

PAN TRALALIŃSKI



PAN TRALALIŃSKI

POLSCY KOMPOZYTORZY DZIECIOM

Spektakl zrealizowany w ramach cyklu Pieśń – Teatr Słowa

kierownictwo artystyczne projektu

KATARZYNA OLEŚ-BLACHA

reżyseria

ANNA POPIEL

scenografia i kostiumy

BOŻENA PĘDZIWIATR

solіści

**MAGDALENA BARYLAK, AGATA WIDERA-BURDA
KARIN WIKTOR-KAŁUCKA, KRZYSZTOF KOZAREK
MICHAŁ KUTNIK**

dzieci

**GABRIELA KUTNIK, PIOTR KUTNIK
ZESPÓŁ SMYCZKOWY OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ
I ST. IM. I. J. PADEREWSKIEGO przygotowanie PAWEŁ WÓJTOWICZ**

fortepian

KRISTINA KUTNIK, MARTA MOŁODYŃSKA-WHEELER

asystent reżysera i inspicjent

AGNIESZKA SZTENCEL

premiera – 3 czerwca 2018

W PROGRAMIE

STANISŁAW MONIUSZKO

Chochlik, sł. Antoni Edward Odyniec,
Dziad i baba,
sł. Józef Ignacy Kraszewski

TADEUSZ BAIRD

Dawno już ucichł,
Kiedy się zje śniadanie,
sł. Józef Czechowicz

WITOLD LUTOSŁAWSKI

Lato, Trąbka, sł. Benedykt Hertz
Taniec, Kotek, Ptasię plotki,
Pan Tralaliński, sł. Julian Tuwim

MIECZYSLAW DROBNER

Rzepa, Pomidor, Ćwikła, Orzech,
Chrzan, Na straganie,
sł. Jan Brzechwa

KAROL SZYMANOWSKI

Jak najlepiej opędzać
się od szerszenia, Prosię,
Wizyta u krowy, Myszy,
sł. Kazimiera Iłakowiczówna

GRAŻYNA BACEWICZ

Boli mnie głowa, sł. Kompozytorki

ZYGMUNT NOSKOWSKI

Dobranoc, sł. Maria Konopnicka

POETA



KOMPOZYTORKA



PIEŚŃ

śpiewany utwór poetycki,
wykonywany często
z towarzyszeniem jednego
lub wielu instrumentów.

ŚPIEWACZKA



INSTRUMENTALISTA



I TY MOŻESZ
ŚPIEWAĆ PIEŚNI !!!

JAN BRZECHWA POMIDOR

MUZ. MIECZYSLAW DROBNER

1. Pan po-mi-dor wlał na ty-czkę



ref. Jak pan mo-że, Pa-nie po-mi-do-rze?!.....



I prze-drze-źnia o-gro-dni-czkę.



2. O-bu-rzy-ło to fa-so-lę:

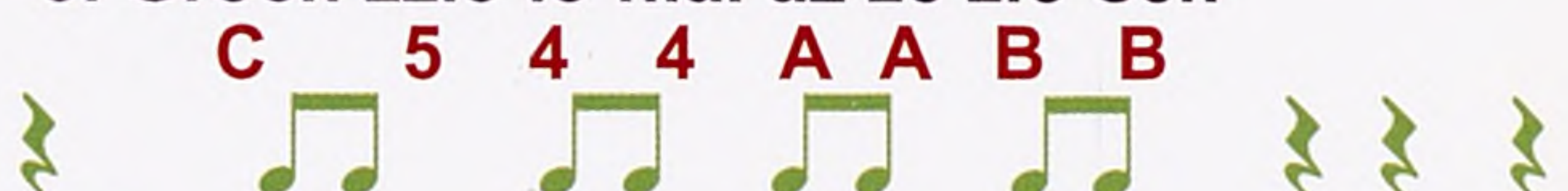


ref.....

A ja pa-nu nie po-zwo-lę!

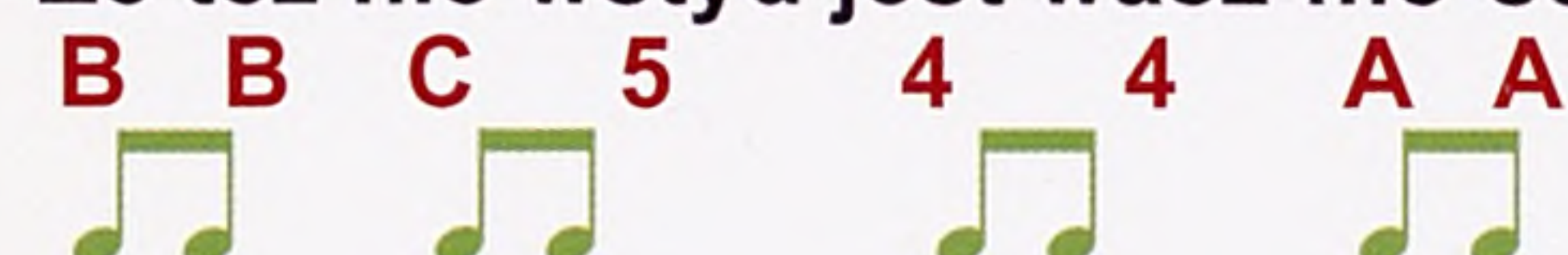


3. Groch zzie-le-niał aż ze zło-ści:

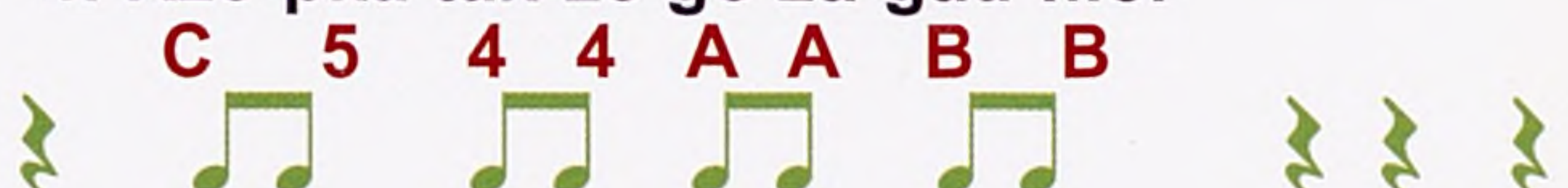


ref.....

Że też nie wstyd jest wasz-mo-ści,



4. Rze-pka tak-że go za-gad-nie:



ref.....

Fe! Nie-do-brze! Fe! Nie-ład-nie!

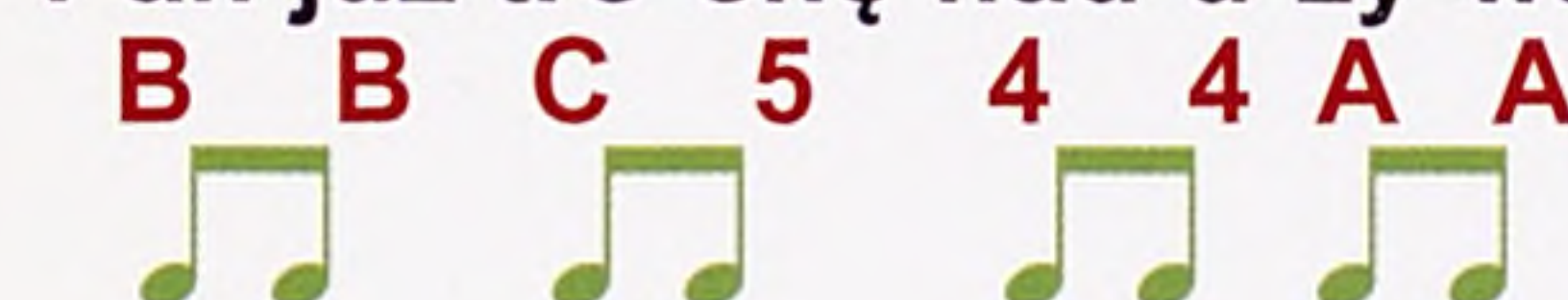


5. Ro-zgnie-wały się wa-rzy-wa:



ref.....

Pan już tro-chę nad-u-ży-wa.



6. Pan po-mi-dor za-wsty dzo-ny,



I spadł wprost ze swej ty-czki



Ca-ły zro-bił się czer-wo-ny



Do ko-szy-czka o-grod-ni-czki.



Zagraj na klawiaturze

i zaśpiewaj wiersz

J. Brzechwy **Pomidor**,

kierując się literami i cyframi,

widniejącymi na rysunku.

Możesz skorzystać

z instrumentu internetowego:

www.wirtualnepianino.pl

lub www.gimnastykasluchu.pl



JAN BRZECZKA

NA STRAGANIE

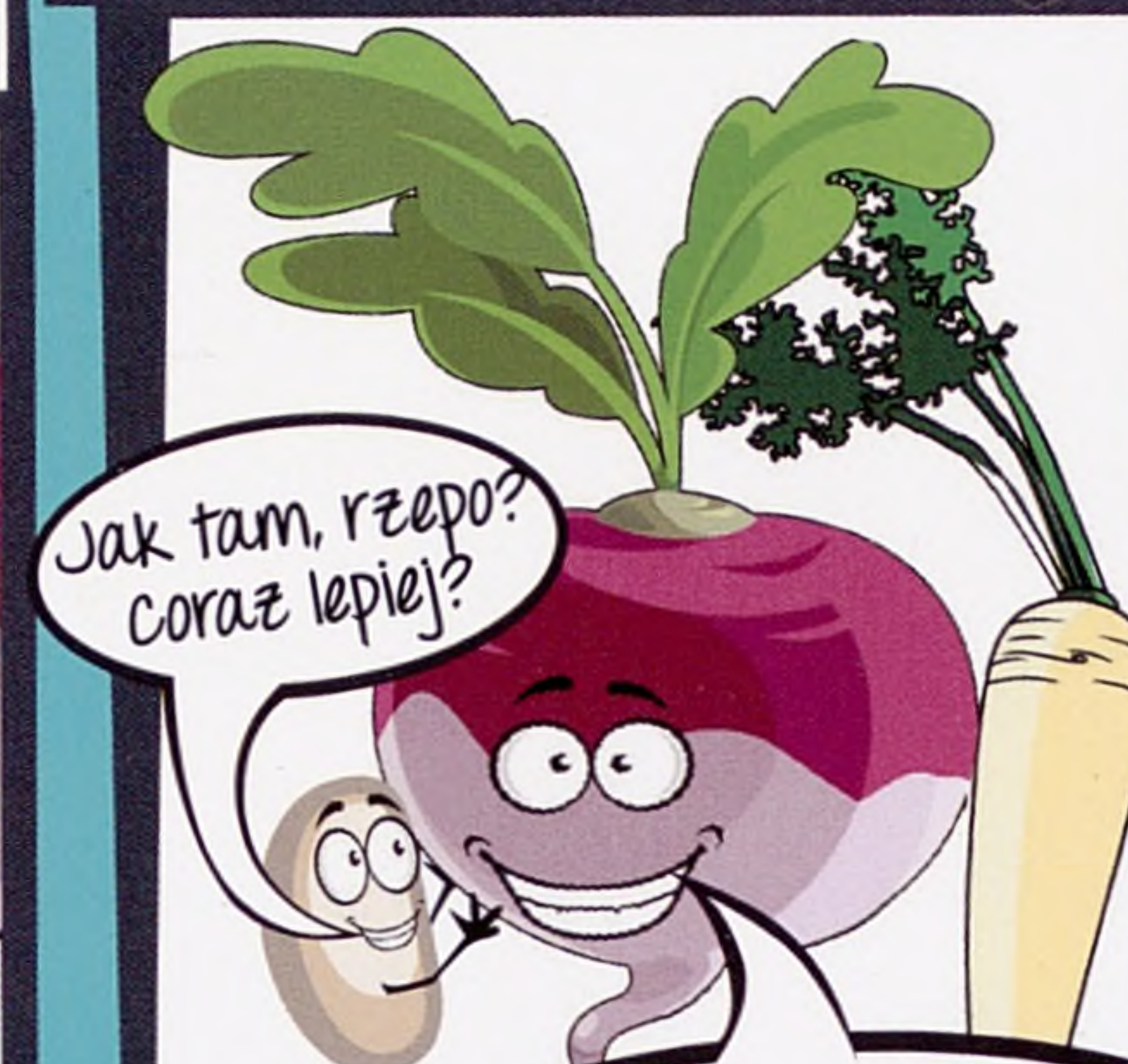
Na straganie w dzień targowy
Takie słyszy się rozmowy:



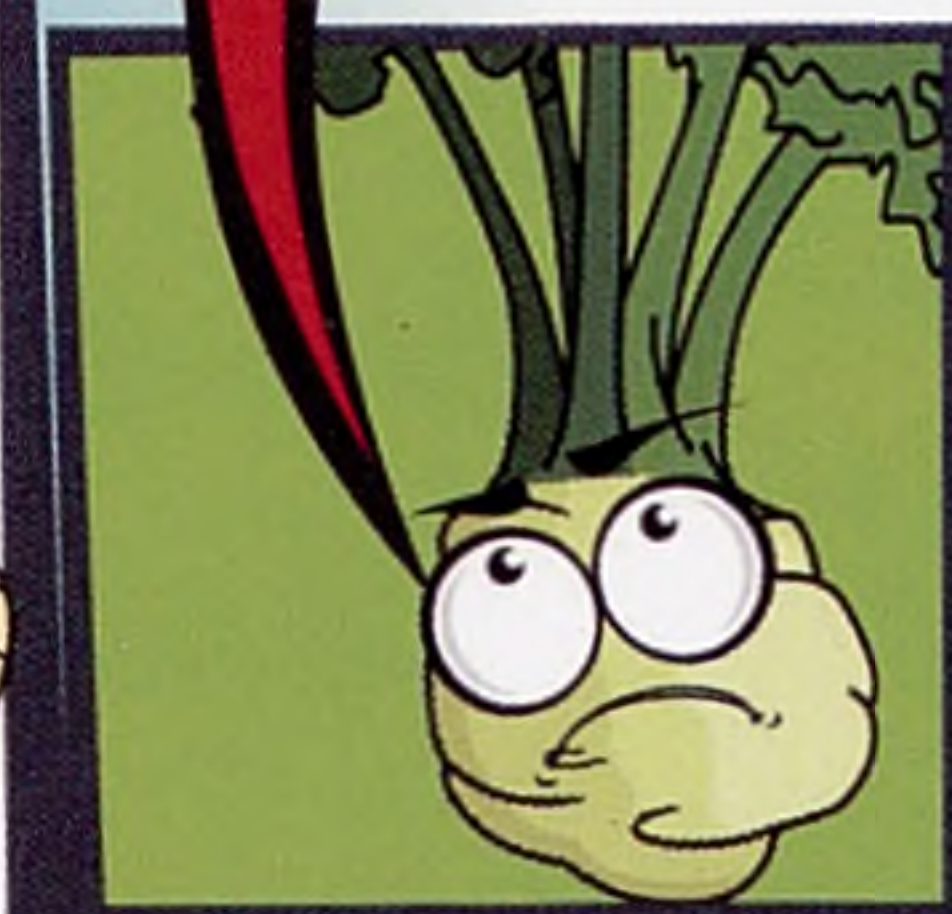
Rzecz na to kalarepka:



Groch po brzuszku rzepę klepie

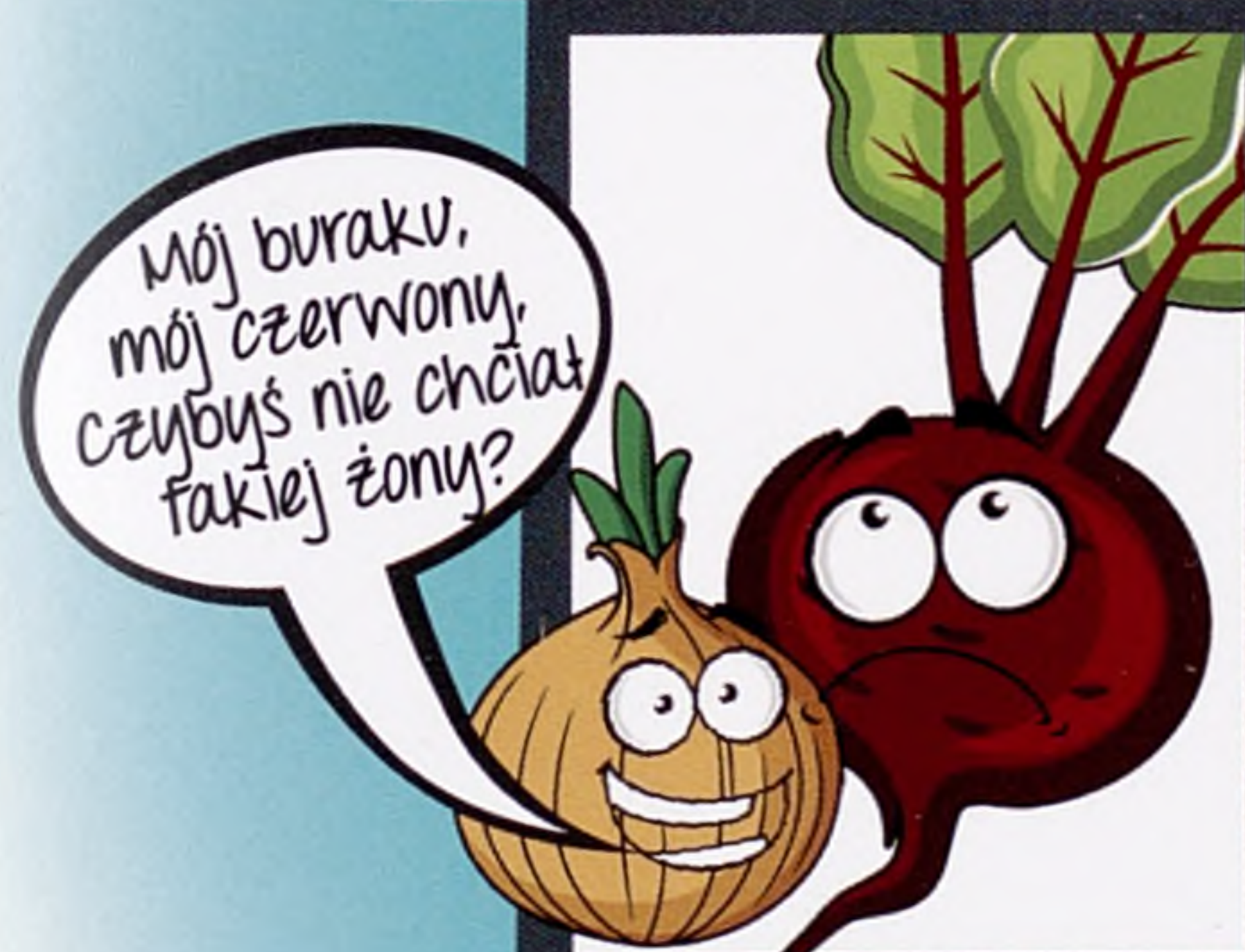


A to feler

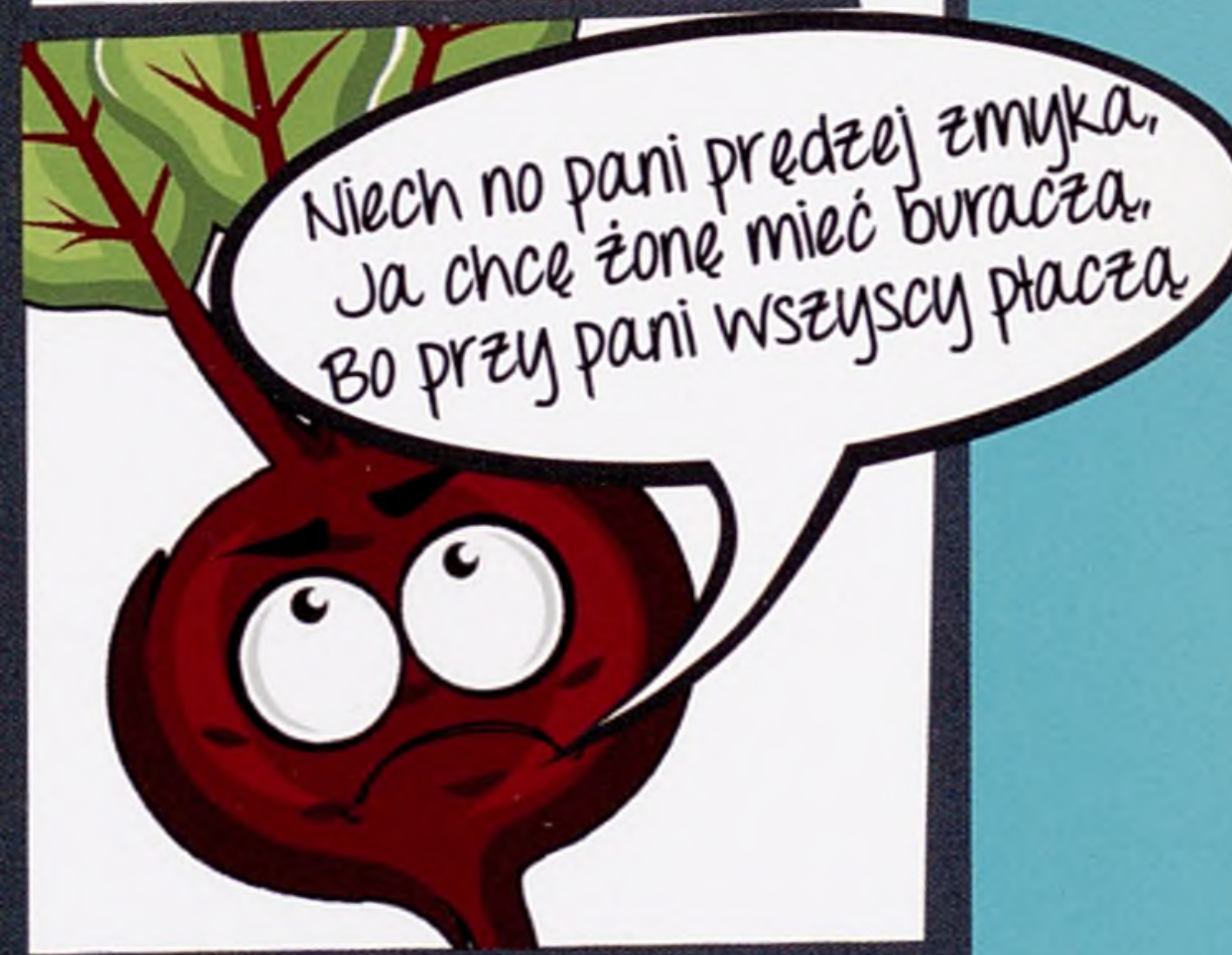


Dzięki, dzięki, panie grochu, Jakos żyje się po trochu. Lecz pietruszka - z tą jest gorzej: Błada, chuda, spać nie może

Burak stroni od cebuli, A cebula doń się czuli:



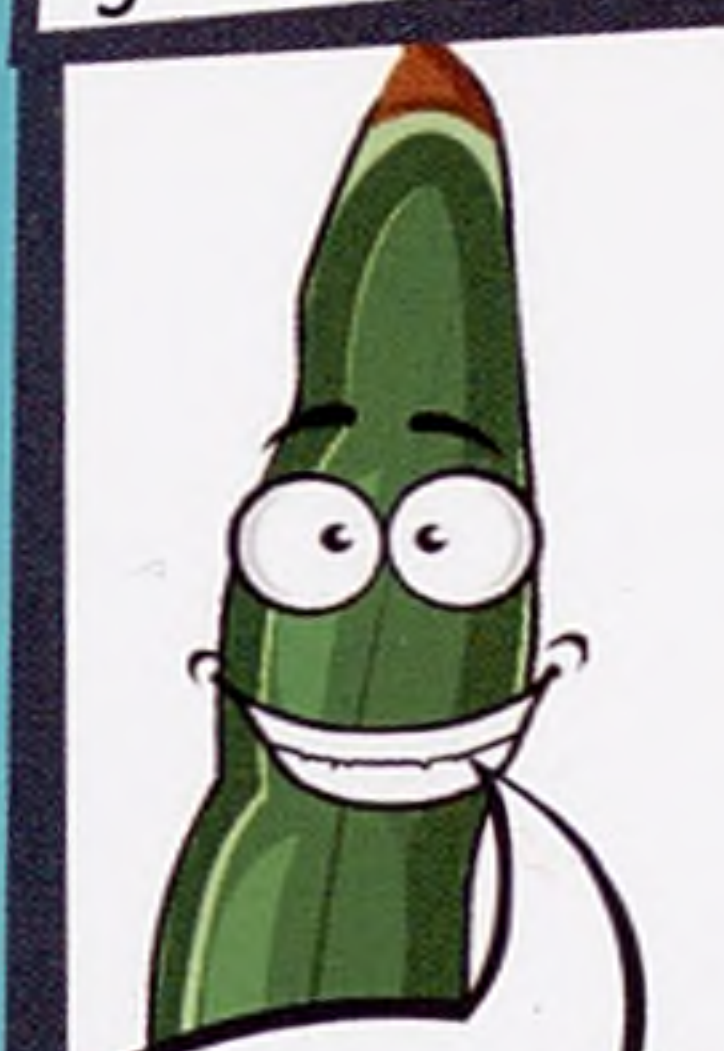
Burak tylko nos zatyka



A to feler



Naraz słychać głos fasoli:



Nie bądź dla mnie taka wielka



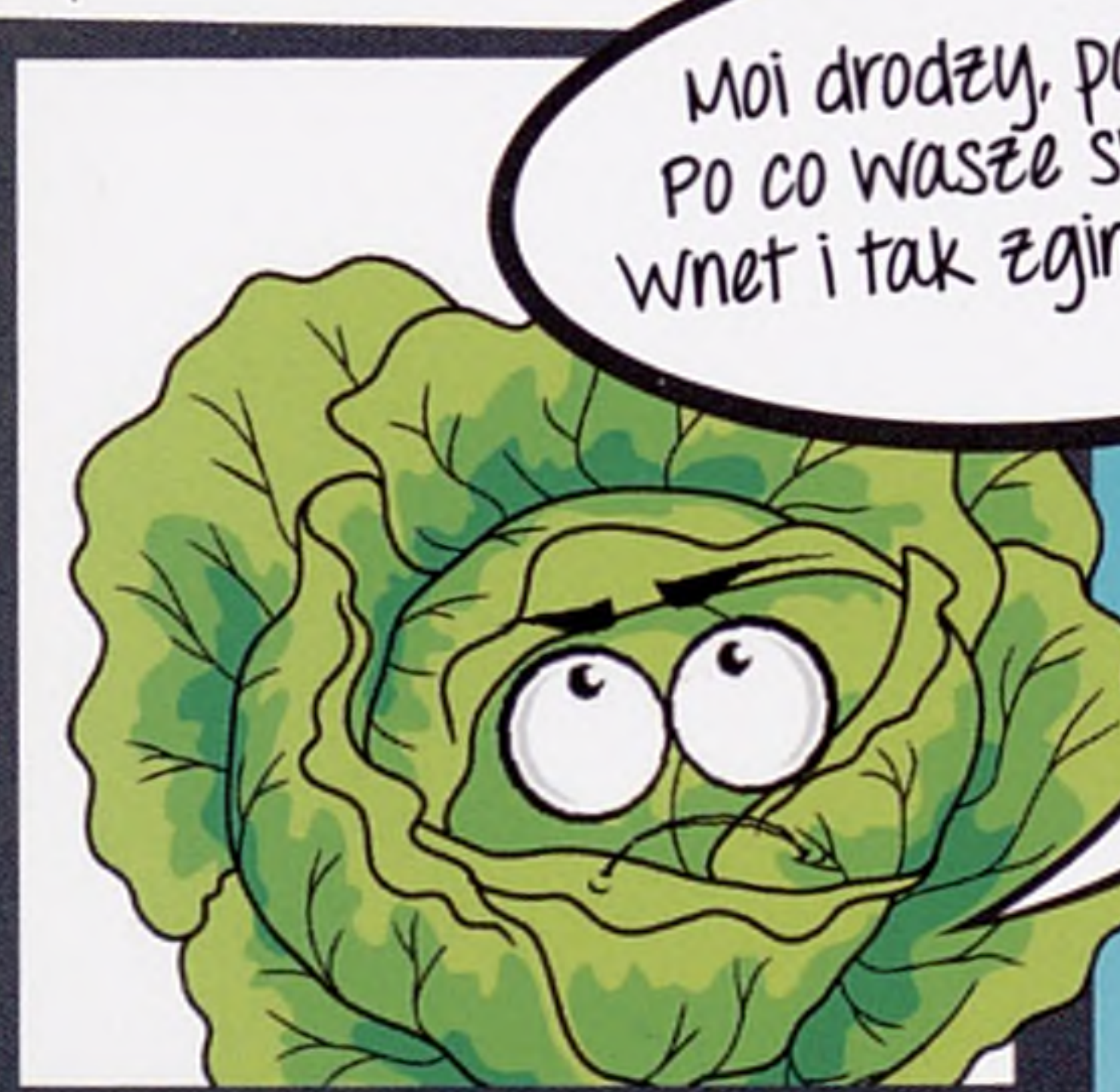
Widzieliście, jaka krenka



Niech rozsądzi nas kapusta!



A kapusta rzecz smutnie:



A to feler



INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO




MAŁOPOLSKA
MOJA WOLNOŚĆ

Mecenas Opery Krakowskiej



Sponsor Opery Krakowskiej



Patroni medialni Opery Krakowskiej



DZIENNIK POLSKI



Dyrektor Naczelny BOGUSŁAW NOWAK
Główny Reżyser LACO ADAMIK
Kierownik Muzyczny TOMASZ TOKARCZYK

OPERA KRAKOWSKA ul. Lubicz 48, 31-512 Kraków
Rezerwacja tel. 12 296 62 62 (63)
Kasa Opery ul. Lubicz 48, tel. 12 296 62 60 (61)
www.opera.krakow.pl

redakcja ELŻBIETA TOSZA
opracowanie graficzne GRAŻYNA MAŚLANKOWSKA

wydawca – Opera Krakowska, maj 2018