

# KONCERT KARNAWAŁOWY

Nowy Rok w Wiedniu  
Ostatki w Krakowie



28 lutego 2017

INSTYTUCJA KULTURY  
WOJEWÓDZTWA  
MAŁOPOLSKIEGO



# Grażyna Brodzińska



fot. J. Śliwczyński

Pierwsza Dama polskiej operetki. Jej pojawienie się na scenie wywołuje dreszcz emocji, a potem burzę oklasków. Potrafi jak nikt inny wzruszać i bawić, ujmując nowoczesnością interpretacji i teatralną prostotą – mówił o niej Bogusław Kaczyński. Na zaproszenie Opery Krakowskiej wystąpiła w koncercie *Operetka moja miłość...* w ubiegłorocznej edycji naszego Letniego Festiwalu oraz na Festiwalu im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju. W obu wydarzeniach oczarowała publiczność.

# Jerzy Stuhr



fot. Radio Kraków

Kiedy ponad 30 lat temu wziął do reki kontrabas, by stworzyć niezapomnianą kreację muzyka z orkiestry w *Kontrabasie*, monodramie, będącym jedną z wizytówek jego twórczości, nie wiedział jeszcze, że wejście w świat muzyki doprowadzi go do Opery Krakowskiej. Na naszej scenie wyreżyserował nie tylko siebie, ale cały zespół w *Don Pasquale* Gaetano Donizettiego. Inscenizację okrzyknięto wydarzeniem ubiegłego roku. Polecamy gorąco, choć biletów na najbliższe spektakle brak.



Trudno nie poddać się atmosferze karnawału, zwłaszcza, gdy dobiega on końca. Soliści naszej sceny, których znamy z wykonania dzieł Mozarta, Verdiego, Pucciniego, Wagnera czy Moniuszki poszerzyli swój repertuar o hity z musicali i przeboje klasyki rozrywki, chcąc podzielić się z Państwem ich radosnymi rytmem.



## Katarzyna Oleś-Blacha



## Iwona Socha



## Tomasz Kuk



## Katarzyna Sanocka

prowadzenie koncertu

# Tomasz Tokarczyk



## Orkiestra i Balet Opery Krakowskiej



Rozpoczęliśmy karnawał w noc sylwestrową, witając Nowy Rok przebojami operetek, musicali, gorącymi rytmemi Południa. W mroźny, styczniowy wieczór, w podziemiach kopalni w Wieliczce rozgrzewaliśmy publiczność nieśmiertelnymi utworami rodziny Straussów. Koncert ostateczny niech będzie okazją do powrotów, do wspomnienia najradośniejszych chwil naszego operowego karnawału. A więc jeszcze raz *Sway with me* i *Tango Jalouse*, jeszcze raz *Czardasz* Montiego i polka *Eljen a Magyar*, i w końcu walc *Odgłosy wiosny*, która już nadchodzi, skoro kończy się karnawał. Orkiestra gra. Balet tańczy. Ostatki.

# KONCERT KARNAWAŁOWY

## Nowy Rok w Wiedniu Ostatki w Krakowie

w programie m.in.

- ♦ E. Kálmán – *Hrabina Marica* – **Uwertura** ♦ E. Kálmán – *Hrabina Marica* – „**Gdzie mieszka miłość**” ♦ E. Kálmán – *Hrabina Marica* – „**Graj, Cyganie**” ♦ C. M. Webber – „**Zaproszenie do tańca**” ♦ R. Sieczyński – „**Wiedeń miasto moich marzeń**” ♦ J. Strauss II – *Wiedeńska krew* – „**Kto wiedeńską ma krew...**” ♦ J. Strauss II – *Eljen a Magyar* ♦ J. Brahms – *II Symfonia D-dur op. 73* (fragment) ♦ J. Gade – „**Tango Jalousie**” ♦ *Sofia* z repertuaru Alvaro Soler ♦ F. Loewe – *My fair lady* – „**Przetańczyć całą noc**” ♦ E. Kálmán – *Księżniczka czardasza* – „**Co się dzieje, oszaleję**” ♦ J. Strauss II – *Odgłosy wiosny* ♦ E. Kálmán – *Księżniczka czardasza* – „**Jakże mam Ci wytłumaczyć**” ♦ F. Lehár – *Giuditta* – „**Kto me usta całuje**” ♦ F. Lehár – *Kraina uśmiechu* – „**Twoim jest serce me**” ♦ J. Strauss II – *Vergnügungszug*, polka schnell ♦ F. Grothe – „**Ich träume immer nur von dem Einen**” ♦ V. Monti – *Czardasz* ♦ *One moment in time* z repertuaru Whitney Houston ♦ L. Bernstein – *West side story* – „**Maria**” ♦ *Sway with me* z repertuaru Michaela Bublé ♦ P. Abraham – *Bał w Savoyu* – „**La bella Tangolita**” ♦ J. Strauss I – *Marsz Radetzky'ego*

kierownictwo artystyczne

**Bogusław Nowak, Tomasz Tokarczyk, Bożena Pędziwiatr**

**Elena Korpusenko, Piotr Ropek**

asystent reżysera, inspicjent **Magdalena Wąsowska**

redakcja Elżbieta Tosza • opracowanie graficzne: Bartosz Giżycki • autorzy fotografii: J. Jarczok, R. Kornecki, R. Stachurski • wydawca: Opera Krakowska, luty 2017

Opera Krakowska, ul. Lubicz 48, 31-512 Kraków • Rezerwacja: tel. 12 296 62 62 (63) • [www.opera.krakow.pl](http://www.opera.krakow.pl)

Mecenas Opery Krakowskiej

Sponsor Opery Krakowskiej

Sponsor Koncertu Karnawałowego

Patroni medialni

