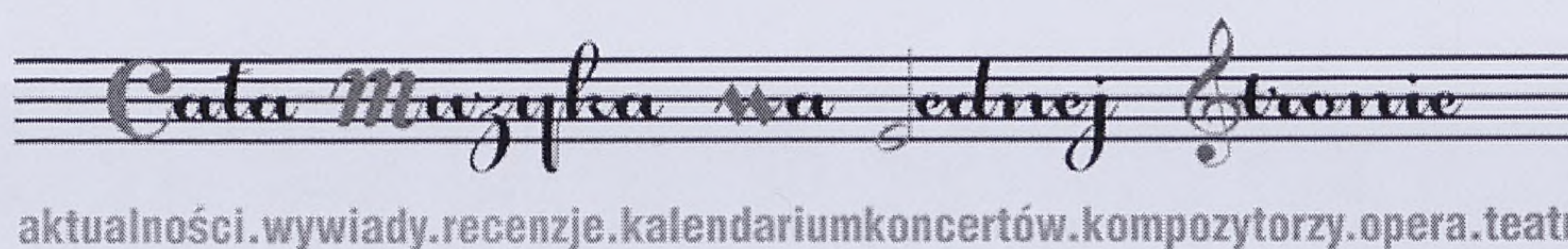
Polska Gazeta Krakowska nr 117

Autor:

Paweł Gzyl

Data:

21.05.2019



ONGAKU - TRZY KAMIENIE; publiczność odbierała spektakl z wielkim zainteresowaniem

2019-05-22 21:09:06

Napisanie widowiska słowno-muzycznego dla widzów w przedziale wiekowym 9-15 lat jest nie lada sztuką. Nie każdemu się udaje. Dziś z radością stwierdziłam że w pełni podołał temu zadaniu Paweł Wójtowicz, na co dzień koncertmistrz Opery Krakowskiej i pedagog jednej z krakowskich szkół muzycznych. Bo dziś, tj. 22 maja na operowej Scenie na Antresoli obejrzałam *Ongaku. Trzy kamienie* jego właśnie autorstwa, co więcej w jego reżyserii.

Opowieść wiedzie bohatera, kilkunastoletniego Janka który po śmierci matki stracił także dobry kontakt z ojcem, przez fantastyczne światy, w których wraz z wojowniczą Merodi i mądrym Oto znaleźć musi trzy kamienie. Przywrócą one równowagę w krainie Ongaku zniszczoną przez złego ducha Waru. Pokonując przeciwności, otwierając kolejne drzwi poznaje siebie, swoje możliwości, uczy się odwagi, tolerancji, ale też poznaje siłę wiary, nadziei i miłości w sensie jak najbardziej ludzkim.

Ta historia opowiedziana jest prostym językiem, z fantazją i dużą wyobraźnią. Oprawiona została miłą dla ucha muzyką. Wyreżyserowana tak, by trzymać uwagę publiczności w napięciu, a niekiedy włączać ją w przebieg akcji. Do tego dodać trzeba ładne, barwne i adekwatne do akcji fantastyczne kostiumy Bożeny Pędziwiatr.

Spektakl ma otworzyć drzwi do teatru także widzom z różnymi niepełnosprawnościami. Wyposażono go więc w tłumaczenie migowe i audiodeskrypcję. Na spektaklu w którym uczestniczyłam była spora grupka młodych ludzi z niedosłuchem. Odbierali go z wielkim zainteresowaniem.

Duża w tym zasługa wykonawców: niewielkiego zespołu instrumentalnego który prowadził oczywiście Paweł Wójtowicz oraz solistów: Michała Kutnika, Krzysztofa Kozarka oraz dwojga studentów Akademii Muzycznej – Zuzanny Caban i Adriana Domareckiego. Cała czwórka była w swych poczynaniach bardzo autentyczna, świetnie docierała do odbiorców. Gdyby tylko p. Zuzanna bardziej dbała o tekst w piosenkach, byłoby wspaniale!

[Powrót](#)

Więcej:

ARIE OPER ŚWIATA; wieczór z Moniuszką	2019-06-24 09:36:40
DIALOG MISTRZÓW; było prawie bardzo dobrze	2019-06-20 10:49:23
FINAŁ CIEKAWEGO SEZONU; nie oczekiwałam takiej emocji	2019-06-15 11:10:37
PO RAZ OSTATNI; popis dyrygenta i orkiestry	2019-06-09 10:00:26
KANDYD CZYLI OPTYMIZM; było barwnie, chwilami pięknie	2019-06-08 21:15:52
MUZYKA FRANCUSKIEGO KRĘGU; podobała mi się "Liturgiczna"	2019-06-01 17:35:44
DUET IDEALNY; to były istne cymelia!	2019-05-30 18:29:11
ZNANE I NIEZNANE; Brahms był afektowany	2019-05-11 11:00:23
NA MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ TAŃCA; mistrzowie po prostu unosili się nad sceną	2019-04-29 11:27:52
NOWA MUZYKA; ciekawe utwory, interesująca interpretacja	2019-04-28 09:54:33

[Archiwum](#)

Wizyt: -
Ta strona używa plików cookie.
Copyright by [Stowarzyszenie Muzyki Polskiej](#)

design by **Benny** © 2019

Oktawia Staciewińska

Bankomania.pkobp.pl

Źródło: <https://bankomania.pkobp.pl/bankopasje/kultura/magia-tego-miejsca-przyciaga-wszystkich-bez-wzgledu-na-wiek/>

6 czerwca 2019 r.

Magia tego miejsca przyciąga wszystkich, bez względu na wiek

To miejsce mali melomani pokochali bez reszty. Tłumy najmłodszych widzów odwiedziły Operę Krakowską w ostatni weekend. Okazją był oczywiście Dzień Dziecka. Zaprezentowany w sobotę „Pan Tralaliński” to tylko jeden z wielu tytułów, na które do Opery Krakowskiej ustawiają się kolejki eleganckich, choć bardzo młodych, dżentelmenów i dam.



Na deskach grane są dla nich również: „Kopciuszek”, „Muzyka i magia” czy „Ongaku trzy kamienie”. Mogą tu również spędzić czas na licznych warsztatach edukacyjnych. Dzieci są bardzo wymagającym odbiorcą sztuki. Dlatego tak ogromną satysfakcję daje tworzenie dla nich – mówią organizatorzy.

Paweł Wójtowicz, koncertmistrz w Orkiestrze Opery Krakowskiej, przygotował cykl spektakli „Profesor Wiolinek” oraz przedstawienie „Ongaku trzy kamienie”

Jakim odbiorcą jest dziecko?

Młodym i bardzo wymagającym. Spektakl przygotowany dla niego musi być autentyczny, tzn. mówić o rzeczach, które są mu bliskie albo o takich, które działają na jego wyobraźnię. Bo tak naprawdę tym, co nas wszystkich ogranicza, jest brak wyobraźni. Jeśli w dziecku rozwiniemy tę wyobraźnię, to w przyszłości będzie dobrym odbiorcą wszelkiej sztuki jaka istnieje. Warto, żeby spektakl angażował w to, co się dzieje na scenie. Interakcja z młodym widzem jest bardzo ważna, ponieważ wciąga go w przygody, które staramy się dziecku

zapropnować. Każdy spektakl dla dzieci edukuje. Najlepiej, gdy robi to nieświadomie, żeby dziecko nie czuło się jak w szkole. Opera ma to do siebie, że łączy sztuki wszelakie – muzykę, teatr, balet, a do tego oddziaływanie wizualne poprzez scenografię, dekoracje czy kostiumy.

Dziecko wychodzi z opery wyedukowane, ale najpierw musi tam wejść...

A przyjść może każdy! Spektakle prezentowane w teatrze kierowane są do różnych grup wiekowych. Podczas niektórych przedstawień obecny jest tłumacz języka migowego. Teatr dostosowany jest również dla widzów niepełnosprawnych ruchowo. Przede wszystkim jednak zawsze kierowany jest do młodego odbiorcy – nie ma znaczenia czy jest to osoba z niepełnosprawnością, czy bez. Widz przychodząc na spektakl uczestniczy w nim, jest wciągany przez aktorów do zabawy, bo sam tekst to dla małego widza za mało! My chcemy nauczyć chodzić do opery. Zarazić magią. Wiele spektakli to spektakle rodzinne, nie bajki.

Gdy przygotowuje Pan spektakle dla dzieci, sprawdza Pan wcześniej, jak zostaną przyjęte?

Sam mam czwórkę dzieci i one są moimi pierwszymi recenzentami. Czytam im na bieżąco teksty i wykonuję piosenki. I od razu wiem, czy to się będzie podobało, czy nie. Moja mama pracowała w operze i ja sam spędziłem tu dzieciństwo. Mając 5-6 lat widziałem wiele spektakli. Budynek Opery Krakowskiej nie był jeszcze taki jak teraz. W grupie osób, które realizują spektakl w operze, też są dzieci. My zresztą jesteśmy jak jedna wielka rodzina. Występują tu uczniowie szkoły muzycznej – grają na skrzypcach lub śpiewają w chórze. Być może za kilka lat oni zostaną artystami w Operze. Tego nie wiemy, ale opera daje możliwość zaprezentowania dzieciom tego, co potrafi i sprawdzenia siebie.

To wszystko owocuje, nawet jeśli człowiek w dorosłym życiu nie pójdzie ścieżką muzyczną...

Oczywiście. Proszę pomyśleć o informatykach, inżynierach, lekarzach. Jeśli oni będą mieli wyobraźnię, to ta muzyka nie zginie. Będą chodzić na koncerty, słuchać i wyobrażać sobie. Może się wzruszą, może się uśmiechną – będą potrafili przeżywać emocje.

W najbliższym czasie Opera Krakowska zaprasza swoich widzów, nie tylko najmłodszych, na 23. Letni Festiwal Opery Krakowskiej. Start wydarzenia już w najbliższy piątek, 7 czerwca. Mecenasem Opery Krakowskiej od lat jest PKO Bank Polski.

Oktawia Staciewińska

