

Wiedeński karnawał pod ziemią

**Sobota-niedziela, 7-8
stycznia, godz. 18, komora
„Warszawa” w Kopalni Soli
„Wieliczka”**

Na zaproszenie wielickiej kopalni zespół Opery Krakowskiej będzie gościem „Koncertów Noworocznych”. W położonej 125 metrów pod ziemią Komorze „Warszawa” wystąpią: Katarzyna Oleś-Błacha, Iwona Socha, Tomasz Kuk

i Andrzej Lampert oraz Orkiestra Opery Krakowskiej pod dyрекcją Tomasza Tokarczyka. Zabrzmi muzyka Johanna Straussa. Usłyszymy najpiękniejsze fragmenty ze słynnych operetek wiedeńskiego mistrza, m.in. z „Zemsty nietoperza”, „Wiedeńskiej krwi”, „Nocy w Wenecji” i „Barona cygańskiego”. W programie nie zabraknie też słynnych marszów i polek.

(MBOR)

DZIENNIK POLSKI

29-12-2016

Karnawał po krakowsku

Opera Krakowska przez wiele lat wypracowała własne tradycje karnawałowe. Należy do nich choćby „zejście pod ziemię” – koncertowanie w Kopalni Soli „Wieliczka”. W ramach koncertów noworocznych 7 i 8 stycznia w Komorze Warszawa wielickiej kopalni zabrzmiały arcydzieła wiedeńskiej operetki, popularne polki i marsze. W popisowych ariach i duetach z dzieł Johanna Straussa, takich jak *Baron cygański* i *Zemsta nietoperza*, wystąpią Katarzyna Oleś-Blacha, Iwona Socha, Tomasz Kuk i Andrzej Lampert.

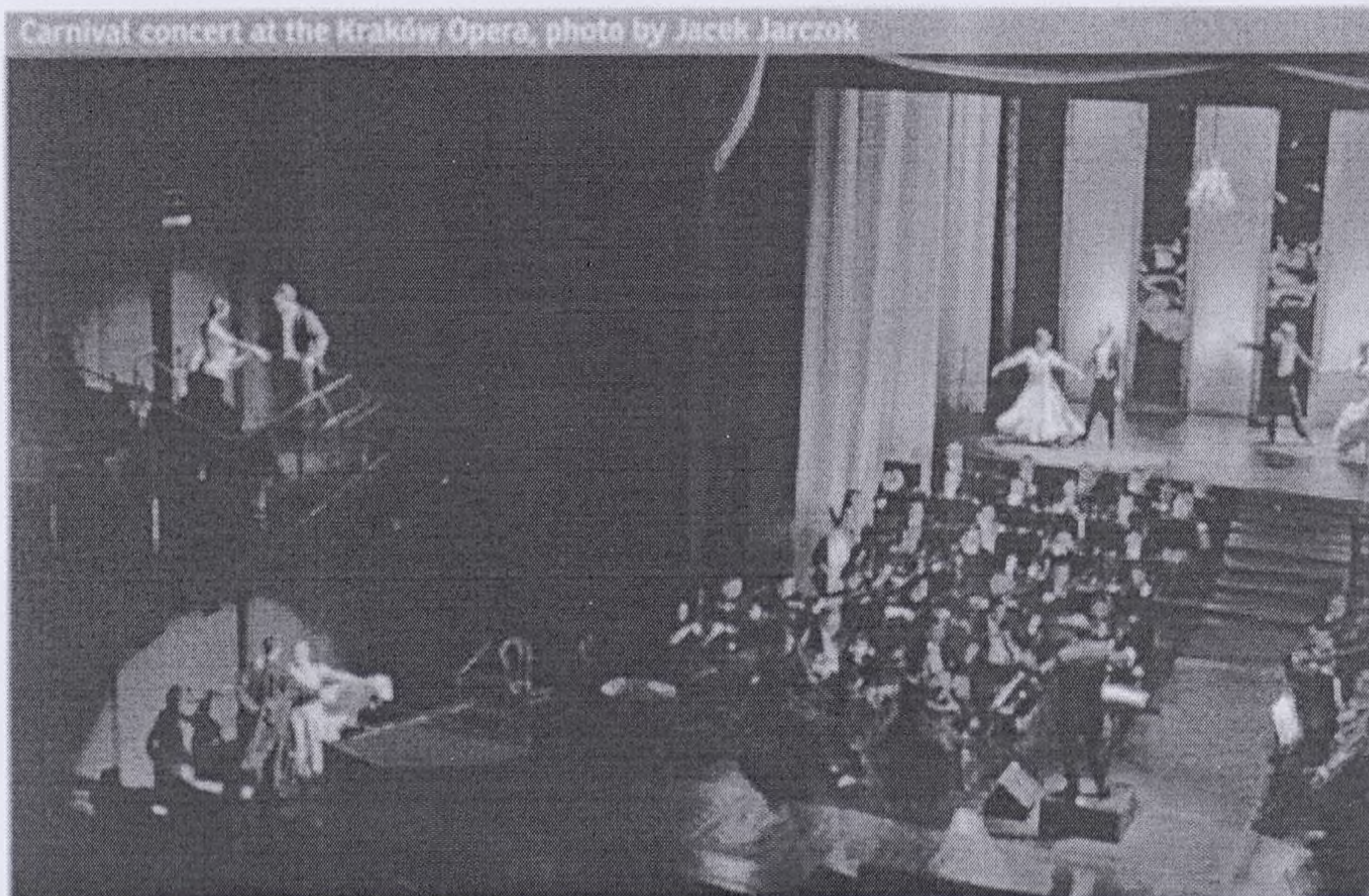
Natomiast na koncert karnawałowy 21 stycznia na scenie Opery Krakowskiej tradycyjnie składa się urozmaicony repertuar i okazałe grono artystów z solistami, chórem, orkiestrą pod batutą Tomasza Tokarczyka i gościem specjalnym. W tym roku będzie nim bard i lider grupy Pod Budą Andrzej Sikorowski. Artysty wykonają arie, duety i fragmenty choralne ze słynnych oper, operetek i musicali: *Don Pasquale* spotka się tu z *Carmen*, *Wesołą wdówką* i *Skrzyptem na dachu*. (ik)

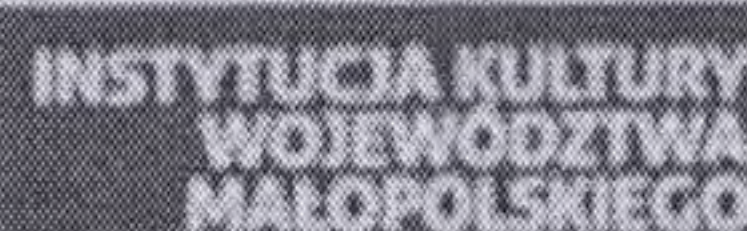
Cracovian Carnival

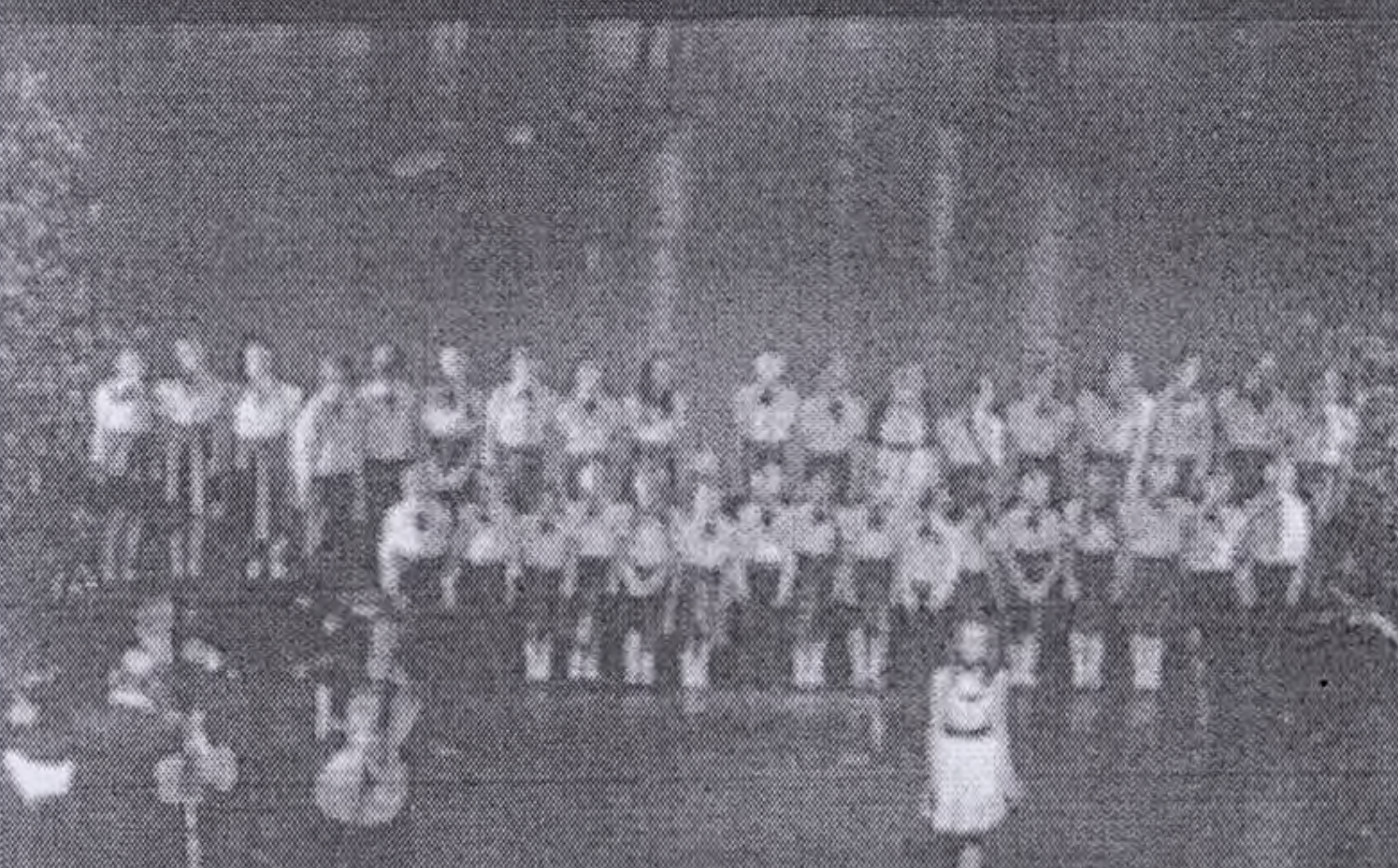
The Kraków Opera has long cultivated its own Carnival traditions, including concerts held deep underground at the Wieliczka Salt Mine. During New Year concerts on 7 and 8 January, the mine's Warsaw Chamber resounds with masterpieces from Viennese operetta, popular polkas and marches. Dazzling arias and duets from works by Johann Strauss, including perennial favourites *The Gypsy Baron* and *The Bat*, are performed by Katarzyna Oleś-Blacha, Iwona Socha, Tomasz Kuk and Andrzej Lampert.

The traditional Carnival concert (21 January) at the Kraków Opera features a diverse repertoire and an impressive lineup of artists including soloists, choir and orchestra under the baton of Tomasz Tokarczyk. This year's special guest is the bard and leader of Pod Budą Andrzej Sikorowski. The artists perform arias, duets and choral excerpts from favourite operas, operettas and musicals: *Don Pasquale* resounds alongside *Carmen*, *The Merry Widow* and *Fiddler on the Roof*. (ik)

Carnival concert at the Kraków Opera, photo by Jacek Jarczok

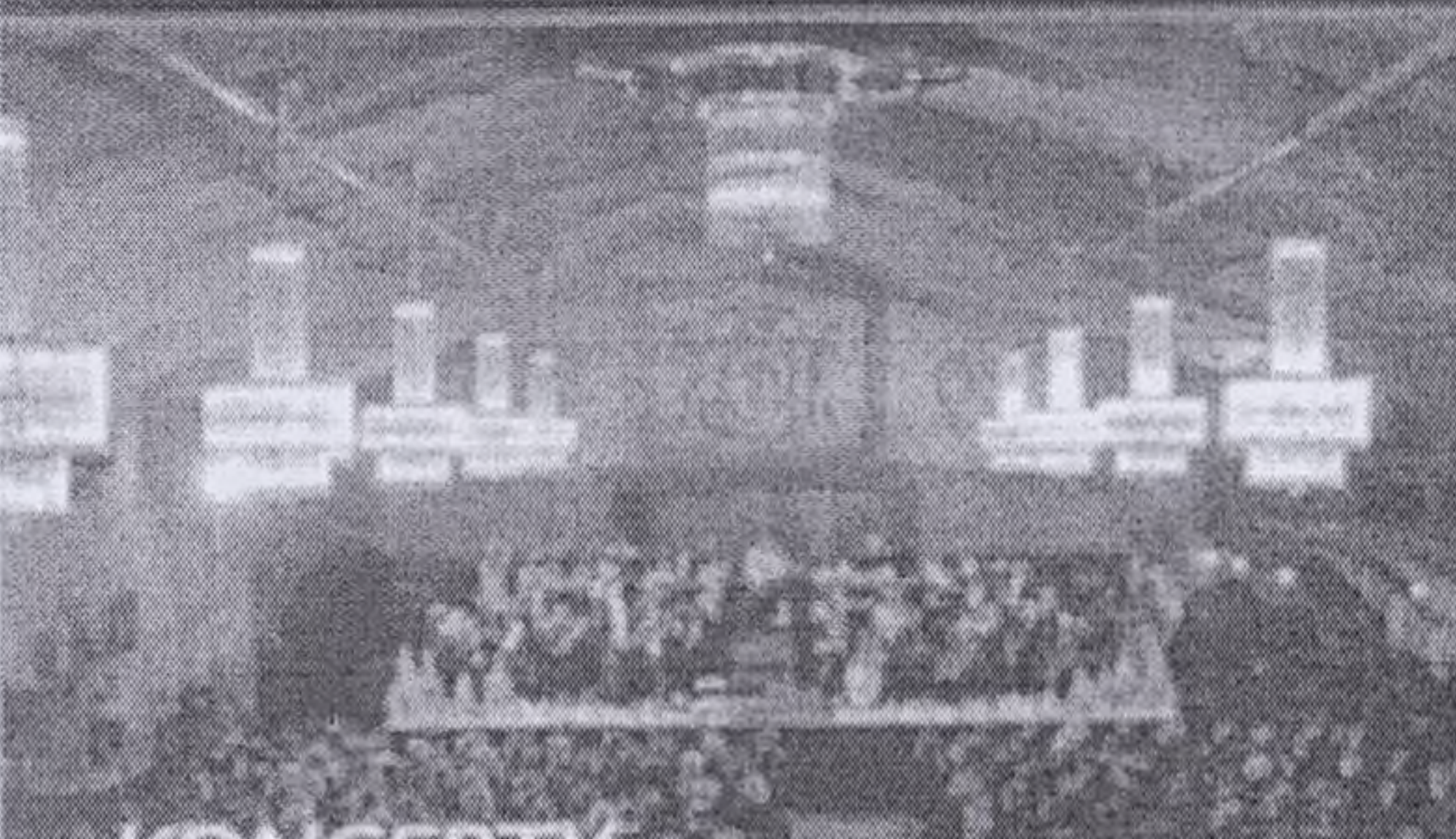




KONCERT KOŁĘD
Kopalnia Soli „Wieliczka”
Kaplica św. Kingi

6
stycznia
2017



KONCERTY NOWOROCZNE
Kopalnia Soli „Wieliczka”
Komora Warszawa

7, 8
stycznia
2017



Johann Strauss
ZEMSTA
NIETOPERZA

12, 13, 14, 15
stycznia
2017



KONCERT KARNAWAŁOWY

21
stycznia
2017

www.opera.krakow.pl

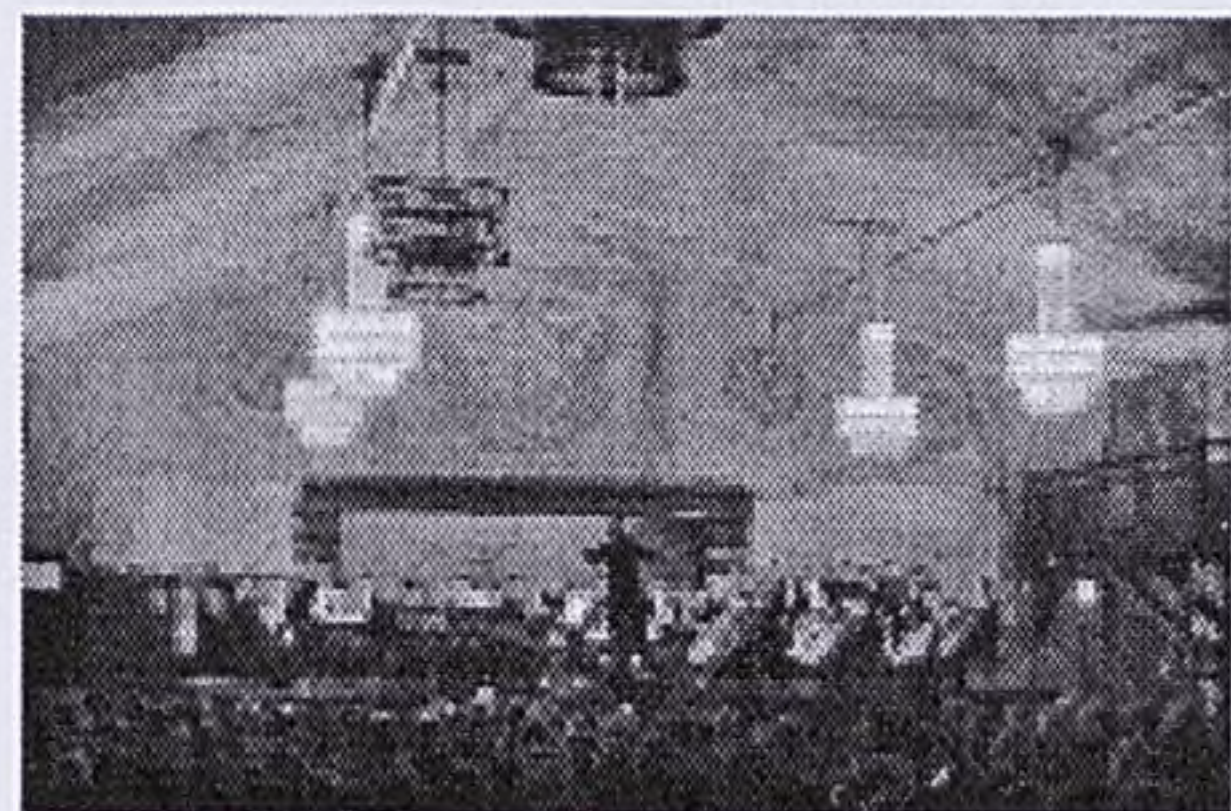
KARNET

01-01-2017

<http://www.e-teatr.pl/pl/artykuly/234437.html>

Wieliczka. Koncerty Noworoczne zabrzmia 125 metrów pod ziemią

Piękną tradycją Kopalni Soli "Wieliczka", nazywanej podziemnym salonem Krakowa, stały się organizowane tam Koncerty Noworoczne. W dniach 7 i 8 stycznia 2017 (godz. 18.00), na zaproszenie Kopalni, w tych wyczekiwanych przez widzów koncertach, gościć będzie zespół Opery Krakowskiej.



W Komorze "Warszawa", położonej 125 metrów pod ziemią, wysłuchamy ulubieńców krakowskiej publiczności: Katarzynę Oleś-Blacha, Iwonę Sochę, Tomasza Kuka i Andrzeja Lamperta oraz Orkiestrę Opery pod dykcją Tomasza Tokarczyka.

W podziemnej operze królować będzie muzyka Johanna Straussa. Zabrzmia cytaty z najwspanialszych dzieł mistrza wiedeńskiej operetki, a będą to arie i duety z "Zemsty nietoperza", "Wiedeńskiej krwi" i "Barona cygańskiego", a także słynne polki i marsze.

Opera Krakowska i Kopalnia Soli "Wieliczka" od wielu lat z powodzeniem współpracują ze sobą. Pierwszy z koncertów z udziałem solistów naszej sceny zorganizowany w 2005 roku w Komorze "Warszawa", był transmitowany na żywo przez Telewizję Kraków. Była to pierwsza w historii stacji taka transmisja. W tym samym wnętrzu, w 1991 roku odbyła się premiera "Śmierci Don Juana" Romana Palestra, a w 2003 roku widowisko muzyczne "Madama Butterfly", zrealizowane na podstawie opery Giacomo Pucciniego. W najbogatszej podziemnej świątyni jaką jest Kaplica św. Kingi w 2010 roku zabrzmiała "Msza Koronacyjna" Wolfganga Amadeusza Mozarta, a w 2015 roku "Mała msza uroczysta" Gioacchina Rossiniego. W przededniu Światowych Dni Młodzieży w lipcu 2016 roku w Komorze "Warszawa" wykonano "Symfonię pieśni żalosnych" Henryka Mikołaja Góreckiego.

Organizatorem "Koncertu Noworocznego" jest Kopalnia Soli "Wieliczka".

materiał nadesłany
05-01-2017



FOT. RAFAŁ STACHURSKI

WIELICZKA

Muzyka starego Wiednia – na Nowy Rok

Koncerty noworoczne w Kopalni Soli w Wieliczce cieszą tak wielkim zainteresowaniem, że tym razem zorganizowano dwa takie wieczory. Dzięki temu podziemnego koncertu mogło wysłuchać niemal 1200 osób. Wystąpili soliści: Katarzyna Oleś-Blacha, Iwona Socha, Tomasz Kuk i Andrzej Lampert, którym towarzyszyła Orkiestra Opery Krakowskiej pod dyrykcją Tomasza Tokarczyka (na zdjęciu). Artyści zabrali publiczność w muzyczną podróż do XIX-wiecznego Wiednia: królowała muzyka kompozytorów z dynastii Straussów. ©P

(JOL)

DZIENNIK
POLSKI

10-01-2017

Polecam

Magda Huzarska-Szumiec



Koncert bez bólu głowy

Jak dobrze znamy ten stan. Lekki ból głowy, ciężkie powieki i nieokreślony niepokój, przyprowadzający o egzystencjalny ból duszy. „Szalenie delikatny jestem na kacu” – mawia poeta, a inny twórca śpiewa coś o tupocie białych mew. Zmęczenie posylwestrowe jest szczególnie dokuczliwe, bo w końcu chciałoby się ten pierwszy dzień roku przeżyć wyjątkowo, z większą werwą. A tu wszystko staje na przeszkodzie, rozdrażnienie wzrasta z każdym wypowiedzianym głosem przez domowników słowem.

Jednak już dobrych kilka lat temu odkryłam sposób na przeżycie tych trudnych chwil. Otóż siadam w fotelu i włączam „Koncert Noworoczny” transmitowany z siedziby Wiedeńskich Filharmoników. Subtelne dźwięki walców i polek Johanna czy Josefa Straussów łagodzą skutki nieprzespanej nocy, uruchamiają wyobraźnię i przenoszą mnie do wyrafinowanego świata arystokracji, która niegdyś tańczyła je na karnawałowych balach. W Złotej Sali Musikverein, przybranej przepięknymi, przygotowanymi przez najlepszych florystów bukietami, fantastyczna orkiestra pod batutą co roku innego dyrygenta daje popisowy koncert, w którym miałoby się ochotę uczestniczyć na żywo. Ale to nie takie proste, spędzenie tego poranka z austriackimi filharmonikami graniczy z cudem.

Ale nie ma się co martwić, bo w Krakowie też można posłuchać wiedeńskiej muzyki przynajmniej na kilku koncertach noworocznych. Wybrałam się na jeden z takich wieczorów organizowany przez Operę Krakowską w Kopali Soli w Wieliczce. I nie żałuję. Już samo miejsce budzi zainteresowanie. Choć leżąca 125 metrów pod ziemią Komora Warszawa jest dość surowa, to posiada niezłą akustykę, którą potrafiła wykorzystać Orkiestra Opery Krakowskiej pod dyktando Tomasza Tokarczyka. Zdarzały się momenty, że muzycy grali wręcz śpiewając i to w dosłownym tego znaczeniu, jak choćby w brawurowo wykonanym Marszu egipskim. Krakowski dyrygent nie dość, że pewną ręką prowadził orkiestrę, to ze swadą sam podśpiewywał, a nawet gwizdał zawadiacko.

A że to był koncert operowy, nie mogło zabraknąć solistów. Dwie sopranistki Iwona Socha i Katarzyna Oleś-Blacha oraz dwóch tenorów Andrzej Lampert i Tomasz Kuk bawili widzów, ale także wzruszali, ariami i duetami z „Zemsty nietoperza” czy „Barona cygańskiego”. Było nastrojowo i sympatycznie, a na końcu zabrzmiał Marsz Radetzky’ego, podczas którego publiczność klaskała do taktu razem z artystami. Jak zapowiada dyrektor opery, podobny koncert odbędzie się też w przyszłym roku. Warto się na niego wybrać, by ukoić zszargane nerwy. Ja pewnie też tak zrobię, no chyba że uda mi się wygrać losowanie biletów na „Koncert Noworoczny” w Wiedniu. Już się zarejestrowałam, ale szansę mam minimalną. Przede mną zrobiło to 30 tysięcy osób. ● ©