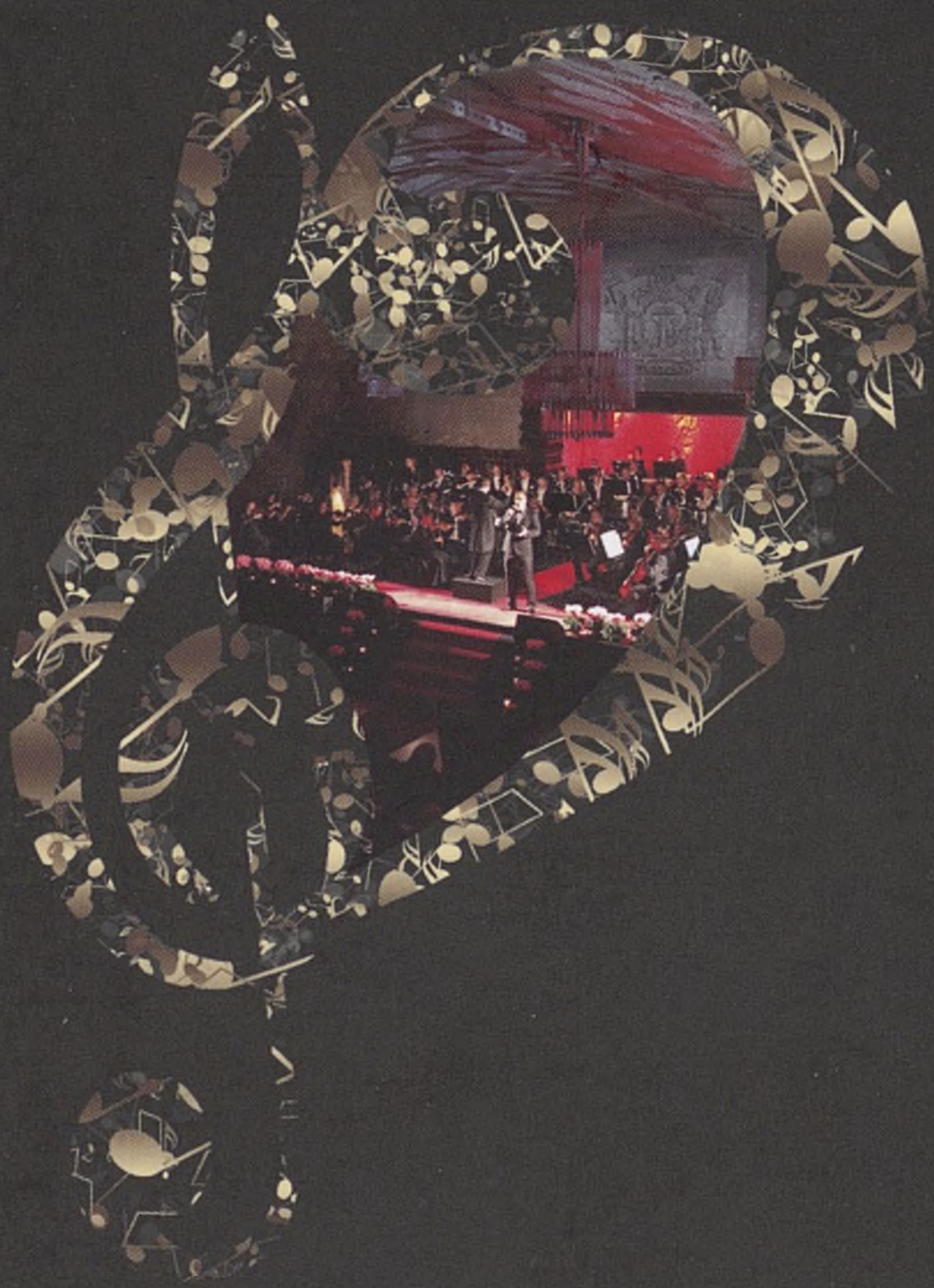


KONCERT NOWOROCZNY



PROGRAM

Koncert Noworoczny

5 i 6 stycznia 2019

Komora Warszawa

125 m pod ziemią

w

Kopalni Soli „Wieliczka”

Wykonawcy

KATARZYNA OLEŚ – BLACHA

sopran

IWONA SOCHA

sopran

MONIKA KORYBALSKA

mezzosopran

KRZYSZTOF KOZAREK

tenor

ADAM SOBIERAJSKI

tenor

TOMASZ TOKARCZYK

dyrygent i kierownictwo muzyczne

ORKIESTRA OPERY KRAKOWSKIEJ

KATARZYNA SANOCKA

prowadzenie

BOGUSŁAW NOWAK

inscenizacja

BOŻENA PĘDZIWIATR

opieka scenograficzna

DARIUSZ PAWELEC

reżyseria światła

DAGMAR BILIŃSKA-KORBAN

inspicjent

Program

I CZĘŚĆ

W. KILAR – *Polonez*

H. WIENIAWSKI – *Kujawiak* – **A. Sobierajski**

L. ROŻYCKI – *Casanova* – walc Caton – **I. Socha**

K. SZYMANOWSKI – *Loteria na mężów* – *Nie chcemy żenić się*
– **K. Kozarek, A. Sobierajski**

K. DĘBSKI – *Pieśń Heleny* – **K. Oleś-Blacha**

J. STRAUSS – *Zemsta nietoperza* – Uwertura

E. KÁLMÁN – *Księżniczka czardasza* – czardasz Sylvii
– **M. Korybalska**

K. ZELLER – *Ptasznik z Tyrolu* – *Lat dwadzieścia miał mój
dziad* – **A. Sobierajski**

J. STRAUSS – *Nad pięknym modrym Dunajem*
– **K. Oleś-Blacha**

F. LEHÁR – *Wesoła wdówka* – *Ja do Maxima mknę*
– **K. Kozarek**

N. DOSTAL – *Clivia* – *A sekret szczęścia prosty jest*
– **K. Oleś-Blacha, K. Kozarek**

J. STRAUSS – *Baron cygański* – tercet skarbów
– **M. Korybalska, I. Socha, A. Sobierajski**

Program

II CZĘŚĆ

G. ROSSINI – *Wilhelm Tell* – Uwertura

L. ARDITI – *Il bacio. Valse brillante* – I. Socha

G. DONIZETTI – *Córka pułku* – *Ah! Mes amis*
– A. Sobierajski

G. ROSSINI – *La Danza* – M. Korybalska

E. DE CURTIS – *Torna a Surriento* – K. Kozarek

T. COTTRAU – *Santa Lucia* – K. Kozarek, A. Sobierajski

C. A. BIXIO – *Mamma* – K. Oleś-Blacha, I. Socha

C. MINELLONO – *Felicità* – M. Korybalska, K. Kozarek

L. DALLA – *Caruso* – K. Oleś-Blacha

T. CUTUGNO – *Lasciatemi cantare* – **tutti**

D. MODUGNO – *Volare* – **tutti**

M. MANZANI – *Vivo per lei* – **tutti**

G. VERDI – *Traviata* – *Libiamo* – **tutti**

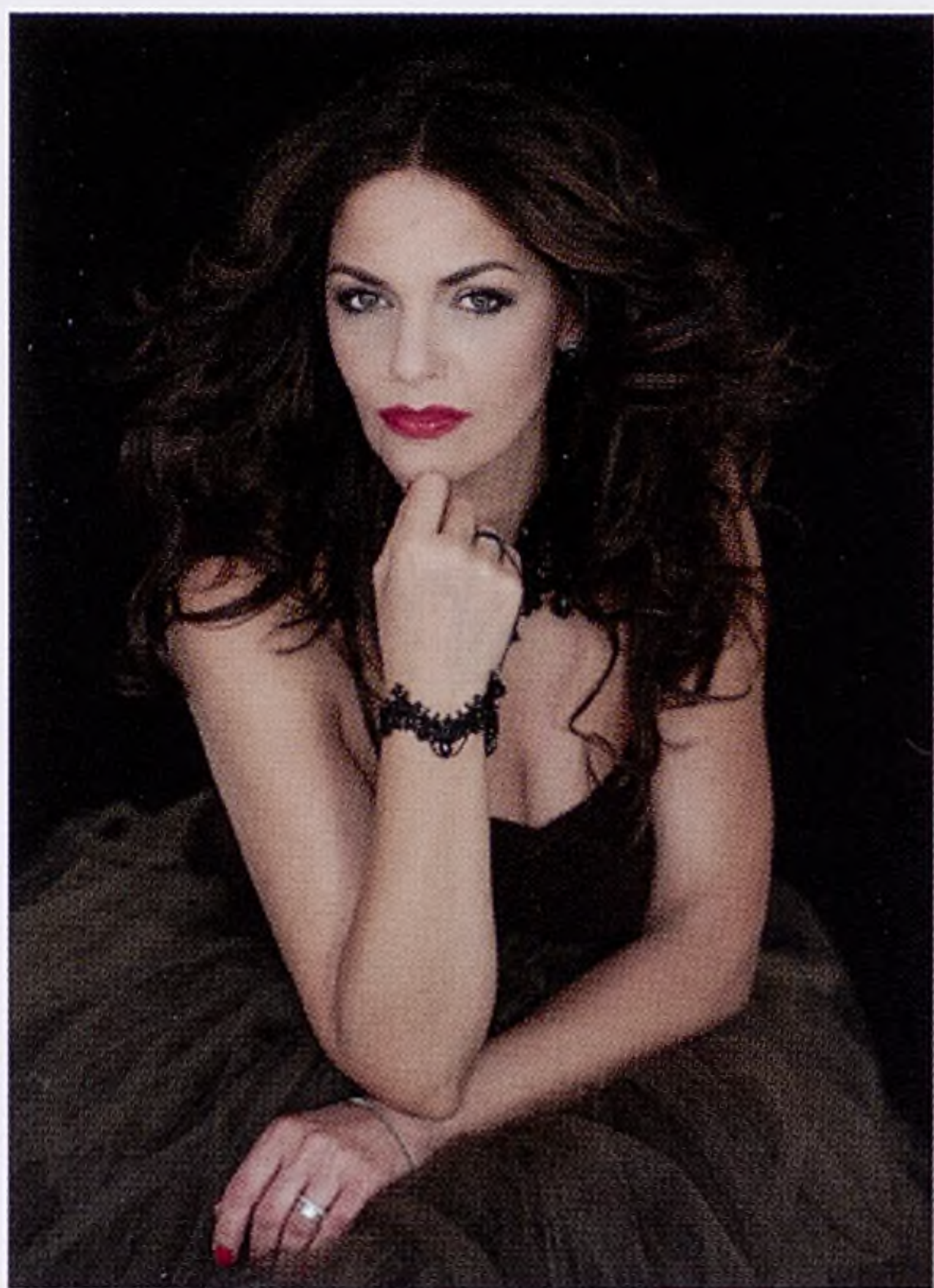
J. STRAUSS – *Marsz Radetzkiego*



Katarzyna Oleś-Blacha

fot. P. Suchodolski

Sopran koloraturowy. Absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie i pedagog tej uczelni. Laureatka wielu międzynarodowych konkursów wokalnych. Solistka Opery Krakowskiej. Posiada w swym dorobku kilkadziesiąt partii operowych, w tym: Królowej Nocy w *Czarodziejskim flecie*, Hanny w *Strasznym dworze*, Gildy w *Rigoletcie*, Donny Anny w *Don Giovannim*, Violetty w *Traviacie*, Zerbinetty w *Ariadnie na Naxos*, Hrabiny Almaviva i Zuzanny w *Weselu Figara*, Adiny w *Napoju miłosnym*, Eurydyki w *Orfeuszu i Eurydyce*, Leonory w *Trubadurze*, Małgorzaty w *Mefistofelesie*, Musetty w *Cyganerii*, Fiorilli w *Turku we Włoszech*, Olimpji, Antonii, Giulietty i Stelli w *Opowieściach Hoffmanna*, tytułowej Normy w operze Belliniego, Anny Boleny i Łucji z Lammermoor w operach Donizettiego. Rolą Łucji debiutowała w 2008 r. w Operze Narodowej w Warszawie. Współpracuje z wieloma teatrami operowymi, filharmoniami i zespołami muzyki dawnej. W kręgu zainteresowań artystki znajduje się również muzyka oratoryjno-kantatowa oraz kameralna. Chętnie wykonuje utwory współczesnych kompozytorów. Koncertuje w kraju i za granicą (Kraków, Warszawa, Wrocław, Szczecin, Katowice, Stuttgart, Wolfsburg, Innsbruck, Linz, Hanower, Berlin, Monachium, Regensburg, Fulda, Graz, Strasburg, Szanghaj, Wiedeń).



Iwona Socha

fot. E. Miketa

Sopran. Absolwentka Akademii Muzycznej w Katowicach i Wydziału Radiowo-Telewizyjnego Uniwersytetu Śląskiego. Finalistka i laureatka krajowych i międzynarodowych konkursów wokalnych. Otrzymała teatralną nagrodę muzyczną im. Jana Kiepury w kategorii najlepsza śpiewaczka operowa 2013 r. Współpracuje z Teatrem Wielkim-Operą Narodową w Warszawie, Teatrem Wielkim w Łodzi, Operą Wrocławską, Śląską i Operą Nova w Bydgoszczy. Jest solistką Opery Krakowskiej, gdzie zaśpiewała m.in. partie Donny Anny w *Don Giovannim*, Zuzanny w *Weselu Figara*, Adiny w *Napoju miłosnym*, Violetty w *Traviacie*, Mimi w *Cyganerii*, Eurydyki w *Orfeuszu i Eurydyce*, Roksany w *Królu Rogerze*, Lauretty w *Giannim Schicchi*, Neddy w *Pajacach*, Micaëli w *Carmen*, Adeli i Rozalindy w *Zemście nietoperza*, Saffi w *Baronie cygańskim*, Miny w *Hrabinie Maricy*. Występuje z wieloma filharmoniami tak w Polsce, jak i za granicą. Jest częstym uczestnikiem polskich i międzynarodowych festiwali muzycznych. W jej dorobku znajdują się również nagrania dla radia i telewizji.



Monika Korybalska

fot. P. Suchodolski

Mezzosopran. W 2012 r. ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie. Solistka Opery Krakowskiej. W swoim repertuarze ma m.in. takie partie jak Orfeusz w *Orfeuszu i Eurydyce*, Cherubin w *Weselu Figara*, Echo w *Ariadnie na Naxos*, Suzuki w *Madama Butterfly*, Dorabella w *Così fan tutte*, Jadwiga w *Strasznym dworze*, Zofia w *Halce*, Mercedes w *Carmen*, Orestes w *Pięknej Helenie*, Diakonis w *Królu Rogerze*, Sylvia w *Księżniczce czardasza*, Zaida w *Turku we Włoszech*, Muza i Nicklausse w *Opowieściach Hoffmanna*, Liza w *Hrabinie Maricy*, Adalgisa w *Normie*, Nella w *Giannim Schicchi*, Giovanna w *Annie Bolenie* i Aza w *Manru*. Współpracuje z Teatrem Wielkim w Łodzi i Operą na Zamku w Szczecinie. Występowała również z Gliwickim Teatrem Muzycznym. Brała udział w wielu festiwalach (Festiwal Muzyki Polskiej, Festival de Wilz, Bologna Festival i in.) oraz koncertach (m.in. na zaproszenie NOSPR i Kuwait Chamber Orchestra). Jest laureatką II Nagrody Konkursu im. Iwony Borowickiej oraz Nagrody Województwa Małopolskiego „Ars Quaerendi” za działania na rzecz rozwoju i promocji kultury.



Krzysztof Kozarek

fot. M. Filipiska

Tenor. Absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie. Na swoim koncie posiada nagrania płyt CD z muzyką dawną oraz współpracę z takimi zespołami, jak Capella Cracoviensis, Cappella Augustana, Goldberg Ensemble, La Tempesta i Accademia dell'Arcadia. Jest solistą Opery Krakowskiej. Występuje w spektaklach: *Ariadna na Naxos* (Scaramuccio), *Wesele Figara* (Don Curzio), *Traviata* (Gaston), *Halka* (Góral), *Cabaret lunaire* do muzyki A. Schönberga (On), *Trubadur* (Ruiz), *Mefistofeles* (Wagner, Nereusz), *Straszny dwór* (Damazy), *Skrzypek na dachu* (Motel Kamzoil), *Teresica – una pasión* (Miguel), *Piękna Helena* (Achilles/Ajaks I), *Tannhäuser* (Der Schreiber), *Opowieści Hoffmanna* (Andrès, Cochenille, Frantz, Piticchinaccio i Nathanaël), *Norma* (Flavio), *Gianni Schicchi* (Gherardo), *Anna Bolena* (Hervey). W repertuarze artysty znajdują się także partie Tamina z *Czarodziejskiego fletu*, Ferranda z *Così fan tutte* oraz wiele partii oratoryjnych.



Adam Sobierajski

Tenor. Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Katowicach. Solista Opery Krakowskiej oraz Opery Śląskiej w Bytomiu. Jest laureatem IV (2006 r.) i II (2008 r.) nagrody w Konkursie Operetkowym im. Iwony Borowickiej w Krakowie. W 2008 r. zdobył wyróżnienie i cztery nagrody specjalne w Konkursie Operowym im. Adama Didura w Bytomiu. Jest także laureatem III nagrody w Europejskim Konkursie Tenorów w Sosnowcu (2009 r.). Gościnnie współpracuje z Operą Wrocławską, Operą Nova w Bydgoszczy i Teatrem Wielkim w Łodzi. Koncertuje w takich miejscach, jak NOSPR w Katowicach oraz w filharmoniach: Zabrzeńskiej, Śląskiej, Krakowskiej Łódzkiej, Bydgoskiej, Płockiej, Toruńskiej i Olsztyńskiej. Jego repertuar obejmuje m. in. partie operowe (Tamino (*Czarodziejski flet*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), Almaviva (*Cyrulik sewilski*), Don Narcisio (*Turek we Włoszech*), Nemorino (*Napój miłosny*), Leicester (*Maria Stuarda*), Alfred (*Traviata*), Leński (*Eugeniusz Oniegin*), Rodolfo (*Cyganeria*), Ernesto (*Don Pasquale*), Beppo (*Pajace*), Percy (*Anna Bolena*)) oraz operetkowe (Adam (*Ptasznik z Tyrolu*), Su-Czong (*Kraina uśmiechu*), Tassilo (*Hrabina Marica*), Edwin (*Księżniczka czardasza*) i Barinkay (*Baron cygański*)).



**Tomasz
Tokarczyk**

Dyrygent

Absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie dyrygentury Jerzego Katlewicza oraz w klasie skrzypiec Ewy Szubry-Jargoń. W latach 2002-2004 był dyrygentem oraz kierownikiem muzycznym w Operze na Zamku w Szczecinie. Od 2004 r. związany z Operą Krakowską, jako jej dyrygent i kierownik muzyczny. Poprowadził ponad 500 spektakli operowych i operetkowych. Sprawował kierownictwo muzyczne w ponad 20 premierach. Dyryguje również wieloma koncertami symfonicznymi i oratoryjnymi. Współpracuje z licznymi instytucjami w kraju i za granicą, m.in. z Festiwalem w Wexford (Irlandia), z orkiestrą symfoniczną w Trondheim (Norwegia), Teatrem Opery i Baletu w Czelabińsku (Rosja), Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus oraz Operą Wrocławską. Występuje z wybitnymi artystami, m.in. Andrzejem Dobberem, Mariuszem Kwietniem, Katarzyną Oleś-Blacha, Arturem Rucińskim i Małgorzatą Walewską. Od roku akademickiego 2016/2017 jest wykładowcą Akademii Muzycznej w Krakowie.

Orkiestra Opery Krakowskiej

Istnieje od ponad 60 lat, biorąc udział w spektaklach operowych i koncertach macierzystej instytucji. Występowała na wielu festiwalach, np. na Festiwalu im. Stanisława Moniuszki w Kudowie-Zdroju, Bydgoskim Festiwalu Operowym i Festiwalu im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju. Jest także stałym gościem Międzynarodowego Festiwalu i Konkursu im. Ady Sari w Nowym Sączu i Festiwalu im. Adama Didura w Sanoku. Wraz z zespołem Opery Krakowskiej wystąpiła na Festiwalu i w Konkursie Operowym w Szeged (Węgry), a także na słowackim Festiwalu „Zámocké hryzvolenské” oraz na Festiwalu Operowym w Kuwejcie.

Posiada na swym koncie m.in. nagranie płyty DVD światowej prapremiery spektaklu „Loteria na mężów czyli Narzeczony nr 69” Karola Szymanowskiego pod kierownictwem muzycznym Piotra Sułkowskiego (2007 r.) oraz nagrania płyt DVD dwóch koncertów z cyklu „Arie Oper Świata”, organizowanych rokrocznie podczas Letniego Festiwalu Opery Krakowskiej. Pierwszy to koncert z udziałem Mariusza Kwietnia, Tomasza Kuka, Ewy Biegas, Wioletty Chodowicz i Katarzyny Oleś-Blacha z 2012 roku. Drugi to recital Piotra Beczały z 2015 r. Oba pod kierownictwem Łukasza Borowicza.

Ostatnio orkiestra pod dyрекcją Tomasza Tokarczyka nagrała dwie płyty CD dla wytwórni Dux - z koncertem „Per due donne” z udziałem Katarzyny Oleś-Blacha i Moniki Korybalskiej oraz koncertowym wykonaniem opery Stanisława Moniuszki „Beata” (ukaze się w 2019 r.).





Witaj w kopalni tajemnic

www.kopalnia.pl

WWW.KOPALNIA.PL

ORGANIZATORZY:



INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO

OPERA KRAKOWSKA

