

ZBUDUJ Z NAMI SCENOGRAFIE DO „KANDYDA”!
PRZYNIEŚ DO OPERY KSIĄŻKĘ
I KUP BILET NA SPEKTAKL W SPECJALNEJ CENIE!

SZCZEGÓŁY I REGULAMIN AKCJI
WWW.OPERA.KRAKOW.PL

KANDYDA



INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO

Leonard Bernstein

KANDYD

reżyseria, kostiumy, reżyseria światła
director, costume and lighting designer

MICHAŁ ZNANIECKI

kierownictwo muzyczne / music director

SŁAWOMIR CHRZANOWSKI

scenografia / set designer

LUIGI SCOGLIO

choreografia / choreography

JAROSŁAW STANIEK

przygotowanie chóru / choir master

JACEK MENDEL

premiera / premiere 7.06.2019

Kandyd obok *West Side Story* należy do najpopularniejszych utworów Bernsteina dla Broadwayu. Oparty na skandalizującej powiastce filozoficznej Woltera, w warstwie muzycznej jest zabawą konwencjami europejskiej operetki, pełną wdzięku, dowcipu, ale też ironii i sarkazmu, wyprowadzonych z oświeceniowego arcydzieła. Tytułowy bohater, wędrując po różnych krajach i kontynentach przeżywa nieprawdopodobne przygody, podważające jego naiwną wiarę w dobroć świata i szlachetność ludzi. „To smutna historia choć groteska i teatr absurdu bawi nas i myli tropy – mówi reżyser Michał Znaniecki – to nasza historia pomimo tego, że nie pojedziemy do Buenos Aires, nie odkryjemy Eldorado i nie stracimy niewinności w kasynach Wenecji. To o nas, którzy wierzymy w miłość, lojalność, pokój i honor...”

Candide is one of the most popular, beside *West Side Story*, of Bernstein's pieces for Broadway. Based on the outrageous philosophical tale by Voltaire, its musical layer plays on European operetta conventions and is brimming with witty humour and charm, but is also deeply ironic and sarcastic, just like the Enlightenment-era masterpiece which inspired Bernstein's work. The eponymous character wanders through countries across all continents, embarking on incredible adventures which shake his naive confidence in the morality of the world and the integrity of people. "It's a sad story, really, even though grotesque and theatre of the absurd make us laugh and travel through a series of misleading tropes," says director Michał Znaniecki, "it's a story about us – we may not be going to Buenos Aires, discovering Eldorado or losing our innocence in Venice's casinos, but we do believe in love, loyalty and respect..."



INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO

Partner Opery Krakowskiej

Patronat Honorowy:
Witold Kozłowski
Marszałek
Województwa Małopolskiego



Patroni medialni premiery

Mecenas
Opery Krakowskiej



Sponsor
Opery Krakowskiej



Patroni medialni premiery



Muzyka: Leonard Bernstein | Libretto na podstawie książki Hugh Wheelera inspirowanej powieścią Voltaira | Słowa piosenek: Richard Wilbur | Dodatkowe słowa piosenek: Stephen Sondheim, John La Touche, Lillian Hellman, Dorothy Parker oraz Leonard Bernstein | Orkiestracja: Leonard Bernstein i Hershy Kay | Adaptacja muzyczna i dodatkowa orkiestracja: John Mauceri Music by: Leonard Bernstein | Libretto based on the novel by Hugh Wheeler, inspired by Voltaire Song | Lyrics: Richard Wilbur | Additional song lyrics: Stephen Sondheim, John La Touche, Lillian Hellman, Dorothy Parker and Leonard Bernstein | Orchestration: Leonard Bernstein and Hershy Kay Musical adaptation and additional orchestration: John Mauceri

Opera Krakowska ul. Lubicz 48, 31-512 Kraków. Rezerwacja / Bookings: tel. +48 12 296 62 62 (63)

www.opera.krakow.pl