



INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO

23 Letni Festiwal
Opery Krakowskiej

7.06 - 29.06.2019

23rd Krakow Opera Summer Festival



MAŁOPOLSKA

Patronat Honorowy: Witold Kozłowski
Marszałek Województwa Małopolskiego

ARIE OPER ŚWIATA - MONIUSZKO!



Dziedziniec Arkadowy Zamku Królewskiego na Wawelu



MONIKA KORYBALSKA. Solistka Opery Krakowskiej, wystąpiła w premierowych spektaklach kończących się sezonem jako Aza w *Manru* I. J. Paderewskiego, Rozyna w *Cyruliku sewilskim* G. Rossiniego, Paquette w *Kandydzie* L. Bernsteina. W maju zadebiutowała także tytułową partią w *Carmen* G. Bizeta.

„Ja nic nowego nie tworzę; wędruję po polskich ziemiach, jestem natchniony duchem polskich pieśni (...) i z nich mimo woli przelewam natchnienie do wszystkich moich dzieł”. To zdanie wypowiedziane przez Stanisława Moniuszkę jest kwintesencją tego, co cenię w jego twórczości: swoistą prostotę i skromność, szczerłość kształtującą piękną melodię, która raz bawi, a raz wzrusza docierając do dawno zapomnianych zakamarków duszy.



KATARZYNA OLEŚ-BLACHA. Solistka Opery Krakowskiej, tytułowa bohaterka w arcydziełach prezentowanych na deskach naszego teatru takich jak: *Norma*, *Traviata* czy *Anna Bolena*. W inauguracyjnym bieżącym sezonie artystycznym koncertom mogliśmy ją podziwiać w partii Beaty, której interpretację znajdziemy także na pierwszym w historii wydaniu płytowym ostatniego utworu scenicznego Stanisława Moniuszki pod tym samym tytułem. W najnowszej premierze na krakowskiej scenie (*Kandyd* L. Bernsteina) kreowała postać Kunegundy. Jest pomysłodawczynią oraz opiekunem artystycznym koncertów pieśni, w tym ostatniej odsłony cyklu zatytułowanego „Nakłoni ucha Twego Panie” poświęconego pieśniom Stanisława Moniuszki w Bazylice na Skalce. Ważnymi wydarzeniami w 2019 roku z jej udziałem były premiery *Córki pułku* G. Donizettiego (tytułowa Maria) w Operze Wrocławskiej oraz *Così fan tutte* W.A. Mozarta (Fiordiligi) w ramach festiwalu Opera Rara w Krakowie.

Twórczość Stanisława Moniuszki towarzyszy mi od początku kariery artystycznej, a nagroda na VII Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Stanisława Moniuszki w Warszawie w znaczący sposób przyspieszyła mój rozwój wokalny. Miałam okazję wielokrotnie prezentować sceniczne dzieła Ojca Opery Narodowej na czele z partią Hanny w „Strasznym dworze”. Wszystkie role moniuszkowskie, z jakimi przyszło mi się zmierzyć, wymagają dużej finezji w prowadzeniu linii wokalne, sprawności technicznej w realizacji efektownych koloratur, a przede wszystkim wrażliwości i emocjonalnego zaangażowania w interpretacji utworów pełnych żaru, polskości, niejednokrotnie patosu i niezmiennie wzruszających nas do łez.



EWA VESIN. Śpiewaczka i pedagog. Dyrektor Artystyczny Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Antoniny Campi z Miklaszewiczów w Lublinie. Krakowska publiczność pamięta ją w kreacji tytułowej bohaterki *Halki* w reż. W. Zawodzińskiego (2011) oraz jako Wenus w *Tannhäuserze* R. Wagnera w reż. L. Adamika (2016). W sezonie 2018/2019 artystka zaśpiewała w premierowych spektaklach tytułowe partie w dwóch arcydziełach Pucciniego: *Turandot* w Operze i Filharmonii Podlaskiej oraz *Toskę* w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej w Warszawie. Zadebiutowała również w Operze Rzymskiej partią Renaty w *Ognistym aniele* S. Prokofiewa, którą wykona ponownie w następnym sezonie na scenach Opera Nacional de Chile i TWON w Warszawie.

Każdy solista musi samodzielnie odkryć i docenić twórczość Stanisława Moniuszki, który przecież pojawia się na każdym etapie edukacji muzycznej i kulturalnej w ogóle. Przede wszystkim jednak trzeba wybrać z jego bogatej twórczości to, co po prostu najlepiej możemy wykonać, interpretując muzykę i słowa, i tym samym przekazując emocje. Taka refleksja przychodzi jednak z wiekiem i doświadczeniem. Od kilku lat śpiewam tytułową partię w „Halce”, którą bardzo cenię również jako operę-kompozycję. Odpowiada ona nie tylko mojemu rodzajowi głosu, ale i specyficznej dramaturgii, którą lubię wyrażać na scenie. Łączę więc Moniuszkę przede wszystkim z „Halką”, ale najprawdopodobniej kiedyś zaśpiewam również jego pieśni.



Orkiestra Opery Krakowskiej

TOMASZ TOKARCZYK. Od 2004 roku związany z Operą Krakowską jako jej dyrygent i kierownik muzyczny. Poprowadził ponad 500 spektakli operowych i operetkowych, w tym sprawował kierownictwo muzyczne w ponad 30 premierach. W ostatnim sezonie przygotował „Manru” I.J. Paderewskiego, „Cyrulika sewilskiego” G. Rossiniego oraz koncertowe wykonanie ostatniego dzieła S. Moniuszki „Beata”, nagrane przez wydawnictwo fonograficzne DUX. Sprawował kierownictwo muzyczne baletu *Giselle* w Operze Bałtyckiej, prowadził koncerty symfoniczne w Filharmonii Śląskiej, Dolnośląskiej, Podkarpackiej i Pomorskiej.

Moniuszko jest dla mnie synonimem polskości. „Bóg, Honor, Ojczyzna” to hasło najpełniej streszcza podejście i traktowanie swojego zawodu przez kompozytora. Bardzo religijny, w najprostszy prostoliniowy sposób - zbyt uczciwy i skromny - wielki patriota! Jego twórczość odzwierciedla cechy, które posiadał. Muzyka Moniuszki jest uduchowiona w prostych frazach, uczciwie i rzetelnie dopracowana oraz emocjonalnie związana z krajobrazem ojczystej ziemi.



Chór Opery Krakowskiej

JACEK MENTEL. Kierownik Chóru Opery Krakowskiej od 2016 r. W tym czasie przygotował chór do jedenastu spektakli premierowych.

Polska muzyka symfoniczna doby romantyzmu zajmuje marginalne miejsce, jeśli porównamy ją z twórczością kompozytorów, tworzących w tym okresie w innych europejskich centrach. Do wybitniejszych polskich kompozytorów tej epoki należeli Noskowski, Żeleński, Moniuszko czy Wieniawski. Moniuszko, choć nie był nowatorem, na trwale wpisał się swą twórczością w tzw. nurt narodowy, jako twórca polskiej pieśni i polskiej opery narodowej. Dobrze się stało, że Opera Krakowska „uzupełniła” spuściznę tego kompozytora utrwalaając zrekonstruowaną, na podstawie zachowanego wyciągu fortepianowego, prawie zapomnianą i nieznaną szerszej publiczności operetkę „Beata”. Obszerny, finałowy fragment tej kompozycji zostanie przedstawiony podczas tegorocznego Letniego Festiwalu Opery Krakowskiej na Wawelu.

ARIE OPER ŚWIATA – MONIUSZKO!

wykonawcy:

Monika Korybalska, Katarzyna Oleś-Blacha, Ewa Vesin
Wojtek Gierlach, Tomasz Kuk, Adam Szerszeń

Orkiestra, Chór i Balet Opery Krakowskiej

Polski Balet Narodowy

dyrygent: Tomasz Tokarczyk

słowo: Katarzyna Sanocka

I część

1. *Halka* – uwertura
2. *Straszy dwór* – prolog – „Więc gdy się rozstaniem przed słońca świtanie” – W. GIERLACH, T. KUK, CHÓR
3. *Straszy dwór* – dumka Jadwigi – „Biegnie słuchać w lasy, w knieje...” – M. KORYBALSKA
4. *Straszy dwór* – aria Hanny – „Do grobu trwać w bezzennym stanie... Któża to, która...” – K. OLEŚ-BLACHA
5. *Straszy dwór* – aria Skoluby „zegarowa” – „Ten zegar stary...” – W. GIERLACH
6. *Verbum Nobile* – aria Stanisława – „Nakaż niech ożywcze słonko” – A. SZERSZEŃ
7. *Beata* – arietta Beaty – „Oh, ile rozkoszy ma życie...” – K. OLEŚ-BLACHA, CHÓR
8. *Halka* – aria Halki – „O! Jakżebym klęczeć już chciała... Gdyby rannym słonkiem” – E. VESIN
9. *Halka* – aria Jontka – „Szumią jodły” – T. KUK
10. *Halka* – duet Halki i Janusza – „O Jasko! Mój drogi!” – E. VESIN, A. SZERSZEŃ
11. *Halka* – „Po niesporach przy niedzieli” – CHÓR
12. *Halka* – Tańce góralskie – BALET OPERY KRAKOWSKIEJ

23, 24.06.2019

* Dziedziniec Arkadowy Zamku Królewskiego na Wawelu
koncert w ramach obchodów 200. rocznicy urodzin Stanisława Moniuszki

kierownictwo artystyczne koncertu

Bogusław Nowak, Tomasz Tokarczyk, Bożena Pędziwiatr, Jacek Mentel,
Wioletta Maciejewska, Katarzyna Aleksander-Kmieć, Dariusz Pawelec, Marek Suberlak
asystent Bożena Walczyk-Skrzypczak inspicjent Agnieszka Sztencel

II część

1. *Polonez koncertowy* – POLSKI BALET NARODOWY
2. *Straszy dwór* – aria Stefana „z kurantem” – „Cisza dookoła...” – T. KUK
3. *Hrabina* – aria Broni – „Szemrze strumyk pod jaworem” – M. KORYBALSKA
4. *Hrabina* – pieśń Chorążego – „Pomnę, ojciec waścin gadał...” – W. GIERLACH
5. *Hrabina* – aria włoska Ewy – „Per qué belli labri che Amore...” – K. OLEŚ-BLACHA
6. *Halka* – aria Halki – „Ha! Dzieciątko umiera... O, mój maleńki!” – E. VESIN
7. *Straszy dwór* – „Już ogień płonie” – M. KORYBALSKA, K. OLEŚ-BLACHA, A. SZERSZEŃ, CHÓR
8. *Straszy dwór* – aria Miecznika – „Kto z mych dziewczek” – A. SZERSZEŃ
9. *Straszy dwór* – „Przed stoma lat, mój zacny dziad” – M. KORYBALSKA, K. OLEŚ-BLACHA, W. GIERLACH, T. KUK, A. SZERSZEŃ, CHÓR
10. *Straszy dwór* – Mazur – CHÓR, POLSKI BALET NARODOWY

Dyrekcja Opery Krakowskiej zastrzega sobie prawo do zmian w obsadzie i repertuarze.



WOJTEK GIERLACH. Należy do czołówki basów europejskich, śpiewa na prestiżowych scenach operowych i koncertowych w Polsce i za granicą. Ostatnie sukcesy artysty to występy w londyńskiej Royal Opera House – Covent Garden w *Lady Macbeth mceńskiego powiatu* D. Szostakowicza, w *Fidelio* L. van Beethovena w Walijskiej Operze Narodowej w Cardiff oraz *Stabat Mater* A. Dvořáka z Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. Najbliższe plany obejmują m.in. powrót do Walijskiej Opery Narodowej w roli sycylijskiego patrioty Jeana Prodi w *Nieszporach* sycylijskich G. Verdiego i debiut na scenie Irlandzkiej Opery Narodowej w Dublinie w partii Osmina mozartowskiego *Urowadzenia z Seraju*.

Niedawno śpiewałem recital we włoskim Oristano, którego program zawierał m.in. pieśni Moniuszki. Włosi byli zachwyceni jego muzyką. Po koncercie często powtarzano: „la musica di Moniuszko e bellissima!” Również dla mnie jest on bardzo uniwersalnym kompozytorem, o niezwyklej inwencji melodycznej, doskonałym wycuciu operowego liryzmu, dramatyzmu i humoru.



TOMASZ KUK. Solista Opery Krakowskiej. W ostatnim sezonie można było go podziwiać na krakowskiej scenie jako Don José w *Carmen*, Pinkertona w *Madama Butterfly*, Pollione w *Normie*, Cania w *Pajacach* oraz w tytułowych partiach *Tannhäusera* i *Opowieści Hoffmanna*. Artysta wystąpił także jako Kalaf w premierowych przedstawieniach *Turandot* w Białymstoku, Turiddu w *Rycerskości wieśniaczej* w Operze Nova w Bydgoszczy oraz w Operze Wrocławskiej. Ismael w *Nabucco* w Teatrze Wielkim Operze Narodowej, Radames w *Aidzie* w Teatrze Wielkim w Łodzi, Król Gustaw w *Balu maskowym* w Operze na Zamku w Szczecinie.

Operowa twórczość Stanisława Moniuszki towarzyszy mi od początku artystycznej drogi. Szczególnie bliska jest mi „Halka”. Jedną z moich ulubionych arii „Szumią jodły na gór szczycie” przyniosła mi zwycięstwo na 4. Konkursie Moniuszkowskim w 2001 r. Potem było kilka fantastycznych inscenizacji tej opery, a równolegle kreacja Stefana w „Strasznym dworze” i nagranie „Parii”. Dzięki możliwości wykonywania muzyki Moniuszki czuję się prawdziwie polskim śpiewakiem i jestem z tego dumny. A ponoć i Jontek ze mnie bardzo śwarny...



ADAM SZERSZEŃ. Solista Opery Krakowskiej, w której śpiewa główne partie barytonowe; w ostatnich miesiącach krakowska publiczność mogła go podziwiać jako Wölfrauma w *Tannhäuserze* R. Wagnera, Escamilla w *Carmen* G. Bizeta, Sharplessa w *Madama Butterfly* G. Pucciniego, Miecznika w *Strasznym dworze* S. Moniuszki czy Sylvia w *Pajacach* R. Leoncavalla. Wystąpił także w partii Maurycego podczas koncertowego wykonania *Beaty* Stanisława Moniuszki i rejestracji tego utworu na płytę CD przez wytwórnię Dux.

Moniuszko kojarzy mi się najbardziej z operą „Straszy dwór”, gdyż wielokrotnie śpiewałem partię Miecznika, najczęściej spośród wykonywanych przeze mnie oper. To komedia, która bawiąc dostarcza patriotycznych wzruszeń. Zawsze na czasie i zawsze w modzie. Moniuszko podobnie jak Chopin jest kompozytorem na wskroś polskim. Z racji czasów, w których obaj żyli, poprzez swoją twórczość dawali Polakom wiarę i nadzieję na życie w niepodległej ojczyźnie. Swoją przygodę z muzyką Moniuszki zacząłem od jego pieśni, których stworzył ponad 250. Pieśni dowcipnych, romantycznych, wzruszających i przede wszystkim tych, napisanych ku pocieszeniu serc. Jego „Śpiewniki domowe” umuzykalniały naród i podtrzymywały w nim ducha wolności. Nasz narodowy kompozytor wywołuje zawsze wzruszenia w sercach Polaków i napawa ich dumą. Moniuszkę czas śpiewać!



Balet Opery Krakowskiej

KATARZYNA ALEKSANDER-KMIEĆ. Pedagog tańca, choreograf. Od września 2018 roku pedagog Baletu Opery Krakowskiej. W tym czasie przygotowała dla krakowskiej sceny choreografię do *Bolera* M. Ravela, wykonanego podczas wieczoru baletowego „Révérence” choreografii do *Manru* I. J. Paderewskiego, jest również autorką ruchu scenicznego w *Cyruliku sewilskim* oraz choreografii koncertu sylwestrowego.

Muzyka Stanisława Moniuszki ma w sobie prawdę, tancerze mają poczucie, że jest im bliska, szczerą, pełną energii i wigoru, „jest taka nasza”. Wraz z wykonywaną choreografią tworzy wyjątkowy charakter prezentowanej sceny. Szlachecki charakter poloneza czy mazura kontrastuje z prostotą i szczerością tańców góralskich. Te ostatnie są mi najbliższe, brzmienie ma w sobie kolor i dynamikę, które prowadzą tancerzy w wymagającym układzie choreograficznym.



Polski Balet Narodowy

KRZYSZTOF PASTOR. Dyrektor Polskiego Baletu Narodowego i dyrektor artystyczny baletu Litewskiego Narodowego Teatru Opery i Baletu. Był choreografem Washington Ballet, potem Holenderskiego Baletu Narodowego. Jest autorem prawie 70 różnych choreografii, pracował z wieloma zespołami na świecie. Na warszawskiej scenie zrealizował m.in.: *I przejdą deszcze...*, *Adagio&Scherzo*, *Casanovę* w Warszawie i oryginalną wersję *Jeziora labedzkiego*.

Polski żywioł muzyczny zawsze był bliski Stanisławowi Moniuszce. Rytm naszych tańców narodowych odzwierciedla się niemal w całej jego twórczości. Jednym z przykładów jest piękny, częściej grany niż tańczony, Polonez koncertowy A-dur. Właśnie dlatego, sięgnąłem do tego utworu, nie zaś do popularnych polonezów z „Halki” czy „Strasznego dworu”. Drugim tańcem Moniuszki, który wprowadziłem do repertuaru Polskiego Baletu Narodowego, jest oczywiście niezrównany mazur ze „Strasznego dworu”, którego melodia i energia są być może najlepszym wyrazem polskiego ducha. Pokazujemy go w nowej wersji, ale mocno opartej na wielowiekowej tradycji.

Rok Moniuszki w Operze Krakowskiej



Beata Stanisława Moniuszki – Inauguracja sezonu artystycznego 2018/2019
16.09.2018



Promocja płyty Beata
w Saloniku Moniuszkowskim Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie
13.05.2019



Koncert w Bazylice na Skalce *Nakłoń ucha Twego Panie* – pieśni Stanisława Moniuszki
15.06.2019



Straszny dwór, reż. Laco Adamik

OPERA KRAKOWSKA ul. Lubicz 48, 31-512 Kraków; Rezerwacja / Bookings: tel. +48 12 296 62 62 (63)

Bilety do nabycia w Kasie Opery/ Tickets are available at the Krakow Opera Box Office.

* W razie niepogody wydarzenie przeniesione na Dużą Scenę Opery Krakowskiej / * In case of adverse weather conditions, the event will be relocated to the Main Stage of the Krakow Opera
autorzy zdjęć: J. Frączek, A. Kalinowski, R. Kornecki, Ł. Łuszczek, P. Rosłon, J. Śliwczyński, Archiwum Opery Krakowskiej, zbiory prywatne artystów