



22 Letni Festiwal
Opéry Krakowskiej

2.06 - 8.07.2018

22nd Krakow Opera Summer Festival

Grand pas...!
- gala baletowa
27.06.2018



OPERA KRAKOWSKA



INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO

**Dziedziniec
Arkadowy
Zamku
Królewskiego
na Wawelu**



MAŁOPOLSKA
MOJA WOLNOŚĆ

Patronat Honorowy: Jacek Krupa
Marszałek Województwa Małopolskiego



**ZAMEK
KRÓLEWSKI
NA WAWELU**

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Gala baletowa GRAND PAS...!
dofinansowana została
ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Marika Kucza i Mateusz Sierant
TEATR WIELKI W POZNANIU (Polska)

Marika Kucza

Absolwentka Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej w Poznaniu. Jest artystką baletu Teatru Wielkiego im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu na stanowisku koryfeja. Jej najważniejsze partie w ostatnim czasie to „Pas de trois” w „Jeziorze łąbiedzim”, „Trio” w „Stworzeniu świata” czy „Kilka krótkich sekwencji” w choreografii Jacka Przybyłowicza.

Mateusz Sierant

Absolwent Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej w Poznaniu. Jest pierwszym solistą Teatru Wielkiego im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu, gdzie wykreował wiele solistycznych ról zarówno w baletach klasycznych, jak i współczesnych takich jak m.in.: „Harnasie”, „Jezioro łąbiedzim”, „Krzesany” czy „Grek Zorba”.



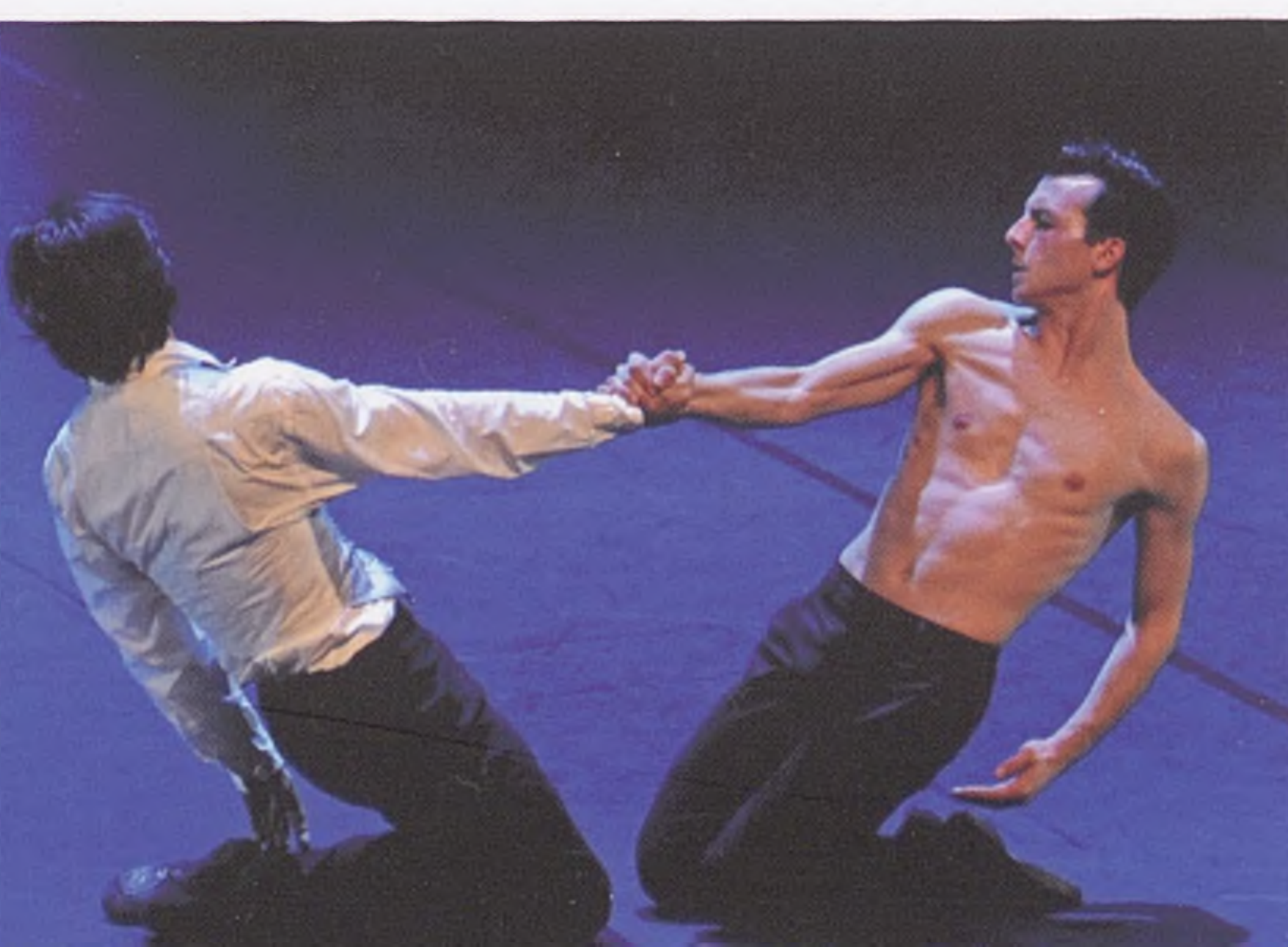
François Mauduit, Nicola Lazzarro, Vittoria Pellegrino
COMPAGNIE CHOREGRAPHIQUE FRANÇOIS MAUDUIT
(Francja)

François Mauduit

Dyrektor artystyczny Compagnie Choregraphique François Mauduit. W 2017 roku przygotował choreografię do baletu „Dziadek do orzechów” w Operze Bałtyckiej w Gdańsku. Do tej pory zrealizował 68 spektakli baletowych dla różnych zespołów i teatrów.

Nicola Lazzarro

Absolwent Rudra Béjart School w Lozannie. Jest solistą Compagnie Choregraphique François Mauduit, gdzie tańczy główne role w takich baletach jak „Bolero”, „Święto wiosny”, „Carmen” czy „Ostania noc Czajkowskiego”.



Vittoria Pellegrino

Absolwentka Scala de Millan School. Od 2015 roku związana jest z Compagnie Choregraphique François Mauduit, gdzie kreuje wiele głównych ról m.in. w takich baletach jak: „Jezioro łąbiedzim”, „Święto wiosny”, „Carmen”, „Samson i Dalila”.



Anbete Toromani i Alessandro Macario
TEATR DI SAN CARLO (Włochy)

Anbete Toromani

Uczęszczała do Narodowej Akademii Tańca w Tiranie (Albania), dyplom zawodowy uzyskała w Baku, w Azerbejdżanie. Kreowała solistyczne partie w takich baletach jak „Giselle”, „Don Kichot” czy „Romeo i Julia”. Występuje w wielu włoskich teatrach, a także programach telewizyjnych.

Alessandro Macario

Tuż po ukończeniu szkoły przy Teatrze di San Carlo w Neapolu, dołączył do zespołu Teatru la Scala w Mediolanie. Od 2003 roku jest pierwszym solistą Teatru di San Carlo w Neapolu, gdzie kreuje główne partie w takich baletach jak m.in.: „Romeo i Julia”, „Dziadek do orzechów”, „Jezioro łąbiedzim”, „Otello”, „Giselle” czy „Copellia”.



Natasuki Katayama i Łukasz Oźga
OPERA WROCŁAWSKA (Polska)

Łukasz Oźga

Absolwent Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. L. Różyckiego w Bytomiu. Solista Bale-

tu Opery Wrocławskiej. Kreuje solistyczne partie w takich baletach jak „Copellia”, „Carmen – Suita”, „Anna Karenina”.

Natasuki Katayama

Ukończyła Royal Ballet School w Antwerpii. Jest solistką Baletu Opery Wrocławskiej. W ostatnim czasie kreowała solistyczne partie w takich baletach jak „Ognisty ptak”, „Anna Karenina”, „Femme fatale”, „Romeo i Julia”.



Igor Kolb, Aleksandr Sergeev
TEATR MARYJSKI W SANKT PETERSBURGU
(Rosja)

Aleksandr Sergeev

Ukończył Akademię Baletu Rosyjskiego im. Agrippiny Waganowej w Sankt Petersburgu. Jest pierwszym solistą Baletu Teatru Maryjskiego w Sankt Petersburgu. Jego dorobek to kilkadziesiąt ról w klasycznych i współczesnych baletach w choreografiach światowej sławy twórców.



Igor Kolb

Absolwent Państwowej Białoruskiej Szkoły Tańca. W 1996 roku otrzymał angaż w zespole Baletu Teatru Maryjskiego w Sankt Petersburgu, a od 2003 roku jest jego pierwszym solistą. Igor Kolb to najbardziej ceniony wykonawca ról w repertuarze lirycznym i romantycznym Teatru Maryjskiego, jego dorobek artystyczny to kilkadziesiąt partii.





Tancerze prezentujący układ choreograficzny do muzyki Fryderyka Chopina, są absolwentami włoskich szkół baletowych: **Leonardo Cusinato** i **Emanuele Sardo** – „Il Balletto” w Castelfranco, **Federico Casilli** – Nettuno Danze Academy w Boloni. Od sezonu 2016/17 zaangażowani w Zespole Baletu Opery Krakowskiej. Każdego z nich możemy zobaczyć w spektaklach baletowych: „Kopciuszek”, Dziadek do orzechów”, „El Abraso”, „...Gdzie tkwią nagie gwiazdy...”, „Carmina Burana”.



Międzynarodowa grupa tancerzy prezentuje „Zaproszenie do Tańca”. Trafili do Polski z różnych krajów świata. Młodzi tancerze są absolwentami międzynarodowych szkół baletowych – **Malika Tokkozhina** ukończyła The Almaty Choreographic School w Kazachstanie; **Clara Ushizaka** – Ballet Academy Benedict-Manniguel w Monachium; **Paulina Cislowska**, **Mariana Morfin Sanchez**, **Tomasz Staniak** – Szkołę Baletową w Gdańsku; **Aliaksandr Karandulka** – Białoruski Państwowy College Choreograficzny; **Julia Galambos** – Ballet Academy w Sankt Petersburgu, a **Maciej Pluskowski** ukończył Ogólnokształcącą Szkołę Baletową im. L. Różyckiego w Bytomiu. Na scenie koncertowej na Dziedzińcu Zamku Królewskiego na Wawelu zaprezentuje się nowe pokolenie artystów Baletu Opery Krakowskiej.

„GRAND PAS...” 2018 – program/programme

część I / part 1

1. „ZAPROSZENIE DO TAŃCA” / “INVITATION TO THE DANCE”

choreografia – Zofia Rudnicka

muzyka – Fryderyk Chopin – Walc Es-dur, Op. 18 No. 1

Krystian Zimerman (fortepian)

tańczą: Malika Tokkozhina, Clara Ushizaka, Paulina Cislowska, Julia Galambos, Mariana Morfin Sanchez, Nika Lipolt, Aliaksandr Karandulka, Tomasz Staniak, Maciej Pluskowski

OPERA KRAKOWSKA (Polska) / THE KRAKOW OPERA (Poland)

2. „KOPCIUSZEK” – Duet, akt II / “CINDERELLA” – Duet, 2nd act

choreografia – Paul Chalmer; muzyka – Sergiej Prokofjew

tańczą: Marika Kucza, Mateusz Sierant

TEATR WIELKI im. STANISŁAWA MONIUSZKI w POZNANIU (Polska)

POZNAŃ OPERA HOUSE (Poland)

3. „MON ENFANCE”

choreografia – François Mauduit (2013); muzyka – Jacques Brel

tańczy: François Mauduit

COMPAGNIE CHOREGRAPHIQUE FRANÇOIS MAUDUIT (Francja / France)

4. „COPPELIA” – Adagio, akt II / Adagio, 2nd act

choreografia – Amedeo Amodio; muzyka – Clément Philibert Léo Delibes

tańczą: Anbeta Toromani, Alessandro Macario

TEATR DI SAN CARLO (Włochy) / TEATRO DI SAN CARLO (Italy)

5. „Nocne pas de deux” – Fragment z baletu „OSTATNIA NOC CZAJKOWSKIEGO”

“Night pas de deux” – Fragment from the “LAST NIGHT OF TCHAIKOVSKY” ballet

choreografia – François Mauduit (2010); muzyka – Piotr Czajkowski

tańczą: Nicola Lazzarro i François Mauduit

COMPAGNIE CHOREGRAPHIQUE FRANÇOIS MAUDUIT (Francja / France)

6. „SPARTACUS” – Adagio, akt III / Adagio, 3rd act

choreografia – Yuri Grigorovich; muzyka – Aram Chaczaturian

tańczą: Natasuki Katayama, Łukasz Ożga

OPERA WROCŁAWSKA (Polska) / THE WROCŁAW OPERA (Poland)

część II / part 2

1. „GDY ZAMILKNĄ SŁOWA” / “WHEN WORDS GO SILENT”

choreografia – Katarzyna Aleksander-Kmieć

muzyka – Fryderyk Chopin – Barceuse In Dur – Flat Major, op. 57

Evgeny Bilyar (fortepian)

tańczą: Leonardo Cusinato, Federico Casilli, Emanuele Sardo

OPERA KRAKOWSKA (Polska) / THE KRAKOW OPERA (Poland)

2. „SAMSON I DALILA” / “SAMSON AND DALILA”

choreografia – François Mauduit (2017); muzyka – Camille Saint Saëns

tańczą: Vittoria Pellegrino, François Mauduit

COMPAGNIE CHOREGRAPHIQUE FRANÇOIS MAUDUIT (Francja / France)

3. „DER LEIERMANN”

choreografia – Vladimir Varnava; muzyka – Franz Schubert

tańczy: Aleksandr Sergeev

TEATR MARYJSKI W SANKT PETERSBURGU (Rosja)

MARIINSKY THEATRE IN ST. PETERSBURG (Russia)

4. „TROJA” – Duet „Podróż Heleny i Parysa”

“TROJA” – Duet “Travel of Paris and Helen”

choreografia – Viktor Davydiuk; muzyka – Gabriel Kaczmarek

tańczą: Marika Kucza, Mateusz Sierant

TEATR WIELKI im. STANISŁAWA MONIUSZKI w POZNANIU (Polska)

POZNAŃ OPERA HOUSE (Poland)

5. „SOLO”

choreografia – Dmitry Pimonov; muzyka – René Aubry

tańczy: Igor Kolb

TEATR MARYJSKI W SANKT PETERSBURGU (Rosja)

MARIINSKY THEATRE IN ST. PETERSBURG (Russia)

6. Fragment z baletu „WIECZÓR POLSKI: CHOPIN/KILAR” – (CHOPIN koncert f-moll)

Fragment from the “POLISH NIGHT: CHOPIN/KILAR” ballet – (CHOPIN concert f-moll)

choreografia – Emil Wesołowski; muzyka – Fryderyk Chopin

tańczą: Natasuki Katayama, Łukasz Ożga

OPERA WROCŁAWSKA (Polska) / THE WROCŁAW OPERA (Poland)

7. „INVISIBLE GRACE”

choreografia – Jarosław Iwanenko; muzyka – George Gurdjieff

tańczą: Anbeta Toromani, Alessandro Macario

TEATR DI SAN CARLO (Włochy) / TEATRO DI SAN CARLO (Italy)

8. „TANGO”

choreografia – Alexander Blok; muzyka – Fabio Hager

tańczą: Igor Kolb, Aleksandr Sergeev

TEATR MARYJSKI W SANKT PETERSBURGU (Rosja)

MARIINSKY THEATRE IN ST. PETERSBURG (Russia)

Dyrekcja Opery Krakowskiej zastrzega sobie prawo do zmian w obsadzie i repertuarze. / The Management of the Krakow Opera reserves the right to make casting changes and modify repertoire.

Katarzyna Sanocka – słowo

Kierownictwo artystyczne

Elena Korpusenko, Bogusław Nowak, Bożena Pędziwiatr, Anna Sekuła, Dariusz Pawelec

Inspicjenci: Agnieszka Sztencel, Mateusz Makselon

www.opera.krakow.pl

Projekt gala baletowa „Grand pas...!” jest realizowany w ramach 22. Letniego Festiwalu Opery Krakowskiej

22. Letni Festiwal Opery Krakowskiej
odbywa się w ramach projektu

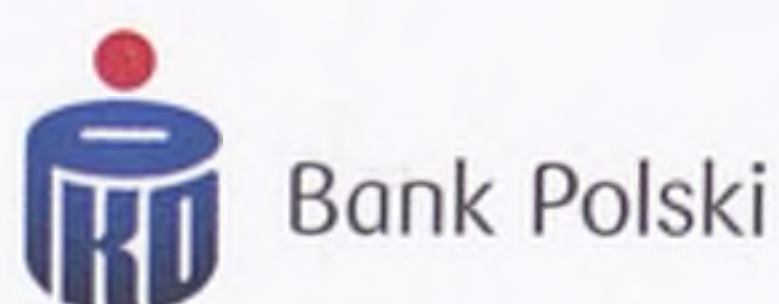


Gala baletowa GRAND PAS...!
dofinansowana została
ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Mecenas
Opery Krakowskiej



Sponsor
Opery Krakowskiej



Sponsor Festiwalu



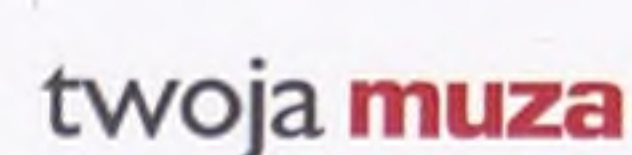
Partnerzy Festiwalu



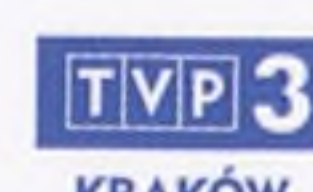
Patroni medialni Festiwalu



Patroni medialni gali baletowej



Patroni medialni Opery Krakowskiej



OPERA KRAKOWSKA ul. Lubicz 48, 31-512 Kraków
Rezerwacja / Bookings: tel. +48 12 296 62 62 (63)

wydawca: Opera Krakowska, czerwiec 2018