

LA NOTTE DI CAPODANNO

W tegoroczną noc sylwestrową odwiedzimy Neapol, Rzym, Mantuę i Palermo. W podróż po Italii zabiera nas Opera Krakowska, która (około) sylwestrowo – 30 i 31 grudnia oraz 2 stycznia – zaprezentuje koncert *Vivo per lei, vivo per tutti*. Nie zabraknie mistrzów włoskiej opery: Donizettiego (*Don Pasquale*), Verdiego (*Rigoletto*, *Nieszpory sycylijskie*, *Trubadur*), Rossiniego (*Turek we Włoszech*), a obok operowych arii i duetów zabrzmiały też tematy z *Ojca chrzestnego*, przebój *Felicità*, żywiołowe rytmy taranteli czy melodie neapolitańskie. Wystąpią m.in. Katarzyna Oleś-Blacha, Monika Korybalska, Adam Szerszeń i Adam Sobierajski, a także Chór i Orkiestra Opery Krakowskiej pod dyrekcją Tomasza Tokarczyka. Allora, vorrete passare la notte di capodanno in Italia?

LA NOTTE DI CAPODANNO

On New Year's Eve, we visit Naples, Rome, Mantua and Palermo. We are taken on the journey to Italy by the Kraków Opera, presenting the concert *Vivo per lei, vivo per tutti* on 30 and 31 December and 2 January. We will hear masters of Italian opera: Donizetti (*Don Pasquale*), Verdi (*Rigoletto*, *Sicilian Vespers*, *Il trovatore*) and Rossini (*Turk in Italy*). Operatic arias and duets resound alongside themes from *The Godfather*, the hit *Felicità*, lively rhythms of the tarantella and Neapolitan melodies. Performers include Katarzyna Oleś-Blacha, Monika Korybalska, Adam Szerszeń and Adam Sobierajski, with the Choir and Orchestra of the Kraków opera under the baton of Tomasz Tokarczyk. Allora, vorrete passare la notte di capodanno in Italia?

KARNET

01-12-2017

→ Od SOBOTY

VIVO PER LEI, VIVO PER TUTTI

MARTA GRUSZECKA

Ostatnie dni 2017 roku Opera Krakowska razem z widzami spędzi w słonecznej Italii. Dyrekcja i artyści zapraszają na koncerty sylwestrowe „Vivo per lei, vivo per tutti”, lampkę włoskiego wina i poczęstunek.



Jak żegnać stary i witać nowy rok, to tylko hucznie, tylko we Włoszech. Tam zabiorą widzów soliści, Chór i Orkiestra Opery Krakowskiej. „Vivo per lei, vivo per tutti” („Żyję dla niej, żyję dla wszystkich”) – powtarzają za włoskim przebojem artyści i szykują na ten wyjątkowy czas najpiękniejsze włoskie arie i duety. Co w programie koncertów sylwestrowych? O repertuarze opowiada Ewa Bąkowska z Opery Krakowskiej: – Usłyszymy m.in. utwory Giuseppe Verdiego („Traviata”, „Nieszpory sycylijskie”), Gioacchina Rossiniego („Turk we Włoszech”), Gaetana Donizettiego („Don Pasquale”), Giuseppe Verdiego („Rigoletto”, „Trubadur”), Maria

JACEK WRZESINSKI



Do wystłuchania włoskich arii zaprasza Opera Krakowska

Manzaniego („Vivo per lei”), ale też tematy ze słynnego „Ojca Chrzestnego” Nino Roty oraz takie przeboje jak „Felicita” Al Bano i Rominy Power. Nie zabraknie także rytmów taranteli i tak lubianych przez publiczność pieśni neapolitańskich. Ale to zaledwie namiastka tego, czego będą mogli posłuchać widzowie i przyjaciele Opery Krakowskiej – uśmiecha się Bąkowska.

Najpiękniejsze włoskie arie i duety oraz znane przeboje z Półwyspu Apenińskiego zaśpiewają artyści Opery Krakowskiej: Katarzyna Oleś-Błacha, Monika Korybalska, Krzysztof

Kozarek, Michał Kutnik, Adam Sobierajski i Adam Szerszeń. Solistom towarzyszyć będą Chór i Orkiestra Opery Krakowskiej pod dyrekcją Tomasza Tokarczyka.

Podczas koncertów sylwestrowych nie mogłoby zabraknąć toastu, dlatego w przerwie koncertu dyrekcja zaprasza publiczność na lampkę wina i poczęstunek.

Koncerty odbędą się 30 grudnia (sobota) o godz. 18.30, 31 grudnia (niedziela) o godz. 18 i 21.30 oraz 2 stycznia (wtorek) o godz. 18.30 w Operze Krakowskiej (Lubicz 48). ♻️

→ 31 GRUDNIA

TEATR NA KONIEC ROKU: OPEROWO, PO POLSKU, Z FURIĄ

MARTA GRUSZECKA

Sylwester we włoskim stylu w Operze Krakowskiej, na balu w Teatrze Nowym Proxima, a może sylwestrowa furia w Starym Teatrze? Gdzie pożegnać 2017 rok i powitać nowy, oby lepszy, 2018? Oto kilka wybranych propozycji na sylwestra w teatrze.

PO WŁOSKU

Ostatnie dwa dni 2017 roku Opera Krakowska spędzi w słonecznej Italii. Dyrekcja i artyści zapraszają widzów na koncerty sylwestrowe „Vivo per lei, vivo per tutti”.

Co w programie koncertów sylwestrowych? Usłyszymy m.in. utwory Giuseppe Verdiego („Traviata”, „Nieszpory sycylijskie”), Gioacchina Rossiniego („Turek we Włoszech”), Gaetana Donizettiego („Don Pasquale”), Giuseppe Verdiego („Ri-

goletto”, „Trubadur”), Maria Manzaniego („Vivo per lei”), ale też tematy ze słynnego „Ojca Chrzestnego” Nino Roty oraz takie przeboje, jak „Felicita” Al Bano i Rominy Power. - Nie zabraknie rytmów tarantelli i tak lubianych przez publiczność pieśni neapolitańskich. Ale to zaledwie namiastka tego, czego będą mogli posłuchać widzowie i przyjaciele Opery Krakowskiej - zdradza Ewa Bąkowska z Opery Krakowskiej.

Najpiękniejsze włoskie arie i duety oraz znane przeboje z Półwyspu Apenińskiego zaśpiewają artyści Opery Krakowskiej: Katarzyna Oleś-Błacha, Monika Korybalska, Krzysztof Kozarek, Michał Kutnik, Adam Sobierajski i Adam Szerszeń. Solistom towarzyszyć będą Chór i Orkiestra Opery Krakowskiej pod dyktando Tomasza Tokarczyka.

→ **Koncerty odbędą się 30 grudnia (sobota) o godz. 18.30, 31 grudnia (niedziela) o godz. 18 i 21.30 oraz 2 stycznia (wtorek) o godz. 18.30 w Operze**

Krakowskiej (Lubicz 48).

NARODOWY BAL POLSKI

Polski sylwester, z polską muzyką, z polskimi trunkami i zakąskami. Teatr Nowy Proxima pożegna stary rok na Narodowym Balu Polskim przy Krakowskiej 41. Ale choć to pożegnanie polskością aż kipi, do wspólnego biesiadowania teatr zaprasza wszystkich, nie tylko Polaków.

Pierwszym punktem balu będzie koncert polskich piosenek „Sorry Polsko”. Odważny spektakl powstał z myślą o przypadającym w przyszłym roku 100-leciu odzyskania przez Polskę niepodległości. Artyści Teatru Nowego Proxima śpiewają w nim zarówno patriotyczne żołnierskie pieśni, jak i współczesne polskie utwory. Wszystkie układają się w historyczną opowieść losów Polski od 1918 roku. W repertuarze m.in. „Szara piechota”, „Ballada o Janku Wiśniewskim”, „Czarne słońce”, „Arahja”, „Polska” i „Nasza klasa”.

Po koncercie calonocna impreza klubowa w rytmach polskiej muzyki w klubie Serce. Rzecz jasna, nie zabraknie poczęstunku i „wódki” dyrektora Piotra Siekluckiego.

→ **Narodowy Bal Polski 31 grudnia (niedziela) o godz. 20 w Teatrze Nowym Proxima (Krakowska 41). Bilety w cenie 150 zł do nabycia na stronie teatrnowy.com.pl.**

SYLWESTROWA FURIA

Smutny był to rok dla Narodowego Starego Teatru w Krakowie. (Dobra) zmiana dyrekcji, chaos organizacyjny, odejścia aktorów. O przyszłości najważniejszej polskiej sceny strach mówić głośno, na szczęście siłą NST wciąż pozostają widzowie i to z nimi artyści chcą pożegnać ostatnie 12 miesięcy i przywitać nowy, oby lepszy, 2018 rok. 31 grudnia zespół artystyczny zaprasza na „Wesele” w reżyserii Jana Klaty.

Biesiadę zastępuje tutaj stypa, fanfary i wzniosłe pieśni weselne nekrofolk grany przez blackmetalową Furę. W role weselnych gości wcielają się wybitni aktorzy, którzy w 1963 roku grali w „Weselu” u samego Wajdy. - „Wesele” rozgrywa się u nas w Polsce i patrząc na przebieg ostatnich zdarzeń, dalekie jest od marzeń. Spektakl to okazja do tego, by zastanowić się nad tym, co jest w Polsce do przemyślenia, zaś z drugiego, czysto warsztatowego punktu widzenia, to możliwość zaprezentowania naszego wspaniałego zespołu. Warto się pospieszyć i obejrzeć spektakl, bo nie sędzę, by „Wesele” było grane w następnym sezonie... - mówił przy okazji premiery Kłata.

W rolach głównych: Zespół Artystyczny Narodowego Starego Teatru i muzycy Furii. ☺

→ **„Wesele” zobaczymy 31 grudnia (niedziela) o godz. 19 na Dużej Scenie Narodowego Starego Teatru (Jagiellońska 1).**



SYLWESTER W OPERZE; całość porywająca temperamentem i melodyjnością

2018-01-01 10:07:33

Koncerty sylwestrowo-noworoczne przygotowywane przez różne instytucje muzyczne są już dobrze zakorzenione w naszej tradycji. W tym roku były one szczególnie liczne, odbywały się w niemal każdym wnętrzu, w którym można słuchać muzyki. Wybór był trudny. Ja Sylwestra spędziłam w Operze Krakowskiej. Było interesująco.

Ilość muzyki miłej dla ucha, energetyzującej, wprowadzającej w dobry nastrój jest ogromna, choć organizatorzy większości sylwestrowo-noworocznych koncertów koncentrują się na kręgu wiedeńskim. W Operze Krakowskiej tym razem sięgnięto po włoskie klimaty. Koncert zatytułowano *Vivo per lei, vivo per tutti*, sięgając po znaną i piękną pieśń z repertuaru Andrei Bocellego. Ona też w zbiorowej prezentacji wszystkich solistów wieczoru była jego kulminacją. Ale nim zabrzmiała w interpretacji Katarzyny Oleś-Blachy, Moniki Korybalskiej, Krzysztofa Kozarka, Adama Sobierajskiego, Michała Kutnika i Adama Szerszenia, słuchaliśmy arii z oper Rossiniego, Donizettiego i Verdiego, pieśni neapolitańskich, melodii filmowych Nino Roty i Nicoli Piovaniego oraz piosenek z repertuaru Claudia Villi, Lucia Dalli, duetu Romina Power & Al Bano, Tota Cutugno i Domenika Modugno. Ten konglomerat okazał się spójną całością porywającą temperamentem i melodyjnością. Wielu obecnym włoskie piosenki, które w solistach Opery Krakowskiej znalazły świetnych interpretatorów, przypomniały młodość, ale i dobry czas, kiedy piosenka musiała mieć i ciekawy tekst i interesującą melodię, która wpadała do ucha i serca. Dziś niestety te czasy minęły. Więc wdzięczna jestem Operze Krakowskiej za ten wieczór, który miał w sobie i nieco nostalgii, bo to przecież koniec roku, i wiele radosnej energii na rozpoczynający się nowy rok. A tej energii dostarczali słuchaczom obok już wymienionych chórzysci, instrumentalisci i tancerze Opery Krakowskiej oraz Tomasz Tokarczyk, który sprawnie i z wdziękiem całą tą wielką machiną wykonawczą zawiadował.

[Powrót](#)

Więcej:

PIEŚŃ ZIEMI;było po prostu pięknie	2021-06-03 11:02:33
NARESZCIE W FILHARMONII; oratoryjnie i kameralnie	2021-05-30 11:07:03
MUZYKA RADOSNA; w internecie i w ogrodzie Botanicznym	2021-05-16 11:24:39
DUETY; satysfakcja dla artystów i melomanów	2021-05-08 17:24:34
MUZYKA CHÓRALNA PENDERECKIEGO; to była uczta	2021-04-30 17:57:34
TRIO ADASTRA; za ten festiwal należą się gorące podziękowania	2021-04-19 17:10:20
ZRÓŻNICOWANY ŚWIAT FLETU; wykonawstwo walorem tej edycji festiwalu	2021-04-18 11:07:19
UNIESIENIE I PESYMIZM; ten koncert dał dużo satysfakcji	2021-04-17 11:27:38
MUZYCZNE MITY; barwna muzyka, mistrzowskie wykonanie	2021-04-16 10:28:45
KRAKOWSKA SZKOŁA KOMPOZYTORSKA; podobieństwa i różnice	2021-04-13 12:09:45
MUZYKA NOWA; prawdziwa radość dla ucha i ducha	2021-04-11 10:41:33
NIEZNANE REQUIEM; powaga, melodyjność i lekkość	2021-03-20 11:26:09
UROK MUZYKI KAMERALNEJ; pozostaje nam czekać na lepsze czasy	2021-03-18 09:48:03
COSI FAN TUTTE; dobra zabawa, polecam	2021-03-13 11:26:53
DYRYGOWAŁ ANTONI WIT; poddaliśmy się prawdziwemu wzruszeniu	2021-03-06 10:12:03
PRZYPOMNIANE PO LATACH; za tę inicjatywę należą się podziękowania	2021-02-28 10:37:02
POD BATUTĄ TOKARCZYKA; czuło się, że artystom dobrze się współpracuje	2021-02-20 17:10:39
OSTATKI W OPERZE; było nam po prostu dobrze	2021-02-17 20:37:56
POWRÓT DO FILHARMONII; obyśmy się w niej częściej spotykali	2021-02-13 17:29:34
MOZART; śpiewaczka stworzyła ciekawą interpretację	2021-02-08

05.01.2018

"Vivo per lei, vivo per tutti" - koncerty sylwestrowe w Operze Krakowskiej

Koncertami sylwestrowymi, przy dźwiękach wspaniałej włoskiej muzyki, Opera Krakowska wraz z Publicznością pożegnała 2017 rok. Podczas wieczorów można było poczuć atmosferę słonecznej Italii i doświadczyć namiastki 'dolce vita' oraz zaznać 'dolce far niente'. Wraz z Artystami Opery Krakowskiej Widzowie bawili się nucąc największe włoskie przeboje.

Koncert poprowadził Stanisław Knapik, który wcielił się w rolę włoskiego kelnera, prowadzącego pełne humoru konwersacje z Michałem Kutnikiem, solistą Opery Krakowskiej, rozbawiając publiczność. Widzowie żywo i z dużym entuzjazmem reagowali na starannie wyreżyserowany koncert, w którym wystąpili śpiewacy: Katarzyna Oleś-Blacha, Monika Korybalska, Adam Szerszeń, Krzysztof Kozarek, Michał Kutnik oraz Adam Sobierajski. Towarzyszyła im Orkiestra Opery Krakowskiej pod dyрекcją Tomasza Tokarczyka oraz Chór i Balet Opery Krakowskiej.

Zabrzmiały arie i duety z najpiękniejszych włoskich oper oraz wiele przebojów pochodzących z Półwyspu Apenińskiego. Katarzyna Oleś-Blacha wraz z chórem zaśpiewała bolero z "Nieszporów sycylijskich" G. Verdiego. W wykonaniu Moniki Korybalskiej usłyszeliśmy "La danza. Tarantella napoletana" G. Rossiniego, a soliści - Adam Szerszeń, Adam Sobierajski, Krzysztof Kozarek i Michał Kutnik zaśpiewali "O sole mio". Małżeństwo - Monika Korybalska i Krzysztof Kozarek po wjechaniu na scenę vespą wykonali przebój "Felicita" C. Minellono. Pięknie zaprezentował się Chór w kompozycji z "Trubadura" G. Verdiego, a wraz z Baletem - w utworze z "Traviaty". Z kolei Orkiestra zagrała dobrze znany wszystkim temat miłosny z "Ojca Chrzestnego", w którym kierownik muzyczny Tomasz Tokarczyk dał się poznać Widzom również jako akordeonista.

"Wielu obecnym włoskie piosenki, które w solistach Opery Krakowskiej znalazły świetnych interpretatorów, przypomniały młodość, ale i dobry czas, kiedy piosenka musiała mieć i ciekawy tekst i interesującą melodię, która wpadała do ucha i serca. Dziś niestety te czasy minęły. Więc wdzięczna jestem Operze Krakowskiej za ten wieczór, który miał w sobie i

nieco nostalgii, bo to przecież koniec roku, i wiele radosnej energii na rozpoczynający się nowy rok. A tej energii dostarczali słuchaczom obok już wymienionych chórzysci, instrumentalisci i tancerze Opery Krakowskiej oraz Tomasz Tokarczyk, który sprawnie i z wdziękiem całą tą wielką machiną wykonawczą zawiadował" - napisała red. Anna Woźniakowska na stronie Polskiej Muzy (1.01.2018).

Koncerty sylwestrowe Opery Krakowskiej były wieczorami pełnymi wrażeń i niespodzianek. Zachwycona publiczność nagradzała artystów gromkimi brawami, a na zakończenie owacjami na stojąco. Nie zabrakło też bisów i wspólnego śpiewania m.in. przeboju "L'Italiano" T. Cutugno, do którego zachęcał cały Zespół Opery Krakowskiej.

Koncert przygotowali: Bogusław Nowak, Bożena Pędziwiatr, Elena Korpusenko, Jacek Mentel, Dariusz Pawelec, Bożena Walczyk-Skrzypczak i Agnieszka Sztencel.

Źródło:

Materiał własny

Materiał nadesłany

Data:

05.01.2018