

09.08.2017

Lanckorona. "Napój miłosny" z Opery Krakowskiej na rynku

Tuż przed rozpoczęciem nowego sezonu artystycznego 2017/2018 Opera Krakowska zaprasza na spektakl "Napój miłosny" Gaetano Donizettiego, który odbędzie się 9 września (godz. 18.00) na rynku w Lanckoronie.

Widowisko to wpisuje się w strategię Województwa Małopolskiego, która zmierza do zwiększania dostępności do kultury mieszkańcom mniejszych miejscowości. Ideą Zarządu Województwa Małopolskiego jest, by instytucje kultury wychodziły ze swoimi działaniami, programami do mieszkańców całego regionu. Opera Krakowska również wpisuje się w ten nurt i wychodzi ze swoimi spektaklami poza mury instytucji. Dzięki wsparciu finansowemu z budżetu Województwa Małopolskiego Opera realizuje kolejną plenerową propozycję dla Widzów, tym razem w Lanckoronie. W tym roku melomani obejrzeli spektakle na dziedzińcu wawelskim oraz w Trzebini, natomiast w ubiegłych latach m.in. w Suchej Beskidzkiej, Wiśniczu, Wieliczce, Krynicy czy w Niepołomicach.

Spektakl operowy po raz pierwszy zagości w pięknej i malowniczej scenerii Lanckorony, gdzie muzyka będzie współbrzmieć z gwarem miasteczka. Cały lanckoroński rynek zamieni się w widownię i miejsce akcji przedstawienia, w realizację którego zaangażowani będą także jej mieszkańcy. Akcja inscenizacji osadzona będzie w XIX-wiecznych realiach, nie zabraknie też niespodzianek. W ramach tego swoistego święta dla gminy, Widzowie oprócz "delektowania się" sztuką, będą mogli także posmakować tradycyjnych - regionalnych produktów. Prezentacja spektaklu przyczyni się do promocji gminy zapewniając jednocześnie jej mieszkańcom radość i satysfakcję z obcowania ze sztuką operową.

Patronat honorowy nad wydarzeniem objął Marszałek Województwa Małopolskiego Jacek Krupa. Partnerami projektu są: Gmina Lanckorona i wójt Lanckorony Tadeusz Łopata oraz Stowarzyszenie TERRA ARTIS i jego prezes Leszek Mikos. Widowisko będzie dostępne dla ogółu Widzów, ponieważ poza wytyczonymi sektorami z miejscami siedzącymi, na całym obszarze lanckorońskiego rynku każdy z Widzów znajdzie dogodne miejsce do obserwacji

spektaklu.

W przedstawieniu wystąpią: Iwona Socha (Adina), Andrzej Lampert (Nemorino), Michał Kutnik (Belcore), Przemysław Firek (Dulcamara), Monika Korybalska (Gianetta).

Towarzyszyć im będą Balet, Chór i Orkiestra Opery Krakowskiej pod dyрекcją Evgeny'a Volynskiy'ego. Kierownictwo artystyczne nad spektaklem sprawują: Bogusław Nowak, Ryszard Melliwa, Bożena Pędziwiatr, Dariusz Pawelec i Magdalena Kut, a za wizję plastyczną przedstawienia odpowiada Kazimierz Wiśniak - nestor krakowskich scenografów.

Dzieło Donizettiego jest perłą włoskiej opery komicznej. Jej głównym tematem są miłosne perypetie osadzone w wiejskim, sielankowym pejzażu. To także historia z uniwersalnym przesłaniem, że dobro

i miłość to ponadczasowe wartości, które niezmiennie fascynują kolejne pokolenia.

Bilety w wydzielonych sektorach cenie 40-80 zł do nabycia od 21 sierpnia br. w Kasie Opery Krakowskiej i online na stronie teatru (www.opera.krakow.pl) oraz w Gminnym Ośrodku Kultury

w Lanckoronie (ul. Krakowska 8, od poniedziałku do piątku w godzinach 9.00-16.00).

Projekt realizowany przy wsparciu finansowym Województwa Małopolskiego

Źródło:

Materiał własny

Materiał nadesłany

Data:

09.08.2017



FOT. ARCHIWUM

Gwiazdami przedstawienia będą Andrzej Lampert i Iwona Socha

Opera Krakowska promuje Lanckoronę

Muzyka

Opera Krakowska zaprasza na spektakl „Napój miłosny” Gaetano Donizettiego, który odbędzie się 9 września (godz. 18) na rynku w Lanckoronie.

W ten sposób po raz pierwszy w malowniczej scenerii Lanckorony zaprezentowane zostanie teatralne widowisko. Cały rynek zamieni się w widownię i miejsce akcji przedstawienia, w realizację którego zaangażowani będą także mieszkańcy miasta.

– Widowisko to wpisuje się w strategię Województwa Małopolskiego, która zmierza do zwiększania dostępności do kultury mieszkańcom mniejszych miejscowości. Ideą Zarządu Województwa Małopolskiego jest, by instytucje kultury wychodziły ze swoimi działaniami, programami do mieszkańców całego regionu. Opera Krakowska

również wpisuje się w ten nurt i wychodzi ze spektaklami poza mury instytucji – deklaruje Ewa Bąkowska, rzecznik prasowy Opery Krakowskiej.

Akcja inscenizacji osadzona będzie w XIX-wiecznych realiach. Nie zabraknie też niespodzianek. Widzowie oprócz „delektowania się” sztuką, będą mogli posmakować tradycyjnych i regionalnych produktów.

– Prezentacja spektaklu przyczyni się do promocji gminy, zapewniając jednocześnie jej mieszkańcom satysfakcję z obcowania ze sztuką operową – dodaje Ewa Bąkowska.

W przedstawieniu wystąpią m.in. Iwona Socha, Andrzej Lampert, Michał Kutnik i Przemysław Firek.

Bilety w cenie 40 złotych są dostępne w Operze Krakowskiej i w Gminnym Ośrodku Kultury w Lanckoronie.

Paweł Gzyl

©

Dziennik Polski

28-08-2017

31.08.2017

Lanckorona. Donizetti na rynku

Tuż przed rozpoczęciem nowego sezonu artystycznego Opera Krakowska zaprasza na spektakl "Napój miłosny" Gaetana Donizettiego, który odbędzie się 9 września o godz. 18 na lanckorońskim rynku.

Spektakl operowy po raz pierwszy zagości w pięknej i malowniczej scenerii Lanckorony, gdzie muzyka będzie współbrzmieć z gwarem miasteczka. Cały rynek zamieni się w widownię i miejsce akcji przedstawienia, w którego realizację zaangażowani będą także mieszkańcy Lanckorony. W przedstawieniu wystąpią: Iwona Socha (Adina), Andrzej Lampert (Nemorino), Michał Kutnik (Belcore), Przemysław Firek (Dulcamara), Monika Korybalska (Gianetta). Towarzyszyć im będą Balet, Chór i Orkiestra Opery Krakowskiej pod dyрекcją Evgeny'a Volynskiego.

Tytuł oryginalny

Opera Krakowska w Lanckoronie

Źródło:

Materiał nadesłany

Tygodnik Angora nr 36

Autor:

aw.

Data:

31.08.2017

Historia miłości w Lanckoronie

Muzyka będzie współbrzmieć z gwarem miasteczka. Zamieni się w widownię i miejsce akcji przedstawienia.

9 września 2017 na urokliwym lanckorońskim rynku Opera Krakowska wystawi „Napój miłosny” Gaetano Donizettiego. Będzie to kolejna plenerowa propozycja dla widzów, zorganizowana przez krakowski teatr. Widowisko w Lanckoronie wpisuje się w strategię województwa małopolskiego, która zmierza do zwiększania dostępności do kultury mieszkańcom mniejszych miejscowości. Opera Krakowska regularnie organizuje plenery, a swoje spektakle wystawia w innych miejscowościach.

Lanckoroński rynek

Po raz pierwszy spektakl operowy zagości w pięknej i malowniczej scenerii Lanckorony, gdzie muzyka będzie współbrzmieć z gwarem miasteczka. Cały lanckoroński rynek – bijące serce tego urokliwego miejsca, zamieni się w widownię i miejsce akcji przedstawienia. Oprócz zespołu i artystów Opery Krakowskiej w jego realizację będą zaangażowani mieszkańcy. Spektakl w Lanckoronie będzie różnił się od tego, który Opera Krakowska wystawiała już na swojej scenie, a który był uwspółcześnioną wersją dzieła Donizettiego. Akcja inscenizacji osadzona będzie w oryginalnych XIX-wiecznych realiach.

Dzieło Donizettiego to jeden z najpiękniejszych klejnotów włoskiej sceny buffa. Jak napisał Piotr Kamiński w „Tysiąc i jedna opera”, dzieło to „błyszczącej najpiękniejszą inwencją Donizettiego, który nie dopuścił się tu ani jednej niedbałej stronicy, ani jednej dłużyzny”, w partyturze zaś „rytmy, barwy instrumentalne, tematy pozornie folklorystycznego kroju, malują idealną sielankę”. Jej głównym tematem są miłosne perypetie osadzone w wiejskim, malowniczym pejzażu. To także historia z uniwersalnym przesłaniem, że dobro i miłość to ponadczasowe wartości, które niezmiennie fascynują kolejne pokolenia.

Kupuje miłosny napój

Widzowie poznali historię miłości wiejskiego parobka Nemorino – w tej roli Andrzej Lampert, do lokalnej, bogatej piękności Adiny, w którą wcieli się Iwona Socha. Niestety kobieta nie zwraca uwagi na biedaka, zalotnie kierując swe oczy ku sierżantowi Belcore (Michał Kutnik). Jednak ku szczęściu Nemorino, wieś odwiedza wędrowny szarlatan i znachor – doktor Dulcamara (Przemysław Firek), od którego kupuje magiczny, miłosny napój, dzięki któremu ma zyskać serce ukochanej. Płyn nie ma żadnych cudownych właściwości, jak zatem potoczy się historia zakochanego młodzieńca?

„Napój miłosny” G. Donizettiego to opera komiczna, zamknięta w 2 aktach. Autorem libretta jest Felice Romani

– włoski poeta, który zasłynął, dzięki współpracy z kompozytorami operowymi, dla których pisał libretta, uchodzące za jedne z najlepszych w swoich czasach. W przypadku „Napoju miłosnego” Romani oparł się na librecie Eugène Scribe, nie wprowadzając wielu poprawek, dodając m.in. nieśmiertelne „Una furtiva lagrime” i poprawiając nieco intrygę. Dzięki jego poprawkom główne postaci uzyskały psychologiczną subtelność, którą rzadko spotyka się w operze buffa. Śledząc akcję, zwrócił uwagę na kunszt, z jakim przedstawił motywy postaci, te urojone i rzeczywiste, tworząc pozory skuteczności magicznego eliksiru, zachowując zasady prawdopodobieństwa.

„Napój miłosny” zachwycił Mediolan

Autor muzyki – Donizetti, napisał dzieło w ciągu 2 tygodni, miał na to cały miesiąc. Próby do prapremiery rozpoczęły się z końcem kwietnia, zaś spektakl wystawiono 12 maja 1832 r. w mediolańskim Teatro Della Canobbiana. Po dwóch tygodniach, pomimo obsady, która nie do końca odpowiadała kompozytorowi i wobec której nie szczędził uszczypliwości, „Napój miłosny” zachwycił Mediolan, za nim całą Italię i w końcu świat. Stał się on jedną z tych oper, która nigdy nie zesza z afisza. Swoimi kreacjami zachwycali w niej takie postaci współczesnej sceny operowej jak: Carlo Bergonzi, Luciano Pavarotti i Plácido Domingo.

W spektaklu Opery Krakowskiej wystąpili: Iwona Socha (Adina), Andrzej Lampert (Nemorino), Michał Kutnik (Belcore), Przemysław Firek (Dulcamara), Monika Korybalska (Gianetta). Towarzyszyli im Balet, Chór i Orkiestra Opery Krakowskiej pod dyktando Evgeny’ego Volynskiy’ego. Kierownictwo artystyczne nad spektaklem sprawowali: Bogusław Nowak, Ryszard Melliwa, Bożena Pędziwiatr, Dariusz Pawelec i Magdalena Kut. Za wizję plastyczną przedstawienia odpowiadał Kazimierz Wiśniak – nestor krakowskich scenografów. Szczególną rolę organizatorzy przewidzieli dla Kazimierza Wiśniaka, który wziął czynny udział w spektaklu, co było dużą niespodzianką dla publiczności. Oprócz niego widzowie zobaczyli Bronisława Maja, który wcielił się w rolę Nemorino.

Święto dla gminy

Przedstawienie Opery Krakowskiej było świętem dla gminy Lanckorona, widzowie oprócz „delektowania się” sztuką, mogli posmakować tradycyjnych, regionalnych produktów. Patronat honorowy nad wydarzeniem objął marszałek województwa małopolskiego Jacek Krupa. Partnerami projektu byli: Gmina Lanckorona i wójt Lanckorony Tadeusz Łopata oraz stowarzyszenie Terra Artis i jego prezes Leszek Mikos.

08.09.2017

Lanckorona. Opera komiczna "Napój miłosny" na rynku

W niecodziennej scenerii, na rynku w Lanckoronie (Małopolskie), Opera Krakowska wystawi w sobotę "Napój miłosny" Gaetano Donizettiego.

- Jesteśmy przygotowani na niespełna tysiąc miejsc siedzących, ale spodziewamy się też tzw. widowni niebiletowanej. Dlatego sugerujemy by dużo wcześniej przyjechać, poddać się wskazaniom służb porządkowych. W malowniczej Lanckoronie niezależnie od pogody będzie co robić, np. posmakować regionalnych produktów"- powiedział dyrektor Opery Krakowskiej Bogusław Nowak.

Zaznaczył też, że spektakl odbędzie się bez względu na pogodę, organizatorzy są przygotowani na każde warunki atmosferyczne. Początek o godz. 18.

O wystawienie w lanckorońskiej scenerii "Napoju miłosnego" od ośmiu lat zabiegał artysta i działacz społeczny Leszek Mikos. - Nie było takiego czegoś w Lanckoronie i podejrzewam, że długo nie będzie. Przygotowanie do wystawienia takiego spektaklu, przygotowanie ulic Lanckorony, całego zaplecza, jest dla artystów i miejscowości wyzwaniem - powiedział wójt gminy Lanckorona Tadeusz Łopata.

Akcja inscenizacji osadzona będzie w XIX-wiecznych realiach, nie zabraknie też niespodzianek. W przedstawieniu wystąpią: Iwona Socha (Adina), Andrzej Lampert (Nemorino), Michał Kutnik (Belcore), Przemysław Firek (Dulcamara), Monika Korybalska (Gianetta). Notariusza zagra z kolei znany krakowski poeta Bronisław Maj.

Aktorom towarzyszyć będą balet, chór i orkiestra Opery Krakowskiej pod dyktando Jewgienija Wołyńskiego.

Kierownictwo artystyczne nad spektaklem sprawują: Bogusław Nowak, Ryszard Melliwa, Bożena Pędziwiatr, Dariusz Pawelec i Magdalena Kut, a za wizję plastyczną przedstawienia

odpowiada Kazimierz Wiśniak - nestor krakowskich scenografów.

Dzieło Donizettiego jest perłą włoskiej opery komicznej. Jej głównym tematem są miłosne perypetie osadzone w wiejskim, sielankowym pejzażu. To także historia z uniwersalnym przesłaniem, że dobro i miłość to ponadczasowe wartości, które niezmiennie fascynują kolejne pokolenia.

Organizację spektaklu w Lanckoronie wspiera województwo małopolskie. - Zarząd województwa od dłuższego czasu chce, aby to, co dzieje się w Krakowie, w sercu Małopolski, oraz stolicy kulturalnej kraju, promieniowało jak najsilniej w regionie, w miejscach pięknych, żywych, z ogromnym dziedzictwem i mogących wnieść bardzo dużo do dialogu między różnymi historiami, przestrzeniami, inspiracjami. Tworząc jak największą przestrzeń twórczej ekspresji tracimy myślenie granicami miasta, instytucji - powiedziała Monika Wiejaczka z departamentu kultury i dziedzictwa narodowego małopolskiego urzędu marszałkowskiego.

Lanckorona znajduje się w powiecie wadowickim, jako miasto królewskie została założona w XIV w. przez Kazimierza III Wielkiego. W 1934 r. utraciła prawa miejskie. Miejscowość przyciąga turystów malowniczymi krajobrazami, jej wielką atrakcją jest zabytkowy rynek, z którego roztacza się widok na Kalwarię Zebrzydowską, Kraków i Babią Górę. W wiosce są też zabytkowe kapliczki i ruiny zamku.

Źródło:

Materiał własny

PAP

Autor:

Beata Kołodziej

Data:

08.09.2017

Miłość na lanckorońskim rynku opisana przez krakowskiego poetę

LANCKORONA | We wrześniową sobotę po raz pierwszy zagościł tu spektakl operowy.

Mieszkańcy Lanckorony oraz przyjezdni goście mieli bardzo rzadką okazję, by obejrzeć w sielankowym plenerze arcydzieło włoskiej opery komicznej – „Napój miłosny” Gaetano Donizettiego. Malowniczy, lanckoroński rynek na jeden wieczór tegorocznego, chylącego się ku końcowi lata, stał się sceną dla artystów Opery Krakowskiej.

9 września całe miasteczko świętowało i żyło jeszcze gwarniej niż zazwyczaj dzięki licznie przybyłym gościom. Spektakl został zrealizowany m.in. dzięki wsparciu finansowemu Województwa Małopolskiego, a organizatorami obok Opery Krakowskiej było Stowarzyszenie Terra Artis Lanckorona i Gmina Lanckorona. „Napój miłosny” był kolejną plenerową propozycją krakowskiego teatru. W tym roku melomani obejrzeli już spektakle na dzie-

dzińcu wawelskim oraz w Trzebini, natomiast w ubiegłych latach m.in. w Łańcucie, Suchej Beskidzkiej, Wiśniczu, Wieliczce, Krynicy czy w Niepolomicach.

Ani miejsce, ani dzieło Donizettiego nie zostały wybrane przypadkowo. Lanckorona to jedna z najpiękniejszych małopolskich miejscowości, a libretto opery doskonale wpisało się w pejzaż tutejszego rynku. Dostrzegł to znany krakowski poeta Bronisław Maj, opracowując specjalnie

na tę okazję okolicznościowy utwór osadzający akcję przedstawienia właśnie w realiach Lanckorony.

Historię miłości pięknej Adiny oraz wiejskiego parobka Nemorino wspaniale zaśpiewali Iwona Socha i Andrzej Lampert. Partię Giannetty wykonała Monika Korybalska, w roli sierżanta Belcore publiczność zobaczyła Michała Kutnika. Tytułowym napojem miłosnym handlował Dulcamara – Przemysław Firek.

Obok solistów wystąpił Balet, Chór i Orkiestra Opery Krakowskiej pod dyktando Evgeny’ego Volynskiy’ego.

Kierownictwo artystyczne nad spektaklem sprawowali: Bogusław Nowak, Ryszard Melliwa, Elena Korpusenko, Jacek Mentel, Bożena Pędziwiatr, Dariusz Pawelec i Magdalena Kut. Wizja plastyczna była inspirowana twórczością Kazimierza Wiśniaka – nestora krakowskich scenografów, którego repliki obrazów zdobiły scenę.

Licznie zgromadzona publiczność śledziła losy kochanków, nagradzając brawami arie solistów, ale także chór. Nie zabrakło śmiechu, a humory dopisywały wszystkim, którzy poznawali losy kapryśnej Adiny, nieszczęsnego Nemorino, przebiegłego Dulcamary. Artyści zostali przez widzów nagrodzeni gromkimi brawami i owacją na stojąco, zaś wójt Gminy Lanckorona, Tadeusz Łopata, wyraził nadzieję, że Opera Krakowska zagości jeszcze nieraz na lanckorońskim rynku. ☺



„Napój miłosny”, scena zbiorowa



Libretto opery doskonale wpisało się w pejzaż rynku w Lanckoronie

Zróznicowane premiery i pieśni w kopalni

W sezonie 2016/2017 Opery Krakowskiej publiczność miała okazję uczestniczyć w 156 spektaklach. Frekwencja wyniosła 98 proc. Były także projekty wyjazdowe, w tym plenery, m.in. na Dziędku Arkadowym Zamku na Wawelu czy w wielkiej Kopalni Soli.

Spektakle premierowe

Opera Krakowska zaprezentowała cztery zróznicowane gatunkowo premiery. Październik 2016 roku przyniósł widowisko baletowe „Dwie Historie – jeden Taniec”, efekt współpracy artystów jazzowych – Piotra Orzechowskiego i Krzysztofa Ścierańskiego. Dla Baletu Opery Krakowskiej choreografię ułożył Jacek Tyński. W tej historii miłosnej opowiedzianej tańcem muzyka jazzowa, z natury nieokreślona i oparta na improwizacji, spotkała się ze światem odmiennym, gdzie każdy kolejny krok tancerza wyznacza

starannie opracowana choreografia.

W grudniu Opera Krakowska wystawiła „Don Pasquale” Gaetano Donizettiego w reżyserii Jerzego Stuhra, dla którego był to debiut na operowej scenie. Spektakl uświetnił wybitny solista Mariusz Kwiecień w partii doktora Malatesty. Dzieło Donizettiego zostało znakomicie przyjęte przez publiczność, która reagowała salwami śmiechu i gromkimi brawami po popisowych ariach i duetach. „Don Pasquale” został okrzyknięty wydarzeniem teatralnym Krakowa roku 2016, co potwierdziły liczne recenzje.

Z początkiem 2017 roku zaplanowano jedną z najpopularniejszych operetek – „Hrabinę Maricę” Emmericha Kálmána. Wyreżyserował ją Paweł Aigner, kierownictwo muzyczne sprawował Tomasz Tokarczyk. Pozwolili w pełni wybrzmieć muzyce, która uwodzi melodiami, zabarwionymi węgierskim folklorem i cygańską nutą.

Ostatnią propozycją była premiera „Opowieści Hoffmanna” Jacquesa Offenbacha. To opera fantastyczna, której

libretto oparte jest na opowiadaniach spod znaku fantastyki grozy autorstwa E.T.A. Hoffmanna. Spektakl w reżyserii Michała Znanieckiego przyniósł widzów w niedaleką przyszłość i zanurzył w świecie, który kiedyś był tematem z kregu science fiction, dziś natomiast jest wizją nam bliską. – Wchodząc do laboratorium fantazji, ale jego rzeczywistość jest tuż za rogiem – mówił reżyser – W krakowskim spektaklu otaczającą nas rzeczywistość wyprowadzamy o 20 lat. Zmiany nie są bardzo duże, ale na tyle istotne, że zauważą je widz. Są też bardzo mocno oparte na otaczających nas technologiach. Dom Antoni, córki wielkiej śpiewaczki, to u nas multimedialne, interaktywne muzeum, wzorowaliśmy się na Muzeum Chopina w Warszawie. Z kolei świat Olimpij to laboratorium powstawania sztucznej inteligencji. „Opowieści Hoffmanna” to także „wokarno-aktorski tour de force” dla solistki Opery Krakowskiej Katarzyny Oleś-Blacha oraz Marceliny Beucher. Niewiele jest takich okazji, by w jednym spektaklu

publiczność mogła zobaczyć i usłyszeć artystki wcielające się w cztery różne role. Tego ogromnego wyzwania podejmują się tylko największe głosy.

Spektakle repertuarowe

W repertuarze Opery Krakowskiej oprócz premier znalazło się wiele innych dzieł: „Madame Butterfly” Pucciniego, „Tannhäuser” Wagnera, uwspółcześiona wersja „Traviaty” Verdiego, „Turek we Włoszech” Rossiniego czy zrealizowane w zgodzie z duchem mozartowskiej epoki „Wesele Figara” Mozarta. Oprócz nich publiczność mogła zobaczyć: „Toscę” Pucciniego, „Barona cygańskiego” Straussa czy „Napój miłosny” Donizettiego.

Opera to nie tylko miejsce dla dorosłych widzów, dlatego w repertuarze są także spektakle dla dzieci i młodzieży, m.in. „Opera B/O” – edukacyjna opowieść o operze jako gatunku, czy „Muzyka i magia”, która jest podróżą po znanych i lubianych bajkach. Obydwa spektakle wzbudziły zaintereso-

wanie nie tylko młodych, ale też dorosłych widzów. Oprócz tego zobaczyli oni także baletową wersję „Kopciuszka” oraz jeden z najpopularniejszych baletów klasycznych – „Dziadka do orzechów” Czajkowskiego.

Koncerty i dzień otwarty

We współpracy z Kopalnią Soli „Wieliczka” Opera Krakowska zrealizowała cykl „Pieśń – Teatr Słowa”. Pomysłodawczynią i kierowniczką artystycznym projektu była Katarzyna Oleś-Blacha. Poszczególne koncerty odbywały się w położonej 135 metrów pod ziemią Komerze Jana Haluszki w Wieliczce, zaś zwieńczeniem cyklu był „Koncert finałowy” w gmachu Opery. Soliści zaprezentowali bardzo trudny repertuar, który, jak powiedziała Katarzyna Oleś-Blacha, był „prawdziwym sprawdzianem warsztatu wokalnego oraz wrażliwości muzycznej i osobowości artysty-śpiewaka”. Zgodnie z zamyśłem cyklu podstawą artystycznego wyrazu była poezja słowa.

wzbogacona o muzykę będącą przekątnikiem uczuć i emocji.

Artyści krakowskiej sceny brali także udział w prestiżowym Międzynarodowym Festiwalu i Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu. Orkiestra Opery Krakowskiej pod dyktando Marty Kluczyńskiej towarzyszyła śpiewakom podczas finałowych przesłuchań oraz koncertu laureatów.

W minionym sezonie Opera Krakowska po raz kolejny zaprosiła widzów na Dzień Otwarty, który był muzyczną podróżą przez wybitne dzieła. Była to też sposobność, by poznać kultury różnych krajów, od dalekiej Japonii z „Madame Butterfly”, poprzez rodzimą „Straszną dwór”, Francję z „Cyganerią”, słoneczną Hiszpanię z „Car-men” i Italię z „Turkiem we Włoszech”, a skończywszy na świecie magii z „Profesorem Wiolinkiem”. Pracownicy i artyści Opery Krakowskiej przygotowali dla wszystkich odwiedzających wiele atrakcji, m.in. koncerty, warsztaty, pokazy tańca czy zwiedzanie teatru. ☺

BILANS | W ciągu minionego sezonu spektakle Opery Krakowskiej zobaczyło ponad 83 tys. widzów, czyli mniej więcej tyle, ile mieszkańców liczy Jelenia Góra.