

Dlaczego pieśń w Operze?

Mieczysław Tomaszewski – muzykolog, teoretyk i estetyk muzyki zwykł mawiać, że „Pieśń mieszka w każdym z nas”.

„Śpiewamy pieśni, kiedy kochamy i kiedy się smucimy, kiedy nasza dusza strzela z radości ku górze i kiedy żal czy lament znajduje ujście w dźwiękach poruszających i rzewnych. Można powiedzieć i tak: poddaj pierwsze tony pieśni, a powiem ci, kim jesteś...” – tak pisała Małgorzata Janicka-Słysz, pedagog krakowskiej Akademii Muzycznej. Okazji ku temu, by słuchać tego typu repertuaru nie ma wiele, dlatego pomysłodawczyni i kierownik artystyczny cyklu koncertów „Pieśń – Teatr Słowa”, a jednocześnie solistka Opery Krakowskiej Katarzyna Oleś-Blacha powiedziała, że projekt zdążył już „wyraźnie zaznaczyć swoją bezprecedensową obecność na mapie propozycji repertuarowych filharmonii i teatrów muzycznych”.

Ważna inicjatywa

Organizowane przez Operę Krakowską koncerty pieśniowe są ważną i godną zauważenia inicjatywą na polskiej scenie muzycznej. Jak powiedział dyrektor Opery Krakowskiej Bogusław Nowak: „są one niezwykle wartościowe. Ten cykl koncertów podnosi kulturę wokalną po obydwu stronach: zarówno wokalistów, jak też słuchaczy”.

Pieśni stanowią repertuar niezwykle rzadko wykonywany przez śpiewaków operowych, m.in. z tego powodu, że „to gatunek odrębny, wymagający szczególnego rodzaju uczuciowości, tak muzycznej, jak i poetycko-tekstowej” – uzasadnia Małgorzata Janicka-Słysz. Wspomina o tym także Katarzyna Oleś-Blacha: „pieśń stanowi najtrudniejszy sprawdzian warsztatu wokalnego i wrażliwości muzycznej każdego śpiewaka. Trudno o lepszą okazję do wzbogacenia zasobu środków technicznych wokalisty, uwrażliwienia na czystość brzmienia głosu i jego estetykę sonorystyczną, niż zaprezentowanie się w repertuarze kameralnym. Co więcej, w pieśni mamy do czynienia ze szczególnym rodzajem teatru jednego aktora, którego podstawowym nośnikiem wyrazu artystycznego jest słowo. Poezja zostaje tutaj wzbogacona o niezapisaną w tekście metaforę języka muzyki, jedynego przekaznika uczuć i emocji, których w żadnym leksykalnym kodzie oddać nie sposób”.

O tym, dlaczego tak wartościowa i ważna jest to inicjatywa mówi także zaangażowana w projekt solistka Monika



Od lewej: Michał Kutnik, Robert Gierlach, Jarosław Bielecki i Wioletta Chodowicz, Komora Jana Haluszki w Kopalni Soli w Wieliczce

Korybalska: „według mnie liryka wokalna w porównaniu z operą jest czymś na kształt poezji w zestawieniu z prozą: uwrażliwia, wymaga wnikliwego zastanowienia się nad sensem każdego zdania, słowa, frazy czy pojedynczego dźwięku. Nie jest wprost. I to czyni z niej coś bardzo osobistego, intymnego (...)”. Dodaje, że „cykl »Pieśń – Teatr Słowa« przełamuje konwencję pieśni jako gatunku kameralnego w znaczeniu przestrzeni. Zabiegi charakterystyczne dla świata teatru, jak odpowiednia sceneria, operowanie światłem i kolorem uwypuklają metafizyczność pieśni i pomagają zbudować atmosferę pełną skupienia, udać się w podróż do świata wciąż mało znanego, a przecież tak bogatego i fascynującego”.

Na wagę projektu zwrócił uwagę także biorący w nim udział baryton Adam Szerszeń – „uważam, że cykl koncertów »Pieśń – Teatr Słowa« to znakomita propozycja dla melomanów. Pieśni to nieodłączny element edukacji muzycznej, jednak w życiu zawodowym śpiewaka, ta forma muzyczna schodzi na drugi plan. Wynika to głównie z tego, że zapotrzebowanie na koncerty z repertuarem pieśniarskim jest raczej minimalne (...). Literatura pieśniarska jest ogromna, a rolę wokalistów powinno być podtrzymywanie tradycji śpiewania pieśni oraz ukazywanie ich piękna i bogactwa. Pieśni to rodzaj ekspresji,

w którym liryzm i słowo wiodą prym. Osobliwa intymność i większy kontakt z publicznością to także niezaprzeczalny walor takich koncertów. Każdy solista operowy powinien od czasu do czasu wykonywać pieśni, aby pozostać w »równowadze« wokalne. Dlatego inicjatywa serii koncertów, w których zawodowi śpiewacy wykonują pieśni, to naprawdę świetny pomysł, przynoszący korzyść obu stronom uczestników takich spotkań».

Repertuar pieśniowy jest także wyzwaniem i niecodzienną sytuacją dla Orkiestry Opery Krakowskiej oraz kierownika muzycznego, którym jest Tomasz Tokarczyk. W cyklu koncertów biorą udział zarówno soliści Opery Krakowskiej, jak też zaproszeni goście oraz młodzi adepci sztuki wokalne – absolwenci i studenci Akademii Muzycznej. Nad oprawą artystyczną każdego z nich czuwa duet artystów – Laco Adamik i Barbara Kędzierska.

Pieśni i ballady Moniuszki to repertuar wyjątkowy

Cykl koncertów „Pieśń – Teatr Słowa” w Operze Krakowskiej realizowany jest już drugi sezon artystyczny. Obecna edycja w całości poświęcona jest pieśniom polskich kompozytorów. Ma na celu przybliżyć publiczności zapomniane arcydzieła liryki wokalne. Wybór polskich kompozytorów nie pozostaje bez związku z rocznicą 100-lecia odzyskania przez nasz kraj niepodległości.

„We wspinały świat uczuć i emocji, zawartych w polskich pieśniach zabiorą słuchaczy wybitni soliści Opery Krakowskiej” – zapewnia Katarzyna Oleś-Blacha. W sezonie artystycznym 2017/2018 odbyły się już trzy koncerty. Inauguracja cyklu miała miejsce w Komorze Haluszki w Kopalni Soli „Wieliczka”, gdzie zabrzmiały utwory Stanisława Moniuszki (luty 2018). Solista i gość specjalny koncertu Robert Gierlach, który od wielu już lat wykonuje repertuar pieśniowy powiedział, że „pieśni i ballady Stanisława Moniuszki to repertuar wyjątkowy, który tylko pozornie wydaje się zakurzony. Takie inicjatywy jak ta, pozwalają na nowo odkryć i wskrzesić utwory, które są nadal atrakcyjne zarówno dla publiczności, jak też dla wykonawców. Dowodem tego jest udział w koncertach młodych adeptów sztuki wokalne – absolwentów i studentów Akademii Muzycznej. Ballady Moniuszki są niezwykle, pełne ciekawych i nadal aktualnych historii, które bawią i poruszają współczesnego odbiorcę. Ich wartością jest też to, że powstały do wierszy wybitnych poetów np. Adama Mickiewicza, co jest istotne zwłaszcza w obecnym roku, kiedy obchodzimy 100-lecie odzyskania niepodległości”. Kolejny koncert (marzec 2018) miał miejsce w niezwyklej scenerii Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie. Był on szczególnie przede wszystkim ze względu na repertuar – pieśni współczesnych polskich kompozytorów: Henryka Mikołaja Góreckiego, Witolda Lutosławskiego, Krzysztofa Pendereckiego i Tadeusza Bairda. Po koncercie redaktor Anna Woźniakowska napisała: „słuchając tego programu zestawionego przez Katarzynę Oleś-Blacha (...) pomyślałam, że jest on nie tylko hołdem złożonym wielkim polskim kompozytorom, ale i być może realizacją niespełnionych marzeń artystów nieco znużonych operową codziennością. Takie »wyjście« w świat muzyki symfonicznej jest dla nich ożywcze i ze wszech miar potrzebne”.

„Ecce lignum crucis...” w Wieliczce

Z końcem marca, u kresu Wielkiego Postu, który jest czasem wyciszenia i refleksji w Kaplicy św. Kingi wielickiej kopalni zabrzmiały pieśni sakralne. Podczas koncertu „Ecce lignum crucis... (Oto drzewo krzyża)” zaśpiewali soliści Opery Krakowskiej: Katarzyna Oleś-Blacha, Monika Korybalska, Krzysztof Kozarek oraz gościnnie Jacek Ozimkowski. Na organach artystom akompaniował Arkadiusz Bialic. Publiczność usłyszała m.in. „Mszę Piotrowską B-dur” Stanisława Moniuszki na chór mieszany, solistów i organy oraz wybór pieśni m.in. Edwarda Pałlasza, Witolda Frie-manna czy Pawła Łukaszewskiego.

Polska liryka miłosna w Komorze Haluszki

Przed nami jeszcze pięć koncertów, które odbędą się w Kopalni Soli „Wieliczka”. Pieśni, które powstały do poezji miłosnej będą tematem przewodnim koncertu „Polska liryka miłosna” 22 kwietnia w Komorze Haluszki. Usłyszymy: Wiolettę Chodowicz, Agnieszkę Częstkę, Iwonę Sochę, Andrzeja Lamperta i Adama Sobierajskiego wraz z towarzyszeniem pianisty Sławomira Cierpika. W repertuarze wieczoru m.in. „Mów do mnie jeszcze” i „Z erotyków” Mieczysława Karłowicza, „Pieśń miłosną” op. 26 nr 5 Feliksa Nowowiejskiego, „Młodo zeswatana” Władysława Żeleńskiego, „Rajski ptak” Ludomira Różyckiego, „Liryka miłosna: 6 pieśni na głos z fortepianem” Franciszka Maklakiewicza czy pieśni Karola Szymanowskiego.

Moja pieśń wieczorna

Z kolei 13 maja także w Kopalni Soli „Wieliczka” soliści Opery Krakowskiej zaprezentują repertuar zatytułowany „Moja pieśń wieczorna”. Magdalena Barylak, Iwona Socha, Tomasz Kuk i Adam Szerszeń wraz z pianistką Mariolą Cieniawą oraz skrzypkiem Pawłem Wójtowiczem, zaprezentują m.in. „Pieśni” Fryderyka Chopina, pieśni do słów Adama Mickiewicza i Adama Asnyka, do których muzykę skomponował Ignacy Jan Paderewski, „Dumkę o Polsce” Feliksa Nowowiejskiego, czy kompozycje Karola Szymanowskiego z fragmentami poematów Jana Kasprówicza „Moja pieśń wieczorna”.

Kolejne wieczory poświęcone polskiej lirycie wokalne odbędą się w czerwcu podczas 22. Letniego Festiwalu Opery Krakowskiej (3, 5, 6 czerwca). Będą to koncerty nietypowe, gdyż złożą się na nie pieśni dla dzieci do tekstów m.in. Juliana Tuwima czy Jana Brzechwy. Podczas wieczorów zatytułowanych „Pan Tralaliński” wystąpią soliści: Karin Wiktor-Kałucka, Monika Korybalska, Michał Kutnik oraz Krzysztof Kozarek. W programie m.in. pieśni Witolda Lutosławskiego („Abecadło”), Stanisława Moniuszki („Dziad i baba”), Karola Szymanowskiego („Rymy dziecięce”), Tadeusza Bairda („Pięć piosenek dla dzieci do słów Czechowicza”) czy Ludomira Różyckiego („Kotki dwa”).

Kiedy cykl „Pieśń – Teatr Słowa” miał swoją inaugurację Katarzyna Oleś-Blacha powiedziała: „pragnę wszystkich serdecznie zaprosić do odwiedzenia świata pieśni, która celnie trafia prosto do serc, umysłów i sprawia, że czujemy się szczęśliwsi”. Warto skorzystać z oferty Opery Krakowskiej i wraz z artystami wspólnie kontemplować piękne, często mniej znane pieśni, będące świadectwem tego, jak bogata jest nasza rodzima sztuka wokalna. ■

Fot. Andrzej Kalinowski

19.02.2018

Kraków. Inauguracja drugiej edycji koncertów "Pieśń - Teatr Słowa"

Opera Krakowska zaprasza na drugą edycję cyklu koncertów pt. "Pieśń - Teatr Słowa" - spotkań publiczności z muzyką i poezją, które w całości poświęcone będą prezentacji polskiej pieśni artystycznej.

Cykl zainauguruje koncert pt. "Śpiewnik domowy". Pieśni i ballady Stanisława Moniuszki, który odbędzie się 25 lutego 2018 o godz. 17.00 w Kopalni Soli "Wieliczka", w wyjątkowej akustyce Komory Jana Haluszki. Na program wieczoru złożą się pieśni oraz ballady Stanisława Moniuszki, autora blisko 300 pieśni i ojca polskiej opery narodowej. Wystąpią soliści: Wioletta Chodowicz, Robert Gierlach, Michał Kutnik oraz przy fortepianie Olga Tsymbaluk. Niecodzienną możliwością zmierzenia się z wymagającym gatunkiem jakim jest pieśń będą mieli wokaliści stawiający pierwsze kroki na profesjonalnych scenach i estradach: Justyna Bluj, Daria Proszek, Jarosław Bielecki. - "Mimo, że będziemy mieć do czynienia z dziełami jednego twórcy to z całą pewnością repertuar ujmie słuchaczy swoją różnorodnością nastrojów, pięknem poezji, wielobarwnością głosów solistów oraz mistrzowskim sposobem narracji muzyczności w brawurowym, moniuszkowskim wydaniu" - mówi Katarzyna Oleś-Blacha, kierownik artystyczny projektu. Nad przebiegiem całości tego szczególnego wydarzenia, podczas którego muzyka tak ściśle i doskonale stapia się ze słowem tworząc swoisty TEATR, od strony dramaturgicznej i plastycznej czuwać będzie duet artystyczny: Laco Adamik i Barbara Kędzierska.

Najlepszym dowodem na wielowymiarowość i unikalność tego cyklu koncertów będzie swojego rodzaju "gala pieśniowa" pod znaczącym tytułem "Wielcy kompozytorzy polscy w pieśni". Już 10 marca 2018 o godz. 18.30 w Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie usłyszymy arcydzieła liryki wokalne w wydaniu symfonicznym. Na program wieczoru złożą się wybitne kompozycje na głos i orkiestrę najznamienitszych twórców muzyki polskiej XX i XXI wieku. W bogatej ofercie repertuarowej wieczoru znalazły się m.in. "Chantefleurs et chantefables" Witolda Lutosławskiego na sopran i orkiestrę, "4 Sonety miłosne do słów Williama Szekspira" Tadeusza Bairda na baryton i orkiestrę, "Abschied" z VIII Symfonii "Pieśni Przemijania" Krzysztofa Pendereckiego oraz III Symfonia "Symfonia pieśni żałosnych" Henryka Mikołaja Góreckiego. Wystąpią soliści Opery Krakowskiej: Monika Korybalska, Katarzyna Oleś-Blacha i Adam Szerszeń oraz Orkiestra Opery Krakowskiej pod dyрекcją Tomasza Tokarczyka.

Wielki Tydzień wieńczący okres Wielkiego Postu i zapowiadający Wielkanoc to czas szczególny, poświęcony wyciszeniu, refleksji i kontemplacji. W tym właśnie okresie - 28 marca 2018 (godz. 18.00) Opera Krakowska zaprasza do Kopalni Soli "Wieliczka" na kolejny koncert - "Ecce lignum crucis (Oto drzewo krzyża)". W pięknym wnętrzu Kaplicy św. Kingi zabrzmiały pieśni największych polskich

kompozytorów. Usłyszymy "Mszę Piotrowińską B-dur" Stanisława Moniuszki czy pieśni sakralne - m.in. Karola Szymanowskiego, Feliksa Nowowiejskiego oraz Edwarda Pałlasza. Zaśpiewają soliści Opery Krakowskiej: Katarzyna Oleś-Blacha, Monika Korybalska, Krzysztof Kozarek i gościnnie - Jacek Ozimkowski. Na organach artystom akompaniować będzie Arkadiusz Bialic. Zapraszamy do wspólnej kontemplacji pięknych, często mniej znanych pieśni, będących świadectwem tego, jak bogata jest nasza rodzima sztuka wokalna.

Tematem przewodnim kolejnego koncertu prezentowanego w ramach cyklu "Pieśń - Teatr Słowa" będą kompozycje, które powstały do poezji miłosnej. W kameralnej, wykutej w bryle soli wielickiej Komorze Haluszki artyści zaprezentują program zatytułowany "Polska liryka miłosna" - 22 kwietnia 2018 o godz. 17.00. Usłyszymy m.in. "Mów do mnie jeszcze" i "Z erotyków" Mieczysława Karłowicza, "Pieśń miłosną" Feliksa Nowowiejskiego, "Młodo zeswatana" Władysława Żeleńskiego, "Rajski ptak" Ludomira Różyckiego, "Liryka miłosna: 6 pieśni na głos z fortepianem" Franciszka Maklakiewicza czy pieśni Karola Szymanowskiego. Wykonają je soliści: Wioletta Chodowicz, Agnieszka Cząstka, Iwona Socha, Andrzej Lampert i Adam Sobierajski, a na fortepianie akompaniować im będzie Sławomir Cierpik.

Kolejne wieczory poświęcone polskiej liryce wokalne odbędą się w maju i czerwcu 2018.

- "Nie ulega wątpliwości, że Pieśń - Teatr Słowa to projekt artystyczny, który ze względu na jego teatralną formułę, dobór utworów oraz przestrzenie prezentacji jest inicjatywą absolutnie bezprecedensową biorąc pod uwagę propozycje repertuarowe filharmonii i teatrów muzycznych w Polsce. Zapraszam serdecznie na wszystkie koncerty cyklu Pieśń - Teatr Słowa, gdyż Pieśń mieszka w każdym z nas i koniecznie wspaniała świat uczuć i emocji zawartych w pieśniach warto odwiedzić w tym sezonie" - mówi Katarzyna Oleś-Blacha.

Partnerami projektu są: Kopalnia Soli "Wieliczka" oraz Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie.

Bilety w cenie 40-60 zł do nabycia w Kasie Opery oraz online na stronie internetowej teatru (www.opera.krakow.pl).

Źródło:

Materiał własny

Materiał nadesłany

Data:

19.02.2018

21.02.2018

Kraków. Utwory Moniuszki na inaugurację cyklu "Pieśń - Teatr Słowa"

Wykonania utworów Stanisława Moniuszki zainaugurują w niedzielę w Kopali Soli "Wieliczka" cykl koncertów "Pieśń - Teatr Słowa", który będzie poświęcony polskiej pieśni artystycznej. Projekt realizuje Opera Krakowska.

Koncert "Śpiewnik domowy", czyli pieśni i ballady Stanisława Moniuszki, odbędzie się w komorze Jana Haluszki. Podczas wieczoru wystąpią soliści: Wioletta Chodowicz, Robert Gierlach, Michał Kutnik oraz przy fortepianie Olga Tsymbaluk. Z pieśnią zmierzą się także wokaliści, stawiający pierwsze kroki na profesjonalnych scenach i estradach.

- Mimo, że będziemy mieć do czynienia z dziełami jednego twórcy, to z całą pewnością repertuar ujmie słuchaczy swoją różnorodnością nastrojów, pięknem poezji, wielobarwnością głosów solistów oraz mistrzowskim sposobem narracji muzycznośłownej w brawurowym, moniuszkowskim wydaniu - powiedziała kierownik artystyczny projektu "Pieśń - Teatr Słowa" Katarzyna Oleś-Blacha. Za stronę dramaturgiczną i plastyczną koncertu odpowiadać będą Laco Adamik i Barbara Kędzierska.

Kolejny wielki koncert w ramach "Pieśń - Teatr Słowa" odbędzie się 10 marca w Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie. Podczas wydarzenia zatytułowanego "Wielcy kompozytorzy polscy w pieśni" publiczność usłyszy arcydzieła liryki wokalne w wydaniu symfonicznym.

Na program wieczoru złożą się wybitne kompozycje na głos i orkiestrę twórców muzyki polskiej XX i XXI w. W ofercie repertuarowej wieczoru znalazły się m.in. "Chantefleurs et chantefables" Witolda Lutosławskiego na sopran i orkiestrę, "4 sonety miłosne do słów Williama Szekspira" Tadeusza Bairda na baryton i orkiestrę, "Abschied" z VIII Symfonii "Pieśni Przemijania" Krzysztofa Pendereckiego oraz III Symfonia "Symfonia pieśni żałosnych" Henryka Mikołaja Góreckiego. Wystąpią soliści Opery Krakowskiej: Monika

Korybalska, Katarzyna Oleś-Blacha i Adam Szerszeń oraz Orkiestra Opery Krakowskiej pod dyrekcją Tomasza Tokarczyka.

W Wielkim Tygodniu Opera Krakowska ponownie zaprasza do wielickiej kopalni - 28 marca w tamtejszej kaplicy św. Kingi odbędzie się koncert "Ecce lignum crucis (Oto drzewo krzyża)". Melomani posłuchają pieśni wielkich polskich kompozytorów - Stanisława Moniuszki ("Mszę Piotrowińska B-dur"), Karola Szymanowskiego, Feliksa Nowowiejskiego oraz Edwarda Pałlasza. Zaśpiewają soliści Opery Krakowskiej: Katarzyna Oleś-Blacha, Monika Korybalska, Krzysztof Kozarek i gościnnie - Jacek Ozimkowski. Na organach artystom akompaniować będzie Arkadiusz Bialic.

Tematem przewodnim kolejnego koncertu - 22 kwietnia - prezentowanego w ramach cyklu "Pieśń - Teatr Słowa" będą kompozycje, które powstały do poezji miłosnej. W kameralnej, wykutej w bryle soli wielickiej, komorze Haluszki artyści zaprezentują program zatytułowany "Polska liryka miłosna".

Goście wieczoru posłuchają m.in. "Mów do mnie jeszcze" i "Z erotyków" Mieczysława Karłowicza, "Pieśń miłosną" Feliksa Nowowiejskiego, "Młodo zeswatana" Władysława Żeleńskiego, "Rajski ptak" Ludomira Różyckiego, "Liryka miłosna: 6 pieśni na głos z fortepianem" Franciszka Maklakiewicza czy pieśni Karola Szymanowskiego. Wykonają je soliści: Wioletta Chodowicz, Agnieszka Cząstka, Iwona Socha, Andrzej Lampert i Adam Sobierajski, a na fortepianie akompaniować im będzie Sławomir Cierpik.

Kolejne wieczory poświęcone polskiej liryce wokalne planowane są na maj i czerwiec.

- "Pieśń - Teatr Słowa" to projekt artystyczny, który ze względu na jego teatralną formułę, dobór utworów oraz przestrzenie prezentacji jest inicjatywą absolutnie bezprecedensową biorąc pod uwagę propozycje repertuarowe filharmonii i teatrów muzycznych w Polsce. Zapraszam serdecznie na wszystkie koncerty cyklu "Pieśń - Teatr Słowa", gdyż "Pieśń mieszka w każdym z nas" i koniecznie wspaniały świat uczuć i emocji zawartych w pieśniach warto odwiedzić w tym sezonie" - powiedziała kierownik artystyczny projektu.

Źródło:

Materiał nadesłany

PAP

Autor:

Beata Kołodziej

Data:

21.02.2018

**PIEŚNI I BALLADY
MONIUSZKI**

→ **NIEDZIELA.** Opera Krakowska wraca z uwielbianym przez publiczność cyklem koncertów „Pieśń – Teatr Słowa”. Pierwszy koncert – „Śpiewnik domowy” Pieśni i ballady Stanisława Moniuszki w niedzielę w Kopalni Soli „Wieliczka”.

Pod szyldem zainauguowanego w grudniu 2016 r. cyklu „Pieśń – Teatr Słowa” zabrzmiały dotychczas m.in. arcydzieła pieśni francuskiej, hiszpańskiej, rosyjskiej i niemieckiej. – Cyklicz-

ne koncerty opatrzone bardzo znaczącym tytułem „Pieśń – Teatr Słowa” zdążyły wyraźnie zaznaczyć swoją bezprecedensową obecność na mapie propozycji repertuarowych filharmonii i teatrów muzycznych. Publiczność mogła spotkać się z polską, czeską, hiszpańską, francuską, rosyjską i niemiecką liryczną wokalną. Idea oryginalnych wieczorów pieśniowych stworzyła niepowtarzalną okazję do kontemplacji piękna zawartego w poezji i muzyce – mówiła przed rokiem Katarzyna Oleś-Błacha, solistka Opery Krakowskiej, pomysłodawczyni i kierownik artystyczny projektu. W tym roku cykl „Pieśń – Teatr Słowa” skupi się na polskiej pieśni artystycznej. Pierwszym artystą, z którego twórczością spotka się publiczność, będzie Moniuszko. W repertuarze koncertu „Śpiewnik domowy” Pieśni i ballady Stanisława Moniuszki, a jakżeby inaczej, utwory wielkiego kompozytora. – Mimo że będziemy mieć do czynienia z dziełami jednego twórcy, to z całą pewnością repertuar ujmie słuchaczy swoją różnorodnością nastro-

jów, pięknem poezji, wielobarwnością głosów solistów oraz mistrzowskim sposobem narracji muzyczno-słownej w brawurowym, moniuszkowskim wydaniu – zapewnia Katarzyna Oleś-Błacha, kierownik artystyczny cyklu. Od strony dramaturgicznej i plastycznej nad spotkaniami będzie czuwać duet artystyczny: Laco Adamik i Barbara Kędzierska. Wystąpią soliści Opery Krakowskiej: Wioletta Chodowicz, Michał Kutnik i Robert Gierlach oraz Olga Tsymbaluk przy fortepianie. Wyjątkowo dołączą do nich debiutanci. – Niecodzienną możliwość zmierzenia się z wymagającym gatunkiem, jakim jest pieśń, będą mieli wokaliści stawiający pierwsze kroki na profesjonalnych scenach i estradach: Justyna Bluj, Daria Proszek, Jarosław Bielecki – mówi Ewa Bąkowska z Opery Krakowskiej. Koncert w niedzielę (25 lutego) o godz. 17 w Komorze Jana Haluszki w Kopalni Soli „Wieliczka” (Daniłowicza 10, Wieliczka). Bilety w cenie 40 zł do nabycia na stronie opera.krakow.pl oraz w kasie opery. **MG**

03.03.2018

Kraków. "Pieśń - Teatr Słowa" w Muzeum Lotnictwa Polskiego

Opera Krakowska zaprasza na "galę pieśniową" pod znaczącym tytułem "Wielcy kompozytorzy polscy w pieśni", która będzie najlepszym dowodem na wielowymiarowość i unikalność cyklu koncertów "Pieśń - Teatr Słowa" - spotkań publiczności z muzyką i poezją, poświęconych prezentacji polskiej pieśni artystycznej.

Już 10 marca 2018 o godz. 18.30 w Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie usłyszemy arcydzieła liryki wokalne w wydaniu symfonicznym. Na program wieczoru złożą się wybitne kompozycje na głos i orkiestrę najznamienitszych twórców muzyki polskiej XX i XXI wieku. W bogatej ofercie repertuarowej wieczoru znalazły się m.in. "Chantefleurs et chantefables" Witolda Lutosławskiego na sopran i orkiestrę, "Cztery sonety miłosne do słów Williama Szekspira" Tadeusza Bairda na baryton i orkiestrę, "Abschied" z VIII Symfonii "Pieśni przemijania" Krzysztofa Pendereckiego na sopran, mezzosopran i orkiestrę oraz III Symfonia "Symfonia pieśni żałosnych" Henryka Mikołaja Góreckiego. Wystąpią soliści Opery Krakowskiej: Monika Korybalska, Katarzyna Oleś-Blacha i Adam Szerszeń oraz Orkiestra Opery Krakowskiej pod dyрекcją Tomasza Tokarczyka.

Nad przebiegiem całości tego szczególnego wydarzenia, podczas którego muzyka tak ściśle i doskonale stapia się ze słowem tworząc swoisty TEATR, od strony dramaturgicznej i plastycznej czuwać będzie duet artystyczny: Laco Adamik i Barbara Kędzierska.

- "Nie ulega wątpliwości, że Pieśń - Teatr Słowa to projekt artystyczny, który ze względu na jego teatralną formułę, dobór utworów oraz przestrzenie prezentacji jest inicjatywą absolutnie bezprecedensową biorąc pod uwagę propozycje repertuarowe filharmonii i teatrów muzycznych w Polsce. Zapraszam serdecznie na wszystkie koncerty cyklu Pieśń - Teatr Słowa, gdyż Pieśń mieszka w każdym z nas i koniecznie wspaniały świat uczuć i emocji zawartych w pieśniach warto odwiedzić w tym sezonie" - mówi Katarzyna Oleś-Blacha, kierownik artystyczny tego projektu.

Bilety w cenie 40-60 zł do nabycia w Kasie Opery oraz online na stronie internetowej Opery Krakowskiej. Partnerem koncertu "Wielcy kompozytorzy polscy w pieśni" jest Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie.

Kolejne koncerty w ramach cyklu "Pieśń - Teatr Słowa" odbędą się w kwietniu, maju i czerwcu 2018 r. Szczegółowe informacje: www.opera.krakow.pl.

Źródło:

Materiał własny

Materiał nadesłany

Data:

03.03.2018

08.03.2018

Kraków. Polskie pieśni artystyczne zabrzmiały w Muzeum Lotnictwa

Arcydzieła liryki wokalne w wydaniu symfonicznym będzie można usłyszeć na sobotnim koncercie w Muzeum Lotnictwa Polskiego.

Na program wieczoru złożą się kompozycje na głos i orkiestrę najznamienitszych twórców muzyki polskiej XX i XXI wieku.

Będą to m.in. "Chantefleurs et chantefables" Witolda Lutosławskiego, "Cztery sonety miłosne do słów Williama Szekspira" Tadeusza Bairda i "Abschied" z VIII Symfonii "Pieśni przemijania" Krzysztofa Pendereckiego. Wystąpią soliści Opery Krakowskiej: Monika Korybalska, Katarzyna Oleś-Blacha i Adam Szerszeń oraz Orkiestra Opery Krakowskiej pod dyрекcją Tomasza Tokarczyka.

Koncert, zatytułowany "Wielcy kompozytorzy polscy w pieśni", wpisuje się w cykl muzyczny "Pieśń Teatr Słowa", w ramach którego artyści Opery Krakowskiej prezentują polskie pieśni artystyczne.

Koncert rozpocznie się o godz. 18.30. Bilety do nabycia w kasie opery i na stronie: opera.krakow.pl

Tytuł oryginalny

Polskie pieśni artystyczne zabrzmiały w Muzeum Lotnictwa

Źródło:

Materiał nadesłany

Dziennik Polski online

Autor:

Aleksandra Suława

Data:

08.03.2018

W najbliższą sobotę, w Muzeum Lotnictwa Polskiego w Czyżynach

WIELCY KOMPOZYTORZY POLSCY W PIEŚNI

Opera Krakowska zaprasza na „galę pieśniową” pod znaczącym tytułem „Wielcy kompozytorzy polscy w pieśni”, która będzie najlepszym dowodem na wielowymiarowość i unikalność cyklu koncertów „Pieśń - Teatr Słowa” - spotkań publiczności z muzyką i poezją, poświęconych prezentacji polskiej pieśni artystycznej.

Już w najbliższą sobotę, 10 marca 2018 o godz. 18.30 w Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie usłyszymy arcydzieła liryki wokalne w wydaniu symfonicznym. Na program wieczoru złożą się wybitne kompozycje na głos i orkiestrę najznamienitszych twórców muzyki polskiej XX i XXI wieku. W bogatej ofercie repertuarowej wieczoru znalazły się m.in. „Chantefleurs et chantefables” Witolda Lutosławskiego na sopran i orkiestrę, „Cztery sonety miłosne do słów Williama Szekspira” Tadeusza Bairda na baryton i orkiestrę, „Abschied” z VIII Symfonii „Pieśni przemijania” Krzysztofa Pendereckiego

na sopran, mezzosopran i orkiestrę oraz III Symfonia „Symfonia pieśni żałobnych” Henryka Mikołaja Góreckiego. Wystąpią soliści Opery Krakowskiej: Monika Korybalska, Katarzyna Oleś-Blacha i Adam Szerszeń oraz Orkiestra Opery Krakowskiej pod dyrekcją Tomasza Tokarczyka.

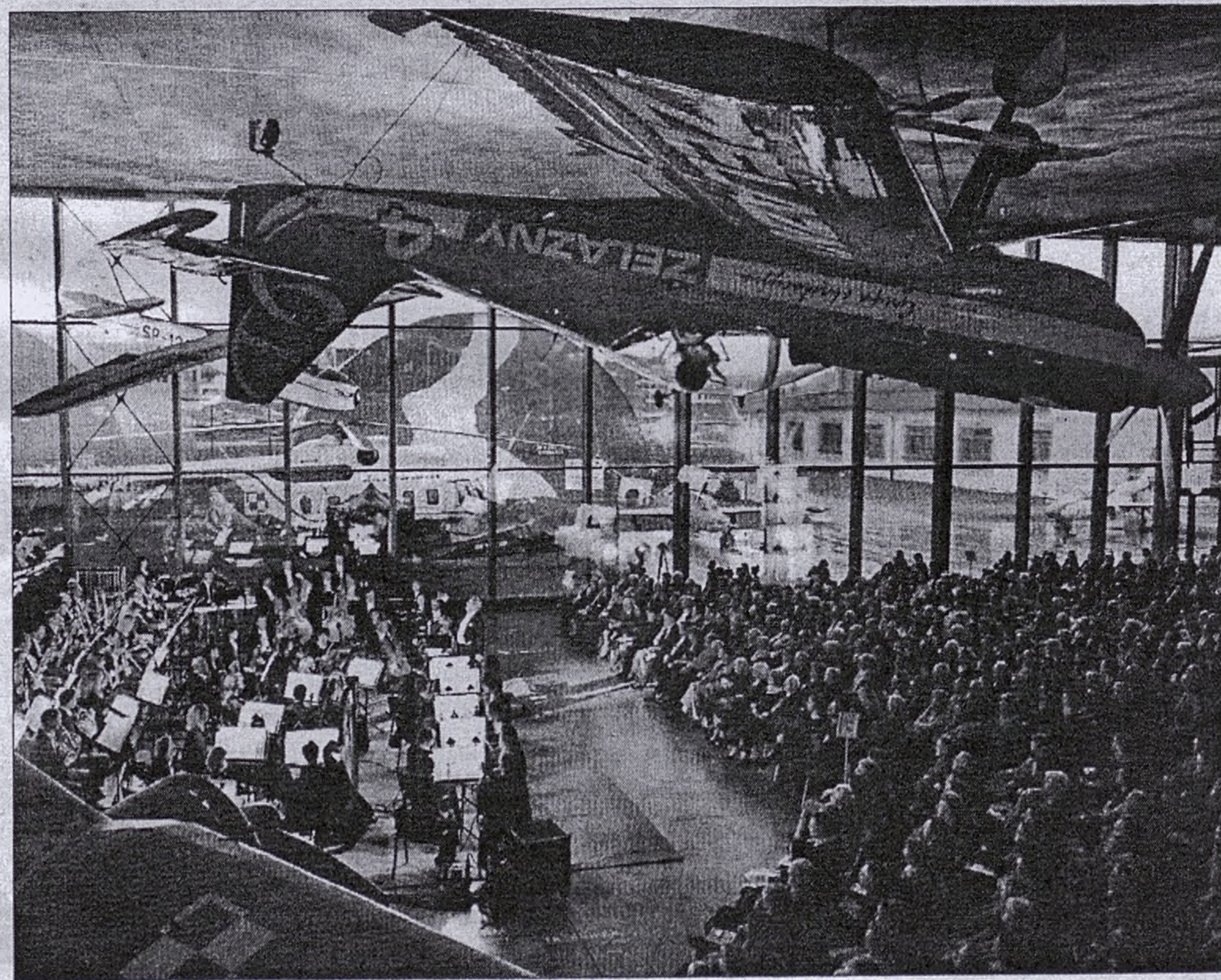
Nad przebiegiem całości tego szczególnego wydarzenia, podczas którego muzyka tak ściśle i doskonale stapia się ze słowem tworząc swoisty teatr, od strony dramaturgicznej i plastycznej czuć będzie duet artystyczny: Laco Adamik i Barbara Kędzińska.

- „Nie ulega wątpliwości, że «Pieśń -

Teatr Słowa» to projekt artystyczny, który ze względu na jego teatralną formułę, dobór utworów oraz przestrzeń prezentacji jest inicjatywą absolutnie bezprecedensową biorąc pod uwagę propozycje repertuarowe filharmonii i teatrów muzycznych w Polsce. Zapraszam serdecznie na wszystkie koncerty cyklu «Pieśń - Teatr Słowa», gdyż «Pieśń mieszka w każdym z nas...» i koniecznie wspaniały świat uczuć i emocji zawartych w pieśniach warto odwiedzić w tym sezonie” - mówi Katarzyna Oleś-Blacha, kierownik artystyczny tego projektu.

Bilety w cenie 40-60 zł są do nabycia w Kasie Opery oraz online na stronie internetowej Opery Krakowskiej. Partnerem koncertu „Wielcy kompozytorzy polscy w pieśni” jest Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie.

(f) Fot. Ryszard Kornecki



**PIEŚNI POLSKICH
KOMPOZYTORÓW**

Sobota. Po udanym wieczorze z twórczością Stanisława Moniuszki w Kopalni Soli „Wieliczka” Opera Krakowska zaprasza na koncert do innej, równie ciekawej przestrzeni. Utwory najważniejszych kompozytorów muzyki polskiej XX i XXI wieku zabrzmia 10 marca w Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie. Koncert będzie drugą tegoroczną odsłoną cyklu „Pieśń – Teatr Słowa”.

Tegoroczne spotkania będą w całości poświęcone polskiej pieśni patriotycznej. – Cykliczne koncerty opatrzone bardzo znaczącym tytułem „Pieśń – Teatr Słowa” zdążyły wyraźnie zaznaczyć swoją bezprecedensową obecność na mapie propozycji repertuarowych filharmonii i teatrów muzycznych. Licznie zgromadzona publiczność mogła spotkać się z polską, czeską, hiszpańską, francuską, rosyjską i niemiecką liryką wokalną. Idea oryginalnych wieczorów pieśniowych stworzyła niepowtarzalną okazję do kontemplacji piękna zawartego w poezji i muzyce. Zapraszam serdecznie na wszystkie koncerty cyklu „Pieśń – Teatr Słowa”, gdyż „Pieśń mieszka w każdym z nas...” i wspaniały świat uczuć oraz emocji zawartych w pieśniach warto odwiedzić w tym sezonie – mówi Katarzyna Oleś-Błacha, solistka Opery Krakowskiej, pomysłodawczyni i kierownik artystyczny projektu. Bilety w cenie 40-60 zł do nabycia na stronie opera.krakow.pl oraz w kasie Opery.



PIEŚNI WŚRÓD SAMOLOTÓW; "wyjście" w świat muzyki symfonicznej jest ożywcze i potrzebne

2018-03-11 19:46:57

W sobotę w Muzeum Lotnictwa Polskiego koncert w wykonaniu solistów i orkiestry Opery Krakowskiej pod dyрекcją Tomasza Tokarczyka. To nie pierwsze spotkanie muzyki i latających maszyn. Obszerna sala wystawiennicza ma niezłą akustykę i słuchaliśmy już w niej i operowych arii i wielkich chórów z dzieł scenicznych pochodzących. Tym razem jednak muzyczny wieczór miał charakter szczególny. Koncert zatytułowany był „Wielcy kompozytorzy polscy w pieśni”, ale ten tytuł nie określał dokładnie o jaki rodzaj liryki wokalne chodzi. Pieśń kojarzy się nam z niewielkim rzemiennym kompozycji i intymnym przekazem uczuć. Tymczasem słuchaliśmy obszernych utworów na głos z orkiestrą symfoniczną, a nawet symfonii. Było to niewątpliwie ciekawe doświadczenie dla słuchaczy, ale też poważne wyzwanie dla orkiestry, która z tego typu repertuarem nie ma na co dzień do czynienia. W sobotę instrumentalści Opery Krakowskiej pod dyрекcją Tomasza Tokarczyka bardzo dobrze wywiązali się z trudnego zadania.

Wieczór zainaugurowała Monika Korybalska piękną interpretacją *Love Song* Andrzeja Panufnika, umuzycznionym wyznaniem miłości zawartym w wierszu Philipa Sindeya. Orkiestra smyczkowa i harfa tworzyły wysmakowaną, barwną oprawę dla głosu.

Bogactwo barw i muzyczny dowcip urzały w cyklu *Chantefleurs et chantefables* na sopran i orkiestrę Witolda Lutosławskiego. Dziewięć miniatur napisanych do surrealistycznych wierszy Roberta Desnosa znalazło dobrą wykonawczynię w osobie Katarzyny Oleś-Blachy. Szkoda tylko że organizatorzy wyposażając słuchaczy w tłumaczenia wierszy nie zadbali o oświetlenie umożliwiające im śledzenie korelacji tekstu z muzyką. To ułatwiłoby im odbiór muzyki Lutosławskiego.

Kolejną pozycją programu były *Cztery sonety miłosne* Tadeusza Bairda. Andrzej Szerszeń stworzył w nich prawdziwą kreację artystyczną. Interesująco też interpretowały *Abschied z VIII Symfonii „Pieśni przemijania”* Krzysztofa Pendereckiego Katarzyna Oleś-Blacha i Monika Korybalska. A po przerwie słuchaliśmy *III Symfonii „Symfonii pieśni żałosnych”* Henryka Mikołaja Góreckiego z pięknie interpretowaną przez Katarzynę Oleś-Blachę partią solową.

Słuchając tego programu zestawionego przez Katarzynę Oleś-Blachę - kierownika artystycznego projektu pomyślałam, że jest on nie tylko hołdem złożonym wielkim polskim kompozytorom, ale i być może realizacją niespełnionych marzeń artystów nieco znudzonych operową codziennością. Takie „wyjście” w świat muzyki symfonicznej jest dla nich ożywcze i ze wszech miar potrzebne.

[Powrót](#)

Więcej:

MUZYKA NASZYCH CZASÓW; dobry warsztat, wielka wyobraźnia	2018-04-08 09:46:15
WIECZÓR NOWOŚCI; te koncerty dają dużo do myślenia	2018-04-07 10:29:59
PASJA WG ŚW. MATEUSZA; wielkie przeżycie	2018-04-01 11:37:16
PREMIERA W OPERZE; reżyser pokazał nam nas samych	2018-03-25 19:01:56
MUZYKA POLSKA; sobotni wieczór miał dwóch bohaterów	2018-03-18 10:19:04
MARIAN LIDA; ten wieczór rodził wspólnotę	2018-03-17 14:34:30
ANNA-SOPHIE MUTTER; ten koncert wypełnił pewien brak	2018-03-14 21:32:18
WIECZÓR KAMERALNY; to było wydarzenie	2018-03-10 15:55:49
FORTEPIAN NA JUBILEUSZ; interesujący wieczór	2018-03-08 10:52:29
REQUIEM VERDIEGO; a może ja mam za duże wymagania?	2018-03-04 10:40:01

[Archiwum](#)

Wizyt: 371329
Ta strona używa plików cookie.
Copyright by [Stowarzyszenie Muzyki Polskiej](#)

design by **Benny** © 2018

ANNA WÓŹNIAKOWSKA

23.03.2018

Kraków. Cykl koncertów "Pieśń - Teatr Słowa"

Przed nami jeszcze sześć koncertów. W okresie Wielkiego Postu, 28 marca w Kaplicy św. Kingi w Kopalni Soli "Wieliczka" odbędzie się koncert "Ecce lignum crucis (Oto drzewo krzyża)".

Cykl koncertów "Pieśń - Teatr Słowa" to autorski projekt solistki Opery Krakowskiej oraz pedagoga Akademii Muzycznej w Krakowie - Katarzyny Oleś-Blacha. Jest to przedsięwzięcie bez precedensu w polskich teatrach muzycznych, czy filharmoniach "ze względu na teatralną formułę oraz przestrzenie prezentacji" - powiedziała solistka. Pieśni to forma muzyczna, którą śpiewacy operowi biorą na swój warsztat niezwykle rzadko. Artystka zaznaczyła, że "pieśń stanowi najtrudniejszy sprawdzian warsztatu wokalnego i wrażliwości muzycznej każdego śpiewaka. Trudno o lepszą okazję do wzbogacenia zasobu środków technicznych wokalisty, uwrażliwienia na czystość brzmienia głosu i jego estetykę sonorystyczną niż zaprezentowanie się w repertuarze kameralnym". Wyzwanie to podjęli artyści krakowskiej sceny, jak i zaproszeni goście, którzy przygotowują kolejne koncerty i prezentują publiczności arcydzieła liryki wokalne. Tegoroczna odsłona cyklu poświęcona jest polskiej pieśni artystycznej. W sezonie artystycznym 2017/2018 odbyły się już dwa koncerty: "Śpiewnik domowy". Pieśni i ballady Stanisława Moniuszki w Kopalni Soli "Wieliczka" (25.02.2018) oraz "Wielcy kompozytorzy polscy w pieśni" w Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie (10.03.2018). Redaktor Anna Woźniakowska w swojej recenzji zaznaczyła: "Słuchając tego programu zestawionego przez Katarzynę Oleś-Blachę - kierownika artystycznego projektu pomyślałam, że jest on nie tylko hołdem złożonym wielkim polskim kompozytorom, ale i być może realizacją niespełnionych marzeń artystów nieco znużonych operową codziennością. Takie wyjście w świat muzyki symfonicznej jest dla nich ożywcze i ze wszech miar potrzebne" (polskamuza.eu, 11.03.2018).

Przed nami jeszcze sześć koncertów. W okresie Wielkiego Postu, 28 marca w Kaplicy św. Kingi w Kopalni Soli "Wieliczka" odbędzie się koncert "Ecce lignum crucis (Oto drzewo krzyża)".

W wyciszeniu i w kontemplacyjnej aurze wysłuchamy pieśni m.in. Stanisława Moniuszki, Piotra Maszyńskiego, Pawła Łukaszewskiego czy Edwarda Pałásza. Zaśpiewają: Katarzyna Oleś-Blacha, Monika Korybalska, Krzysztof Kozarek oraz gościnnie Jacek Ozimkowski. Na organach artystom akompaniować będzie Arkadiusz Bialic.

22 kwietnia 2018, tym razem w Komorze Haluszki wielickiej kopalni, odbędzie się koncert pt. "Polska liryka miłosna". Usłyszymy utwory m.in. Mieczysława Karłowicza, Feliksa Nowowiejskiego, Władysława Żeleńskiego, Franciszka Maklakiewicza, Stanisława Moniuszki

i Karola Szymanowskiego. Wykonają je: Wioletta Chodowicz, Agnieszka Cząstka, Iwona Socha, Andrzej Lampert oraz Adam Sobierajski, którym przy fortepianie towarzyszyć będzie Sławomir Cierpik.

Z kolei 13 maja 2018, także w Kopalni Soli "Wieliczka", soliści Opery Krakowskiej zaprezentują repertuar zatytułowany "Moja pieśń wieczorna". Magdalena Barylak, Iwona Socha, Tomasz Kuk i Adam Szerszeń wraz z pianistką Mariolą Cieniawą oraz skrzypkiem Pawłem Wójtowiczem wykonają utwory nawiązujące do obchodów 100-lecia odzyskania przez Polskę niepodległości. Usłyszymy m.in. "Pieśni" Fryderyka Chopina, pieśni do słów Adama Mickiewicza i Adama Asnyka, do których muzykę napisał Ignacy Jan Paderewski, "Dumkę o Polsce" Feliksa Nowowiejskiego, czy kompozycje Karola Szymanowskiego z fragmentami poematów Jana Kasprówicza.

Kolejne wieczory poświęcone polskiej liryce wokalne odbędą się w czerwcu podczas 22. Letniego Festiwalu Opery Krakowskiej (3, 5, 6 czerwca 2018). Będą to koncerty nietypowe, gdyż złożą się na nie pieśni dla dzieci do tekstów m.in. Juliana Tuwima czy Jana Brzechwy. Podczas wieczorów zatytułowanych "Pan Tralaliński" wystąpią soliści: Karin Wiktor-Kałużka, Monika Korybalska, Michał Kutnik oraz Krzysztof Kozarek. Towarzyszyć im będzie pianistka Marta Mołodyńska-Wheeler oraz zespół instrumentalny pod kierownictwem Pawła Wójtowicza. W programie m.in. pieśni Witolda Lutosławskiego ("Abecadło"), Stanisława Moniuszki ("Chochlik"), Karola Szymanowskiego ("Ślub królewny"), Tadeusza Bairda ("Na naszej łące" do słów J. Czechowicza) czy Ludomira Różyckiego ("Kotki dwa").

Opera Krakowska zaprasza do wspólnej kontemplacji pięknych, często mniej znanych pieśni, będących świadectwem tego, jak bogata jest nasza rodzima sztuka wokalna.

Źródło:

Materiał własny

Materiał nadesłany

Data:

23.03.2018

Sakralne pieśni w Wieliczce

Muzyka

Paweł Gzyl

p.gzyl@gk.pl

Opera Krakowska zaprasza w Wielką Środę, o godz. 18, do wielickiej Kopalni Soli na koncert - „Ecce lignum crucis...” (Oto drzewo krzyża), który odbędzie się w ramach cyklu „Pieśń - Teatr Słowa”.

- W twórczości polskich kompozytorów możemy odnaleźć

utwory sakralne właśnie z gatunku pieśni. Stanisław Moniuszko napisał „Mszę Piotrowińską B-dur”, w której wykorzystał organy, a każda z jej części opatrzona jest poetyckim tekstem. Do wykonania tego utworu zaprosiliśmy wybitnego organistę Arkadiusza Bialic. W niezwyklej Kaplicy św. Kingi zagłębimy się w rozważaniach, których motywem przewodnim będą padające podczas wielkopiątkowej ado-

racji słowa „Oto drzewo krzyża” - mówi Katarzyna Oleś-Błacha, pomysłodawczyni i kierowniczka artystyczna projektu.

Podczas wieczoru zabrzmia również pieśni sakralne Piotra Maszyńskiego („Pan Jezus i kwiaty” do słów M. Konopnickiej), Edwarda Pałlasza („Matki człowieczej lament” do słów J. Kulmowa), Witolda Friemanna („Modlitwa” do słów L. Staffa) czy Pawła

Łukaszewskiego („Pie Jesu”). Wystąpią soliści Opery Krakowskiej: Katarzyna Oleś-Błacha, Monika Korybalska, Krzysztof Kozarek oraz gościnnie Jacek Ozimkowski. Na organach artystom akompaniować będzie Arkadiusz Bialic.

Bilety w cenie 40 zł do nabycia w kasie opery oraz online na stronie internetowej teatru (www.opera.krakow.pl). Partnerem koncertu jest Kopalnia Soli „Wieliczka”. ©®

Polskie pieśni sakralne zabrzmiały pod ziemią

Muzyka

Opera Krakowska zaprasza w Wielką Środę, o godz. 18, do wielickiej Kopalni Soli na koncert – „Ecce lignum crucis... (Oto drzewo krzyża)”, który odbędzie się w ramach cyklu „Pieśń – Teatr Słowa”.

Wielki Tydzień wieńczący okres Wielkiego Postu i zapowiadający Wielkanoc to czas szczególny, poświęcony wyciszeniu, refleksji oraz kontemplacji.

– W twórczości polskich kompozytorów możemy odnaleźć utwory sakralne właśnie z gatunku pieśni. Stanisław Moniuszko napisał „Mszę Piotrowińską B-dur”, w której wykorzystał organy, a każda z jej części opatrzona jest poetyckim tekstem. Do wykonania tego utworu zaprosiliśmy wybitnego organistę Arkadiusza Bialic. W niezwyklej Kaplicy Świętej



Katarzyna Oleś-Blacha i Monika Korybalska z Opery Krakowskiej

Kingi zagłębimy się w rozważaniach, których motywem przewodnim będą padające podczas wielkopiątkowej adoracji słowa „Oto drzewo krzyża” – mówi Katarzyna Oleś-Blacha, pomysłodawczyni i kierowniczka artystyczna projektu.

Podczas dzisiejszego wieczoru zabrzmiały również pieśni

sakralne Piotra Maszyńskiego („Pan Jezus i kwiaty” do słów M. Konopnickiej), Edwarda Pałlasza („Matki człowieczej lament” do słów J. Kulmowa), Witolda Friemanna („Modlitwa” do słów L. Staffa) czy Pawła Łukaszewskiego („Pie Jesu”). Wystąpią soliści Opery Krakowskiej: Katarzyna Oleś-

Blacha, Monika Korybalska, Krzysztof Kozarek oraz gościnnie Jacek Ozimkowski. Na organach artystom akompaniować będzie Arkadiusz Bialic.

– Spojrzenie na gatunek pieśni w aspekcie sakralnym, to coś nowego i bardzo ważnego. Niezmiernie się cieszę, że udało nam się poświęcić pieśni religijnej jeden z koncertów. Wiele z prezentowanych utworów usłyszą Państwo po raz pierwszy, co jest dodatkową wartością. Zarówno czas, jak też tematyka prezentowanych utworów pozwolą nam spojrzeć na nasze życie poprzez transcendentalny pryzmat – mówi Katarzyna Oleś-Blacha.

Bilety w cenie 40 zł do nabycia w kasie opery oraz online na stronie internetowej teatru (www.opera.krakow.pl). Partnerem koncertu jest Kopalnia Soli „Wieliczka”.

©P

Paweł Gzyl

DZIENNIK POLSKI

28-03-2018

Uskrzydłone pieśni

Monika Partyk \ Spośród wielu już koncertów Opery Krakowskiej z cyklu *Pieśń – teatr* słowa, zainicjowanych i kierowanych artystycznie przez Katarzynę Oleś-Blachę, ten zaprezentowany 10 marca w Muzeum Lotnictwa Polskiego przypadł mi do gustu najbardziej. Niemala w tym zasługa repertuaru, o którym mówi tytuł wieczoru: „Wielcy kompozytorzy polscy w pieśni”; przypomnijmy, że wszystkie koncerty cyklu będą w tym sezonie dotyczyć rodzimej twórczości. Pełne poezji, nierzadko i patosu utwory wkomponowały się w muzealną przestrzeń – podbitą dodatkowo projekcjami na telebimie – unaoczniającą odwieczne ludzkie marzenie o skrzydłach.

Koncert otworzyła liryczna, tradycyjna w wyrazie *Love Song* Andrzeja Panufnika (1976) dedykowana żonie Camilli. W ostatnich tygodniach życia kompozytor zaaranżował napisany oryginalnie na mezzosopran i fortepian (harfę) utwór dodatkowo na orkiestrę smyczkową – i właśnie w tej wersji zaprezentowała ją Monika Korybalska (ładnie, acz początkowe niskie rejestry wyraźnie jej nie służyły) wraz z Orkiestrą Opery Krakowskiej pod dyrekcją Tomasza Tokarczyka. Ciekawą, choć wykonawczo chyba najslabszą propozycję stanowiły napisane pod koniec życia (1989-1990) do dziecięcej poezji francuskiego surrealisty Roberta Desnosa *Chantefleurs et Chantefables* Witolda Lutosławskiego. Dziewięć *Śpiewokwiatów i śpiewobajek* to repertuar arcytrudny, wymagający zarówno technicznie, jak i wyrazowo. Wykonującej je Katarzynie Oleś-Blasze zabrakło tym razem pewności: kolejne miniopowieści snute były jakby z obawą, dobrze natomiast oddane zostały ich odmienne charaktery. Głosowo najefektowniej zabrzmiały *L'Eglantine, l'aubépine et la glycine* oraz *L'Angélique*, interpretacyjnie – zabawna *La Tortue*. Dobrze natomiast spisała się orkiestra – zwłaszcza w wirtuozowskiej finałowej *Le Papillon*. Obie śpiewaczki udanie spotkały się w refleksyjnym, znów nawiązującym do tradycji *Pożegnaniu (Abschied)* – jedenastej części *VIII Symfonii „Lieder der Vergänglichkeit”* Krzysztofa Pendereckiego: szczególnie urokliwie zabrzmiał rozśpiewany, ptasi fragment kompozycji.

Męski wkład wokalny nie był tym razem pokaźny, za to nad wyraz udany. Stylizowane na dworski renesans angielski *Cztery pieśni miłosne* do słów Williama Shakespeare'a w tłumaczeniu Macieja Słomczyńskiego Tadeusza Bairda (1956) zaprezentował baryton Adam Szerszeń, który doskonale brzmiącym głosem wydobył z nich całe piękno i poezję (melancholijny *Sonet 97: How like a winter hath my absence been...*).

Drugą część wieczoru wypełniła słynna *III Symfonia „Symfonia pieśni żałosnych”* op. 36 Henryka Mikołaja Góreckiego (1976). Wykonująca w niej sopranową partię solową Katarzyna Oleś-Blacha miała już ten utwór repertuarze, tym razem nie zabrakło jej więc pewności. Zinterpretowała go doprawdy wzruszająco (choćby część trzecia *Lento. Cantabile – semplice*), interpretacyjnie głęboko i szlachetnie głosowo. W pamięci na długo pozostaną mi kulminacje poszczególnych części. By te ostatnie wybrzmiały z odpowiednią mocą, muszą być wcześniej umiejętnie budowane; tak właśnie było w przypadku niewątpliwej współtwórczyni sukcesu śpiewaczki – orkiestry.

RUCH MU27C2N/7

NR 4

04 - 2018

18.04.2018

Wieliczka. Koncert "Polska liryka miłosna"

Opera Krakowska zaprasza na kolejny koncert w ramach cyklu "Pieśń - Teatr Słowa", który odbędzie się 22 kwietnia 2018 o godz. 17.00 w Kopalni Soli "Wieliczka". W niezwyklej scenerii Komory Haluszki soliści Opery Krakowskiej zaprezentują program zatytułowany "Polska liryka miłosna".

"W pieśni mamy do czynienia ze szczególnym rodzajem TEATRU Jednego Aktora, którego podstawowym nośnikiem wyrazu artystycznego jest SŁOWO" - mówi Katarzyna Oleś-Blacha, kierownik artystyczny projektu, dodając: "poezja zostaje tutaj wzbogacona o niezapisaną w tekście metaforę JĘZYKA MUZYKI, jedyne przekaznika uczuć i emocji, których w żadnym leksykalnym kodzie oddać nie sposób".

Na koncert złożą się najpiękniejsze pieśni, które zostały napisane do poezji miłosnej. Wioletta Chodowicz wykona wybrane utwory ze zbioru "Dwanaście pieśni kurpiowskich" op. 58 Karola Szymanowskiego. W repertuarze znajdzie się także 6 pieśni na głos i fortepian "Liryka miłosna" Franciszka Maklakiewicza, które zaśpiewa Agnieszka Cząstka oraz wybrane "Pieśni" op. 74 Fryderyka Chopina w wykonaniu Iwony Sochy. Usłyszymy również pieśni Mieczysława Karłowicza czy Ignacego Jana Paderewskiego, które zaprezentują Andrzej Lampert i Adam Sobierajski.

W repertuarze wieczoru - także utwory takich kompozytorów jak: Andrzej Panufnik, Krzysztof Penderecki, Feliks Nowowiejski, Stanisław Moniuszko, Ludomir Różycki, Jan Gall, Lucjan Marczewski, Marek Stachowski, Jerzy Gablenz i Stanisław Lipski. Solistom akompaniować będzie pianista Sławomir Cierpik.

Bilety na koncert w cenie 40 zł do nabycia w Kasie Opery oraz online na stronie internetowej teatru (www.opera.krakow.pl).

Partnerem koncertu jest Kopalnia Soli "Wieliczka".

Źródło:
Materiał własny
Materiał nadesłany

Data:
18.04.2018

→ NIEDZIELA

POLSKIE PIEŚNI MIŁOSNE

MARTA GRUSZECKA

Po wizycie w Muzeum Lotnictwa Polskiego i kaplicy św. Kingi w Kopalni Soli „Wieliczka” cykl „Pieśń – Teatr Słowa” Opery Krakowskiej powraca do Komory Jana Haluszki. Tym razem melomani będą mogli usłyszeć najpiękniejsze kompozycje powstałe do poezji miłosnej. Koncert „Polska liryka miłosna” w niedzielę.



Uwielbiana przez publiczność seria koncertów „Pieśń – Teatr Słowa” to autorski cykl Katarzyny Oleś-Blacha, solistki Opery Krakowskiej i pedagoga Akademii Muzycznej w Krakowie.

W tym roku, cykl „Pieśń – Teatr Słowa” skupia się na polskiej pieśni artystycznej. Pierwszym artystą, z którego twórczością spotkała się publiczność, był Stanisław Moniuszko. Koncert „Śpiewnik domowy” Pieśni i ballady Stanisława Moniuszki odbył się z końcem lutego w Kopalni Soli „Wieliczka”. Kolejną odsłoną cyklu była gala pieśniowa „Wielcy kompozytorzy polscy w pieśni” w równie nietradycyjnej przestrzeni - na terenie Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie.

Polskich pieśni, m.in. Stanisława Moniuszki, można było posłuchać również tuż przed Wielkanocą - na koncert „Ecce lignum crucis... (Oto drzewo krzyża) Opera Krakowska zaprosiła do Kaplicy św. Kingi w Kopalni Soli „Wieliczka”. I tym razem najpiękniejsze rodzime pieśni zabrzmiały 135 metrów pod ziemią. Tematem przewodnim koncertu będą kompozycje, które powstały do poezji miłosnej. - W kameralnej, wykutej w bryle soli zielonej komorze, artyści zaprezentują program zatytułowany „Polska liryka miłosna”. Usłyszymy m.in. „Mów do mnie jeszcze” i „Z erotyków” Mieczysława Karłowicza, „Pieśń miłosną” op. 26 nr 5 Feliksa Nowowiejskiego, „Rajskiego ptaka” Ludomira Różyckiego czy pieśni Karola Szymanowskiego - opowiada Ewa Bąkowska z Opery Krakowskiej. ☺

→ Koncert „Polska liryka miłosna” z cyklu „Pieśń – Teatr Słowa” w niedzielę o godz. 17 w Komorze Jana Haluszki w Kopalni Soli „Wieliczka” (Dąbrowicza 10). Bilety w cenie 40 zł do nabycia na stronie opera.krakow.pl oraz w kasie Opery (Lubicz 48).

07.05.2018

Wieliczka. Koncert "Moja pieśń wieczorna" w Kopalni Soli

Opera Krakowska zaprasza na koncert "Moja pieśń wieczorna", który odbędzie się 13 maja 2018 o godz. 17.00 w Kopalni Soli "Wieliczka" (Komora Jana Haluszki), w ramach cyklu "Pieśń - Teatr Słowa".

W programie wieczoru, którego tematyka skupiona będzie wokół 100-lecia odzyskania przez Polskę niepodległości, znajdą się "Pieśni" Fryderyka Chopina, które wykonają Magdalena Barylak (m.in. "Życzenie", "Śliczny chłopiec", "Dumka") oraz Adam Szerszeń ("Hulanka", "Poseł", "Wojak", "Pierścień" i in.). Iwona Socha [na zdjęciu] zaśpiewa m.in. "Cztery pieśni do słów Adama Asnyka", a Dominik Sutowicz "Sześć pieśni do słów Adama Mickiewicza" Ignacego Jana Paderewskiego. Podczas koncertu zabrzmiały również pieśni Karola Szymanowskiego, Stanisława Moniuszki czy Mieczysława Karłowicza.

Obok solistów śpiewaków usłyszymy instrumentalistów, którzy zaprezentują się również w roli solistów wykonując kompozycje Grażyny Bacewicz (m.in. "Preludium", "Krakowiak", "Kujawiak", "Kaprys polski"), Romualda Twardowskiego ("Fantazja polska"), Ignacego Jana Paderewskiego ("Melodia") i Fryderyka Chopina ("Polonez A-dur"). Na fortepianie zagra Mariola Cieniawa, a na skrzypcach Anna Wójtowicz i Paweł Wójtowicz. Gospodarzem wieczoru będzie Agnieszka Draus.

Partnerem koncertu jest Kopalnia Soli "Wieliczka".

Bilety w cenie 40 zł do kupienia w Kasie Opery oraz online na stronie internetowej teatru (www.opera.krakow.pl).

Źródło:

Materiał własny

Materiał nadesłany

Data:

07.05.2018

SPEKTAKL

„Moja pieśń wieczorna”, Kopalnia Soli Wieliczka, 13.05, godz. 17

Cykl koncertów Opery Krakowskiej, organizowany pod hasłem „Pieśń – teatr słowa”, zdobył już sobie pod Wawelem sporą renomę. Dlatego na pewno nie zabraknie widzów na kolejnym wydarzeniu organizowanym w jego ramach. W najbliższą niedzielę będziemy mogli wziąć udział w spektaklu „Moja pieśń wieczorna”, którego tematyka skupiona jest wokół 100-lecia odzyskania przez Polskę niepodległości.

W programie znajdą się „Pieśni” Fryderyka Chopina, które wykonają Magdalena Barylak oraz Adam Szerszeń. Iwona Socha zaśpiewa m.in. „Cztery pieśni do słów Adama Asnyka”, a Dominik Sutowicz „Sześć pieśni do słów Adama Mickiewicza”. Ignacego Jana Paderewskiego. Podczas koncertu zabrzmia również pieśni Karola Szymanowskiego, Stanisława Moniuszki i Mieczysława Karłowicza. Na fortepianie zagra Mariola Cieniawa, a na skrzypcach Anna Wójtowicz i Paweł Wójtowicz.

Paweł Gzyl

DZIENNIK POLSKI

12-05-2018

Maria Piękoś-Konopnicka

29.05.2018

Źródło: <http://www.dziennikteatralny.pl/artykuly/piesni-pod-powierzchnia-ziemi-1.html>

Pieśni pod powierzchnią ziemi

„Moja pieśń wieczorna” - Opera Krakowska, Kopalnia Soli w Wieliczce

Kopalnia soli w Wieliczce to gotowa scenografia dla klimatycznych przedstawień i koncertów. Komora Jana Haluszki stwarza także wspaniałe możliwości akustyczne. Nic dziwnego, że Opera Krakowska postanowiła zorganizować w niej jeden z ciekawszych swoich projektów - koncert „Moja pieśń wieczorna”.

Sala wyrzeźbiona w soli, zawieszone żyrandole a scena, w której kącie ustawiono fortepian, przyozdobiona w róże. Taka scenografia towarzyszyła koncertowi specjalnemu z okazji 100-lecia odzyskania niepodległości. 135 metrów pod ziemią.

Przedstawienie podzielono na dwie części muzyczne, do których wprowadzenie przygotowała Agnieszka Draus. Koncert rozpoczęła kompozycja Ignacego Jana Paderewskiego w wykonaniu skrzypka Pawła Wójtowicza, a także pieśni Stanisława Moniuszki i Fryderyka Chopina w interpretacji sopranistek Iwony Sochy i Magdaleny Barylak oraz barytona Adama Szerszenia. Pierwszą część zakończył słynny Polonez A-dur Chopina wykonany przez akompaniatorkę Mariolę Cieniawę.

Po przerwie usłyszeliśmy Fantazję polską Romualda Twardowskiego na dwoje skrzypiec – tym razem w duecie z Pawłem Wójtowiczem wystąpiła jego życiowa partnerka Anna Wójtowicz. Następnie widowni zaprezentowano pieśni I. J. Paderewskiego, Karola Szymanowskiego i Mieczysława Karłowicza w wykonaniu solistów z pierwszej części koncertu, a także tenora Dominika Sutowicza. Pomiędzy kolejnymi kompozytorami wybrzmiały utwory fenomenalnej Grażyny Bacewicz zagrane przez duet skrzypcowy.

Dobór repertuaru początkowo wydał mi się zbyt konserwatywny. Po koncercie gdzieś w głowie brzmiała mi pieśń Ciel Zbigniewa Preisnera, będąca w jakiś sposób dalszym ciągiem muzycznej podróży po polskich kompozytorach. I właśnie to, jak łatwo można wyczuć rodzimy klimat w utworach polskich artystów, jest tą naszą charakterystyczną, piękną nutą.

Cztery głosy i trzy instrumenty – siedem osobowości pokazało swoją miłość do polskiej muzyki. W pierwszej części dominował duet Barylak–Szerszeń - dwóch doświadczonych głosów prezentujących maestrię warsztatu wokalnego. W drugiej części atmosfera trochę się ożywiła: duet skrzypcowy Wójtowiczów zaraził widzów dynamiką kompozycji Grażyny Bacewicz; bezbłędne wykonanie było z pewnością efektem udanej pracy zespołowej, którą obserwowaliśmy na scenie. Swoistą „chemię” można było wyczuć także w grze Iwony Sochy i Dominika Sutowicza, których solowe partie łączyła interakcja, elementy dramy sprawiającej, że ten obraz żył, przebiegał liniowo, od pierwszej do ostatniej pieśni.

Poznanie najgłębszych zakamarków muzyki jest jednak zarezerwowane do wąskiego grona pasjonatów – to smutne, że gdzieś zetraca się wychowanie w kulturze, wybiegającej poza utwory Chopina. Dlatego warto docenić takie inicjatywy jak projekt „Moja pieśń wieczorna” oraz działające od blisko dwudziestu lat Dębickie Towarzystwo Muzyczno-Śpiewacze, które wielokrotnie prezentowało podkarpackiej publiczności te bardziej znane i te zapomniane opery oraz pieśni Stanisława Moniuszki. Bo muzyka polska jest piękna.

29.05.2018

Kraków. "Pan Tralaliński" w Operze Krakowskiej

Podczas 22. Letniego Festiwalu, Opera Krakowska, oprócz spektakli i koncertów skierowanych do dorosłych, przygotowała dla najmłodszej publiczności (6-10 lat) przedstawienie "Pan Tralaliński". Zostanie ono zaprezentowane 3, 5 i 6 czerwca 2018 (godz. 11.00, Scena Kameralna) - z okazji ich święta - Dnia Dziecka.

Spektakl będzie połączeniem muzyki wybitnych polskich kompozytorów do poezji napisanej specjalnie dla najmłodszych. Zaśpiewają: soliści - Karin Wiktor-Kałużka, Agata Widera-Burda, Magdalena Barylak, Michał Kutnik, Krzysztof Kozarek oraz dzieci - Gabriela Kutnik i Piotr Kutnik. Towarzyszyć im będą: pianistka Marta Mołodyńska-Wheeler oraz Zespół smyczkowy Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. im. I. J. Paderewskiego, przygotowany przez Pawła Wójtowicza.

- Repertuar spektaklu stanowić będą znane i lubiane teksty literackie wybitnych polskich poetów (jak Julian Tuwim czy Jan Brzechwa), napisane z myślą właśnie o tym entuzjastycznym, ale i najbardziej wymagającym gronie odbiorców, okraszone bardzo barwną i w wielu przypadkach zaskakującą fakturą i formą muzyczną autorstwa znanych polskich kompozytorów - mówi Krzysztof Kozarek. Z kolei Agata Widera-Burda dodaje: "to opowieść złożona z polskiej liryki wokalne takich kompozytorów jak: Moniuszko, Szymanowski, Lutosławski, Baird, Drobner, Bacewicz, Noskowski ()".

- Przedstawienie, którego fabułę stworzyła Anna Popiel, będzie zaproszeniem do ogrodu Państwa Tralalińskich - mówi Karin Wiktor-Kałużka. "Spotkać tam będzie można wiele zwierzątek, szaloną ciotkę Tralalotkę oraz posłuchać ciekawych melodii. Myślę, że ogromną niespodzianką będą występy dzieci () - dodaje solistka. Praca nad spektaklem to nie lada wyzwanie dla śpiewaków. Opowiadając o "Panu Tralalińskim" Magdalena Barylak zdradza: "kocham śpiewać dla dzieci, sprawia mi to ogromnie dużo radości (). Nie da się ich oszukać czy zadowolić byle czym. Zawsze staram się zaśpiewać i zagrać na scenie jak najlepiej, ale dla dzieci, aby wywołać na ich twarzach uśmiech, muszę włożyć swoje całe serce i

wyobraźnię". Podobnie wypowiada się Michał Kutnik - "() nad przedstawieniami dla młodej publiczności pracuje się fantastycznie. To jest inny rodzaj pracy, ponieważ dzieci są bardzo wymagającym odbiorcą. Trzeba potrafić utrzymać ich skupienie, w jakiś sposób je oczarować (), jeśli ich emocje opadną, to kłapa. Sam mam córkę i synka (10 i 8 lat), dlatego wiem, że to jest najbardziej wymagająca publiczność, która wykryje każdy fałsz. Przed dziećmi trzeba być szczerym, ponieważ one wchodzi w świat spektaklu na 100%. Ale na tym polega fenomen takiego odbiorcy".

Spektakl "Pan Tralaliński" odbędzie się w ramach projektu "Pieśń - Teatr Słowa", którego kierownikiem artystycznym jest Katarzyna Oleś-Blacha. Przedstawienie reżyseruje Anna Popiel, natomiast scenografię i kostiumy przygotowała Bożena Pędziwiatr. Zostanie on również zaprezentowany podczas tegorocznej Nocy Teatrów, 16 czerwca 2018 (godz. 20.00).

Bilety w cenie 25 zł do nabycia w Kasie Opery Krakowskiej oraz na stronie internetowej teatru (www.opera.krakow.pl).

Źródło:

Materiał własny

Materiał nadesłany

Data:

29.05.2018

PAN TRALALIŃSKI W OPERZE KRAKOWSKIEJ

GAZETA WYBORCZA - KRAKÓW, 2018-06-01, AUTOR NIEZNANY, str.: 17 (1/2)

PAN TRALALIŃSKI W OPERZE KRAKOWSKIEJ

→ **NIEDZIELA.** Z okazji Dnia Dziecka Opera Krakowska zaprasza na dziecięcą odsłonę cyklu „Pieśń – Teatr Słowa”. Na scenie przy Lubicz 48 najmłodszy będą mogli zobaczyć spektakl „Pan Tralaliński” w reżyserii Anny Popiel. W trakcie sztuki dzieci usłyszą m.in. wybrane pieśni z „Abecadła” Witolda Lutosławskiego, które kompozytor nazywał piosenkami dziecięcymi i opatrzył adnotacją „do wykonywania dla dzieci i przez dzieci”. Ponadto zabrzmie ballada Stanisława Moniuszki „Dziad i baba” z tekstem Józefa Ignacego Kraśzewskiego, „Pięć piosenek dla dzieci” do słów Józefa Czechowicza i kilka utworów z „Rymów dziecięcych” Karola Szy-

manowskiego. – Choć są to pieśni dla dzieci, utwory te, ze względu na wysoki poziom artystyczny, znajdowały się w repertuarze najwybitniejszych śpiewaczek – przypomina Ewa Bąkowska z Opery Krakowskiej.

„Pan Tralaliński” w niedzielę (3 czerwca) o godz. 11 oraz 5 i 6 czerwca o godz. 11. Bilety w cenie 25 zł do nabycia na stronie opera.krakow.pl oraz w kasie Opery (Lubicz 48).



Dzieci będą mogły zobaczyć „Piękną i bestię” z muzyką na żywo

Najmłodszy świętują. Również kulturalnie

Dla dzieci

Operowa premiera, warsztaty oraz koncert muzyki filmowej – w tym roku kulturalna oferta na dzień dziecka jest wyjątkowo bogata.

– Dzieci są wymagającymi odbiorcami. Trzeba w jakiś sposób je oczarować bo, jeśli ich emocje opadną, to kłapa. Przed dziećmi trzeba być szczerym, ponieważ one wchodzi w świat spektaklu na sto procent – mówi Michał Kutnik, solista Opery Krakowskiej, który wraz z innymi artystami specjalnie na Dzień Dziecka przygotował spektakl „Pan Tralaliński”. Muzyczną opowieść, bazującą na utworach m.in. Jana Brzechwy i Juliana Tuwima, można oglądać 3, 5 i 6 czerwca.

Muzyczny prezent dla najmłodszych mają też organizatorzy Festiwalu Muzyki Filmowej – w piątkowy wieczór

w Tauron Arenie (godz. 18) będzie można obejrzeć „Piękną i Bestię” z magiczną muzyką Alana Menkena, wykonaną na żywo przez solistów, Chór Polskiego Radia i Orkiestrę Akademii Beethovenowskiej.

A skoro o filmach mowa – w programie Krakowskiego Festiwalu Filmowego znalazła się sekcja Kids&Youth, ramach której zobaczymy animację „Żubr Pompik” (Małopolski Ogród Sztuki, dziś, godz. 9).

Muzeum Historyczne zaś w weekend zaprasza na Dzień Dziecka z Krzysztofkiem i Dorotką (w programie m.in. spektakl, warsztaty, zwiedzanie i spacer tematyczny), Muzeum Etnograficzne zachęca do udziału w plenerowej zabawie na Placu Wolnica (sobota, od godz. 11), a Manggha zaplanowała wspólne odkrywanie japońskich baśni (niedziela, godz. 11). ©©

Aleksandra Suława

01.06.2018

Pieśń, czyli zderzenie żywiołów

- Wykonanie pieśni uwrażliwia, wymaga sięgnięcia po bardzo subtelne środki wyrazu. Uderza w nowe struny instrumentu, jakim jest głos.

Projektem "Pieśń-Teatr Słowa" obalamy stereotypy - mówi Katarzyna Oleś-Blacha, pomysłodawczyni cyklu w Operze Krakowskiej w Krakowie.

Co takiego jest w pieśni, że warto poświęcać jej osobny cykl koncertów?

- Jest w niej niepowtarzalne piękno płynące z połączenia poezji i muzyki. W wyniku zderzenia tych dwóch żywiołów, zmieszanych z emocjami śpiewającego artysty, powstaje nowa jakość, którą nazwaliśmy "teatrem słowa" - swoisty teatr uczuć jednego aktora. Mówiła Pani kiedyś, że gra w tym "teatrze słowa" to szczególny sprawdzian dla każdego solisty.

- Mogłoby się wydawać, że dla śpiewaków na co dzień przygotowujących monumentalne, operowe dzieła, wykonanie pieśni będzie przyjemną zabawą. I rzeczywiście, jeśli chodzi o możliwości głosu, jego zakres i wytrzymałość, nie ma trudniejszego sprawdzianu niż opera, a szczególnie w stylu bel canto. Jednak pieśń uderza w nowe struny instrumentu, jakim jest głos. Jej wykonanie uwrażliwia, wymaga sięgnięcia po bardzo subtelne środki wyrazu. To zadanie niełatwe, ale za to odświeżające i dające okazję do treningu nad szlachetnością brzmienia. Praca nad pieśnią wymaga też zmiany myślenia o końcowym efekcie projektu. Kiedy przygotowujemy operę, wiemy, że wkładamy wysiłek w stworzenie dzieła, które będzie pokazywane przez wiele miesięcy czy lat. W przypadku pieśni zaś musimy pogodzić się z faktem, że owoc naszej ciężkiej pracy zostanie pokazany tylko raz, w czasie niepowtarzalnego koncertu.

Warto?

- Oczywiście, bo satysfakcja artystyczna z przygotowania takiego widowiska jest ogromna. Praca nad nim to nie tylko rozwój głosu, ale też wiedzy i poszerzenia kompetencji. Zaproszeni do współpracy artyści w trakcie ustalania repertuaru często dokonywali odkryć fragmentów dorobku znanych kompozytorów, o których dotąd nie mieli pojęcia. A do tego mieli możliwość zagrania z najlepszymi instrumentalistami w niezwykłych przestrzeniach, jakimi są Kopalnia Soli w Wieliczce czy Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie. Wszystkie te elementy zsumowały się w niezwykle, artystyczne przeżycie.

Skoro pieśń jest tak niezwykłym gatunkiem, dlaczego opery i filharmonie tak rzadko po nią sięgają?

- Zazwyczaj powodem, dla którego nie proponuje się publiczności jakiegoś muzycznego gatunku, jest niska frekwencja na koncertach. Ta z kolei wynika z mitu, że dany rodzaj utworów jest nudny czy trudny w odbiorze. Tymczasem, przynajmniej w przypadku pieśni, okazuje się, że to kompozycje pełne treści i emocji, którym towarzyszy świetny tekst poetycki. My dodatkowo zawsze staramy się, żeby koncerty zyskały teatralną oprawę, która podkreśla piękno muzyki i słowa. W ten sposób obalamy stereotyp, jakoby liryka wokalna była trudna i nieprzystępna. To muzyka, która świetnie trafia nie tylko do ukształtowanego, doświadczanego słuchacza, ale też np. do buntowniczej młodzieży, często krytycznie nastawionej do formalnych operowych rozwiązań. Pieśń to świetne uzupełnienie oferty repertuarowej. Można by powiedzieć: bonus track do spektakli operowych i baletowych, może stanowić rodzaj dobrego wstępu do świata muzyki poważnej.

Ten rok upłynął pod znakiem polskich pieśni o bardzo różnorodnej tematyce, od utworów religijnych po romantyczne.

- Ten sezon był dla nas wielkim wyzwaniem, bo pieśni polskie to ogromny zbiór utworów w dużej mierze mało znanych i rzadko wykonywanych. W programie znalazły się oczywiście pieśni Fryderyka Chopina, Mieczysława Karłowicza, Karola Szymanowskiego i Witolda Lutosławskiego - utwory stanowiące kanon polskiej muzyki. Obok nich umieściliśmy dzieła twórców mniej popularnych, a równie wybitnych, jak Marek Stachowski, Jan Gall czy Feliks Nowowiejski. Nasze koncerty były wspaniałym pretekstem, by mrugnąć okiem do publiczności i powiedzieć: niech państwo spojrzą, jakich wspaniałych muzyków mieliśmy i mamy w Polsce.

Za to finał tegorocznej odsłony cyklu zadedykowała Pani dzieciom. Dlaczego?

- Bo najmłodsi nie bez powodu są adresatami bardzo wielu kompozycji autorstwa m.in. Lutosławskiego, Szymanowskiego czy Grażyny Bacewicz. Dziecko to odbiorca bardzo wdzięczny, bo otwarty, nieobciążony przyzwyczajeniami do określonego modelu muzycznego. Mali słuchacze świetnie przyjmują np. atonalną muzykę współczesną, byle tylko była ona wypełniona treścią. My zaś staramy się w żartobliwy i lekki sposób uraczyć naszą najmłodszą publiczność barwnymi kompozycjami, by owoić ją ze światem muzyki klasycznej. Chcemy pokazać pociechom, że śpiewaczki i śpiewacy to wcale nie jakieś nadęte, krzyczące osobistości, ale całkiem sympatyczni ludzie, którzy z uśmiechem i przymrużeniem oka opowiadają ciekawe historie.

Tytuł oryginalny

Pieśń, czyli zderzenie żywiołów

Źródło:

Materiał nadesłany

Autor:

Rozmawiała: Aleksandra Suława

Data:

01.06.2018

01.06.2018

"Pan Tralaliński": Muzyka i poezja dla najmłodszych

W programie swojego 22. Letniego Festiwalu Opera Krakowska przygotowała też spektakl dla najmłodszych widzów. "Pan Tralaliński" zostanie zaprezentowany 3,5 i 6 czerwca i jest dedykowany dzieciom w wieku 6-10 lat - pisze Aleksandra Suława w Dzienniku Polskim.

Dzieci są niełatwymi odbiorcami, a przykucie i zatrzymanie ich uwagi jest dużym wyzwaniem. Jest to jednak praca, która procentuje w przyszłości, kiedy już jako dorośli wracają na spektakle operowe.

W programie swojego 22. Letniego Festiwalu Opera Krakowska przygotowała też spektakl dla najmłodszych widzów. "Pan Tralaliński" zostanie zaprezentowany 3,5 i 6 czerwca i jest dedykowany dzieciom w wieku 6-10 lat. Wykonają go soliści: Magdalena Barylak, Agata Widera-Burda, Karin Wiktor-Kałużka, Krzysztof Kozarek, Michał Kutnik, zaśpiewają także dzieci: Gabriela Kutnik i Piotr Kutnik. Towarzyszyć im będą instrumentalni: pianistka Marta Mołodyńska-Wheeler i zespół instrumentalny pod kierownictwem Pawła Wojtowicza.

Jak zaznacza Krzysztof Kozarek, to spektakl, "którego repertuar stanowić będą znane i lubiane teksty literackie wybitnych polskich poetów (jak Julian Tuwim czy Jan Brzechwa), napisane z myślą właśnie o tym entuzjastycznym, ale i najbardziej wymagającym gronie odbiorców, okraszone bardzo barwną i w wielu przypadkach zaskakującą fakturą i formą muzyczną autorstwa znanych polskich kompozytorów". Z kolei Agata Widera-Burda, mówiąc o "Panu Tralalińskim", dodaje: "to opowieść złożona z polskiej liryki wokalne takich kompozytorów jak: Moniuszko, Szymanowski, Lutosławski, Baird, Drobner, Bacewicz, Noskowski".

- Kocham śpiewać dla dzieci, sprawia mi to ogromnie dużo radości. Nie da się ich oszukać czy zadowolić byle czym. Zawsze staram się zaśpiewać i zagrać na scenie jak najlepiej, ale dla dzieci, aby wywołać na ich twarzach uśmiech, muszę włożyć swoje całe serce i wyobraźnię - tłumaczy Magdalena Barylak. Podobnie wypowiada się Michał Kutnik. - Z przyjemnością przyjąłem propozycję zagrania w spektaklu dla dzieci. Robię to zawsze z wielką radością, ponieważ nad przedstawieniami dla młodej publiczności pracuję się fantastycznie. To jest inny rodzaj pracy, ponieważ dzieci są bardzo wymagającym odbiorcą.

Trzeba potrafić utrzymać ich skupienie, w jakiś sposób je oczarować. Bo jeśli ich emocje opadną, to kłapa. Ponieważ sam mam córkę i synka (10 i 8 lat), wiem, że to jest najbardziej wymagająca publiczność, która wykryje każdy fałsz. Przed dziećmi trzeba być szczerym, ponieważ one wchodzą w świat spektaklu na sto procent. Ale na tym polega fenomen takiego odbiorcy - tłumaczy.

- Zamysł reżyserski jest taki, że wszyscy znajdujemy się w "Rozśpiewanym ogródku", a każdy z nas wciela się w konkretną postać- opowiada Agata Widera-Burda. - Spektakl, którego fabułę stworzyła Anna Popiel, jest zaproszeniem do ogrodu państwa Tralalińskich - mówi Karin Wiktor-Kałużka. - Spotkać tam będzie można wiele zwierzątek, szaloną ciotkę Tralalotkę oraz posłuchać ciekawych melodii. Myślę, że ogromną niespodzianką będą występy dzieci.... - Mam nadzieję, że dla małych widzów będzie to przykład do naśladowania i uda nam się ich zaprosić do wspólnego muzykowania -dodaje Agata Widera-Burda. Krzysztof Kozarek, zdradzając, jak będzie wyglądało przedstawienie, powiedział: "całości dopełnią ciekawe kostiumy, scenografia oraz kameralna, rodzinna i wyjątkowa atmosfera, dzięki której najmłodszy widzowie niemal namacalnie będą mogli doświadczyć tego, że muzyka poważna może być czasem zupełnie niepoważna...". Spektakl odbywa się w ramach projektu "Pieśń - Teatr Słowa", którego kierownikiem artystycznym jest Katarzyna Oleś-Blacha. Przedstawienie reżyseruje Anna Popiel, natomiast scenografię i kostiumy stworzyła Bożena Pędziwiatr. Bilety, w cenie 25 zł, do nabycia w Kasie Opery Krakowskiej. Spektakl zostanie też zaprezentowany 16 czerwca podczas Nocy Teatrów.

Tytuł oryginalny

"Pan Tralaliński": Muzyka i poezja dla najmłodszych

Źródło:

Materiał nadesłany

Dziennik Polski Nr 125/01-06-18

Autor:

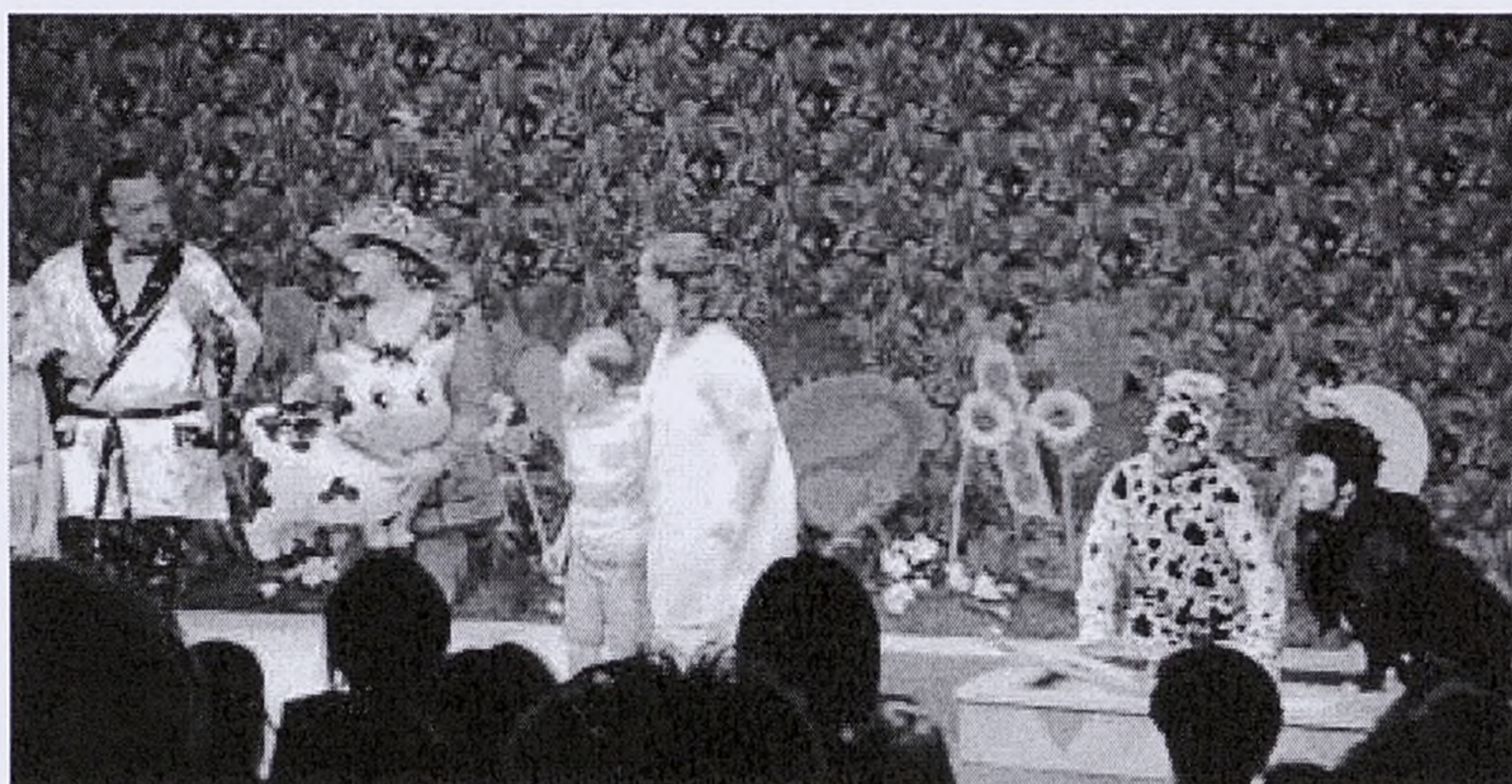
Opr. Aleksandra Suława

Data:

01.06.2018

Premiera spektaklu w Operze Krakowskiej

W Operze Krakowskiej, 3 czerwca, z okazji Dnia Dziecka, odbyła się premiera spektaklu dla dzieci „Pan Tralaliński” w reżyserii Anny Popiel. W przytulnej Sali Kameralnej, na tle barwnej scenografii, licznie zebrana publiczność miała przyjemność posłuchać m. in. wybranych pieśni z „Abecadła” Witolda Lutosławskiego, pieśni Stanisława Moniuszki, kilka tytułów z „Rymów dziecięcych” Karola Szymanowskiego oraz „Pięć piosenek dla dzieci” Tadeusza Bairda do słów Józefa Czechowicza. Przedstawienie odbyło się w ramach cyklu „Pieśń – Teatr Słowa”.



Pierwszą bohaterką, która dyskretnie i po cichu pojawia się na scenie jest... Myszka Tralaliszka (Marta Mołodyńska-Wheeler), która zajmuje miejsce przy fortepianie, niemalże w kątku, ciemnym tralalątku. Mimo, że postaci Myszki nie widzimy podczas spektaklu zbyt dobrze, jej obecność odgrywa istotną rolę i jest absolutnie niezbędna, bowiem spod jej palców wypływają fantastyczne melodie wspaniałych kompozytorów. Zaś tytułowy Pan Taraliński grany przez Michała Kutnika to osoba bardzo charyzmatyczna. Ubrany w gustowny szlafrok, który zdobią czarne nutki, za pomocą swej magicznej różdżki – batuty, wprowadza nas do muzycznej krainy. Jest tam jego żona Tralalona – w tej roli wybitna sopranistka Karin Wiktor-Kałucka, oraz córka i synek (Gabriela Kutnik, Piotr Kutnik). Nie zabrakło też pieska, który wprowadza do przedstawienia dużo humoru i nieskrępowanej zabawy, zwłaszcza kiedy śpiewa „Chochlika” (tekst Antoni Edward Odyniec, muzyka Stanisław Moniuszko):

Lubię bardzo biegać w lecie nad jeziorem,
Szukam, gdzie dziewczęta kąpią się wieczorem.
Lubię, jak się śmiejąc jedna drugiej wstydzi,
Jak się oglądają, czy kto skąd nie widzi,
A ja sobie sam
Pływam wśród tych dam.
Tram, ta ram, tam, tam!

Zamienię się w rybkę, koło nówek pływam,
Śmiech mi, jak się boją, myśląc, że je kąsam.
Zamienię się w muszkę, koło ust wzlatuję;

Śmieją się, bo myślą, że je ktoś całuje.
Lecz ja tylko sam
Taką wolność mam.
Tram, ta ram, tam, tam!

W rolę Tralaeska wcielił się tenor Krzysztof Kozarek. Jest też i kotek, który cały czas broi i goni za myszką komputerową (sic!). W tej roli Agata Widera-Burda. No i ciotka, za sprawą której publiczność śmiała się najwięcej. Magdalena Barylak mówi: „kocham śpiewać dla dzieci, sprawia mi to ogromnie dużo radości (...). Nie da się ich oszukać czy zadowolić byle czym. Zawsze staram się zaśpiewać i zagrać na scenie jak najlepiej, ale dla dzieci, aby wywołać na ich twarzach uśmiech, muszę włożyć swoje całe serce i wyobraźnię”.

(źródło: <http://www.opera.krakow.pl>). Widać to, kiedy ogląda się i słucha Pani Magdaleny.



Wielkie serce i zapewne ciężką pracę włożyły w ten spektakl również dziecięcy soliści Gabriela i Piotr Kutnik. Ogromny talent i zaangażowanie młodych aktorów zaowocowało wspaniałym występem. Rodzeństwo nie tylko śpiewało, ale również grało na trąbce a nawet wcieliło się w tytułowych "dziada i babę" z utworu do słów Ignacego Kraszewskiego i muzyki Stanisława Moniuszki.

Podczas tego godzinnego spektaklu na scenie podziwiać można było również Zespół Smyczkowy Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej.

Polecamy wszystkim!

1 Elektryk odkrył sztukę - Jak płacić 2x niższe rachunki

Rachunki za prąd szybko maleją dzięki sztuczce elektryka. Sprawdź! [superporady.net](#)

2 Pobierz przeglądarkę Opera - Z wszystkimi ważnymi funkcjami

VPN - Blokada reklam - Oszczędzanie baterii - Odlączone okno wideo - Aktualności [opera.com](#)

3 Nie umiesz się wysławić?

Oryginalne ćwiczenia z retoryki dla każdego, kto chce mówić lepiej. [mowjakmowca.pl](#)

4 Opanuj język szybko i łatwo - Idealne dla bezrobotnych

Dzięki temu szybko opanujesz niemiecki i zaczniesz przebierać w ofertach. Zobacz [doskonalerady.net](#)

Aktualnie wybrane miasto: **Kraków** [zmień miasto](#)

W domu

W mieście

Wycieczki

Strefa rodzica

Książki

Katalog

Konkursy

Specjalne

Rozrywka

Wydarzenia

Wiadomości lokalne

Kina

Teatry

Scena muzyczna

RSS

Szukaj w serwisie



Bądź pierwszą osobą wśród znajomych, która to polubi

Atrakcje w Krakowie [zmień](#)

Interesują mnie terminy:

☐ dzisiaj ☐ jutro ☐ weekend
☐ tydzień ☐ dowolny

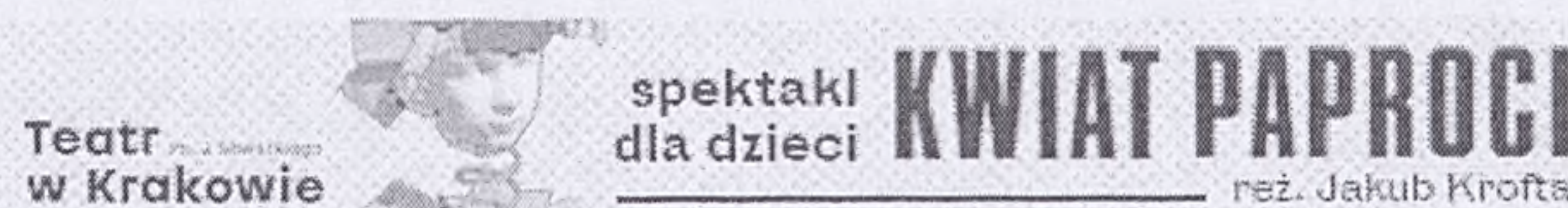
Wybierz dokładnie: [z kalendarza»](#)

Wiek dziecka: 0 - 14 (lat)

Interesują mnie wydarzenia z kategorii »



Wspólne czytanki na dobranoc powinny stanowić obowiązkowy punkt w harmonogramie dnia każdej rodziny. Jeśli



Kraków » Wiadomości lokalne » Pan Tralaliński w Operze Krakowskiej

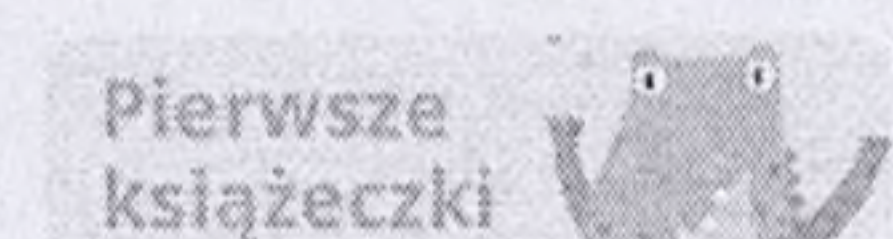
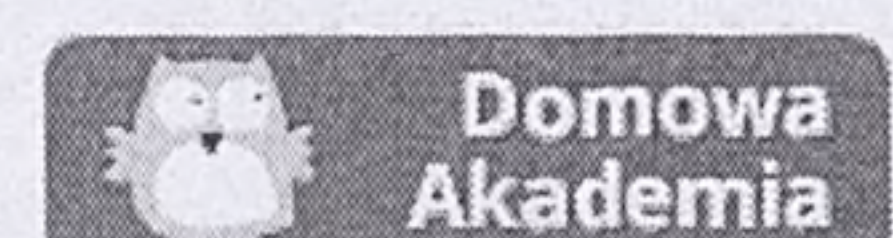
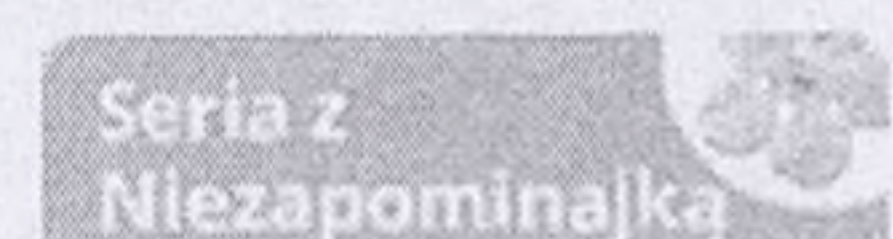
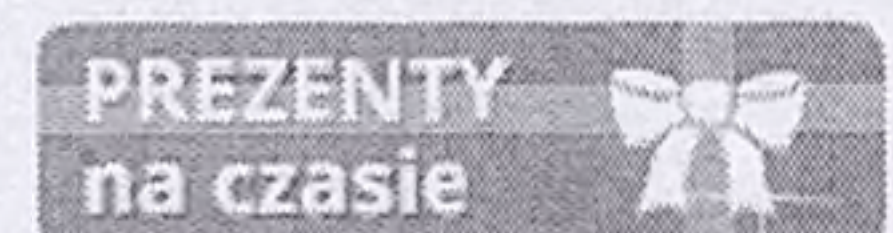
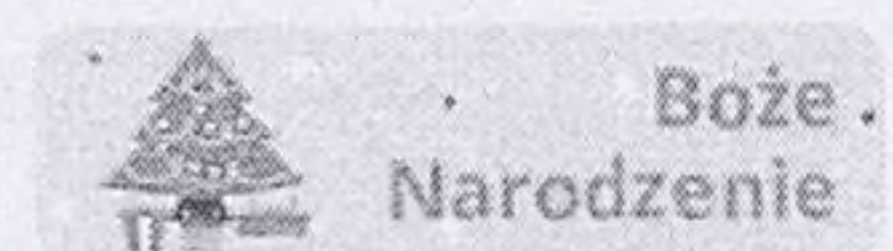
Wybierz kategorię »

Pan Tralaliński w Operze Krakowskiej

Najlepszy prezent z okazji Dnia Dziecka to wspaniałe przeżycia... Z całą pewnością mogą stwierdzić, że takich właśnie dostarczył spektakl „Pan Tralaliński”, na który poszliśmy z moim 6 latkiem w niedzielne przedpołudnie do Opery Krakowskiej.



Piękna, magicznie kolorowa scenografia i charakterystyka były jedynie przygrywką do tego co najważniejsze – muzycznej uczyty przygotowanej na miarę najmłodszych słuchaczy. Kompozycje Witolda Lutosławskiego, Stanisława Moniuszki czy Karola Szymanowskiego do tekstów Ignacego Kraszewskiego, Kazimierza Iłakowiczówny oraz Józefa Czechowicza – crème de la crème! A to wszystko dla dzieci! W ciepłej, niemal rodzinnej atmosferze domu Tralalińskich, mogły one poczuć się swobodnie z muzyką poważną oraz "oswoić" miejsce jakim jest Opera. Niektóre teksty doskonale znane nam z dzieciństwa były śpiewane chórem przez całą salę – od najmłodszych do najstarszych.



REKLAMA

CZASDZIECI .PL

1/2

zastanawiacie się, dlaczego, przedstawiamy korzyści płynące z czytania maluchom przed...

Ciekawostki na Czasie



Postanowiliśmy prześledzić, które imiona były w tym roku nadawane dzieciom szczególnie często i jak się to zmieniało względem lat poprzednich.

Nowinki



Karta Dużej Rodziny

Zapisz się z ekspertem Ministerstwa Pracy i Polityki Społecznej. Najciekawsze pytania i odpowiedzi...



7 odpowiedzi jak uczyć dzieci patriotyzmu

Umiłowanie i szacunek do Ojczyzny powinno wpajać się dziecku już od najmłodszych lat.

Najlepiej poprzez zabawę, odkrywanie nowych, ciekawych...

W domu z dzieckiem



Czasopisma

Świerszczyk

Polecane przez 472 rodziców

[zobacz ostatni numer](#)



Barwne, wyraziste postaci rodziny Tralalińskich i ich perypetie idealnie to wszystko spajały w przystępną dla małych widzów całość. Dzieci ze szczególnymi wypiekami na twarzach śledziły każdy ruch i piosenkę wykonaną przez Kotka Tralalotka oraz Pieska Tralaleska. Wybuchów radości nie brakowało. Wielkie brawa dla Zespołu smyczkowego Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. im. I. J. Paderewskiego pod przygotowaniem Pawła Wójtowicza. Dziewczynki swoją grą na pewno rozpalili w wielu dziecięcych sercach muzyczną iskierkę.



Na pewno będziemy długo i miło wspominać to wyjście próbując swoich sił w zagranie piosenki „Pan pomidor” do której nuty otrzymaliśmy w folderze do spektaklu!

Anna Szymańska

[« poprzedni artykuł »](#)

[następny artykuł »](#)

Udostępnij

Lubisz CzasDzieci.pl?



Bądź pierwszą osobą wśród znajomych, która to polubi

KOMENTARZE:

Napisz komentarz, pomóż innym, opiniuj treści

Treść:

Maksimum 1500 znaków.

Imię:

Kod z

obrazka:

[dodaj](#)

Sonda – Czas Dzieci

Czego powinno być więcej na portalu ?

- ☐ Rozrywki dla dzieci on line
- ☐ Rozrywki dla rodziców on line
- ☐ Konkursów z nagrodami dla dzieci
- ☐ Konkursów z nagrodami dla mam
- ☐ Konkursów z nagrodami dla tatusiów



CZASDZIECI.PL

2/2

KOMPOZYTORZY I POECI

opera

Podczas Nocy Teatrów w Krakowie (16.06) w Operze Krakowskiej odbędzie się wieczorny pokaz spektaklu dla dzieci „Pan Tralaliński”.

Pojawią się w nim kompozycje wybitnych polskich kompozytorów (m.in. Lutosławskiego, Szymanowskiego, Moniuszki) stworzone do utworów napisanych przez mistrzów literatury dziecięcej: Tuwima czy Brzechwy. Aby wziąć udział w koncercie, będącym prawdziwą uczcą dla melomana w każdym wieku, należy wykazać się refleksem i odebrać darmowe wejściówki dostępne od 14 czerwca.



przygotowała
Dobromiła
Wrońska