INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO

OPERA KRAKOWSKA

OPERA

2008-2018

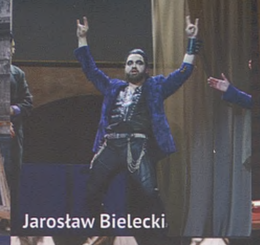
● *Otwarcie Opery było wydarzeniem, w które nam wszystkim trudno było uwierzyć. To tak, jakby odbierać klucze do swojego własnego mieszkania.* **(Andrzej Biegun)** ● *W operze warstwa dramatyczna zawiera się przede wszystkim w muzyce. W tym tkwi trudność i paradoks tego gatunku...* **(Laco Adamik)** ● *Opera jest sztuką, dzięki której przeżywamy radość i wzruszenie, dającą ukojenie w bolesnych chwilach naszego życia.* **(Magdalena Barylak)** ● *Kontakt z ludźmi powoduje, że przeżyłam tak wiele lat swojej pracy zawodowej w zachwycie...* **(Barbara Kędzierska)** ● *Kiedy przyjeżdżam do Krakowa, mam poczucie, że zespół mi ufa. To nie zdarza się we wszystkich teatrach. Dzięki temu zaufaniu możemy ryzykować...* **(Michał Znaniecki)** ● *Opera to jeden organizm, w którym wszyscy działają dla wspólnego dobra czyli dla spektaklu.* **(Olga Tsymbaluk)** ● *„Genius loci" to nie tylko miejsce, ale przede wszystkim aura, która wypełnia przestrzeń i energia, która wywarza się między ludźmi w twórczym mozole, atmosfera otwartości i przyzwolenia na artystyczny eksperyment. Te wartości odnajduję w nowej siedzibie... Wracam tu zawsze z radością i nadzieją.* **(Włodzimierz Nurkowski)** ● *Od początku mojej współpracy z Operą Krakowską miałam poczucie, iż jest to mój sceniczny dom. Dzięki tej instytucji spotkałam największe artystyczne osobowości, które wywarły piętno na moją świadomość.* **(Ewa Biegas)** ● *Miałem to szczęście, że wszystkie realizacje Opery Krakowskiej, w których uczestniczyłem, były bardzo piękne od strony wizualnej. Odczuwało się pewną akceptację ze strony orkiestry, zarówno tego co słychać jak i tego, co widać na scenie.* **(Łukasz Borowicz)** ● *Musieliśmy poradzić sobie z muzyką improwizowaną. Wiedzieliśmy jedno – co by się nie działo w muzyce, musimy zatańczyć swoje!* **(Agnieszka Chlebowska)** ● *Za to właśnie lubię nasz teatr. Za takie śmiałe, nietypowe i bardzo ciekawe projekty...* **(Dzmitry Prokharau)** ● *Pierwszy raz pracowałem ze śpiewakami. W czasie prób, co mnie zaskoczyło, nie oszczędzali głosu, co więcej, mieli opanowane partie. Śpiewacy zdumieli mnie również umiejętnością zapamiętywania sytuacji.* **(Jerzy Stuhr)** ● *Atmosfera pracy wśród wielu wspaniałych artystów oraz ludzi tworzących to wspólne dzieło jest niesamowicie serdeczna. Do tego jeszcze dochodzi wspaniała krakowska publiczność...* **(Janusz Ratajczak)** ● *Jesteśmy jednym organizmem i mogę śmiało powiedzieć, że to było dziesięć lat spędzone z przyjaciółmi...* **(Katarzyna Oleś-Blacha)**

Opera 2008-2018 8, 9.12.2018

występują:

Magdalena Barylak

Andrzej Biegun

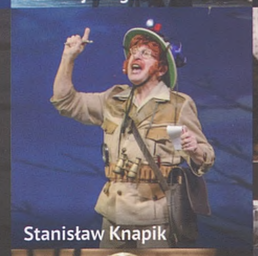

Jarosław Bielecki

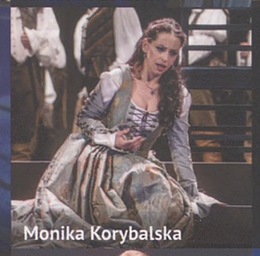
Agnieszka Cząstka

Janusz Dębowski

Mariusz Godlewski

Vasyl Grokholskyi


Stanisław Knapik


Monika Korybalska

Krzysztof Kozarek

Agnieszka Kuk

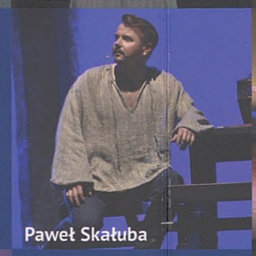
Michał Kutnik

Paula Maciołek

Katarzyna Oleś-Blacha

Wołodymyr Pańkiw

Iwona Socha

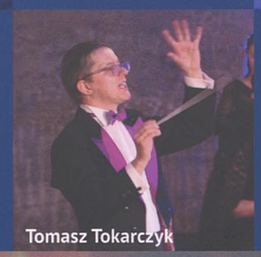

Paweł Skałuba

Adam Sobierajski

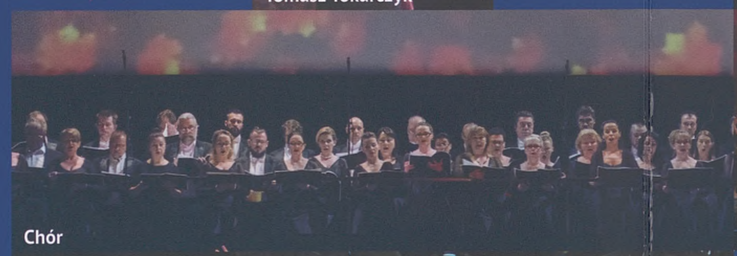
Adam Szerszeń

Karin Wiktor-Kałucka

dyrygent


Tomasz Tokarczyk

Orkiestra


Chór

Chór Dziecięcy

Balet

reżyseria i scenografia

Barbara Kędzierska

Laco Adamik

● *Cudownie przyjechać do Krakowa, mojego rodzinnego miasta i śpiewać w nowoczesnym gmachu Opery przed krakowską publicznością.* **(Mariusz Kwiecień)** ● *To jest niezwykłe w tym teatrze, że ludzie naprawdę są ze sobą związani. Nie tylko artyści, ale wszyscy pracownicy. W korytarzu administracji wszystkie drzwi są zawsze otwarte i nie sposób przejść, na przykład do sekretariatu, nie zatrzymując się po drodze przynajmniej kilka razy na krótką pogawędkę...* **(Adam Sobierajski)** ● *Powiedzenie, że opera jest drugim domem to za mało... w mojej muzykującej rodzinie często mówimy, że dom jest naszą drugą operą.* **(Paweł Wójtowicz)** ● *Opera Krakowska to miejsce, które pozwoliło mi poczuć się nie „gościem", ale częścią zespołu. A każda nowa premiera to przygoda, podróż, zakochanie, zauroczenie, zadziwienie.* **(Przemysław Rezner)** ● *Siłą zespołu jest wspólnota jaką tworzą ludzie, dla których opera jest drugim domem i miejscem, z którym się identyfikują. Artyści poprzez swoją pasję i zaangażowanie mają wpływ na jej realny kształt i obraz artystyczny, ale przede wszystkim tworzą ducha tego miejsca.* **(Adam Szerszeń)** ● *Opera, dla wszystkich, którzy profesjonalnie tworzą teatr, jest zawsze drugim domem. Miejscem, w którym czas jest pojęciem naprawdę względnym, rozciągniętym pomiędzy twórczym sacrum i tym co, „tu i teraz", czyli codziennym życiem instytucji. Przenikanie się tych dwóch wymiarów czasowych jest stanem, który bardzo lubię i dobrze się w nim czuję.* **(Iwona Socha)** ● *Zespół Opery Krakowskiej za każdym razem przyjmuje mnie bardzo ciepło i serdecznie... Sprzyja to naprawdę miłej i dobrej pracy. Dlatego zawsze z wielką przyjemnością tu wracam.* **(Mariusz Godlewski)** ● *To jest wspaniałe, że w Krakowie publiczność jest zawsze liczna i zawsze wdzięczna, pełna euforii.* **(Marcelina Beucher)**

cytaty pochodzą z książki
"Opera Krakowska 2008-2018", Kraków 2018

reżyseria **LACO ADAMIK** kierownictwo muzyczne **TOMASZ TOKARCZYK**
scenografia **BARBARA KĘDZIERSKA**
przygotowanie chóru **JACEK MENTEL** przygotowanie baletu **ELENA KORPUSENKO**
przygotowanie chóru dziecięcego **MAREK KLUZA, BEATA KLUZA**
reżyseria światła **DARIUSZ PAWELEC**

asystentka reżysera **Dagmar Bilińska-Korban** asystentka scenografa **Grażyna Maślankowska**
inspicjent **Mateusz Makselon**

Orkiestra, Chór, Chór Dziecięcy i Balet Opery Krakowskiej
dyrygent **Tomasz Tokarczyk**

I część

- S. Moniuszko – *Straszny dwór* – aria Stefana – P. Skałuba
- G. Verdi – *Traviata* – *Libiamo*
  A. Cząstka, I. Socha, J. Dębowski, V. Grokholskyi
- S. Moniuszko – *Straszny dwór* – Mazur
- S. Moniuszko – *Straszny dwór* – aria Miecznika – A. Szerszeń
- V. Bellini – *Norma* – *Casta diva* – K. Oleś-Blacha
- J. Offenbach – *Opowieści Hoffmanna* – *Drig, drig*
- P. Czajkowski – *Eugeniusz Oniegin* – aria Gremina – W. Pańkiw
- G. Bizet – *Carmen* – Habanera – M. Korybalska
- G. Bizet – *Carmen* – *Avec la garde montante*
- G. Verdi – *Trubadur* – *Chi del gitano*
- G. Donizetti – *Napój miłosny* – *Come Paride vezzoso*
  A. Cząstka, I. Socha, J. Bielecki, M. Kutnik
- G. Verdi – *Rigoletto* – *Bella figlia dell'amore*
  A. Cząstka, K. Oleś-Blacha, M. Godlewski, P. Skałuba
- P. Czajkowski – *Eugeniusz Oniegin* – Polonez
- G. Puccini – *Tosca* – *Ed or fra noi parliam da buoni amici*
  M. Barylak, M. Godlewski
- C. Orff – *Carmina Burana* – *O Fortuna*
- G. Puccini – *Cyganeria* – *Oh! Essa! Musetta!*
  K. Oleś-Blacha, I. Socha, A. Biegun, M. Kutnik,
  W. Pańkiw, A. Szerszeń, A. Sobierajski

II część

- J. Strauss – *Zemsta nietoperza* – Uwertura
- J. Strauss – *Baron cygański* – *Wielka sława to żart*
  J. Bielecki, V. Grokholskyi, K. Kozarek, P. Skałuba, A. Sobierajski
- J. Strauss – *Zemsta nietoperza* – *Taki pan jak pan* – P. Maciołek
- E. Kálmán – *Hrabina Marica* – *Graj cyganie* – P. Skałuba
- F. Grothe – *Ich traüme immer nur von dem Einen* – K. Oleś-Blacha
- J. Strauss – *Zemsta nietoperza* – *Czeka nas uciech moc*
- E. Kálmán – *Księżniczka czardasza* – czardasz Sylvii – I. Socha
- F. Lehár – *Paganini* – *Miłość to niebo na ziemi* – A. Kuk
- K. Zeller – *Ptasznik z Tyrolu* – *Lat dwadzieścia miał mój dziad*
  A. Sobierajski
- N. Dostal – *Clivia* – *Dziewczęta z Barcelony* – A. Cząstka
- J. Strauss – *Baron cygański* – *Gdy do boju trąbka gra* – A. Szerszeń
- J. Offenbach – *Perichola* – *Aria ze śmiechem* – K. Wiktor-Kałucka
- J. Strauss – *Zemsta nietoperza* – *W soczystym winnym gronie*

Dyrekcja zastrzega sobie prawo do zmian w obsadzie i wyborze utworów

Mecenas Opery Krakowskiej
Sponsor Opery Krakowskiej
Patroni medialni Opery Krakowskiej