

OPERA KRAKOWSKA

W NOCNEJ PODRÓŻY DO PARYŻA

MARTA GRUSZECKA

Gdzie można pożegnać mijający rok w paryskim stylu?

W muzyczną podróż do świata francuskiej elity zabiorą publiczność soliści, Orkiestra i Balet Opery Krakowskiej.

O paryskiej bohemie krążą legendy. Choć bywalców Montmartre'u dawno już z nami nie ma, miano bohemy przysługuje francuskiej śmietance artystycznej do dziś. Nie dziwnego - nazwiska Edith Piaf czy Charles'a Aznavoura doskonale wpisują się w charakter oryginalnego paryskiego stylu.

PANOWIE ZRZUCAJĄ FRAKI

By choć na chwilę przenieść się do Paryża, wystarczy w ostatnią noc tego roku odwiedzić Operę Krakowską. Tam podczas „Nocy paryskiej” posłuchamy najważniejszych utworów francuskich kompozytorów, ale i zagranicznych gości od Straussa, po Moniuszkę i Chopina.

Co czeka gości Opery Krakowskiej w sylwestrową noc? Elegancy panowie zrzucą fraki, by pokazać Francuzom prawdziwie egzotyczny dla nich folklor i w rytm tańców góralskich z „Halki” zawładnąć paryskim Montmartre'em. Nie obejdzie się bez potyczek słownych i przekomarzań. Ze sceny popłyną dźwięki utworów jednej z najbardziej znanych francuskich diw, czyli Edith Piaf. Usłyszymy zatem pieśń o miłordzie, magicznym niebie nad Paryżem i miłości. Tego wieczoru nie może też zabraknąć kanikanstek z operetki „Orfeusz w piekle”. Posłuchamy też duetów z operetek „Księżniczka czardasza” Kálmána, „Wiktoria i jej huzar” Abrahama i „Wiedeńska krew” Straussa.



Iwona Socha

W tę noc wszystko może się zdarzyć. Elegancy panowie zrzucą fraki, by pokazać Francuzom prawdziwie egzotyczny dla nich folklor i w rytm tańców góralskich z „Halki” zawładnąć paryskim Montmartre'em

GOODBYE MY LOVE, GOODBYE

Co jeszcze w programie? Aria Malgorzaty z opery „Faust” Gounoda, utwór „Air des clochettes” z „Lakmé” Delibesa, „Life is a cabaret” z repertuaru Minelli, aria Dalili z opery „Samson i Dalia” Saint-Saënsa, utwór „Memory” z musicalu „Cats” Webbera, „Goodbye my love, goodbye” z repertuaru Roussosa, „O du, mein holder Abendstern” z opery „Tannhäuser” Wagnera oraz kuplety toreadora z opery „Carmen” Bizeta.

W podróż do Paryża zabiorą publiczność soliści: Agnieszka Cząstka, Katarzyna Oleś-Blacha, Iwona Socha, Adam Sobierajski, Adam Szerszeń oraz Balet i Orkiestra Opery Krakowskiej pod batutą Tomasza Tokarczyka. ☺

W NOWY ROK PO PARYSKU

Koncert sylwestrowy „Noc paryska” odbędzie się dwukrotnie – o godz. 18 oraz 21.30.

Dla tych, którzy w sylwestra nie będą mogli wybrać się do opery, powtórka koncertu 2 i 3 stycznia o godz. 18.30.

Przed i w czasie koncertu czynna będzie restauracja Operowa. Obowiązuje rezerwacja miejsc. Cena sylwestrowej kolacji – 150 zł. Tel. 691 77 77 11, mail: restauracja@vd-restauracja.pl

GAZETA WYBORCZA

24-12-2015

Sylwester bardzo kulturalny

Wydarzenia. Symboliczną lampkę szampana wzniesiemy nie tylko na parkiecie, ale także w towarzystwie filmów, spektakli i koncertów

Urszula Wolak, Paweł Gzyl
kultura@dziennik.krakow.pl

Każdy, kto jest skłonny porzucić połyskujące cekiny i lakierowane szpilki oraz zapomnieć o szaleństwach na parkiecie, powinien skorzystać z oferty, którą w sylwestra proponują krakowskie kina. Spędzić ten dzień, a właściwie noc, w ciemnej sali kinowej inaczej niż wszyscy – brzmi kusząco. Pokazom będzie towarzyszył szampan. Ciekawe propozycje przygotowały też inne instytucje kultury: Opera Krakowska, Filharmonia Krakowska i teatry.

Kino ARS

Zobaczmy tu „Moje córki krowy” Kingi Dębskiej (laureatka trzech nagród na tegorocznym Festiwalu Filmowym w Gdyni), walczącej o oscarową nominację „Zupełnie nowy testament” Jaco van Dormaela i „Moją miłość”. Nie można też przegapić intrygującego „Pokoju” Lenny’ego Abrahamsona. W trakcie pokazów znajdzie się przerwa na lampkę szampana o północy. Maraton rozpocznie się o godz. 21.30 (sala Reduta) i 21.45 (sala Aneks). Bilety kupimy w cenie: 79 zł (do 28 grudnia do godz. 17) i 99 zł.

Kino Agrafta

Tu, podobnie jak w ARS, zobaczymy „Moje córki krowy”.



Wieczór w kinie czy na koncercie to alternatywa dla sal balowych

Po seansie wzniesiemy toast włoskim winem musującym. Organizatorzy przygotowali ponadto kameralny poczęstunek oraz quiz z nagrodami. Do wygrania będzie m.in. karnet, który zapewni zwycięzcy wolny wstęp do kina przez sześć miesięcy. Bilet w cenie 35 zł.

Kino Pod Baranami

Królować i tu będą „Moje córki krowy” oraz „Pokój”. Kinową noc zwieńczy „Moja miłość”, czyli historia szalonej i namiętnej miłości z Vin-

centem Casselem i nagrodzona w Cannes Emmanuelle Bercot w rolach głównych. Bilety w przedsprzedaży kupimy za 89 zł. Po 28 grudnia będą one kosztować 102 zł. Sylwestrowa noc w Kinie Pod Baranami rozpocznie się o godz. 21.45.

Kino Mikro

Spędzimy wieczór z „Ekscentrykami, czyli po słonecznej stronie ulicy” w reżyserii Janusza Majewskiego. Poznamy historię jazzmana (Maciej Stuhr), który u schyłku lat 50.

XX wieku powraca z Anglii do Polski. Po projekcji powitanie Nowego Roku i lampką szampana. Seans rozpocznie się o godz. 21.45. Bilety: 35 zł.

Kino Kijów

O godz. 19.30 zobaczymy „Moje córki krowy”, po nim „Zupełnie Nowy Testament”, a w 2016 rok wejdziemy z „Gwiezdnymi wojnami: Przebudzeniem Mocy”.

O północy wzniesiemy toast z lampką szampana. Bilety w cenie 59 zł.

Multikino

Do wyboru będziemy mieć aż trzy zestawy filmów. Komediowy współtworzą: „Zupełnie Nowy Testament”, „Słaba pleć”, „Praktykant” i „Listy do M. 2”. W zestawie dramatycznym znajdziemy „Moje córki krowy” oraz „Sekret w ich oczach”, a także „Mad Max: Na drodze gniewu” oraz „Marsjanin”. Jest też coś dla filmowych koneserów: „The Audience” i „Praktykant”. Uczestnicy maratonu w multiplexie powitani zostaną drinkiem, a o północy czekać na nich będzie lampka szampana. W cenie biletu vouchery na przekąski i napoje. Bilety na wybrany zestaw filmów kupimy za 109 zł.

ICE Centrum Kongresowe

Tutaj królować będzie muzyka klasyczna. Goście wybiorą spośród dwóch koncertów. Podczas pierwszego (godz. 20) najwybitniejsi soliści Wiedeńskiej Stadstoper oraz polskich teatrów muzycznych zaprezentują najciekawsze arie i duety z repertuaru mistrzów wiedeńskich, włoskich i niemieckich. Sięgną też po musicalowe hity Bernsteina i Gershwina. Bilet – 200 zł.

Podczas drugiego koncertu usłyszymy z kolei m.in. „Memory”, „Wonderful World”, „Gigi Amoroso”, „Delilah” (początek godz. 18.30, bilet kosztuje 180 zł).

Opera Krakowska

Sylwester zamieni się w Noc Paryską, muzyka będzie jednak z różnych stron świata: od Straussa i Moniuszki po Aznavoura i Chopina. Wystąpią soliści: Agnieszka Chastka, Katarzyna Oleś-Blacha, Iwona Socha, Adam Sobierajski i Adam Szerszeń oraz Balet i Orkiestra Opery Krakowskiej pod batutą Tomasza Tokarczyka. Bilety wyprzedane.

Filharmonia Krakowska

Wieczór rozpocznie się o godz. 18. Zagra Orkiestra i Chór Filharmonii Krakowskiej pod batutą Gian Luigi Zampieriego. Zaspiewają: Bernarda Grembowiec (sopran) i tenor Paweł Fundament. W programie utwory Rossiniego, Mozarta, Verdiego, Bizeta, Piazzolli i Straussa.

Teatr im. Słowackiego

Świętowanie rozpocznie się o godz. 19 spektaklem „Romeo i Julia” w reżyserii Marcina Hycnara. Potem recital piosenkarza Janusza Radka. Po koncercie wspólne oczekiwanie na Nowy Rok, który zostanie powitany lampką szampana. Bilety – 130-300 zł.

Teatr Barakah

Ostatnią noc roku zakończymy w bałkańskim stylu. Zagra krakowski zespół Żmij specjalizujący się w folklorze z całego świata. Bilety – 50 zł. ©

DZIENNIK POLSKI

24-12-2015

30.12.2015

Kraków. Sylwestrowa "Noc paryska" w Operze

Na tę noc czekamy cały rok. Zapraszamy widzów w daleką i fascynującą podróż. Któż bowiem nie chciałby spędzić nocy sylwestrowej na paryskim Montmartrze, w miejscu, nad którym wciąż unosi się duch artystycznej bohemy. Będzie to więc noc paryska.

Towarzystwo będzie międzynarodowe. Od Straussa i Moniuszki do Aznavoura, od Offenbacha i Chopina po przedstawicieli współczesnej muzyki francuskiej.

W tą noc przecież wszystko może się zdarzyć. Elegancy panowie zrzucą fraki, by pokazać francuzom prawdziwie egzotyczny dla nich folklor i w rytm tańców góralskich z "Halki" zawładnąć paryskim Montmartrem. Bez zatargów i przekomarzań z pewnością się nie obejdzie, choć prawdopodobnie nie rozstrzygniemy tej nocy sporu o to, czy Chopin był Polakiem czy Francuzem Noc nie byłaby paryska, gdyby nie pojawiła się Edith Piaf i kankanistki z operetki "Orfeusz w piekle" A to przecież zaledwie namiastka tego, co wydarzy się w tym malowniczym zakątku świata, gdzie przeniesie nas magia sceny.

Usłyszymy m.in.: arię Małgorzaty z opery "Faust" Ch. Gounoda, utwór "La vie en rose" z repertuaru E. Piaf, "Air des clochettes" z opery "Lakmé" L. Delibesa, "Life is a cabaret" z repertuaru L. Minelli, arię Dalili z opery "Samson i Dalia" C. Saint-Saënsa, utwór "Memory" z musicalu "Cats" L. Webbera, arię "Ah mes amis" z opery "Córka pułku" G. Donizettiego, utwór "Goodbye my love, goodbye" z repertuaru D. Roussosa, a także arię "O du, mein holder Abendstern" z opery "Tannhäuser" R. Wagnera oraz Kuplety Torreadora z opery "Carmen" G. Bizeta. Państwa oczy i uszy cieszyć będą, miejmy nadzieję, także duety m.in. z takich operetek jak: "Księżniczka czardasza" E. Kálmána, "Wiktoria i jej huzar" P. Abrahama, "Wiedeńska krew" J. Straussa czy musicalu "Upiór w operze" L. Webbera.

W Koncertach Sylwestrowych /31 XII/ i noworocznych /2 i 3 I/ wystąpią soliści: Agnieszka Czastka, Katarzyna Oleś Blacha, Iwona Socha, Adam Sobierajski, Adam Szerszeń oraz Balet i Orkiestra Opery Krakowskiej pod batutą Tomasza Tokarczyka.

Źródło:

Materiał własny

materiał nadesłany

Data:

30.12.2015

<http://krakow.miastodzieci.pl/wydarzenia/1:/100192:sylwester-w-operze-krakowskiej-noc-paryska>

SYLWESTER W OPERZE KRAKOWSKIEJ - NOC PARYSKA

31. grudnia 2015 r. czwartek

Na tę noc czekamy cały rok. Zapraszamy widzów w daleką i fascynującą podróż. Któż bowiem nie chciałby spędzić nocy sylwestrowej na paryskim Montmartrze, w miejscu, nad którym wciąż unosi się duch artystycznej bohemy. Będzie to więc noc paryska. Towarzystwo będzie międzynarodowe. Od Straussa i Moniuszki do Aznavoura, od Offenbacha i Chopina po przedstawicieli współczesnej muzyki francuskiej.



W tę noc przecież wszystko może się zdarzyć. Eleganccy panowie zrzucą fraki, by pokazać francuzom prawdziwie egzotyczny dla nich folklor i w rytm tańców górskich z „Halki” zawładnąć paryskim Montmartrem. Bez zatargów i przekomarzań z pewnością się nie obejdzie, choć prawdopodobnie nie rozstrzygniemy tej nocy sporu o to, czy Chopin był Polakiem czy Francuzem... Noc nie byłaby paryska, gdyby nie pojawiła się Edith Piaf i kankanistki z operetki „Orfeusz w piekle”... A to przecież zaledwie namiastka tego, co wydarzy się w tym malowniczym zakątku świata, gdzie przeniesie nas magia sceny.

Usłyszymy m.in.: arię Małgorzaty z opery „Faust” Ch. Gounoda, utwór „La vie en rose” z repertuaru E. Piaf, „Air des clochettes” z opery „Lakmé” L. Delibesa, „Life is a cabaret” z repertuaru L. Minelli, arię Dalili z opery „Samson i Dalia” C. Saint-Saënsa, utwór „Memory” z musicalu „Cats” L. Webbera, arię „Ah mes amis” z opery „Córka pułku” G. Donizettiego, utwór „Goodbye my love, goodbye” z repertuaru D. Roussosa, a także arię „O du, mein holder Abendstern” z opery „Tannhäuser” R. Wagnera oraz Kuplety Torreadora z opery „Carmen” G. Bizeta. Państwa oczy i uszy cieszyć będą, miejmy nadzieję, także duety m.in. z takich operetek jak: „Księżniczka czardasza” E. Kálmána, „Wiktoria i jej huzar” P. Abrahama, „Wiedeńska krew” J. Straussa czy musicalu „Upiór w operze” L. Webbera.

W Koncertach Sylwestrowych /31 XII/ i noworocznych /2 i 3 I/ wystąpią soliści: **Agnieszka Cząstka, Katarzyna Oleś Blacha, Iwona Socha, Adam Sobierajski, Adam Szerszeń** oraz Balet i Orkiestra Opery Krakowskiej pod batutą **Tomasza Tokarczyka**.

fot. Jacek Jarczok



MUZYKA NA NOWY ROK; życzę harmonii

2016-01-03 09:22:11

Przełom roku tradycyjnie z muzyką. W Sylwestra koncert w Filharmonii pod dyрекcją Gian-Luigiego Zampieri. Ciekawy program, ryzykowny, bo bez renomowanych solistów (w finałowym *Brindisi* z *Traviaty* Verdiego dwoje śpiewaków wyłonionych z chóru spisało się przyzwoicie), ale za to z interesującymi scenami chóralnymi z oper. Zabrakło jednak w I części koncertu świątecznego blasku, głównie za sprawą Jerzego Kisielewskiego, który pełnił rolę gospodarza wieczoru bardzo kameralnie, intymnie, ot tak, jak prowadzi się dyskurs siedząc we dwoje przy kominku, a nie stojąc na estradzie przed kilkusetosobową publicznością. Na szczęście po przerwie konferansjera zdominowała muzyka Straussów prowadzona przez Gian-Luigiego Zampieri z wielkim wyczuciem. Walce Straussa pod włoską batutą prawdziwie urzekały.

W Nowy Rok, jak zwykle, w Teatrze im. J. Słowackiego Kamerata Krakowska wystąpiła na koncercie przygotowanym przez Podgórski Ośrodek Kultury. Tym razem koncert prowadził Michał Dworzyński, a solistką była mezzosopranistka Magdalena Idzik. Te dwa nazwiska gwarantowały dobry poziom i tak też było, choć tu walce były nieco zagonione.

A 2 stycznia w Operze Krakowskiej *Wieczór paryski* pod dyрекcją Tomasza Tokarczyka, w wykonaniu solistów: Katarzyny Oleś-Blachy, Agnieszki Częstki, Adama Sobierajskiego, Adama Szerszenia i Krzysztofa Dekkańskiego, orkiestry, chóru i baletu Opery. Gospodarzem wieczoru był Stanisław Knapik oprowadzający wycieczkę z Zakopanego po Paryżu, w którym spotkać można muzycznych gości z całego świata oraz poznać muzykę francuskich twórców. Może to wystarczający koncept na scenariusz, ale w I części wieczoru poświęconej muzyce operowej nie w pełni się sprawdził, choć nie brakło w nim pięknie wykonanych arii, m.in. z *Lakme* (Katarzyna Oleś-Blacha) czy z *Córki pułku* (Adam Sobierajski). Znacznie lepiej było po przerwie, gdy zapanowała na scenie piosenka i musical. Tu szczególnie mnie ujęli Agnieszka Częstka piosenką *Tois jamais*, którą w filmie *8 kobiet* śpiewała Cathrine Deneuve oraz Krzysztof Dekkański interpretacją *Je suis malade* z repertuaru Serge'a Lamy. A może by tak przygotować na operowej scenie wieczór piosenki francuskiej, jak ma ją kto śpiewać?

Na każdym koncercie był komplet słuchaczy, a przecież każdy z programów powtarzany był kilkakrotnie. To cieszy, że krakowianie i ich goście chcą wchodzić w nowy rok z muzyką. Oby ta harmonia jaką niesie najpiękniejsza ze sztuk udzieliła się nam w 2016 roku!

Anna Woźniakowska

[Powrót](#)

Więcej:

PIEŚŃ ZIEMI; było po prostu pięknie	2021-06-03 11:02:33
NARESZCIE W FILHARMONII; oratoryjnie i kameralnie	2021-05-30 11:07:03
MUZYKA RADOSNA; w internecie i w ogrodzie Botanicznym	2021-05-16 11:24:39
DUETY; satysfakcja dla artystów i melomanów	2021-05-08 17:24:34
MUZYKA CHÓRALNA PENDERECKIEGO; to była uczta	2021-04-30 17:57:34
TRIO ADASTRA; za ten festiwal należą się gorące podziękowania	2021-04-19 17:10:20
ZRÓŻNICOWANY ŚWIAT FLETU; wykonawstwo walorem tej edycji festiwalu	2021-04-18 11:07:19
UNIESIENIE I PESYMIZM; ten koncert dał dużo satysfakcji	2021-04-17 11:27:38
MUZYCZNE MITY; barwna muzyka, mistrzowskie wykonanie	2021-04-16 10:28:45
KRAKOWSKA SZKOŁA KOMPOZYTORSKA; podobieństwa i różnice	2021-04-13 12:09:45
MUZYKA NOWA; prawdziwa radość dla ucha i ducha	2021-04-11 10:41:33
NIEZNANE REQUIEM; powaga, melodyjność i lekkość	2021-03-20 11:26:09
UROK MUZYKI KAMERALNEJ; pozostaje nam czekać na lepsze czasy	2021-03-18 09:48:03
COSI FAN TUTTE; dobra zabawa, polecam	2021-03-13 11:26:53
DYRYGOWAŁ ANTONI WIT; poddaliśmy się prawdziwemu wzruszeniu	2021-03-06 10:12:03