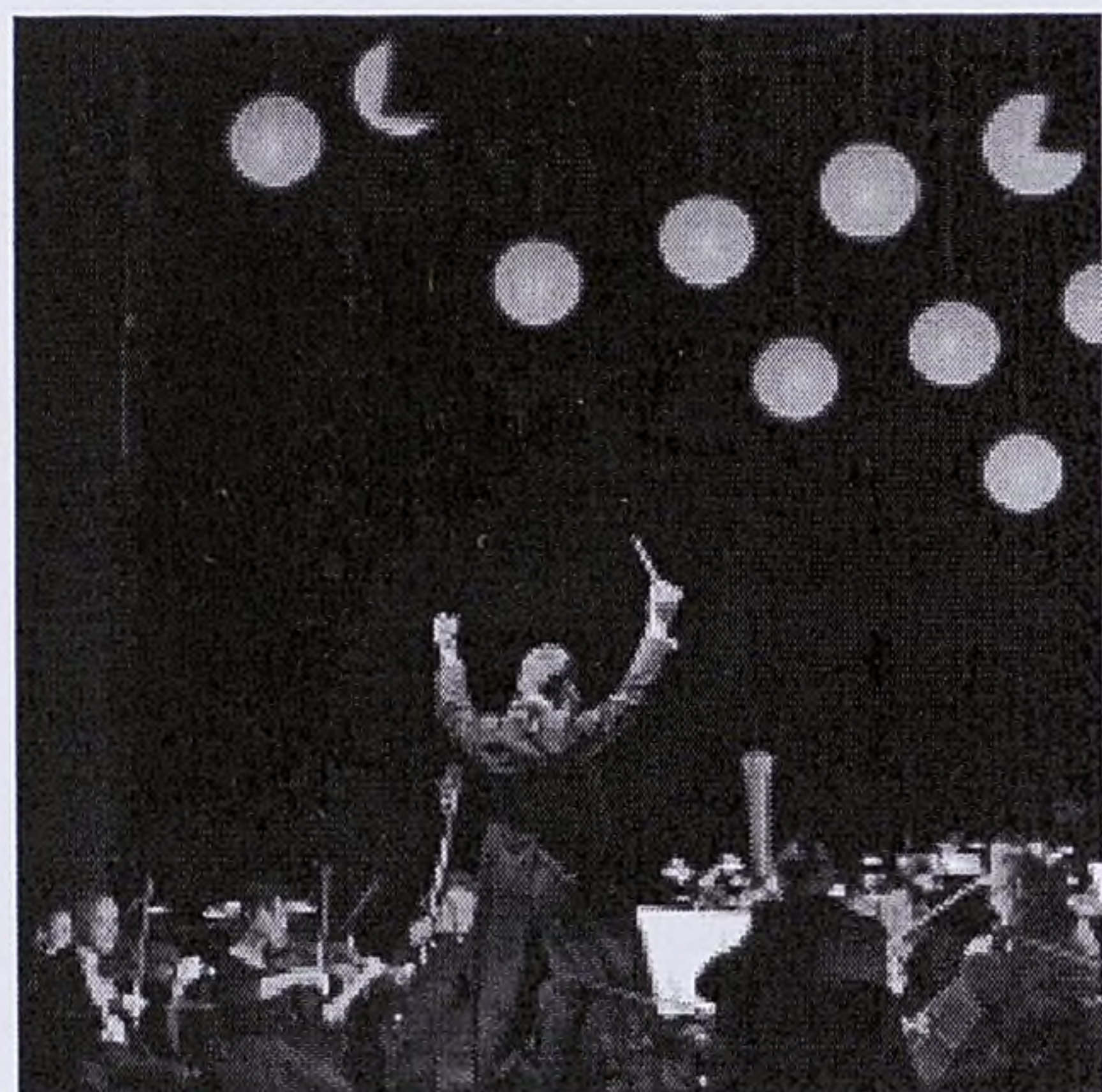


Karnawał w Operze Krakowskiej!



Kraków
Karnawał

W czasie karnawału w Operze Krakowskiej nie może zabraknąć koncertów z udziałem znakomitych artystów i gości specjalnych.

Podczas „Koncertu Karnawałowego” (**21 stycznia 2017 r., godz. 18.30**) teatr gościć będzie Andrzeja Sikorowskiego – krakowskiego barda, autora tekstów, gitarzystę i lidera grupy „Pod Budą” oraz Maję Sikorowską, piosenkarkę. Wystąpią także soliści krakowskiej sceny: Magdalena Barylak, Adam Szerszeń i Adam Sobierajski oraz Chór i Orkiestra Opery Krakowskiej pod batutą Tomasza Tokarczyka. Zaprezentują się również znakomici instrumentalisci Orkiestry Opery Krakowskiej - Żaneta Seweryn (instrumenty perkusyjne) i Paweł Wójtowicz (skrzypce), którzy odkryją przed widzami swoje muzyczne pasje.

Królować będą słynne arie i fragmenty chóralne z takich oper jak: „Carmen” Georges Bizeta, „Don Pasquale” Gaetano Donizettiego, „Trubadur” i „Rigoletto” Giuseppe Verdiego, „Don Giovanni” Wolfganga Amadeusza Mozarta oraz lubiane przez publiczność cytaty z operetek i musicali: „Wesoła wdówka” i „Cygańska miłość” Franza Lehára, „Ptasznik z Tyrolu” Carla Zellerera, „Księżniczka czardasza” Imre Kálmána, „Baron cygański” Johanna Straussa.

Na zakończenie karnawału Opera Krakowska zaprasza na koncert „Nowy Rok w Wiedniu – Ostatki w Krakowie” (**28 lutego 2017 r., godz. 18.30**) – tradycyjną pozycję w swoim repertuarze. Wieczór uświetnią goście specjali - Grażyna Brodzińska i Jerzy Stuhr. W koncercie usłyszymy także Katarzynę Oleś-Blacha, Iwonę Sochę i Tomasza Kuka. Artystom towarzyszyć będzie Studio Baletowe, Balet i Orkiestra Opery Krakowskiej pod dyрекcją Tomasza Tokarczyka.

17-01-2017

Sikorowscy i Stuhr wkrótce w operze

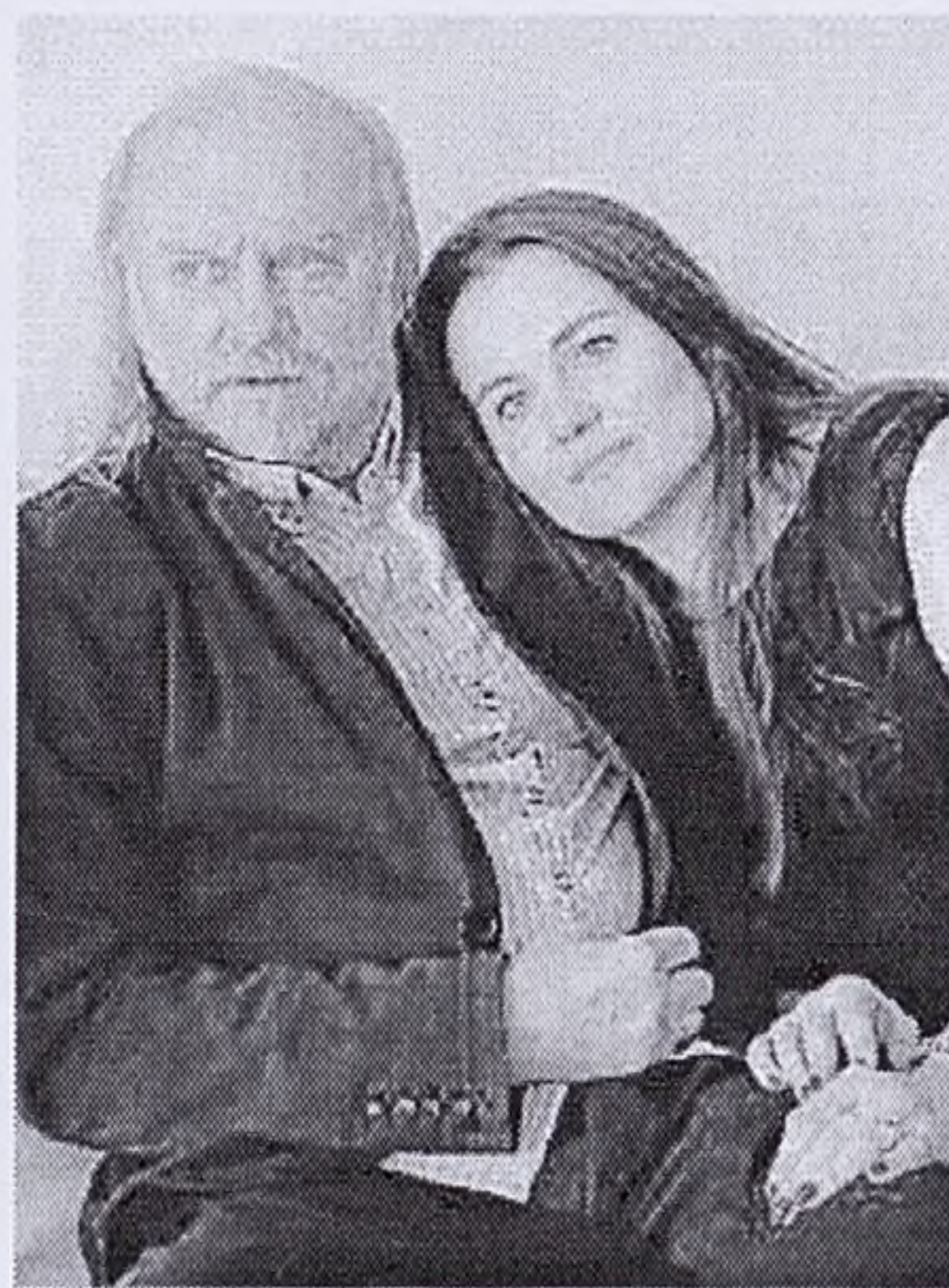
Opera

Karnawał to najlepszy czas na wizytę w operze. Krakowski zespół przygotował na ten okres dwa wyjątkowe koncerty z udziałem gości.

Paweł Gzyl

p.gzyl@gk.pl

Podczas „Koncertu Karnawałowego” (21 stycznia 2017 r., godz. 18.30) teatr gościć będzie Andrzeja Sikorowskiego – krakowskiego barda i lidera grupy Pod Budą oraz jego córkę, Ma-



► Maja i Andrzej Sikorowscy są niemal nierozłączni

ję Sikorowską, piosenkarkę. Wystąpią także soliści krakowskiej sceny: Magdalena Barylak, Adam Szerszeń i Adam Sobierajski. Królować będą słynne arie i fragmenty chóralne ze znanych oper.

Na zakończenie karnawału Opera Krakowska zaprasza na koncert „Nowy Rok w Wiedniu - Ostatki w Krakowie” (28 lutego 2017 r., godz. 18.30). Wieczór uświetnią goście specjalni – Grażyna Brodzińska i Jerzy Stuhr. W koncercie usłyszymy także Katarzynę Oleś-Blacha, Iwonę Sochę i Tomasza Kuka.

● ©

Andrzej i Maja Sikorowscy w Operze

Sobota, 21 stycznia, godz. 18. 30, Opera Krakowska

Gośćmi specjalnymi „Koncertu karnawałowego” będą krakowski bard, autor tekstów i lider Grupy Pod Budą, Andrzej Sikorowski oraz jego córka, piosenkarka Maja Sikorowska. Wystąpią także soliści krakowskiej sceny: Magdalen Barylak, Adam Szerszeń i Adam Sobierajski oraz Chór i Or-

kiestra Opery Krakowskiej pod batutą Tomasza Tokarczyka. Zaprezentują się również znakomici instrumentalisci Orkiestry Opery Krakowskiej: Żaneta Seweryn i Sylwia Romek (instrumenty perkusyjne) oraz Paweł Wójtowicz (skrzypce). W programie słynne arie i fragmenty chóralne z takich oper jak „Carmen” Georges Bizeta, „Don Pasquale” Gaetano Donizettiego, „Trubadur” i „Rigoletto” Giuseppe Verdiego czy „Don Giovanni” Wolfganga Amadeusza Mozarta. Zabrzmia również lubiane przez publiczność fragmenty z operetek i musicali, m.in. z „Wesołej wdówki” i „Cygańskiej miłości” Franza Lehára, „Ptasznika

DZIENNIK POLSKI

19-01-2017

25.01.2017

Kraków. Po "Koncercie Karnawałowym" w Operze

"Ale to już było", a było wspaniale! Sobotni "Koncert Karnawałowy" (21 stycznia 2017) w Operze Krakowskiej, dzięki znakomitym artystom, muzyce i wspaniałej publiczności należał do tych wyjątkowych wieczorów, podczas których rządzi humor i dobra zabawa.

Jak przystało na karnawał zabrzmiały największe przeboje muzyki operowej, operetkowej, musicalowej i nie tylko. Goście specjalni: Maja i Andrzej Sikorowscy zaśpiewali słynne utwory grupy "Pod Budą" takie jak: "Piwna 7" czy "Ale to już było", dostarczając publiczności i artystom wielu pięknych wzruszeń. Andrzej Sikorowski przyznał, że jego obecność na scenie operowej jest dosyć "egzotyczna", ale szybko dodał, że jest wśród przyjaciół i czuje się w Operze znakomicie. W wykonaniu Mai i Andrzeja Sikorowskich zabrzmiał słynny duet "La ci darem la mano" z opery "Don Giovanni" W. A. Mozarta. W karnawałowy wieczór można było także usłyszeć i zobaczyć solistów Opery Krakowskiej. Magdalena Barylak zachwyciła widzów m.in. arią z operetki "Giuditta" F. Lehára czy przepięknym wykonaniem utworu "Over The Rainbow". Wspólnie z Adamem Sobierajskim rozbawili publiczność interpretacją słynnego duetu "Jakże mam Ci wytłumaczyć..." z operetki "Księżniczka czardasza" Imre Kálmána. "Duet kotów" G. Rossiniego w przezabawnej interpretacji Magdaleny Barylak i Adama Szerszenia również spotkał się z głośnym aplauzem publiczności. Usłyszeliśmy też słynne "O sole mio", tym razem przy dźwiękach mandoliny, na której zagrał Andrzej Sikorowski. Bohaterem wieczoru był również Chór krakowskiego teatru. Wspaniale zabrzmiały fragmenty chóralne takie jak "Chi del gitano" z "Trubadura" G. Verdiego czy "Les voici" z "Carmen" G. Bizeta. Wielki popis miała także Orkiestra Opery Krakowskiej prowadzona przez Tomasza Tokarczyka. Widzowie mieli niecodzienną okazję, by przyjrzeć się z bliska z jak wielką pasją muzycy wykonują swą pracę. "Czardasz" V. Montiego brawurowo zagrany przez Żanetę Seweryn na ksylofonie wywołał burzę oklasków. Wspaniale zaprezentowali się także instrumentalisci Orkiestry Opery Krakowskiej: Sylwia Romek (kotły) oraz Marcin Kotarba (kowadło). Gospodarzami wieczoru byli Katarzyna Sanocka i Bogusław Nowak. Koncert zakończyły długie owacje na stojąco.

Źródło:

Materiał własny

materiał nadesłany

Data:

25.01.2017

BYLIŚMY



Sikorowski z chórem

Kiedy Andrzej Sikorowski tworzył jeden ze swoich przebojów, „Piwna 7”, pewnie się nie spodziewał, że słowa o stawie ziszczą się choćby w tym, że zaśpiewa je w Operze Krakowskiej z jej orkiestrą i chórem. Ile nowego brzmienia nadali artyści operowi temu i innym hitom lidera zespołu Pod Budą, można było się przekonać podczas kolejnego już koncertu karnawałowego. Sikorowski z córką Mają nieźle wypadli też w Mozartowskiej arii „La ci darem la mano”. W koncercie wystąpili również soliści Opery Krakowskiej, która zaprezentowała fragmenty premier. Magdalena Barylak, śpiewająca mocne role, choćby w „Tosce” czy „Aidzie”, pokazała, że świetnie się czuje w lżejszym repertuarze. Adam Sobierajski od lat wyśpiewuje operetkowe arie, a podczas tego koncertu dodatkowo przebój Demisa Roussosa „Goodbye, My Love, Goodbye”. Baryton Adam Szerszeń był nie tylko torreadorem, ale i amantem.

Krakowskie koncerty noworoczne to mieszanka muzyki, żartu i dobrej zabawy. W Operze Krakowskiej karnawał został otwarty, a zakończy go, jak co roku, przedstawienie ostateczne.

Paweł Dybicz

KONCERT KARNAWAŁOWY, OPERA KRAKOWSKA,
21 STYCZNIA 2017