

21.02.2019

Kraków. Opera Krakowska żegna karnawał

Stałą pozycją w repertuarze Opery Krakowskiej jest koncert ostatekowy pod hasłem "Nowy Rok w Wiedniu - Ostatki w Krakowie", którego program wypełniają przeboje muzyki operowej, operetkowej, musicalowej a nawet kabaretowej. To czas, gdy królują gorący rytm i chwytliwa melodia, podobnie jak w Wiedniu podczas słynnych koncertów noworocznych.

Obok słynnych arii operetkowych jak "Usta milczą, dusza śpiewa" z "Wesołej wdówki" Franza Lehára, zabrzmiały piosenki kabaretowe i popularne, między innymi "Już taki jestem zimny drań" Henryka Warsa czy "Nie dokazuj, miła nie dokazuj" Jana Kantego Pawluśkiewicza. Kompozytor tego evergreenu był gościem specjalnym koncertu "Głos teatru, Głosy w teatrze", który inaugurował okres karnawałowy. Opera Krakowska pamięta także o przypadającej w tym roku 200. rocznicy urodzin Stanisława Moniuszki - w drugiej części koncertu Tomasz Kuk zaśpiewa "Arię z kurantem", jeden z najbardziej poruszających i lirycznych momentów opery "Straszny dwór".

Karnawał trzeba żegnać hucznie, więc scenę przy ulicy Lubicz 48 zapełni aż siedmiu solistów - Katarzyna Oleś-Blacha, Monika Korybalska, Iwona Socha, Tomasz Kuk, Michał Kutnik, Adam Szerszeń, Jarosław Bielecki oraz Orkiestra Opery Krakowskiej pod dyktando Tomasza Tokarczyka.

Tradycją koncertów ostatekowych jest także obecność gościa specjalnego. W tym roku zaprosiliśmy do wspólnej zabawy Magdalenę Suszek-Bąk, tworzącą na żywo obrazy z piasku, soli i światła. Artystka zaprezentowała swój live act podczas Światowych Dni Młodzieży w Krakowie w obecności papieża Franciszka.

Koncert odbędzie się 2 marca o godzinie 18:30. W przerwie Opera Krakowska zaprasza na poczęstunek, a po zakończeniu wydarzenia bufety będą otwarte do ostatniego gościa.

Źródło:

Materiał własny

Materiał nadesłany

Data:

21.02.2019

Pożegnanie karnawału w Operze Krakowskiej

Muzyka

Paweł Gzyl

p.gzyl@gk.pl

„Nowy Rok w Wiedniu – Ostatki w Krakowie” to tytuł sobotniego koncertu w Operze Krakowskiej, którego program wypełnią przeboje muzyki operowej, operetkowej, filmowej, a nawet kabaretowej.

Karnawał trzeba żegnać hucznie, dlatego scenę przy ulicy Lubicz 48 w Krakowie zapełni aż siedmiu solistów – Katarzyna Oleś-Błacha, Monika Korybalska, Iwona Socha, Tomasz Kuk, Michał Kutnik, Adam Szerszeń, Jarosław Bielecki oraz Chór i Orkiestra Opery Krakowskiej pod dyktando Tomasza Tokarczyka.

– Karnawał to czas, kiedy królują gorące rytmy i chwytliwe melodie. Tak będzie i w Operze Krakowskiej, podob-

nie jak w Wiedniu podczas słynnych koncertów noworocznych – zapowiada Mariusz Ciupka z Opery Krakowskiej.

Obok znanych arii operetkowych, jak „Usta milczą, dusza śpiewa” z „Wesołej wdówki” Franza Lehára, zabrzmią piosenki kabaretowe i popularne, między innymi „Już taki jestem zimny drań” Henryka Warsa czy „Nie dokazuj, miła nie dokazuj” Jana Kantego Pawłuśkiewicza. Kompozytor tego ostatniego przeboju ze słowami Marka Grechuty był gościem specjalnym koncertu „Głos teatru, głosy w teatrze”, który inaugurował tegoroczny okres karnawałowy.

Opera Krakowska pamięta także o przypadającej w tym roku 200. rocznicy urodzin Stanisława Moniuszki – w drugiej części koncertu Tomasz Kuk zaśpiewa „Arię z kurantem”, je-



FOT. RYSZARD KORNECKI

Monika Korybalska, Adam Szerszeń i Iwona Socha podczas koncertu karnawałowego w Operze Krakowskiej

den z najbardziej poruszających i lirycznych momentów opery „Straszny dwór”.

– Tradycją koncertów ostatnich jest obecność gościa specjalnego. W tym roku zaprosiliśmy do wspólnej zabawy Magdalenę Suszek-Bąk, tworzącą na żywo obrazy z piasku, soli i światła. Artystka zaprezentowała swój występ podczas Świątowych Dni Młodzieży w Krakowie w obec-

ności papieża Franciszka – dodaje Mariusz Ciupka z Opery Krakowskiej.

Koncert „Nowy Rok w Wiedniu – Ostatki w Krakowie” odbędzie się w najbliższą sobotę – 2 marca o godz. 18.30. W przerwie Opera Krakowska zaprasza uczestników na poczęstunek, a po zakończeniu koncertu bufety będą otwarte do ostatniego gościa.

©P

Anna Woźniakowska

Polskamuza.eu / blogi

Źródło: http://www.polskamuza.eu/blogi_archiwum.php?autor=anna&id=467

3 marca 2019 r.

OSTATKI W KRAKOWIE; to było fascynujące!!!

W ostatnią sobotę po raz dziesiąty żegnaliśmy karnawał w Operze Krakowskiej. Jak zwykle było dużo miłej dla ucha muzyki, jak zwykle śpiewali ulubieńcy krakowskich melomanów, jak zwykle spotkaliśmy się z ciekawym "gościem specjalnym", jak zwykle w przerwie koncertu gospodarze podejmowali przybyłym lampką wina i drobną zakąską. A przecież w tym dochowywaniu tradycji było zarazem coś zupełnie innego niż dotąd.

Po pierwsze, nieco inaczej niż zwykle skonstruowano program wieczoru. Katarzyna Oleś-Blacha, Iwona Socha, Monika Korybalska, Jarosław Bielecki, Tomasz Kuk, Michał Kutnik i Adam Szerszeń oczywiście śpiewali z towarzyszeniem chóru i orkiestry Opery Krakowskiej pod dyktando Tomasza Tokarczyka najpiękniejsze i najbardziej lubiane fragmenty znanych wiedeńskich operetek, ale nie one były trzonem repertuaru, lecz muzyka polska. W tym roku obchodzimy 200. rocznicę urodzin Stanisława Moniuszki, więc z tej racji przypomniano najstojniejsze arie ze *Strasznego dworu*, a potem słuchaliśmy – a także śpiewaliśmy – popularne polskie piosenki, i te jeszcze sprzed wojny, i te powstałe z ostatnich lat. To była bardzo dobra zabawa i dla wykonawców, i dla publiczności!

Po wtóre w sobotę w operowej sali nie tylko słuchaliśmy, ale też oglądaliśmy z uwagą i zachwytem powstające na naszych oczach artystyczne prace Magdaleny Suszek-Bąk, absolwentki krakowskiej ASP, która rysowała piaskiem i solą sceny inspirowane słuchaną muzyką. Obserwowanie tych działań było po prostu fascynujące!!!

MUZYKA

Nowy Rok w Wiedniu, Ostatki w Krakowie

Wiedeń ma swój Koncert Noworoczny, a Kraków - Koncert Ostatkowy, który wpisał się już w tradycję muzycznych wydarzeń stolicy Małopolski. W sobotę, 2 marca (godz. 18.30) w Operze Krakowskiej zabrzmiały fragmenty z oper, operetek i musicali, które zespół opery zaprezentował podczas ostatnich spektakli i koncertów w ramach trwającego karnawału, a które najgoręcej były oklaskiwane przez widzów. Wystąpią: Katarzyna Oleś-Błacha, Monika Korybalska, Iwona Socha, Tomasz Kuk, Michał Kutnik, Adam Szerszeń, Jarosław Bielecki oraz Orkiestra Opery Krakowskiej pod kierownictwem Tomasza Tokarczyka. W przerwie Opera zaprasza na poczęstunek.

(ASU)

DIENNIK POLSKI

02-03-2019

ALEKSANDRA

SUTAWA