

KONCERT NOWOROCZNY



PROGRAM

Koncert Noworoczny

6 i 7 stycznia 2018
godz. 18.00

Komora Warszawa
125 m pod ziemią
w
Kopalni Soli „Wieliczka”

Wykonawcy

MONIKA KORYBALSKA

mezzosopran

KATARZYNA OLEŚ – BLACHA

sopran

ANDRZEJ LAMPERT

tenor

ADAM SZERSZEŃ

baryton

TOMASZ TOKARCZYK

dyrygent i kierownictwo muzyczne

ORKIESTRA OPERY KRAKOWSKIEJ

KATARZYNA SANOCKA

prowadzenie

BOGUSŁAW NOWAK

inscenizacja

BOŻENA PĘDZIWIATR

opieka scenograficzna

DARIUSZ PAWELEC

reżyseria światła

DAGMAR BILIŃSKA-KORBAN

inspicjent

Program

I CZĘŚĆ

J. STRAUSS – *Baron cygański* – Uwertura

J. STRAUSS – *Baron cygański* – Wielka sława to żart
– A. Lampert

J. STRAUSS – *Baron cygański* – Gdy do boju trąbka gra
– A. Szerszeń

N. DOSTAL – *Clivia* – *Ja kocham Cię* – K. Oleś-Blacha

J. STRAUSS – polka *Grzmoty i błyskawice*

E. KÁLMÁN – *Księżniczka czardasza* – *Dosyć, basta*
– A. Szerszeń

J. STRAUSS – *Wiedeńska krew* – *Kto wiedeńską ma krew*
– K. Oleś-Blacha, A. Lampert

P. ÁBRAHÁM – *Wiktoria i jej huzar* – *Pardon, Madame*
– M. Korybalska, A. Szerszeń

J. STRAUSS – *Pizzicato Polka*

E. KÁLMÁN – *Hrabina Marica* – *Ach, jedź do Varaždin*
– M. Korybalska, A. Lampert

L. DENZA – *Funiculì, funiculà* – M. Korybalska,
K. Oleś-Blacha

E. DI CAPUA – *O sole mio* – A. Lampert, A. Szerszeń

Z REPERTUARU J. KIEPURY – *Ninon; Brunetki, blondynki*
– A. Lampert

J. STRAUSS – *Zemsta nietoperza* – *W soczystym winnym gronie* – tutti

Program

II CZĘŚĆ

F. LOEWE – *suita My Fair Lady*

M. LEIGH – *Człowiek z La Manchy – Śnić sen*
– A. Szerszeń

A. L. WEBBER – *Upiór w operze – In sleep he sang to me*
– K. Oleś-Blacha, A. Lampert

A. L. WEBBER – *Cats – Memory* – M. Korybalska

L. BERNSTEIN – *West Side Story – Maria* – A. Lampert

L. BERNSTEIN – *Wonderful Town – Wrong Note Rag*
– M. Korybalska, K. Oleś-Blacha

L. BERNSTEIN – *West Side Story – Tonight*
– M. Korybalska, K. Oleś-Blacha, A. Lampert,
A. Szerszeń

F. LOEWE – *My Fair Lady – Przetańczyć całą noc*
– M. Korybalska

Z REPERTUARU U. DUDZIAK – *Papaya* – K. Oleś-Blacha

PIĘŚNI LATYNOSKIE – *Siboney; Besame mucho;*
La cucaracha; Aquarela do Brasil – tutti

V. DI CHIARA – *La spagnola* – tutti

J. STRAUSS – *Marsz Radetzkiego*



Monika Korybalska

Mezzosopran. W 2012 ukończyła z wyróżnieniem Wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej w Krakowie. Solistka Opery Krakowskiej, w swoim repertuarze ma m.in. takie partie jak Orfeusz w *Orfeuszu i Eurydyce*, Cherubin w *Weselu Figara*, Echo w *Ariadnie na Naxos*, Suzuki w *Madama Butterfly*, Dorabella w *Così fan tutte*, Jadwiga w *Strasznym dworze*, Zofia w *Halce*, Mercedes w *Carmen*, Orestes w *Pięknej Helenie*, Diakonisa w *Królu Rogerze*, Sylvia w *Księżniczce czardasza*, Zaida w *Turku we Włoszech*, Muza i Nicklausse w *Opowieściach Hoffmanna*, Liza w *Hrabinie Maricy*.

Współpracuje z Teatrem Wielkim w Łodzi, występowała w Gliwickim Teatrem Muzycznym. Brała udział w wielu festiwalach (Festiwal Muzyki Polskiej, Festival de Wilz, Bologna Festival i in.) i koncertach (m.in. na zaproszenie NOSPR czy Kuwait Chamber Orchestra). Jest laureatką II Nagrody Konkursu im. Iwony Borowickiej oraz Nagrody Województwa Małopolskiego „Ars Quaerendi” za działania na rzecz rozwoju i promocji kultury.

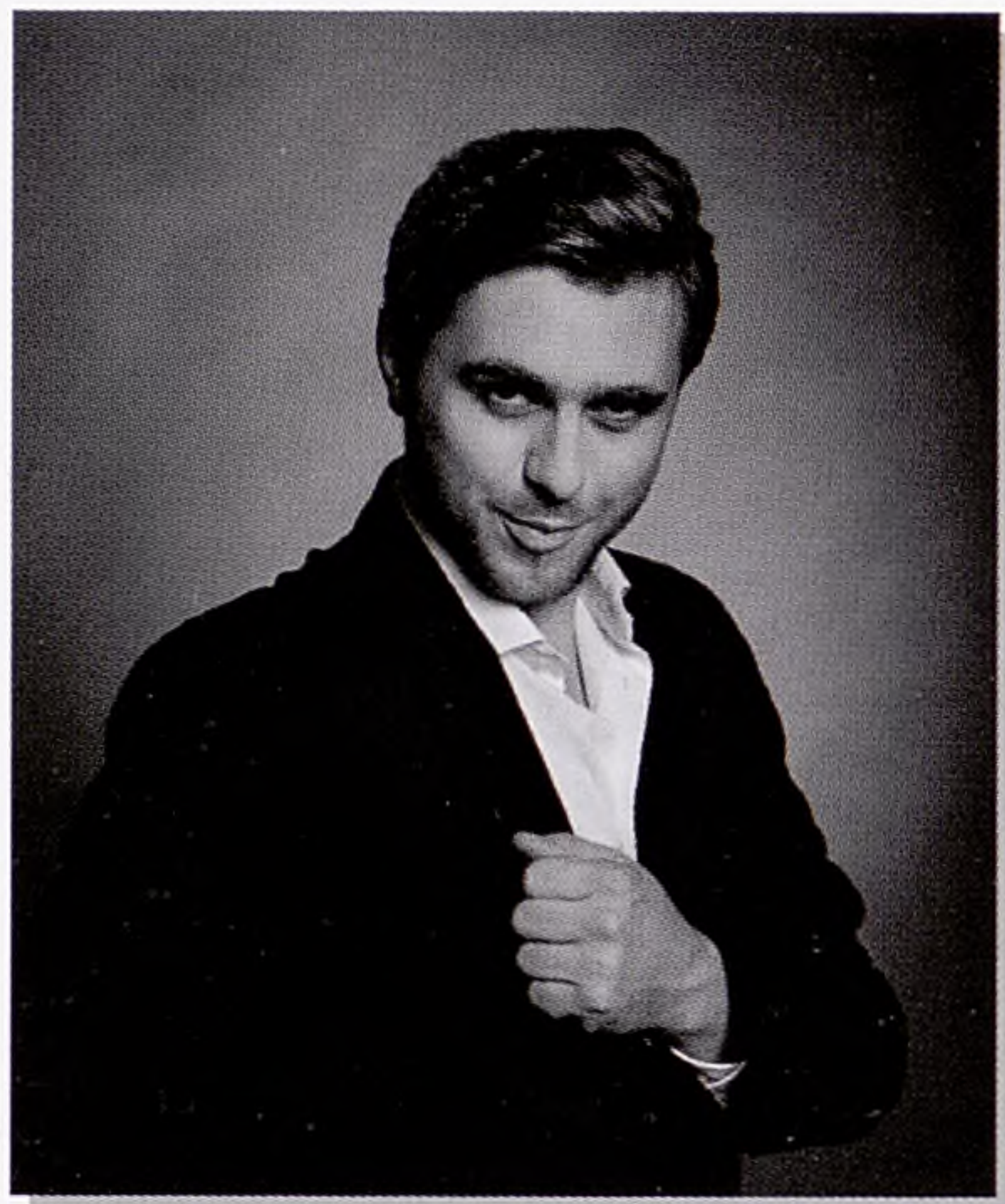


Katarzyna Oleś-Blacha

Sopran koloraturowy. Absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie, pedagog tej uczelni. Laureatka wielu międzynarodowych konkursów wokalnych.

Jest solistką Opery Krakowskiej, posiada w swym dorobku kilkadziesiąt partii operowych w tym Królowej Nocy w *Czarodziejskim flecie*, Hanny w *Strasznym dworze*, Gildy w *Rigoletcie*, Donny Anny w *Don Giovannim*, Violetty w *Traviacie*, Zerbinetty w *Ariadnie na Naxos*, Hrabiny Almaviva i Zuzanny w *Weselu Figara*, Adiny w *Napoju miłosnym*, Eurydyki w *Orfeuszu i Eurydyce*, Leonory w *Trubadurze*, Małgorzaty w *Mefistofelesie*, Musetty w *Cyganerii* oraz tytułową Łucję w operze Donizettiego. Rolą tą debiutowała w 2008 r. w Operze Narodowej w Warszawie.

Współpracuje z wieloma teatrami operowymi, filharmoniami i zespołami muzyki dawnej. W kręgu zainteresowań artystki znajduje się również muzyka oratoryjna – kantatowa oraz kameralna. Chętnie wykonuje utwory współczesnych kompozytorów. Koncertuje w kraju i za granicą (m.in. Kraków, Warszawa, Wrocław, Szczecin, Katowice, Stuttgart, Wolfsburg, Innsbruck, Linz, Hannover, Berlin, München, Regensburg, Fulda, Graz, Strasburg, Shanghai, Wiedeń).

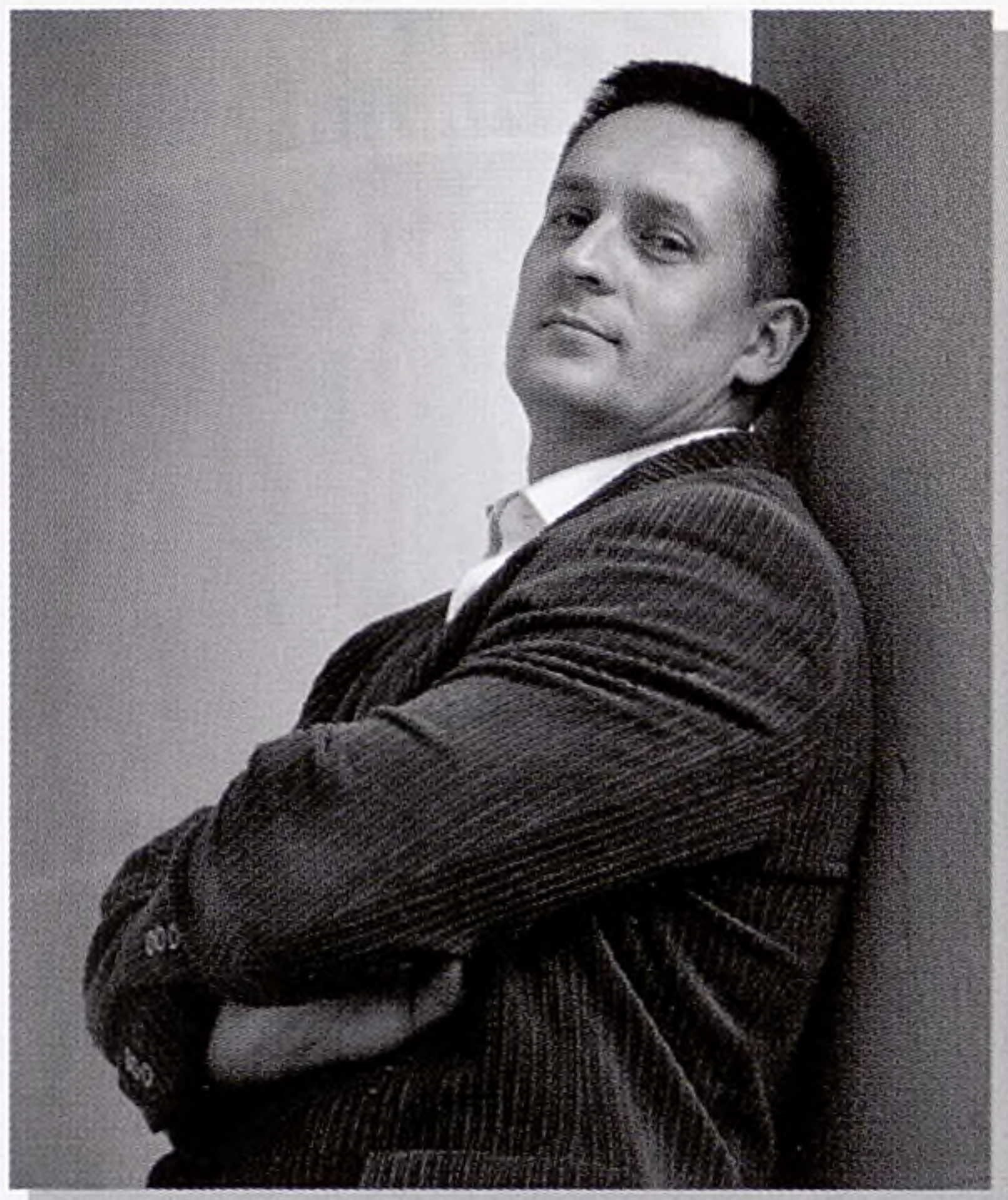


Andrzej Lampert

Tenor. Kształcił się na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach oraz na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Krakowie. Laureat programu „Szansa na sukces” (TVP), lider grupy muzycznej PIN (do 2013), zdobył swoimi umiejętnościami zarówno miłośników soft-rocka, jak i śpiewu klasycznego. Laureat konkursów wokalnych (Bydgoszcz, Nowy Sącz, Vrable, Salzburg). Zadebiutował w 2010 na scenie Opery Śląskiej partią Alfreda w *Traviacie*.

W 2012 wystąpił po raz pierwszy w Operze Krakowskiej w partii Pinkertona w *Madame Butterfly*. Od września 2013 jest solistą krakowskiej sceny, gdzie wykonywał partie Nemorina w *Napoju miłosnym*, Barinkaya w *Baronie cygańskim*, Lenskyego w *Eugeniuszu Onieginie*, Parysa w *Pięknej Helenie*, Rodolfa w *Cyganerii*, Narcisa w *Turku we Włoszech*, Waltera w *Tannhäuserze*, Ernesto w *Don Pasquale*. Brał udział w produkcjach poza granicami kraju, występując w takich partiach jak: Alfredo w *Traviacie* (opera La Comedie w Montpellier, 2014), Ewangelista w *Pasji św. Mateusza* (Wiedeń, 2014) oraz Tamino w *Czarodziejskim flecie* (Stadttheater w Baden koło Wiednia, 2015). Ma także na swym koncie szereg wykonań koncertowych i oratoryjnych zarówno w kraju, jak i m.in. w Kanadzie, Austrii czy w Niemczech.

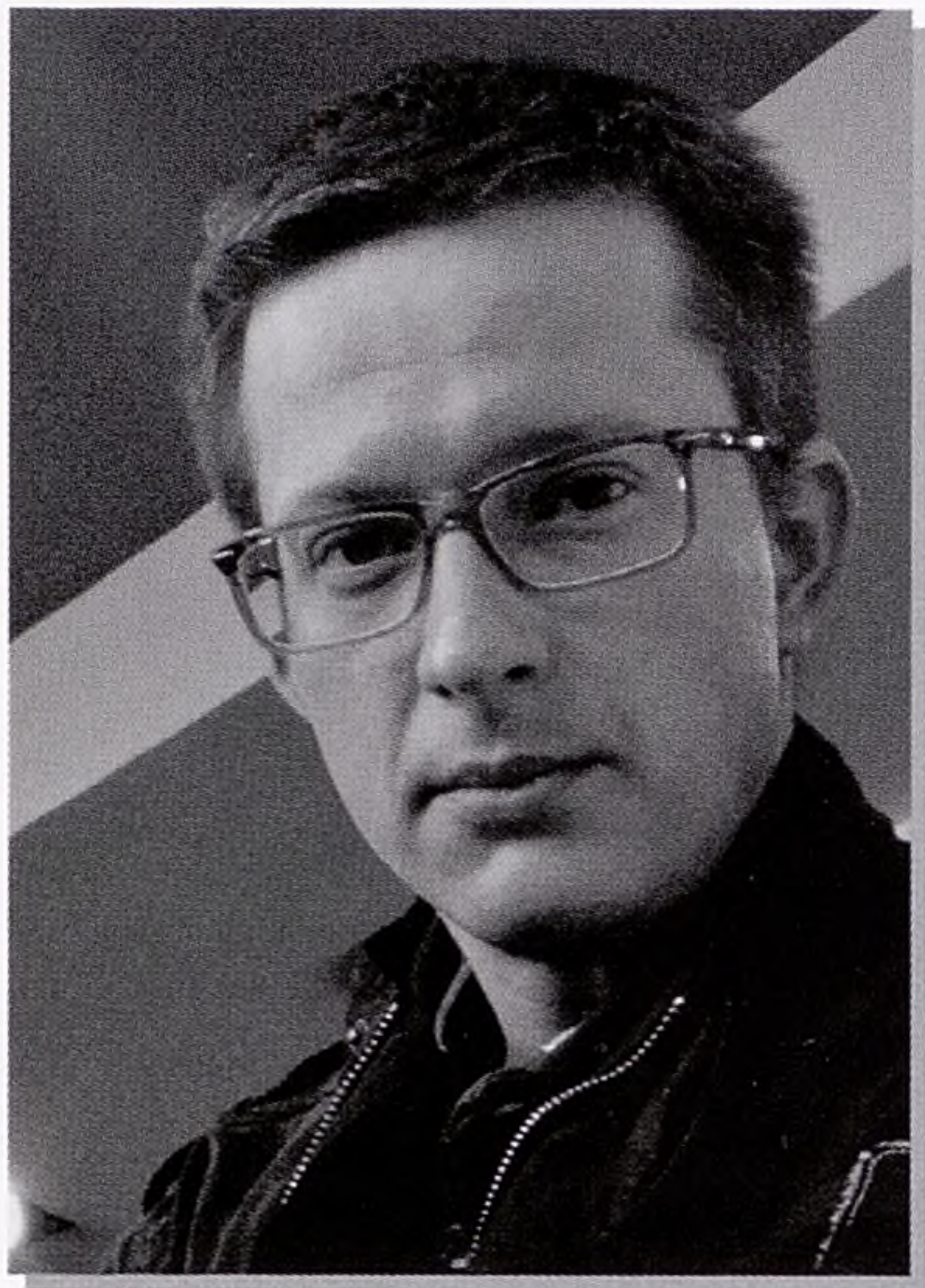
W 2015 wziął udział w nagraniu ścieżki dźwiękowej do filmu „Music, War and Love” z NOSPR w Katowicach. Od 2011 pozostaje pod stałą opieką wokalną prof. Heleny Łazarskiej.



Adam Szerszeń

Baryton. Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Katowicach, gdzie studiował pod kierunkiem prof. Michaliny Growiec. Zdobywca wyróżnień i nagród w konkursach wokalnych. Od 2002 pracuje w Akademii Muzycznej w Katowicach. W latach 1998 - 2002 śpiewał w zespole Camerata Silesia. Od 2002 do 2005 był solistą Opery Śląskiej, od 2003 do 2009 solistą Teatru Wielkiego w Poznaniu, a następnie w latach 2012-2015 solistą Teatru Wielkiego w Łodzi. W 2004 rozpoczął współpracę z Teatrem Wielkim-Operą Narodową w Warszawie, gdzie kreował główne role w siedmiu premierach i wystąpił w kilkudziesięciu spektaklach. Artysta współpracuje również z najlepszymi polskimi filharmoniami.

W 2014 uzyskał stopień doktora nauk muzycznych. W swoim repertuarze ma ponad 30 ról operowych, cykle pieśni, oratoria oraz utwory muzyki rozrywkowej. Artysta występował w radiu i telewizji, dokonał wielu nagrań archiwalnych i płytowych.



**Tomasz
Tokarczyk**

Dyrygent

Absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie dyrygentury prof. Jerzego Katlewicza oraz w klasie skrzypiec prof. Ewy Szubry-Jargoń. W latach 2002 - 2004 był dyrygentem oraz kierownikiem muzycznym w Operze na Zamku w Szczecinie. Od 2004 związany z Operą Krakowską jako jej dyrygent i kierownik muzyczny.

Poprowadził ponad 500 spektakli operowych i operetkowych w tym sprawował kierownictwo muzyczne w ponad 20 premierach. Dyryguje również wieloma koncertami symfonicznymi i oratoryjnymi.

Współpracuje z licznymi instytucjami w kraju i za granicą, m.in. z Festiwalem w Wexford (Irlandia), z orkiestrą symfoniczną w Trondheim (Norwegia), Teatrem Opery i Baletu w Czelabińsku (Rosja), Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus oraz Operą Wrocławską. Występuje z wybitnymi artystami, m.in. A. Dobberem, M. Kwietniem, K. Oleś-Blachą, A. Rucińskim, M. Walewską.

Od roku akademickiego 2016 - 2017 jest wykładowcą Akademii Muzycznej w Krakowie.



Orkiestra Opery Krakowskiej

Kiedy w 1954 w Krakowie powołano do życia scenę operową, śpiewakom towarzyszyli instrumentalisci i chórzyści Filharmonii Krakowskiej. Orkiestra i Chór Polskiego Radia w Krakowie wspierała z kolei spektakle operetkowe. Zależność od innych instytucji wpływała ograniczająco na działalność obu scen. Od czasu ich połączenia w Miejski Teatr Muzyczny w 1957 budowano własne zespoły orkiestry i chóru. Gdy w 1962 dyрекcję krakowskiej sceny objął Kazimierz Kord, krytycy, wśród wielu znakomitych spektakli tego okresu, chwalili na równi z solistami i inscenizatorami własną orkiestrę Teatru Muzycznego.

W kolejnych latach orkiestrą kierowali: Robert Satanowski, Krzysztof Missona, Ewa Michnik, Ruben Silva, Kai Bumann, Tadeusz Kozłowski. Od 2008 funkcję kierownika muzycznego Opery pełni Tomasz Tokarczyk. Z zespołem współpracowali przez lata dyrygenci tej miary co Łukasz Borowicz, Wojciech Michniewski, Andrzej Straszyński, Tadeusz Strugała, Antoni Wicherek, Antoni Wit oraz cudzoziemcy: Roland Bader, Lukas Beikircher, Damiano Binetti, Richard Bonyngе, Aurelio Canonici, Karl Sollak, Uwe Theimer i Evgeny Volynskiy.

Orkiestra występowała ze spektaklami operowymi i koncertami na całym świecie. Odwiedziła Belgię, Francję, Holandię, Niemcy, Słowację, Szwajcarię, Węgry, Wielką Brytanię, Włochy, a także Chile i Kuwejt. Brała udział w wielu festiwalach muzycznych: w Festiwalu im. Stanisława Moniuszki w Kudowie-Zdroju, Bydgoskim Festiwalu Operowym i Festiwalu im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju. Jest także stałym gościem Międzynarodowego Festiwalu i Konkursu im. Ady Sari w Nowym Sączu i Festiwalu im. Adama Didura w Sanoku. Wraz z zespołem Opery Krakowskiej orkiestra wystąpiła na Festiwalu

i Konkursie Operowym w Szeged (Węgry), a także na słowackim Festiwalu „Zámocké hry zvolenské” i na Festiwalu Operowym w Kuwejcie.

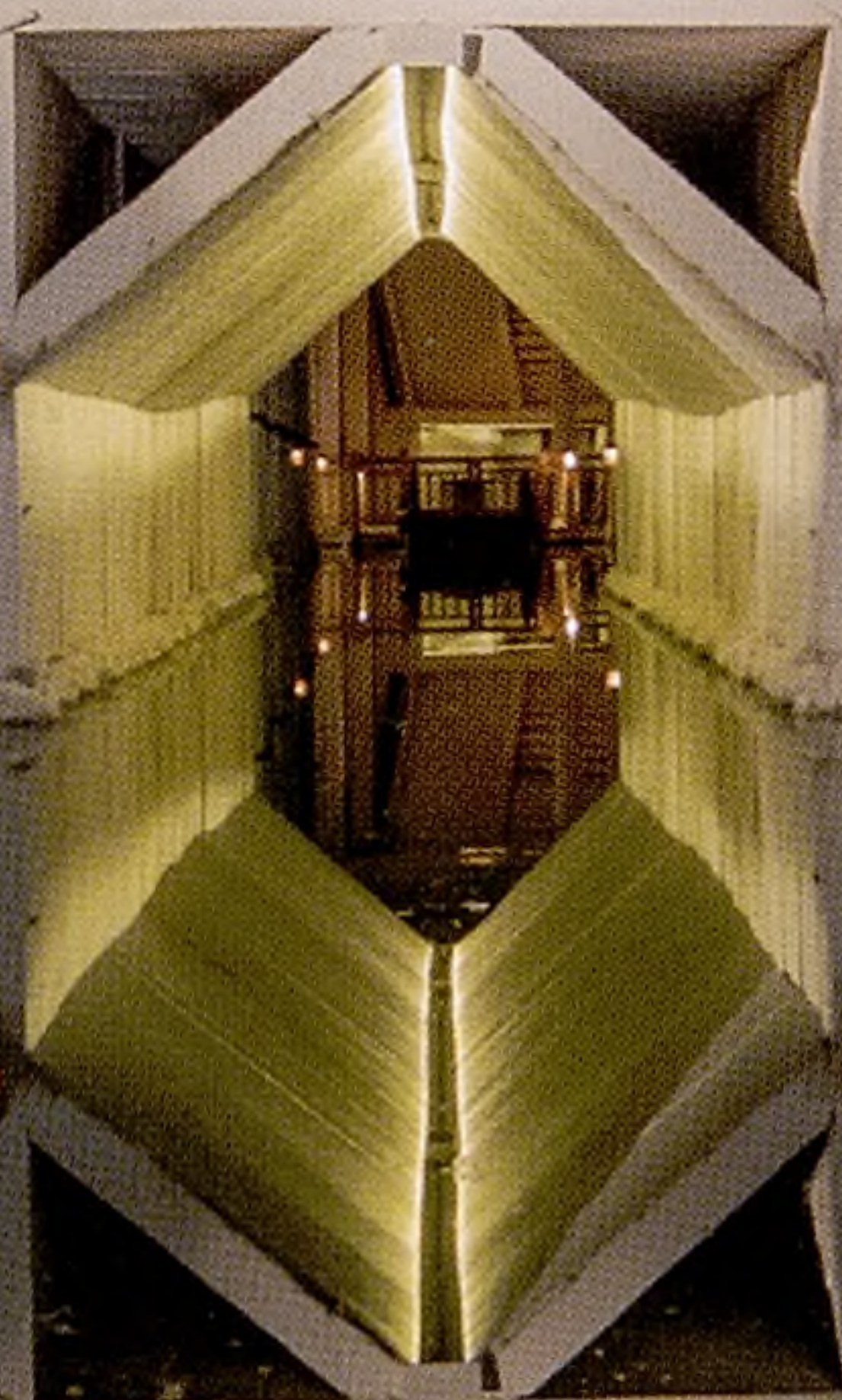
Podczas 60 lat istnienia występowały z nią tak znakomici śpiewacy jak Teresa Żylis-Gara, Jadwiga Romańska, Jadwiga Rappé, Wiesław Ochman, w ostatnim dziesięcioleciu - Aleksandra Kurzak, Małgorzata Walewska, Piotr Beczała, Andrzej Dobber, Wojtek Gierlach, Mariusz Kwiecień, Artur Ruciński, Wojtek Śmitek.

Orkiestra posiada na swym koncie m.in. nagranie światowej prapremiery spektaklu *Loteria na mężów* czyli *Narzeczony nr 69* Karola Szymanowskiego pod kierownictwem muzycznym Piotra Sułkowskiego (2007) oraz dwa koncerty z cyklu „Arie Oper Świata”, organizowane rokrocznie podczas Letniego Festiwalu Opery Krakowskiej. Pierwszy, z 2012 z udziałem Mariusza Kwietnia, Tomasza Kuka, Ewy Biegas, Wioletty Chodowicz i Katarzyny Oleś-Blacha, drugi to recital Piotra Beczały z 2015. W obu koncertach orkiestrę poprowadził Łukasz Borowicz.



Kopalnia Soli „Wieliczka”

GROTA
JÓZEFA PIŁSUDSKIEGO
POCZĄTEK XIX W.
THE JÓZEF PIŁSUDSKI
GROTTO
BEGINNING OF 19TH CENTURY



BEGINNING OF 19TH CENTURY
GROTTO
THE JOSEF PIŁSUDSKI
POCZĄTEK XIX W.
JÓZEFA PIŁSUDSKIEGO
GROTA

WWW.KOPALNIA.PL

ORGANIZATORZY:



INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO

OPERA KRAKOWSKA

