



Paweł Wójtowicz

Profesor Wiolinek

Muzyczne wyprawy



cykl spektakli edukacyjno-muzycznych dla dzieci w wieku 4-9 lat



Dyrektor Naczelny BOGUSŁAW NOWAK
Główny Reżyser LACO ADAMIK
Kierownik Muzyczny TOMASZ TOKARCZYK

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



Paweł Wójtowicz

Profesor Wiolinek

Muzyczne wyprawy

Opera Krakowska
Kraków, 2015



Profesor Wiolinek



„Mój przyjaciel to wesoły druh
Mój przyjaciel to odważny zuch
Tu w operze na strychu jest nas dwóch
Profesor Wiolinek i Duch”



Witajcie Wędrowcy, Włóczykije po muzycznych krainach!

Nazywam się **Profesor Wiolinek**. Pochodzę z **Krainy Muzyki**, w której „każdy dźwięk i każda nuta swoje miejsce ma”, jak śpiewa w piosence nasz operowy **Duch**.

Właśnie zapomniałbym Wam powiedzieć, że już kolejny rok przychodzę do Opery Krakowskiej, bo tu na strychu przy ulicy Lubicz 48 mieszka mój najlepszy przyjaciel **Duch Angus**.

– Witaj **Profesorze** i Wy drodzy przyjaciele buuuu!

– **Angusie**, proszę, nie strasz dzieci.

To od Ducha dowiedziałem się, że zła **Królowa Nocy** ukradła **Partyturę Krainy Muzyki**.

Bez tej książki, która zawiera wszystkie tajemnice świata dźwięków, nie można usłyszeć żadnej melodii i cała kraina pogrąża się w ciszy.

– *Wiolinku musimy to naprawić!* – krzyknął **Duch** – Nasza **Królowa Muzyki**,

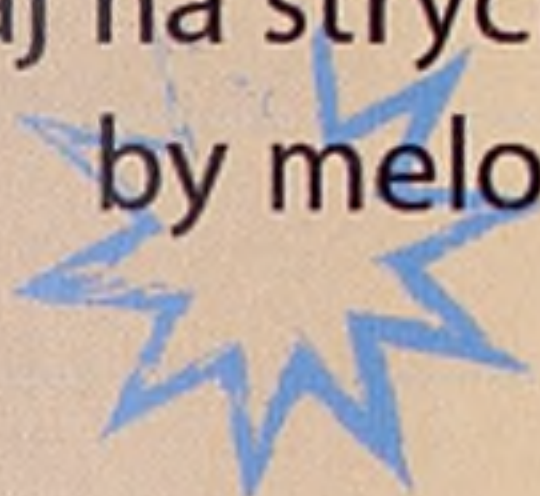
piękna Pani Srebrnych Nut przekazała magiczny zegar, który pomoże nam odszukać partyturę.

– *To wspaniale, mamy już zaczarowaną szafę, a teraz i zegar. Na pewno nam się wszystko uda.*

Tak to się zaczęło. Zegar jest troszkę zdziczały i nie zawsze w podróżach przenosił nas tam, gdzie chcieliśmy, ale mając przyjaciela można pokonać wszelkie przeciwności.

W naszych wyprawach poznawaliśmy różne muzyczne miejsca i związane z nimi postaci. Świat jest taki ciekawy i piękny!

Zapraszam Cię do mojej krainy, by wspólnie wędrować i tworzyć kolejne strony muzycznej partytury. Tu, w Operze Krakowskiej, przygody brzmią jak bajki ze snów, uśmiechnięte i tajemnicze, czasem straszne, ale zawsze otulone magią kolorowego, wesołego świata dźwięków. Zapukaj na strych operowy, a ja Ci drzwi otworzę i nauczę, jak słuchać, śpiewać, grać i ... czarować, by melodie nigdy nie przestały brzmieć, by **Kraina Muzyki** zawsze była w Twoim sercu.



Zmienmy świat w mig
Hokus Pokus Operokus Pstryk!



Profesor Wiolinek i Dzwonnik



Profesor Wiolinek i dziwny dzwonnik

Zwariowany zegar przeniósł nas na wieżę słynnej Katedry Notre Dame. Tu spotkaliśmy dziwnego **Dzwonnika**. Był on bardzo smutny i zły. Kradł wszystkim piosenki. Na szczęście każdy, jeśli tylko chce, może się zmienić i stać się dobrym człowiekiem.

Wraz z Duchem przekonaliśmy Dzwonnika, że być dobrym daje prawdziwe szczęście.

- *Profesorze Wiolinku, czy Dzwonnik już nie kradnie piosenek? – zapytał Duch.*
- *Angusie, on jest teraz wesoły i dobry. Gra pięknie na dzwonach – odpowiedział Wiolinek.*

Czy wiesz, że...

Dzwonnik to osoba obsługująca dzwon kościelny. **Dzwon** jest instrumentem perkusyjnym z grupy idiofonów.

Idiofony to grupa instrumentów, w których dźwięk powstaje przez drgania własne instrumentu. Innymi ciekawymi instrumentami perkusyjnymi z rodziny idiofonów są **gong** i **chimes** [czytaj: czajms]. **Dzwony rürowe** to instrument składający się z metalowych rur zamocowanych na ramie w które uderza się młotkiem. **Dzwonki** (orkiestrowe) to instrument zbudowany z metalowych płytek. Aby wydobyć z nich dźwięk należy stuknąć w nie pałką o twardej, zwykle metalowej główce.

Największym dzwonem na świecie jest **Car kołokoł** ważący 202 tony. Znajduje się w Rosji. Dzwon nigdy nie zadzwonił!

6

Największym dzwonem w Polsce jest **Dzwon Maryja Bogurodzica**, ważący 19 ton. Znajduje się w Licheniu.

Najsłynniejszym polskim dzwonem jest **Dzwon Zygmunt** w Katedrze wawelskiej.
Jego waga to 12,6 ton.

Paryska katedra **Notre Dame** [czytaj: notr dam] z okazji 850-lecia otrzymała 9 nowych dzwonów.

W Paryżu znajdują się dwa budynki związane z operą:

Palais Garnier [czytaj: pale garnie] – gmach opery przeznaczony dla 2 200 osób, wybudowany w 1875 roku.

Opéra Bastille [czytaj: opera bastij] – nowoczesny gmach opery wybudowany w 1989 roku, siedziba zespołu francuskiej Opery Narodowej.

Partytura to księga z zapisanym nutami utworem dla wielu wykonawców. **Partyturę** ma przed sobą dyrygent.

muzyczne mikstury

krzyżyk

b bemol

♩ kasownik

♪ ćwierćnuta

♪ półnuta

♪ ósemka

Jako pomocnik Dzwonnika stwórz mikstury, rysując odpowiednie składniki.



**Bemolnikus
Osemkus**

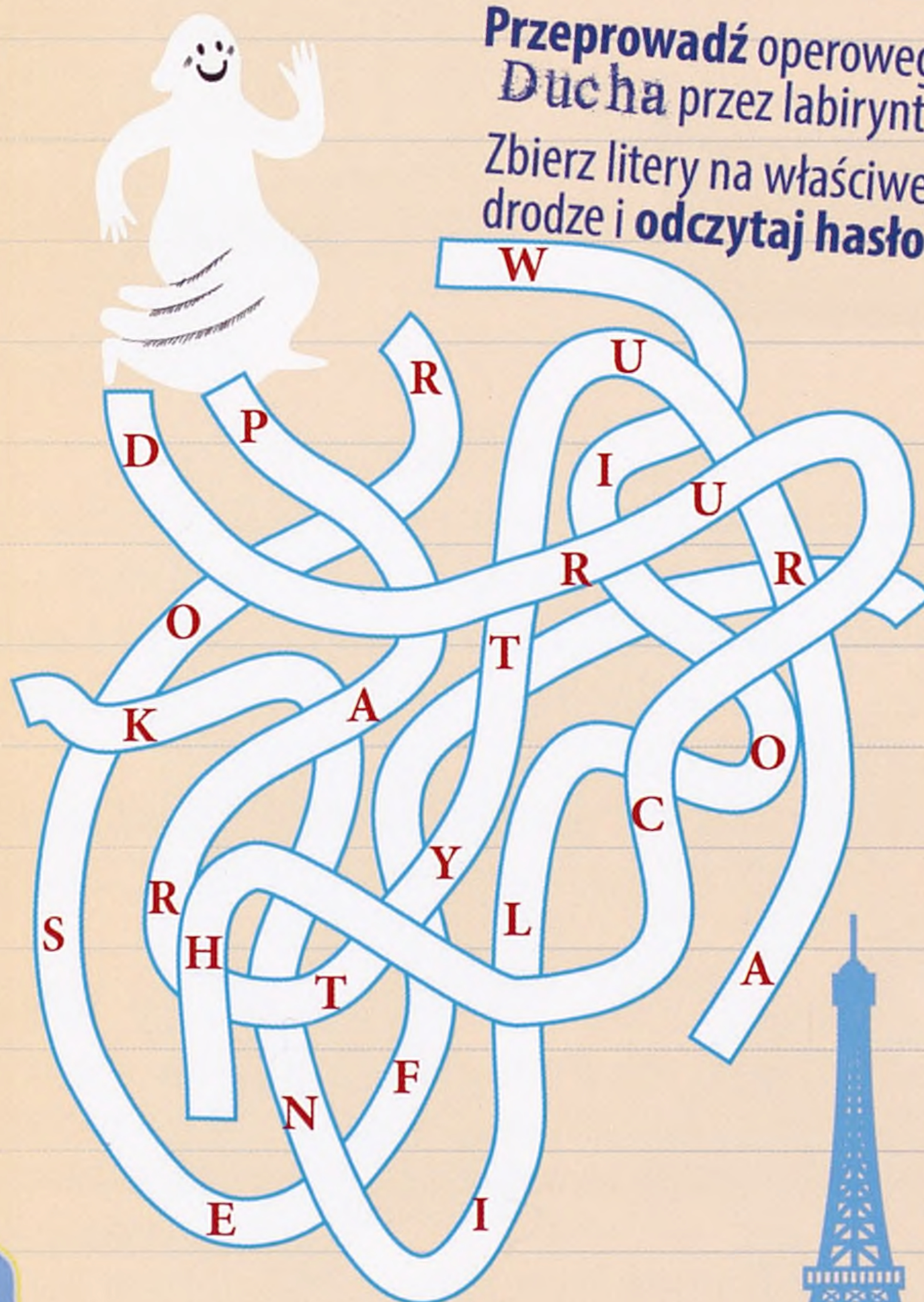


**Ćwierć
Kasownikusnutus**

**Półnutek
Krzyżykowy**



Przeprowadź operowego
Ducha przez labirynt.
Zbierz litery na właściwej
drodze i odczytaj hasło.





Ciocia Ducha
z Ameryki



Profesor Wiolinek i potwór z Loch Ness

Pewnego dnia zachorowałem na magiczną chorobę. Na szczęście mój przyjaciel Duch wiedział, co zrobić. Zabrał mnie do Szkocji, gdzie mieszka jego rodzina. Tam poznałem tatę Angusa czyli ducha pierwszej klasy zwanego potworem z Loch Ness. Pięknie gra on na dudach i zna różne muzyczne czary, leczące wszystkie choroby. Dobrze jest mieć kochającą się rodzinę, która zawsze pomoże.

- Mój tatuś jest wielkim duchem i bardzo go kocham, Profesorze! – rzekł mądrze Angus.
- Tak, Duchu, rodziców trzeba kochać, słuchać i często się do nich uśmiechać.

Czy wiesz, że...

Dudy to instrument dęty drewniany, bardzo popularny w szkockiej muzyce ludowej. **Wielkie Dudy Szkockie** uzyskały swój kształt w XVII w. i są najbardziej znanymi dudami. **Dudy** należały do najpopularniejszych instrumentów ludowych używanych dawniej w Polsce. Nazywano je również *kozłem, gajdami lub kozą*. **Dudy** nadal są instrumentem ludowym Podhala, Beskidu Żywieckiego, Śląskiego i Wielkopolski.

Dudziarz to artysta-muzyk grający na dudach. Postać dudziarza występuje w operze **Stanisława Moniuszki** „Halka”. Polski kompozytor **Henryk Wieniawski** napisał utwór na skrzypce pt. „Dudziarz”.

Dudziarz to także nazwa jednego ze szczytów Sudetów. Na Międzynarodowym Festiwalu w **Edynburgu** występy orkiestr dudziarzy gromadzą tysiące widzów.

Edynburg jest **stolicą Szkocji**.

Jedna z oper **Giuseppe Verdiego** „Makbet” opowiada o królu Szkocji.



Częściami narodowego szkockiego stroju męskiego są m.in. kilt i sporran.

Kilt jest to spódnica zrobiona z tartanu.

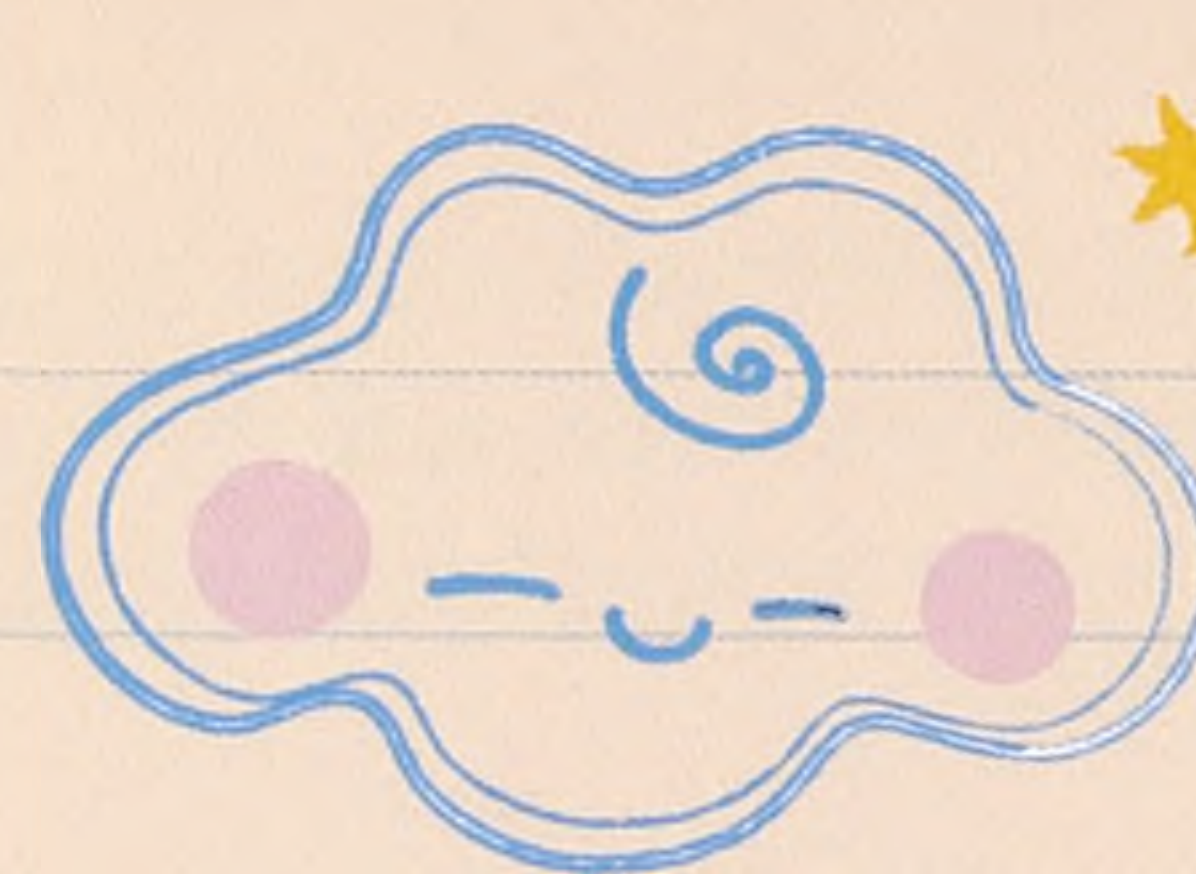
Tartan to materiał w kraciasty wzór.

Sporran jest to torba zrobiona ze skóry lub futra, noszona na łańcuchu.

Każdy ze szkockich **klanów** posiada własny wzór tartanu.

Szkoci w darze dla narodu polskiego stworzyli polski tartan.

Pierwsze kontakty **Szkotów** z Polską sięgają XV w.



Wielkie Dudy Szkockie



Pomóż
Profesorowi Wiolinkowi
odróżnić dudziarzy.
Znajdź 10 szczegółów
różniących te dwa obrazki.





Dama
i Młodzieniec
z obrazów



Profesor Wiolinek i straszny dwór

W poszukiwaniu wielkiej partytury trafiłem do straszego dworu. Tam poznałem postaci z dziwnych obrazów - urodziwe damy i zakochanego młodzieńca. Miłość to piękne uczucie. Każdy z nas kogoś kocha. Stary Kłucznik pilnujący dworu powiedział mi, że kocha naszą ojczyznę, młodzieniec swoją damę. A ty kogo kochasz?

- *Ja bardzo lubię straszyć buuu i... grać na gitarze! – krzyknął Duch.*
- *Wiem, wiem, Angusie. Ty jesteś muzycznym duchem, dlatego kochasz muzykę tak jak ja – odrzekł uśmiechnięty Wiolinek.*

Czy wiesz, że...

Straszny dwór to polska opera w czterech aktach, skomponowana przez **Stanisława Moniuszkę**. Libretto do tej opery napisał **Jan Chęciński**. **Libretto** (w j. włoskim książeczka) to tekst słowny np. opery, operetki.

Stanisław Moniuszko to jeden z najwybitniejszych polskich kompozytorów.

Innymi znanymi jego operami są m.in. **Halka**, **Flis**, **Verbum Nobile**, **Hrabina**.

Prapremiera **Straszego dworu** odbyła się w Warszawie w **Teatrze Wielkim** w 1865 roku. Teatr Wielki to **Opera Narodowa**, posiadająca największą scenę operową na świecie. Na jej widowni może zasiąść 1841 osób.

Najbardziej znaną arią ze **Straszego dworu** jest aria Skołuby **Ten zegar stary**.

10

Innymi postaciami występującymi w **Strasznym dworze** są m.in. Miecznik, Jadwiga, Hanna, Stefan, Zbigniew, Damazy czy stary Maciej.

W swoich operach Stanisław Moniuszko często umieszcza polskie tańce narodowe.

Mazur to taniec w żywym tempie i metrum $3/4$ lub $3/8$. Reprezentacyjnym tańcem polskim jest **polonez** w metrum $3/4$.

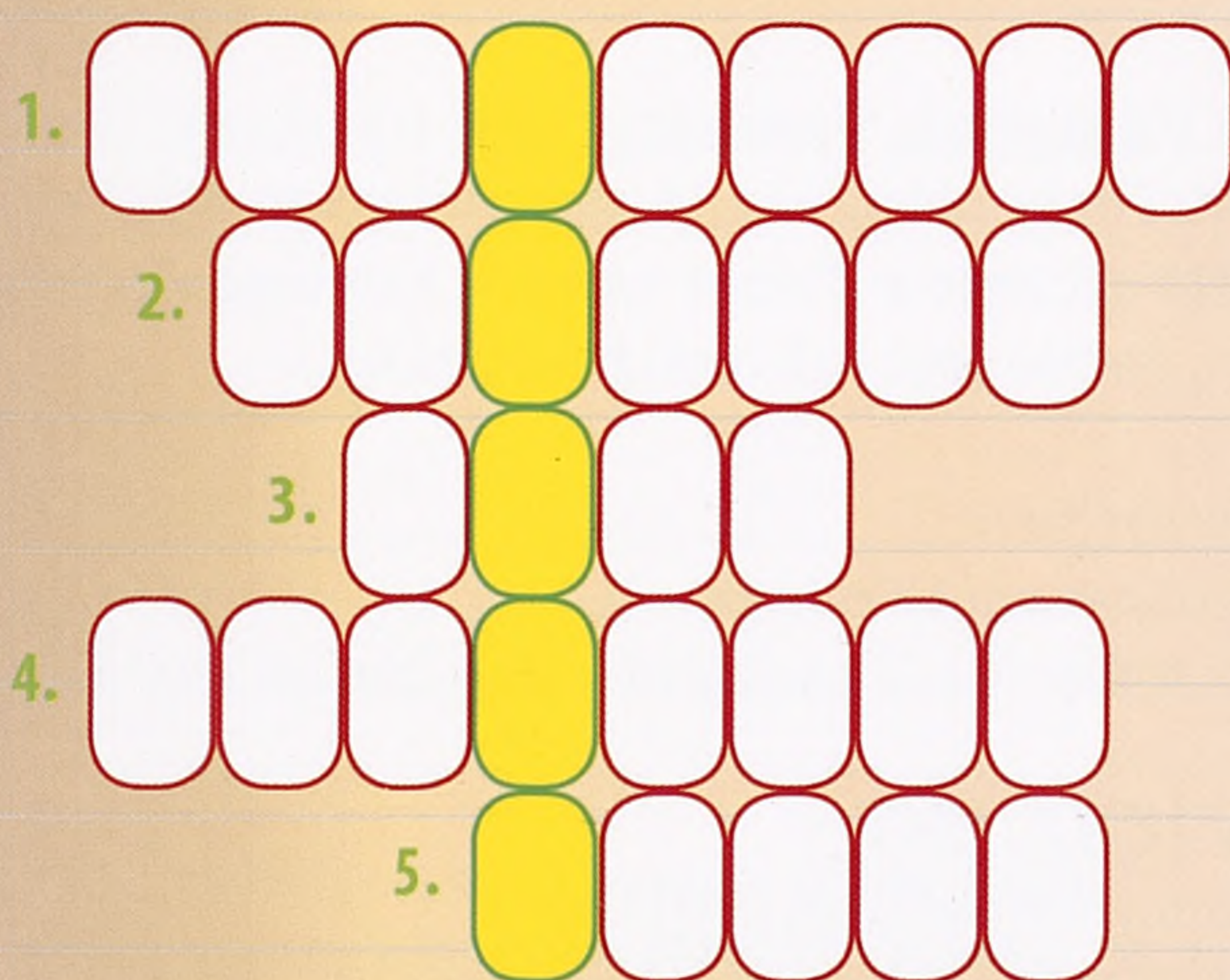
Jednym z najbardziej znanych polskich tańców jest skoczny

krakowiak w metrum $2/4$.

Oberek jest tańcem ludowym, o skocznej melodii i żywym tempie.

Para tańcząca mazura uciekła z obrazu.
Dopasuj cień do rysunku wpisując odpowiednią literę w pole.

11



1. Polski taniec pochodzący z Małopolski w metrum $2/4$.

2. Staropolski taniec chodzony w metrum $3/4$.

3. Mieszka na strychu Opery Krakowskiej.

4. Jedna z postaci opery *Straszny dwór* Stanisława Moniuszki.

5. Gra kuranty.



4

Zaczarowani Papageno i Papagena



Profesor Wiolinek i zaczarowany niedźwiedź

Zła Królowa Nocy zamieniła moich przyjaciół: Papagene, Papagena oraz ich dzieci w różne dziwne postaci. *Oj, to bardzo źle!* – pomyślałem. Duży niedźwiedź, w którego zmienił się Papageno był straszny i na wszystkich ryczał. Na szczęście dobro zawsze zwycięża, a uśmiech dziecka pokona każde zło. Papageno z radości, że nie jest już niedźwiedziem, nauczył nas pięknej piosenki.

- *A więc śpiewaj, graj, niech w koło zawiruje świat.*
- *A magiczny rytm wyklaskaj w mig!* – zaśpiewał Wiolinek.
- *Profesorze, proszę głośniej klaskać, bo zaklęcie nie zadziała* – pouczał go Duch.

Czy wiesz, że...

Teatr Bolszoi to siedziba rosyjskiej narodowej Opery i Baletu.

Balet Bolszoi i **Opera Bolszoi** należą do najlepszych zespołów artystycznych na świecie. Moskwa to miejsce gdzie tworzyli i żyli jedni z największych twórców oper i baletów m.in.: **Piotr Czajkowski**, **Nikołaj Rimski-Korsakow**, **Modest Musorgski** i wielu innych. **Eugeniusz Oniegin**, **Dama pikowa** i **Jolanta** to tytuły oper skomponowanych przez Piotra Czajkowskiego.

Jeden z najlepszych obecnie barytonów świata **Mariusz Kwiecień** wystąpił w partii tytułowej Eugeniusza Oniegina w Operze Krakowskiej.

Kompozytor zapisuje opery i balety w formie nut i różnych znaków na **piecioliniach** umieszczonych w partyturze.

Dzięki **zapisowi nutowemu** muzyk potrafi odczytać, zagrać i zaśpiewać zapisane utwory.

Dziadek do orzechów, **Jezioro łabędzie** i **Śpiąca królewna** to jedne z najbardziej znanych baletów.

Ich autorem jest także Piotr Czajkowski.

Bajki i baśnie są często tematem **libretta baletowego**.



13

Poćwicz rysowanie kluczy



klucz
wiolinowy



klucz
altowy



klucz
basowy



Rozwiąż poniższy rebus a poznasz nazwę tańca ludowego popularnego na Ukrainie i w Rosji.

Charakterystyczne dla niego są przytupy i drobne kroczyki.

W baletcie **Dziadek do orzechów** Piotra Czajkowskiego tańczony jest w II akcie.



k=t t



t

.....

Zdejmij czar rzucony przez
złą Królową Nocy na **Papagena**.
Odszukaj klucze i wpisz ich ilość
w odpowiednie pole. Uzyskana cyfra
wskaże rok powstania Opery Krakowskiej.



1

1			
---	--	--	--



Piraci



Profesor Wiolinek i biały żaglowiec

Kiedy podróżujesz, potrzebna jest dobra mapa. Nasza mapa wskazywała nam drogę z Opery Krakowskiej do skarbu czyli do Wielkiej Partytury Krainy Muzyki. Niestety, na drodze stanęli nam dwaj kudłaci piraci, którzy chcieli pierwsi go odszukać. Żadne wielkie skarby nie są tak ważne jak przyjaźń i miłość! Świat dźwięków nie zginie, jeśli będziemy wierzyć w dobro i piękno muzyki, dużo śpiewać i grać.

- Profesorze, czy dzieci też mogą tworzyć nowe strony partytury? – zapytał Duch.
- Każdy może to robić, wystarczy że napisze o swoich muzycznych przygodach lub narysuje jedną z postaci ze świata dźwięków... – odrzekł Profesor.
- I co wtedy? – zainteresowany Duch przerwał Wiolinkowi.
- Wtedy, Angusie, poprosi rodziców, by wysłali pracę do mnie na adres wiolinek@opera.krakow.pl
Na wszystkie listy odpiszę – kontynuował rozbawiony Profesor Wiolinek.

Czy wiesz, że...

Sydney to największe miasto w **Australii**. **Opera w Sydney** jest jednym z najbardziej rozpoznawalnych budynków na świecie. Budowana była **14 lat**. Wykonana została ze stali, betonu i szkła. Gmach zaprojektował duński architekt **Jorn Utzon**.

Budynek opery w Sydney znajduje się na liście światowego dziedzictwa **UNESCO**.

Opera w Sydney posiada kilka sal m.in.: Concert Hall na 2679 miejsc, Opera Theatre na 1507 miejsc oraz Drama Theatre na 544 miejsc.

W sali koncertowej znajdują się **największe organy świata** wyposażone w ponad 10 tysięcy piszczałek.

Wygląd gmachu opery był wzorowany na ćwiartkach pomarańczy, choć ostatecznie przypomina **biały żaglowiec**.

Opera położona jest na przylądku **Bennelong Point** stąd z trzech stron otacza ją woda.

Szanty to tradycyjne piosenki śpiewane przez marynarzy, w tym również przez piratów.

Wykonywane były z reguły **a cappella** lub z towarzyszeniem prostych instrumentów.

A cappella – śpiew bez towarzyszenia instrumentów.

Obecnie wykonywanym piosenkom marynarskim towarzyszą często gitara, skrzypce i instrumenty perkusyjne. **Gitara** to instrument z grupy strunowych szarpanych. Przeważnie ma sześć strun.

Skrzypce są instrumentem strunowym z grupy smyczkowych.

W Polsce co roku odbywa się około **100 festiwali** szantowych.

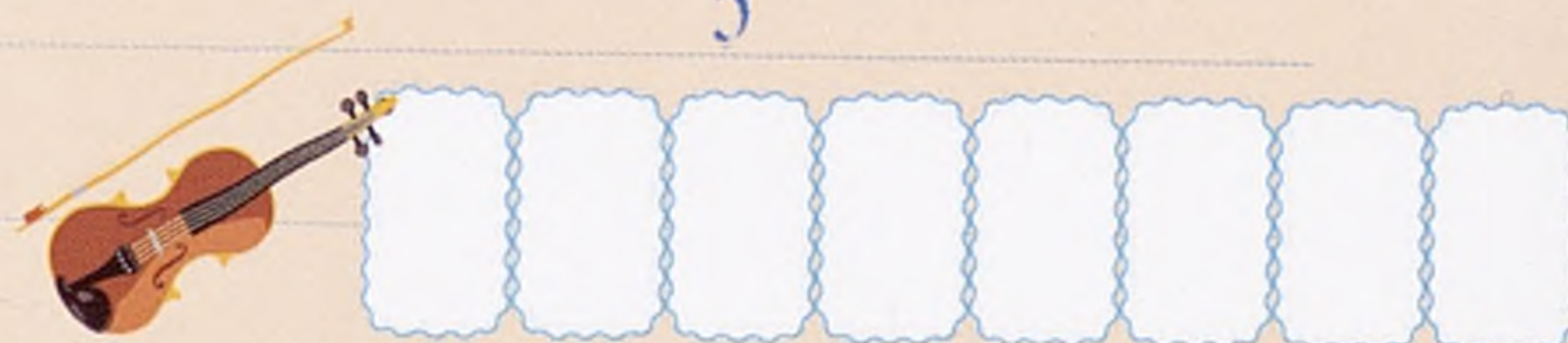
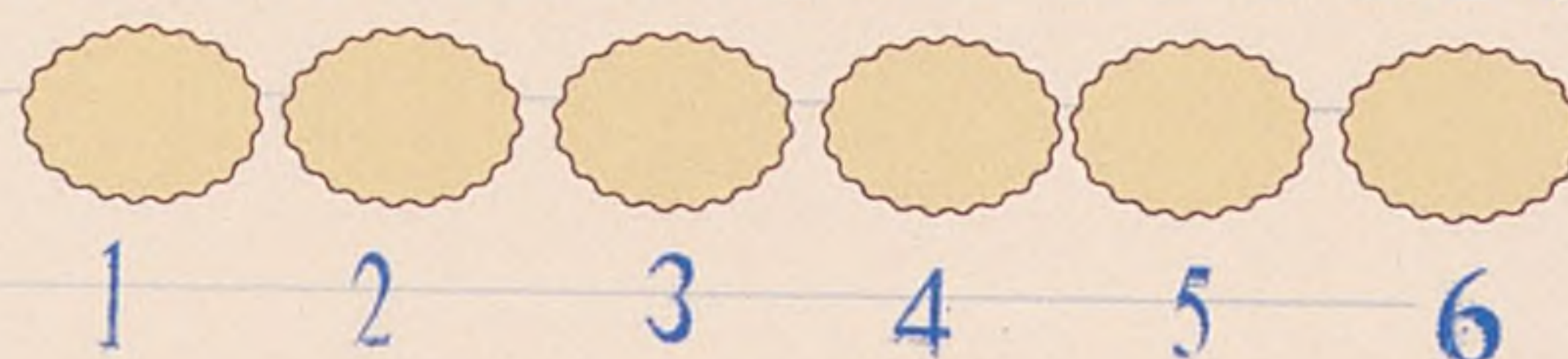
Przeprowadź statek Profesora Wiolinka do skarbu piratów i zbierz w odpowiedniej kolejności porzucane na morzu nazwy nut, tak aby utworzyły gamę.



Gama jest to szereg odpowiednio ułożonych dźwięków tzw. muzyczne schody.



Dzięki rozwiązaniu poniższych zagadek odgadniesz hasło, które zabezpieczy skrzynię ze skarbem.



Duch i Dama
z obrazu



Tatuś
Ducha



Krasnoludki
i Profesor
Wiolinek



Królowa Muzyki
i Duch

Zaśpiewajcie razem

z Profesorem Wiolinkiem i Duchem!
muzyka i teksty piosenek – **Paweł Wójtowicz**

PRZYJACIÓŁ DWOCH

Na wyprawę wyruszamy
Tam gdzie świeci słońce czasem pada deszcz
Przeciwności pokonamy
Gdy przyjaciel ze mną jest
Mój przyjaciel to wesoły druh
Mój przyjaciel to odważny zuch
Tu w operze na strychu jest nas dwóch
Profesor Wioledek i Duch

Drogę wskaże dźwięk zegara
W świat muzycznej przygody pójdziemy dziś
A że z nas dobrana para
To raźniej razem iść
Mój przyjaciel to wesoły druh
Mój przyjaciel to odważny zuch
Tu w operze na strychu jest nas dwóch
Profesor Wioledek i Duch

DZWONNIK

Ja jestem dzwonnik stary
Co w dzwony bije
Znam ja muzyczne czary
Wszak z tego żyję
Na wieży mam mieszkanie
Każdy znajdzie mnie tam
Ja jestem dzwonnik stary
Na dzwonach gram bim bam
Ja jestem bardzo znany
Na całym świecie
Za wiedzę podziwiany
Pewnie to wiecie
Mówcie więc czego chcecie
A ja radę dam wam
Ja jestem dzwonnik stary
Na dzwonach gram bim bam



Duch i Profesor Wiolinek

Przychodźcie wszyscy do mnie
 Ja wam pomogę
 Marzenia wasze spełnię
 I wszystko zrobię
 Rozlegnie się w okóło
 To wesołe bim bam
 Ja jestem dzwonnik stary
 Na dzwonach gram bim bam
 Ja jestem dzwonnik
 Ja w dzwony biję
 Ja jestem dzwonnik
 Ja z tego żyję
 Ja jestem dzwonnik
 Ja życiem gram
 Ja jestem dzwonnik
 Bim bam!

STRYCH

19

Dziwny strych, na nim drzwi
 A za drzwiami melodia śpi
 To stary zegar tyka
 Jego brzmi muzyka
 Jego raz wyznacza czas
 Wsłuchaj się jak on bije
 Popatrz to świat żyje
 Tęczą najpiękniejszych barw
*Skrzypiec blask oświecili każdy kąt
 I wygoni cień, wygoni stąd
 I zaproszę księżyc i ciepły wiatr
 I zaproszę Ciebie w bajkowy świat*

A gdy już przyjdiesz tu
 To historie poznasz jak ze snów
 Bo stary zegar tyka
 Jego brzmi muzyka
 Jego raz wyznacza czas
 Wsłuchaj się jak on bije
 Popatrz to świat żyje
 Tęczą najpiękniejszych barw
*Tu na strychu wszystkie dźwięki są
 I cichutko w szafie sobie śpią
 Obudź więc i śpiewaj melodie te
 Wnet zamienisz w dobre to, co jest złe*

Dziwny strych, na nim drzwi
 A za drzwiami melodia śpi
 To stary zegar tyka
 Jego brzmi muzyka
 Jego raz wyznacza czas
 Wsłuchaj się jak on bije
 Popatrz to świat żyje
 Tęczą najpiękniejszych barw



Ciocia z Ameryki i Duch

ANIOŁKI

Kiedy miły pójdziesz spać
Będą Ci aniołki grać
Na skrzypcach i na flecie
Na wiolonczeli, klarnecie

Kiedy miły pójdziesz spać
Będą Ci aniołki śpiewać
Sopranem i basem
I tenorem też czasem

Kiedy miły pójdziesz spać
Będą aniołki tańcować
Oberka, kujawiaka
Mazura, krakowiaka

PIĘCIOLINIA

Wiem to co wiedzieć należy
Gdzie nuta i pauza leży
Na pięciolinii wszak
Ustawiono każdy znak
Nuty to małe kółeczka
Pomiędzy nimi kreseczka
Na pięciolinii wszak
Ustawiono każdy znak

*A więc śpiewaj, graj
Niech wkoło zawiruje świat
A magiczny rytm
Wyklaskaj w mig!
W taktach się nuty układa
To jest muzyczna zasada
Na pięciolinii wszak
Ustawiono każdy znak*

Są tam też dziwne krzyżyki
Bemole i kasowniki
Na pięciolinii wszak
Ustawiono każdy znak

A więc śpiewaj, graj...

Bo w nutach różne są znaki
Łuki i kropki, fermaty
Na pięciolinii wszak
Ustawiono każdy znak
By utwór był już gotowy
Potrzebny klucz wiolinowy
Na pięciolinii wszak
Ustawiono każdy znak

A więc śpiewaj, graj...

KOŁYSANKA DLA DUCHA

W starych zamkach o późnej porze
Gdy zegar bije północ stojąc na komodzie
Wychodzi duch brzęczy łańcuchami
I ponoć chodzi do góry nogami

*Ale ty już śpij chłopcze mój, oczka zmruż
Gdy dla Ciebie śpiewam to zaśnij już
Ale ty już śpij chłopcze mój, oczka zmruż
Gdy dla Ciebie śpiewam śpij już!*

Czy słyszeliście, czy o tym wiecie
Że straszne duchy żyją na tym świecie
W operze jęczą i też zawodzą

A na spektaklach straszyć wychodzą

*Ale ty już śpij chłopcze mój, oczka zmruż
Gdy dla Ciebie śpiewam to zaśnij już
ale ty już śpij chłopcze mój, oczka zmruż
Gdy dla Ciebie śpiewam śpij już!*

Ponoć na strychu duch się ukrywa
Śpiewa piosenki, na gitarze grywa
Dzieciom on trudne zagadki zadaje
I że jest straszny tak mu się wydaje

*Ale ty już śpij chłopcze mój, oczka zmruż
Gdy dla Ciebie śpiewam to zaśnij już
ale ty już śpij chłopcze mój, oczka zmruż
Gdy dla Ciebie śpiewam śpij już.*

PIRACI

Jeśli w sztormie płynąłeś chociaż raz pod wiatr
A twa łajba nie poszła na dno
To piratem jesteś hej że ha
chwycić za ster i nie puszczaj go

Tarli turli tarli turli tarli turli Srimka!
Merle ferle merle ferle merle ferle ahoj!
Darli durli darli durli darli durli Zrimka!
Syrli dyrli myrli dyrli fyrli ahoj!

*A więc hej ha stawiaj żagle dwa
Niech przygoda trwa
Wyływamy w daleki rejs
Tam gdzie świata kres*

I nie ważne jest w życiu skąd i jak wieje wiatr
Ważne jest jak ustawisz żagle swe
Wszak piratem jesteś od wielu lat
Trzymaj ster i uśmiechnij się
Tarli turli tarli turli tarli turli Srimka!
Merle ferle merle ferle merle ferle ahoj!
Darli durli darli durli darli durli Zrimka!
Syrli dyrli myrli dyrli fyrli ahoj!

A więc hej ha stawiaj żagle dwa...
Dum ti tarla terla tirla torla turla tyrla pyrla
Zium ka myrla dyrla pyrla tyrla ząb
Burlia murlia furlia, durlia purlia turlia zurlia lurli
Ferle merle terle berle derle bąk
A więc hej ha stawiaj żagle dwa...

CHŁOP

Za srebrną górą
Zielonym lasem
W małej dolinie
Śpiewał chłop basem
Nic w tym dziwnego
Chłopy tak mają
Że gdy się gołą
Czasem śpiewają
Lecz on był inny
Niż każdy chłop
On ciągle śpiewał
Przez cały rok

Gdy doił krowę
Gdy orał pole
W domu, w ogrodzie
Nawet w stodole
Gdy ktoś go pytał
Czemu tak śpiewa
On nic nie mówił
Lecz patrzył w drzewa
A tam wśród liści
Swe gniazdo miał
Ptak, ten co wszystkie
Melodie znał

Ptak ów wesoło
Latał nad ranem
Świergotał biegle
Cudnym sopranem
I chłop też chciał mieć
Koloraturę
Wyciągać głosem
Najwyższą górę
I ćwiczył ciągle
Wchodził na drzewa
To nic nie dało
Wciąż basem śpiewał

Aż pewnej nocy
Stuknęła do drzwi
Przepiękna dama
Co miała loczki
I rzekła śmiało
Przyszłam do Pana
Bo jestem w panu
Och, zakochana!
Pan śpiewa basem
Ja śpiew słyszałam

On jest przepiękny
Też tak bym chciała
Ćwiczę codziennie
Aż chrypkę miewam
Lecz ciągle czuję
Że źle wciąż śpiewam
Gdy chłop usłyszał
Jej srebrne trele
To cóż Wam mówić
było wesele
Poznał ją zimą
A za rok w lecie
Zaczęli śpiewać
Razem w tercecie

MAŁPY

Znalazły małpy raz radio w lesie
Oj co to będzie jak się rozniesie
Że radio działa i ciągle gra
Pięknie gra

Małpy nie mówiąc więc nic nikomu
Wzięły to cudo i hyc do domu
A dom na drzewie wszak małpa ma
Małpa ma

Kręcą pokręteł dwie małpy żwawo
Jedna raz w lewo, druga raz w prawo
Lecz coraz bardziej każda małpa zła

A inne małpy już się zbiegają
Przez okno radio małpy słuchają
Bo w radio skrzypek koncert dziś da
Koncert da

Bacha to będzie piękna muzyka
Popłyną cudne dźwięki z głośnika
A każda małpa się na tym zna
Dobrze zna

Lecz nagle wybuch i małpy w strachu
Uciekły hyc-myc, siadły na dachu
I siedzą cicho raz, dwa, trzy bardzo cicho sza

Radio zepsute, trudna to rada
Małpa więc z małpą na pomysł wpada
Pomysłów różnych moc każda ma
Pomysły ma

Zerwały małpy banany z drzewa
I Bacha cicho każda z nich śpiewa
Bo małpa dobrze wszak nuty zna,
Do, re, mi, fa

PANI NOCY

23

Ja jestem piękną królową
I rządę doby połową
Gdy świat się płaszczem nakrywa
To straszna Pani przybywa
To ja! Ha, ha, ha, ha, ha!

*Ja spaceruję w nocy
Księżyc u mego boku kroczy
Na niebie gwiazdy rozsiewa
Wtedy każde dziecko już ziewa
I śpi! Hi, hi, hi, hi, hi!*

Ja nie lubię gdy dzień się budzi
Bo widzę wesołych ludzi
Ja lubię gdy słońce nie świeci
Wszak w mroku boją się dzieci
Mnie! He, he, he, he, he!

*Ja spaceruję w nocy
Księżyc u mego boku kroczy
Na niebie gwiazdy rozsiewa
Wtedy każde dziecko już ziewa
I śpi! Hi, hi, hi, hi, hi!*

Królowa Nocy i Duch



PRZEPIS

Mam ja dla Was przepis taki
Wystukały mi go raki
Mała pszczołka wybrzęczała
Czarna wrona wykrakała
Wyszumiały go rośliny
Wszystkie drzewa i krzewiny
I powiedział mi go też
W trawie skryty mały jeż.

Ja wszystko wiem

Nie jestem leń

Zaraz powiem przepis ten

On wszystko wie

To nie jest źle

Przepis nam powiedzieć chce.

Wszystko szybko spaamiętałem
Nic zapisywać nie musiałem
Co za przepis powiedz go!
Zaraz, zaraz jak to szło?

Ja wszystko wiem...

Szczypta rytmu, nutek wiele

Rozumiecie przyjaciele?
Tak już wszystko zapisałem
I składniki już dodałem
Co tam jeszcze masz w koszyku?
Garść bemoli i krzyżyków!
Dobrze, dobrze wsyp powoli
Ile dodać? Jak kto woli.

Ja wszystko wiem...

Już melodia jest gotowa
Teraz dopisz do niej słowa.
O przygodach, o wyprawach
O wesołych też zabawach
To już wszystko by powstało
To co powstać dziś wszak miało
Kto wie co, to w górę ręka
Ja wiem, ja, to jest piosenka!

Ja wszystko wiem...

Ruszaj teraz na wycieczkę
Zabierz z sobą tę piosneczkę
Zapamiętaj przepis ten
Stosuj go i w noc i w dzień.



WIOŁONCZELA

Szła ulicą wiolonczela
I szukała przyjaciela
W ciemną noc cyt, cyt
W ciemną noc
Bo jest trudno kogoś znaleźć
Nie być sam jak mały palec
W ciemną noc cyt, cyt
W ciemną noc
I zagrała rzewne frazy
Wiele, wiele, wiele razy
W ciemną noc cyt, cyt
W ciemną noc
Zapłakały nocne chmury
Dźwiękiem strasznym i ponurym
W ciemną noc cyt, cyt
W ciemną noc
No i pękła wiolonczela
Nie znalazłszy przyjaciela
W ciemną noc cyt, cyt
W ciemną noc

BRACIA PIRACI

25

My jesteśmy straszni piraci
Bracia piraci kudłaci
Rabujemy co się opłaci
Rabujemy wciąż
A ty wietrze wiej
Piratom płynąć lżej hej
Zza wschodnich bram
Moc skarbów przywiej nam
Czarna flaga na naszym maszcie
Groźnie na wietrze powiewa
Dwóch piratów wesoło tańczy
I głośno każdy z nich śpiewa
Zza siedmiu mórz
Nasz okręt widać już hej
Więc bój się bój
Bo skarb już nie jest twój
My jesteśmy straszni piraci
Bracia piraci kudłaci
Rabujemy co się opłaci
Rabujemy wciąż
Z każdej ze stron
Tej piosnki słyszać ton hej
A pośród fal
Nasz okręt płynie w dal

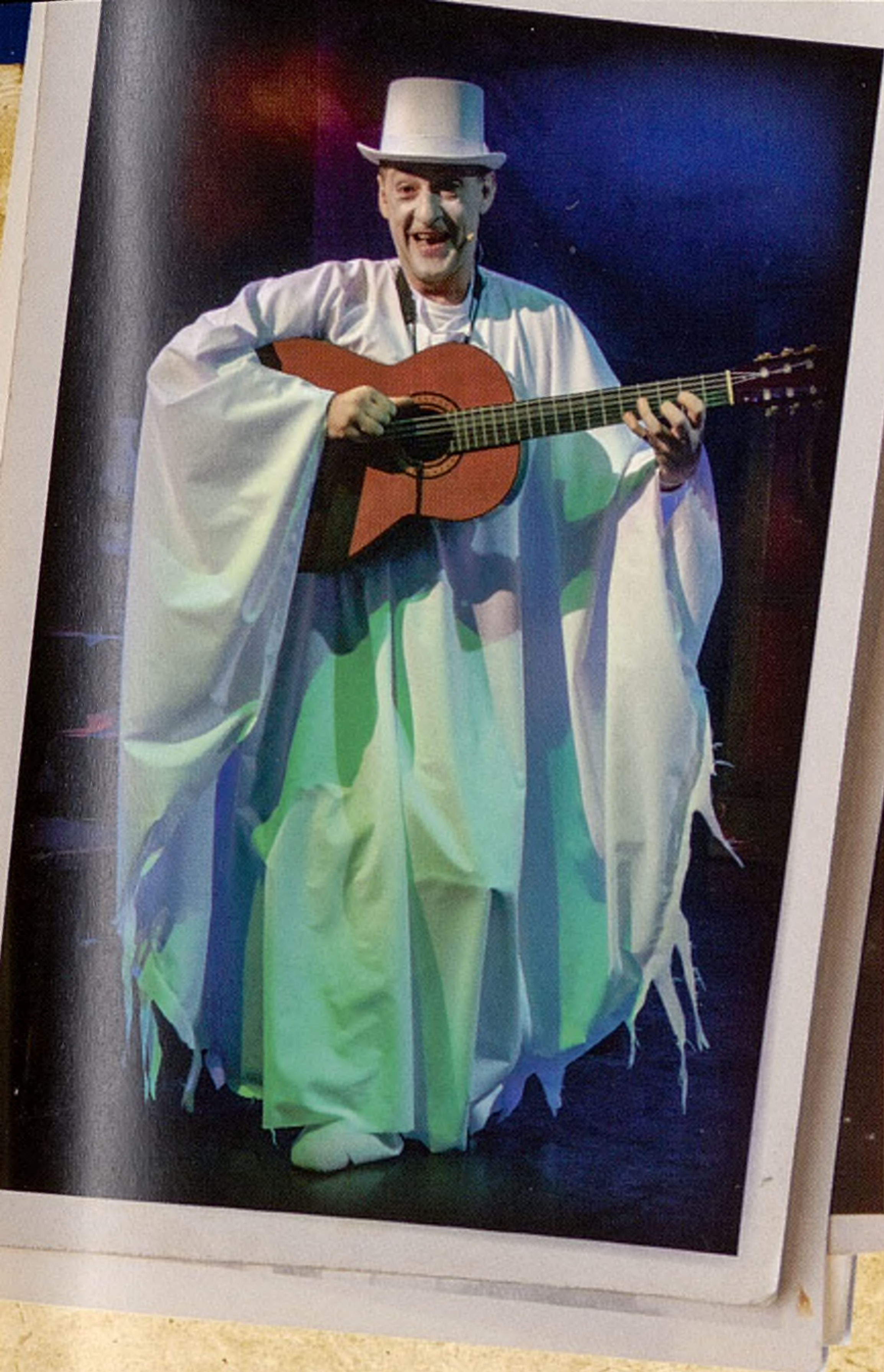
DO OPERY!

Jestem raz w parku i na ławce siedzę
A tu rodzina na rowerach jedzie
I słyszę jak mama krzyczy coś do synka
Chodź do opery! Poznamy Wiolinka!

*W rolkach, tramwajem, pieszo na rowerze
Przybywaj i zostań w krakowskiej operze
Gdzie skrzypce, flety i wiolonczele
To są nasi przyjaciele*

Jestem w kawiarni i lody zajadam
Patrzę a obok mnie rodzina siada
A tata córeczce szepcze coś do ucha
Chodź do opery! Poznamy tam Ducha!

*W rolkach, tramwajem, pieszo na rowerze
Przybywaj i zostań w krakowskiej operze
Gdzie skrzypce, flety i wiolonczele
To są nasi przyjaciele.*



Duch Angus

PIOSENKA DUCHA

Dziś opowiem Wam historię z mych dzieciennych lat
O rodzinnym ciepłym domu gdzie przyszedłem na świat
Tam zawodu ducha uczył mnie wesoły stryj
A autorytetem zawsze dla mnie ojciec był

Moja mama mi mówiła słowa te

Ten jest złym co robi źle

Więc bądź dobry, złym przeszkadzać masz

Jesteś duchem więc ich strasz

To straszylem w starych zamkach byłem z tego rad
Lecz ma ciocia z Ameryki mówi wyrusz w świat
Tam prawdziwym będziesz duchem, poznasz coś jest wart
Tylko nie pij oraz nie pal, nie używaj kart

Moja mama mi mówiła słowa te...

Poleciałem do krainy w której wszystko gra
Każdy dźwięk i każda nuta swoje miejsce ma
Tam poznałem miłość i nadzieję, wiarę też
A to przecież najważniejsze w życiu dobrze wiesz

Moja mama mi mówiła słowa te...

Teraz mieszkam w tej operze i każdego znam
Co niedzielę po kościele na gitarze gram
Mam przyjaciół co pomogą kiedy trudny czas
To Profesor, to Królowa i mam przecież Was

Moja mama mi mówiła słowa te...



Bożena Pędziwiatr, Paweł Wójtowicz, Agnieszka Sztefcel

Informacja o spektaklach
Profesor Wiolinek
Muzyczne wyprawy

29

„Opera Krakowska” w Krakowie w sezonie 2015/2016 w miesiącach wrzesień-grudzień zrealizowała pięć cykli odcinków spektakli edukacyjno-muzycznych „Profesor Wiolinek. Muzyczne wyprawy” dla dzieci w wieku 4-9 lat. Każdy z odcinków został zaprezentowany cztery razy na Sali Kameralnej.

Spektakle oglądnięto ponad 3 000 widzów. W ramach projektu funkcjonowała strona internetowa Profesora Wiolinka, na której oprócz informacji, opisów, zdjęć i multimediów umieszczane były teksty i rysunki nadesłane do Profesora Wiolinka przez najmłodszych widzów.

Projekt został dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Spektakle przygotowali i zrealizowali

Paweł Wójtowicz

pomysłodawca projektu, autor scenariusza i reżyser spektakli, a także autor muzyki i tekstów piosenek oraz autor i realizator projekcji multimedialnych

Bożena Pędziwiatr

autorka scenografii i kostiumów do spektakli

Agnieszka Sztencel

producent, asystent reżysera i inspicjent

Jędrzej Rusin, Marcin Lisiecki, Marek Korneluk, Michał Ruchałowski

kreatorzy tajemniczych odgłosów i dźwięków na strychu

Andrzej Góralczyk, Piotr Mularczyk

realizatorzy oświetlenia

Andrzej Cybula, Dariusz Kaszowski, Witold Leśniak, Franciszek Wołek

animatorzy zaczarowanej szafy i magicznego zegara

Karolina Adamska, Olga Chwist, Elżbieta Lebiest

charakteryzacja i fryzury

Halina Zając

opieka garderobiana

Władysław Koszak

magiczne efekty pirotechniczne

Krzysztof Wędziński

obróbka materiałów audio-wizualnych

Ryszard Kornecki, Maciej Sumara, Zbigniew Zawiślak

zdjęcia

Zbigniew Zawiślak, Leszek Pacanek

rejestracja video

W spektaklach wystąpili

Profesor Wiolinek – Stanisław Knapik
Angus - Duch operowy – Marcin Herman

Głos zaczarowanej szafy – **Agnieszka Sztencel**

Gośćmi w poszczególnych odcinkach byli

Profesor Wiolinek i dziwny dzwonnik

Królowa Muzyki / Królowa Nocy – **Karolina Wieczorek**

Dzwonnik – **Krzysztof Dekanski**

Dzieci – **Uczniowie klasy II c Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st.
im. I.J. Paderewskiego w Krakowie**

przygotowanie – **Urszula Knapik, Marta Kubiszyn, Anna Gryszun**

Profesor Wiolinek i potwór z Loch Ness

Ojciec Ducha – **Lindsay Davidson (Szkocja)**

Ciocia z Ameryki – **Miranda Gołębiowska-Exner**

Rodzeństwo Ducha – **Uczennice Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej
im. I. J. Paderewskiego w Krakowie: Zuzanna Wójtowicz, Amelia Bieńczycka, Olga Duchnik**

przygotowanie – **Irena Wójtowicz**

Małe Duszki – Uczennice Studia Baletowego Opery Krakowskiej, klasa 04

przygotowanie – **Kinga Kuźdzał**

Profesor Wiolinek i straszny dwór

Klucznik (Dziadziuś Ducha) – **Marcin Herman**

Dama 1 – **Kamila Mędrek-Żurek**

Dama 2 – **Katarzyna Sanocka**

Młodzieniec – **Tomasz Szaro**

Hania i Jadwinia - Patrycja Pustuła i Marcelina Buczek – Uczennice Szkoły Muzycznej I st. w Wieliczce

przygotowanie – **Anna Wójtowicz, Agnieszka Korczyńska**

Profesor Wiolinek i zaczarowany niedźwiedź

Papagena – **Monika Korybalska**

Papageno – **Krzysztof Kozarek**

Papageniontka – Matylda Kubacka, Gabrysia Kutnik, Janinka Sumara, Zosia Sztencel,

Zosia Tabacchino, Inka Vargas Tetmajer, Zuzia Wójtowicz

Uczennice Studia Baletowego Opery Krakowskiej – „Korowód”, muz. ludowa, tańczą klasy VIII i IX
choreografia – **Magdalena Malska**

Profesor Wiolinek i biały żaglowiec

Mama Piratów – **Małgorzata Hyży-Wypart**

Pirat Zrimka – **Rafał Pawłowski**

Pirat Srimka – **Marcin Pokusa**

Marynarze, Trytony – Uczennice Studia Baletowego Opery Krakowskiej (klasa II)

choreografia – **Gabriela Kubacka**

Głos Straszego Fałszu – **Paweł Wójtowicz**

**W spektaklach „Profesor Wiolinek. Muzyczne wyprawy”
przypomniano kostiumy i elementy scenografii ze spektakli Opery Krakowskiej:**

Profesor Wiolinek i dziwny dzwonnik

- kostiumy ze spektaklu „Orfeusz i Eurydyka” Ch.W. Glucka, autorstwa Bruno Schwengla
- kostiumy ze spektaklu „Opera B/O”, autorstwa Bożeny Pędziwiatr

Profesor Wiolinek i potwór z Loch Ness

- oryginalne kostiumy szkockie wypożyczone dzięki uprzejmości Lindsaya Davidsona

Profesor Wiolinek i straszny dwór

- kostiumy ze spektaklu „Straszny dwór” S. Moniuszki, autorstwa Barbary Kędzierskiej
- kostiumy ze spektaklu „Halka” S. Moniuszki, autorstwa Magdaleny Tesławskiej i Pawła Grabarczyka

Profesor Wiolinek i zaczarowany niedźwiedź

- kostiumy ze spektaklu „Dziadek do orzechów” P. Czajkowskiego, autorstwa Mari Balcerek
- kostiumy ze spektaklu „Królewna Śnieżka” B. Pawłowskiego, autorstwa Bożeny Pędziwiatr
- kostiumy ze spektaklu „Czarodziejski flet” W.A. Mozarta, autorstwa Zuzanny Korwin

Profesor Wiolinek i biały żaglowiec

- kostiumy ze spektaklu „Piękna Helena” J. Offenbacha, autorstwa Andrzeja Witkowskiego
- kostiumy ze spektaklu „Ariadna na Naxos” R. Straussa, autorstwa Anny Sekuły

Partnerzy projektu

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. im. Ignacego Jana Paderewskiego w Krakowie

Szkoła Muzyczna I st. w Wieliczce

Studio Baletowe Opery Krakowskiej

Polskie Wydawnictwo Muzyczne S.A.



Redakcja

Ilona Obrączka-Górska

Tekst

Paweł Wójtowicz

Projekt graficzny, skład i łamanie

Grażyna Maślankowska

Ilustracje

Bożena Pędziwiatr, Grażyna Maślankowska

Zdjęcia

Ryszard Kornecki, Maciej Sumara, Zbigniew Zawisłak

Wydawca

Opera Krakowska, grudzień 2015

„Opera Krakowska” w Krakowie

ul. Lubicz 48, 31-512 Kraków

Rezerwacja: tel. 12 296 62 62 (63)

Kasa biletowa: ul. Lubicz 48, tel. 12 296 62 60 (61)

Kasa czynna:

poniedziałek – sobota: 10.00 - 19.00

niedziele i święta – na dwie godziny przed wieczornym spektaklem

www.opera.krakow.pl

Adres Profesora Wiolinka: wiolinek@opera.krakow.pl

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Organizator



instytucja kultury
Województwa
Małopolskiego

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Mecenas Opery Krakowskiej



Sponsor Opery Krakowskiej



Bank Polski

Partner wydarzenia



DZIENNIK POLSKI



pociąg

Gold 101,3 fm

czasdzieci.pl

Patroni medialni wydarzenia

Patroni medialni

Realizatorzy spektakli składają specjalne podziękowania

dla pracowników **pracowni technicznych** za twórczą współpracę
oraz dla Dyrekcji Opery Krakowskiej w Krakowie, a w szczególności
dla **Katarzyny Rytysy-Bańbuły i Bogusława Nowaka**
za życzliwość i opiekę nad projektem.

DZIENNIK POLSKI

Subiektywny przewodnik po kulturalnych wydarzeniach godnych uwagi



KRAKOWSKI PUNKT WIDZENIA

WWW.DZIENNIKPOLSKI24.PL

wejdź na stronę
www.magazynmagnes.pl



Piosenki Profesora Wiolinka

Muzyczne wyprawy

muzyka i teksty piosenek - Paweł Wójtowicz

- 1. PRZYJACIÓŁ DWÓCH;** śpiew – Marcin Herman, Stanisław Knapik, saksofon – Dezyderiusz Boroni, skrzypce – Paweł Wójtowicz, wiolonczela – Krzysztof Wójtowicz, fortepian – Olha Tsymbalyuk, perkusja – Żaneta Seweryn
- 2. DZWONNIK;** śpiew – Krzysztof Dekański, fortepian – Olha Tsymbalyuk, tamburyn – Żaneta Seweryn
- 3. STRYCH;** śpiew i gitara – Marcin Herman
- 4. ANIOŁKI;** śpiew – Monika Korybalska, dzwonki – Żaneta Seweryn, wiolonczela – Krzysztof Wójtowicz
- 5. PIĘCIOLINIA;** śpiew – Krzysztof Kozarek, fortepian – Olha Tsymbalyuk
- 6. KOŁYSANKA DLA DUCHA;** śpiew – Miranda Gołębiowska-Exner, fortepian – Olha Tsymbalyuk
- 7. PIRACI;** śpiew – Rafał Pawłowski, Marcin Pokusa, skrzypce – Marcin Pokusa, gitara – Marcin Herman, perkusja – Żaneta Seweryn
- 8. CHŁOP;** śpiew – Marcin Herman, flet – Janusz Pańczyk, skrzypce – Paweł Wójtowicz, wiolonczela – Krzysztof Wójtowicz, perkusja – Żaneta Seweryn
- 9. MAŁPY;** śpiew – Miranda Gołębiowska-Exner, klarnet – Dezyderiusz Boroni, flet – Janusz Pańczyk, skrzypce – Paweł Wójtowicz, wiolonczela – Krzysztof Wójtowicz, perkusja – Żaneta Seweryn
- 10. PANI NOCY;** śpiew – Karolina Wieczorek, skrzypce – Paweł Wójtowicz, fortepian, organy – Olha Tsymbalyuk, perkusja – Żaneta Seweryn
- 11. PRZEPIS;** śpiew – Krzysztof Dekański, Marcin Herman, Stanisław Knapik, flet – Janusz Pańczyk, skrzypce – Paweł Wójtowicz, wiolonczela – Krzysztof Wójtowicz, fortepian – Olha Tsymbalyuk, perkusja – Żaneta Seweryn
- 12. WIOLONCZELA;** śpiew – Marcin Herman, wibrafon – Żaneta Seweryn, wiolonczela – Krzysztof Wójtowicz
- 13. BRACIA PIRACI;** śpiew – Rafał Pawłowski, Marcin Pokusa, skrzypce – Marcin Pokusa, gitara Marcin Herman, perkusja – Żaneta Seweryn
- 14. DO OPERY!;** śpiew – Stanisław Knapik, flet – Janusz Pańczyk, skrzypce – Paweł Wójtowicz, wiolonczela – Krzysztof Wójtowicz, fortepian – Olha Tsymbalyuk, perkusja – Żaneta Seweryn
- 15. PIOSENKA DUCHA;** śpiew i gitara – Marcin Herman

Bonus

Piosenki Profesora Wiolinka sezon I

- 16. PIOSENKA PROFESORA WIOLINKA;** śpiew – Stanisław Knapik, marimba – Żaneta Seweryn, flet – Wiesław Suruło, skrzypce – Paweł Wójtowicz, wiolonczela – Krzysztof Wójtowicz, fortepian – Olha Tsymbalyuk
- 17. CHOCHLIK FIGARO;** śpiew – Michał Kutnik, fortepian – Kristina Kutnik
- 18. PASKUDA ZŁA;** śpiew – Monika Korybalska, fortepian – Kristina Kutnik
- 19. RAZ W OPERZE;** śpiew – Marcin Herman, fortepian – Kristina Kutnik, głos dyrygenta w piosence użyczył Kierownik Muzyczny Opery Krakowskiej, dyrygent – Tomasz Tokarczyk
- 20. TO NIE TAK!;** śpiew – Karolina Wieczorek, skrzypce – Paweł Wójtowicz, dzwonki – Żaneta Seweryn, fortepian – Kristina Kutnik
- 21. U WIOLINKA;** śpiew – Jan Migala, marimba – Żaneta Seweryn, wibrafon – Leon Olejniczak, ksylofon – Kamil Baś, fortepian – Maria Olejniczak, przeszkadzajki – Bruno Bert, Tymon Garncarz, Jakub Olma, Maciej Wójtowicz
- 22. TO JA, MUZYKA;** śpiew – Karolina Wieczorek, fortepian – Kristina Kutnik, perkusja – Żaneta Seweryn
- 23. PROFESOR WIOLINEK;** śpiew – Stanisław Knapik, marimba – Żaneta Seweryn, flet – Wiesław Suruło, skrzypce – Paweł Wójtowicz, wiolonczela – Krzysztof Wójtowicz, fortepian – Olha Tsymbalyuk



Realizacja nagrania – Jędrzej Rusin i Marcin Lisiecki
Koordynator nagrania – Agnieszka Sztencel

Nagranie wykonano na strychu
(Sala Kameralna) Opery Krakowskiej

P_WIOL_2015_001

Hokus Pokus Operokus Pstryk!

www.opera.krakow.pl