

Kraków. Muzyczno-teatralna premiera dla dzieci

Autor	
Źródło	mat. nadesłany
Data	21 października 2015

23 października Opera Krakowska zaprasza na premierę spektaklu "Muzyka i magia" z muzyką Andrzeja Zaryckiego do tekstu Wojciecha Graniczewskiego.

Fantastyczna podróż w magiczną krainę muzyki i baśni oczaruje dzieci niezwykłością zdarzeń. Bo jak mówi jedna z piosenek spektaklu - Jest wiele teatrów na świecie bardziej i mniej poważnych, lecz najwspanialszym dla dzieci jest teatr wyobraźni!

Spektakl reżyseruje Wojciech Graniczewski, który dla Opery Krakowskiej przygotował cieszącą się dużym zainteresowaniem baśń "Księga lasu", kierownictwo muzyczne objął Marek Kluza, scenografię i kostiumy przygotowuje Bożena Pędziwiatr, za ruch sceniczny odpowiedzialna jest Kinga Kuźdzał, a za wizualizacje Aldo Vargas Tetmajer i Rafał Śmierzchalski.

Poznamy niezwykłego Czarodzieja - Muzomagiusa, który za pomocą muzyki wyczarowuje sceny ze znanych baśni o Kopciuszku, Czerwonym Kapturku i Królewnie Śnieżce. Niestety w szlachetnej pracy Czarodzieja przeszkadza hałaśliwy potwór Bumtararam, który zakłóca czarodziejskie sztuczki. Sprawia on, że na scenie panuje chaos, a w bajkach wszystko się płacze i miesza. Akcja poważnie się komplikuje, tworząc niespodziewane, absurdałne i zabawne sytuacje. Na szczęście pojawia się Profesor Badacz, specjalista w dziedzinie bajkoznaństwa i baśniologii stosowanej. Pragnie on poznać i opisać działalność Muzomagiusa oraz opublikować swe odkrycia w tworzonej od lat Baśniowej Encyklopedii Muzyki! Miejmy nadzieję, że Profesor wspólnie z Czarodziejem i z pomocą publiczności zdołają pokonać hałasującego stwora, a wszyscy bohaterowie będą mogli powrócić do swoich bajek.

Spektakl muzyczno-teatralny "Muzyka i magia" będzie przede wszystkim doskonałą rodzinną rozrywką, z którego każde pokolenie wyniesie coś dla siebie. Dzieci młodsze odnajdą tu motywy z trzech znanych baśni: "Kopciuszka", "Czerwonego Kapturka" i "Królewny Śnieżki", podane

w zabawnej rozrywkowej formie. Dzieci starsze będą śledzić sensacyjne motywy tajemniczej wyprawy Profesora Badacza do nieznanej krainy, podane w stylu "fantasy" i podziwiać magiczne sztuki Czarodzieja Muzomagiusa. Młodzież dostrzeże różnorodność warstwy muzycznej i elementy humoru zawarte w zabawnej, komiksowej akcji. Natomiast widzowie dorośli towarzyszący młodym widzom, odnajdą w przedstawieniu aluzje do "Burzy" Williama Szekspira oraz liczne preteksty do rozmowy z młodzieżą na temat potęgi muzyki, która uruchamia nieskończone przestrzenie wyobraźni, a także na temat powracającego zawsze w baśniach motywu walki sprzecznych żywiołów: muzyki i hałasu, piękna i brzydoty, dobra i zła.

Więcej informacji

Spektakle

Muzyka i magia

reż. Wojciech Graniczewski

MUZYKA I MAGIA; końcówki tekstów są zjadane

2015-10-24 13:04:31

Wdzięczna, wpadająca w ucho ale nie banalna muzyka Andrzeja Zaryckiego. Zgrabne libretto (choć może początek trochę przegadany) Wojciecha Graniczewskiego. Jego również zgrabna reżyseria, która połączona z ruchem scenicznym Kingi Kuźdżał sprawia, że spektakl toczy się wartko i potoczyscie. No i wreszcie bajeczne kostiumy i fantastyczna, choć oszczędna scenografia Bożeny Pędziwiatr wspomagana wizualizacjami Aldo Vargasa Tetmajera i Rafała Śmierzchalskiego. To wszystko, plus dobra gra aktorska operowych solistów i starannie przygotowany przez Marka Kluzę kameralny zespół instrumentalny, sprawia, że nowa muzyczna bajka dla dzieci (a i dla ich rodziców) zatytułowana *Muzyka i magia*, której premiera odbyła się w miniony piątek, sprawia radość małym i dużym bywalcom opery. Najlepszym dowodem na potwierdzenie tych słów było niemal natychmiastowe włączenie się dzieci w akcję spektaklu i ich żywe reakcje przez cały czas jego trwania. Muzyczny spektakl Graniczewskiego i Zaryckiego jest ciekawym wzbogaceniem scenicznej literatury dziecięcej, a sposób jego realizacji w Operze Krakowskiej pozwala na pokazywanie go również poza siedzibą instytucji.

Co ważne, bajka powstała na zamówienie naszej Opery, a jej wystawienie było możliwe dzięki dofinansowaniu ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu "Kolekcje - zamówienia kompozytorskie" realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca. Nasze instytucje muzyczne wciąż za mało korzystają z tego programu, a obserwowałam w innych ośrodkach ciekawe inicjatywy dzięki niemu zrealizowane.

Powyższe pochwały nie oznaczają, że wszystko podobało mi się bezkrytycznie. O potrzebie skrócenia pierwszych tekstów już wspominałam. Warto też popracować nad dykcją śpiewaków, bo czasem końcówki tekstów przez nich mówionych są po prostu "zjadane". Nie wszyscy też potrafią w pełni przestawić się z operowego sposobu śpiewania na piosenkarski. Ale to są drobiazgi, które można dopracować w trakcie eksploatacji spektaklu, który serdecznie polecam, bo to dobra zabawa.

Anna Woźniakowska

<http://krakow.miastodzieci.pl/wydarzenia/1:/98397:spektakl-rodzinny-muzyka-i-magia-juz-na-afiszu-opery-krakowskiej>

SPEKTAKL RODZINNY MUZYKA I MAGIA JUŻ NA AFISZU OPERY KRAKOWSKIEJ!

27. października 2015 r. wtorek - 10. listopada 2015 r. wtorek

W Operze Krakowskiej odbyła się premiera "Muzyki i magii" z muzyką Andrzeja Zaryckiego, według scenariusza i w reżyserii Wojciecha Graniczewskiego (23.10.2015). Bajkową scenografię i kostiumy zaprojektowała Bożena Pędziwiatr, za ruch sceniczny odpowiedzialna była Kinga Kużdżał, a za wizualizacje - Aldo Vargas Tetmajer i Rafał Śmierzchalski.



Najmłodszy melomani śmiali się do rozpuku, kiedy z wieży Muzomagiusa wyskoczył nagle trochę straszny, a trochę zabawny potwór Bumtararam. Mimo sympatii do dziwnego stwora każde dziecko wiedziało, że jego postępowanie wcale nie sprzyja dobremu zakończeniu opowiadanej na scenie historii. Dzieci, które przez muzyczną krainę prowadził Profesor Badacz, głośnym chórem komentowały kto w tej bajce jest dobry, a kto zły. I to chyba najlepszy dowód na to, że muzyczna opowieść, uczy bawiąc.

„Muzyka i magia” to spektakl interaktywny, włączający młodego widza w akcję przedstawienia. Dzieci mogły nawet wcielić się w rolę krasnoludków i zaśpiewać na scenie wraz z Profesorem Badaczem i Królową Śnieżką. Premierowy spektakl został entuzjastycznie przyjęty przez dzieci, rodziców i opiekunów.

Na premierze obecny był Andrzej Kosowski, dyrektor Instytutu Muzyki i Tańca, który podczas tradycyjnego spotkania po spektaklu poinformował, iż jest to pierwsze zamówienie Opery Krakowskiej na spektakl w ramach programu "Kolekcje" - priorytet "Zamówienia kompozytorskie", realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca. Andrzej Kosowski zaznaczył również, że krakowska premiera to niezwykle wymagające przedstawienie, bo realizowane dla wymagającej publiczności.

Premierowy wieczór wszystkim dzieciom i dorosłym osłodził specjalny tort przygotowany przez Cukiernię Stefankę.

W magicznej opowieści o muzyce wystąpili: Andrzej Biegun (Czarodziej Muzomagius), Stanisław Knapik (Profesor Badacz), Michał Kutnik (Bumtararam), Monika Korybalska (Kopciuszek), Agnieszka Częstka (Siostra, Śnieżka), Karin Wiktor-Kałucka (Siostra, Babcia), Kamila Mędrek-Żurek (Kapturek), Bożena Zawiślak-Dolny (Królowa), Krzysztof Kozarek (Książę, Królewicz), Marcin Herman (Wilk), Krzysztof Dekkański (Leśniczy), Franciszek Makuch (Dworzanin), Janusz Dębowski (Dworzanin, Minister). Artystom towarzyszył Zespół Kameralny Orkiestry Opery Krakowskiej pod dyrekcją Marka Kluzy.

Fot. Ryszard Kornecki

Poniżej przedstawiamy recenzję autorska Anny Kańskiej Małachowskiej.

„Muzyka i maga” wypełniły w piątkowy wieczór budynek Opery Krakowskiej, a to za sprawą premierowego spektaklu rodzinnego w reżyserii Wojciecha Graniczewskiego.

Dzięki dwóm tytułowym narzędziom - muzyce i magii, publiczność zostaje zaproszona w podróż po znanych i lubianych bajkach. Historia Kopciuszka, Czerwonego Kapturka oraz Królowy Śnieżki pokazane są nieco a rebours, w pełnej humoru i dowcipu formie. Narratorem opowieści jest profesor Stanisław Badacz, znawca (nie tylko) bajkologii stosowanej, który oprowadza widzów po świecie bajek. Nad tą niezwykłą krainą wyobraźni czuwa Czarodziej Muzomagus, któremu notorycznie przeszkadza hałaśliwy i złośliwy potwór Bumtararam wprowadzający chaos i nieład w świecie baśni.

Spektakl jest barwny, akcja wartka i zaskakująca, pełna kolorów i czarów... Najmłodszy mają szansę zaistnieć w rolach krasnoludków, zaś starsi z zapartym oddechem śledzą rezultaty badań i baśniowych poszukiwań sympatycznego profesora. Znakomicie "podana" jest główna idea przedstawienia o sile i potęgze muzyki, która posiada moc uruchamiania najwspanialszego ludzkiego zmysłu - wyobraźni.

Wojciech Graniczewski, który wyczarował to wspaniałe widowisko, zasłużył na wyrazy wielkiego uznania. Nie tylko doskonale wyczuł emocje dziecięcej psychiki, ale przede wszystkim stworzył przepiękną opowieść. Wplótł do niej znane i popularne baśniowe wątki, co najmłodszym ułatwia orientację w tej magicznej podróży, a starszym sprawia radość powrotu do dziecięcych marzeń. Pomysłowe, kolorowe, iście baśniowe kostiumy stworzyła Bożena Pędziwiatr. Za ruch sceniczny gratulacje należą się Kindze Kuźdzał - na scenie ładnie i dużo się dzieje, nie ma przestojów, jest atrakcyjnie. Świetnie pomyślane (i przemyślane) są wizualizacje, które są dziełem Aldo Vargasa Tetmajera oraz Rafała Śmierzchalskiego.

Artyści podczas tego premierowego spektaklu byli absolutnie bezbłędni. Pojedynek z muzyką i magią wygrali ... i wybrzmiali doskonale. Andrzej Biegun jako Muzomagus oczarował strojem i ...magią. Stanisław Knapik w roli profesora Badacza sprawdził się świetnie zarówno jako narrator, jak i znawca baśniowej krainy. Skutecznie wprowadzając bałagan do uporządkowanego świata bajek Michał Kutnik w roli Bumtararama był zabawny i perfekcyjny w każdym geście. Uroczym i ślicznym Kopciuszkiem była Monika Korybalska. Agnieszka Cząstka i Karin Wiktor Kałucka stworzyły niezwykle zgrany duet jego złych sióstr. Zarazem Agnieszka Cząstka wcieliła się bardzo przekonująco w rolę Królowy Śnieżki, a Karin Wiktor Kałucka jako babcia Kapturka zabłysnęła humorem i dowcipem. Bożena Zawisłak-Dolny w roli Królowej była bardzo zła... w bardzo pozytywnym tego słowa znaczeniu... aktorsko i wizualnie doskonała w każdym calu... Kamila Mędrek-Żurek jako Czerwony Kapturek zaprezentowała wysoki poziom umiejętności samoobrony oraz aktorstwa. Znakomitą kreację (aouu!!!!) stworzył Marcin Herman w roli Wilka. Krzysztof Kozarek zarówno jako książkę, jak i królewicz wypadł dobrze, a obie postaci zostały przez niego ładnie zbudowane. Franciszek Makuch oraz Janusz Dębowski byli niezastąpieni jako Dworzanie. Brawo za układy taneczne. W roli leśniczego wystąpił Krzysztof Dekański.

Spektakl gorąco polecam każdemu, kto chce się przenieść w świat dziecięcej fantazji, czarów i magii, które za sprawą muzyki Andrzeja Zaryckiego nabierają nowych brzmień. W każdym z nas drzemią (czasem uśpione) duże pokłady wyobraźni, które ten spektakl na pewno uruchomi. Realizatorzy wykreowali na scenie przy Lubicz piękną, magiczną krainę, której nie sposób nie odwiedzić ... Przybywajcie!

Anna Kańska Małachowska, <http://malanart.blogspot.com>, 24.10.2015

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu "Kolekcje" - priorytet "Zamówienia kompozytorskie", realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca.

<http://czasdzieci.pl/okiem-czasdzieci/d,64,id,6223855.html>.

Spektakl rodzinny „Muzyki i magia” już na afiszu Opery Krakowskiej!

W Operze Krakowskiej odbyła się premiera „Muzyki i magii” z muzyką Andrzeja Zaryckiego, według scenariusza i w reżyserii Wojciecha Graniczewskiego (23.10.2015). Bajkową scenografię i kostiumy zaprojektowała Bożena Pędziwiatr, za ruch sceniczny odpowiedzialna była Kinga Kuźdżał, a za wizualizacje - Aldo Vargas Tetmajer i Rafał Śmierzchalski.

Najmłodszy melomani śmiali się do rozpuku, kiedy z wieży Muzomagiusa wyskoczył nagle trochę straszny, a trochę zabawny potwór Bumtararam. Mimo sympatii do dziwnego stwora każde dziecko wiedziało, że jego postępowanie wcale nie sprzyja dobremu zakończeniu opowiadanej na scenie historii. Dzieci, które przez muzyczną krainę prowadził Profesor Badacz, głośnym chórem komentowały kto w tej bajce jest dobry, a kto zły. I to chyba najlepszy dowód na to, że muzyczna opowieść, uczy bawiąc.



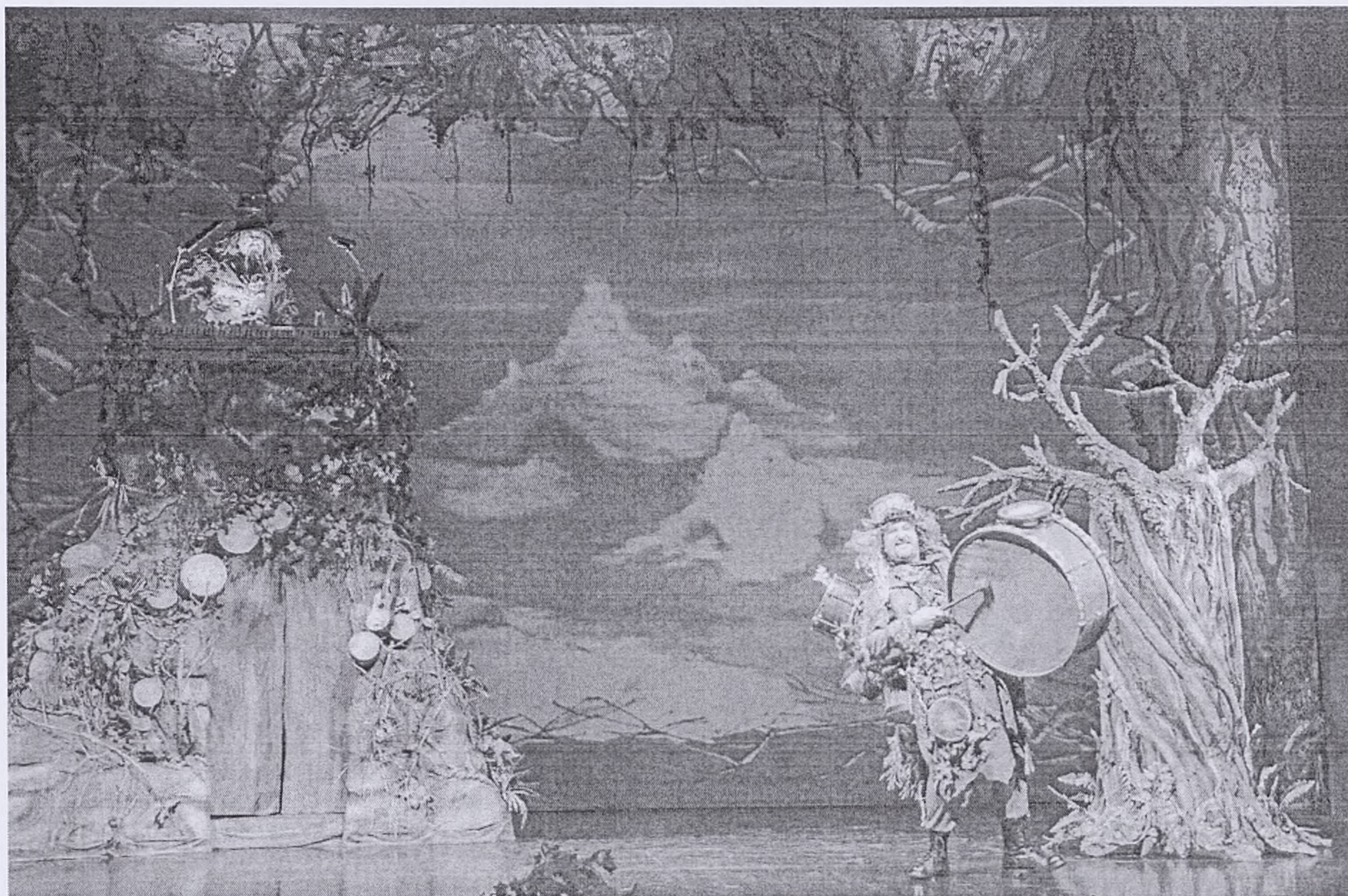
„Muzyka i magia” to spektakl interaktywny, włączający młodego widza w akcję przedstawienia. Dzieci mogły nawet wcielić się w rolę krasnoludków i zaśpiewać na scenie wraz z Profesorem Badaczem i Królową Śnieżką. Premierowy spektakl został entuzjastycznie przyjęty przez dzieci, rodziców i opiekunów.

R_MMAG_2015_004_01

26-10-2015

1/4

Na premierze obecny był Andrzej Kosowski, dyrektor Instytutu Muzyki i Tańca, który podczas tradycyjnego spotkania po spektaklu poinformował, iż jest to pierwsze zamówienie Opery Krakowskiej na spektakl w ramach programu "Kolekcje" - priorytet "Zamówienia kompozytorskie", realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca. Andrzej Kosowski zaznaczył również, że krakowska premiera to niezwykle wymagające przedstawienie, bo realizowane dla wymagającej publiczności.



Premierowy wieczór wszystkim dzieciom i dorosłym osłodził specjalny tort przygotowany przez Cukiernię Stefanka.

W magicznej opowieści o muzyce wystąpili: Andrzej Biegun (Czarodziej Muzomagus), Stanisław Knapik (Profesor Badacz), Michał Kutnik (Bumtararam), Monika Korybalska (Kopciuszek), Agnieszka Cząstka (Siostra, Śnieżka), Karin Wiktor-Kałucka (Siostra, Babcia), Kamila Mędrek-Żurek (Kapturek), Bożena Zawiślak-Dolny (Królowa), Krzysztof Kozarek (Książę, Królewicz), Marcin Herman (Wilk), Krzysztof Dekarński (Leśniczy), Franciszek Makuch (Dworzanin), Janusz Dębowski (Dworzanin, Minister). Artystom towarzyszył Zespół Kameralny Orkiestry Opery Krakowskiej pod dyktando Marka Kluzy.

fot. Ryszard Kornecki/ Opera Krakowska

R_MMAG_2015_004_02

26-10-2015

2/4



Q_MMAG-2015-004-03

26-10-2015

3/4



R-MMAG-2015-004-04

26-10-2015

4/4

Magia sceny i muzyki

Autor	Wacław Krupiński
Źródło	Dziennik Polski nr 256 online
Data	2 listopada 2015

"Muzyka i magia" Andrzeja Zaryckiego w reż. Wojciecha Graniczewskiego w Operze Krakowskiej w Krakowie. Píše Wacław Krupiński w Dzienniku Polskim.

Obaj twórcy "Muzyki i magii" - Andrzej Zarycki i Wojciech Graniczewski - wiele lat temu przygotowali dla młodych widzów Opery Krakowskiej grana z powodzeniem baśń "Złoto i liście".

Teraz Graniczewski - scenarzysta i reżyser - skorzystał z magii i siły muzyki Zaryckiego, łącząc podczas jednego wieczoru - za sprawą Czarodzieja Muzomagiusa - bohaterów bajek o Czerwonym Kapturku, Kopciuszku i Królewnie Śnieżce.

Niestety, jest i hałaśliwy Bumtararam, który zakłóca baśniowy świat, zmieniając ustalony porządek. Dojdzie do tego, że Wilk spotka się z Kopciuszkiem! Szczęśliwie Muzomagus czuwa, a dziecięca widownia jest uważna i reaguje.

Spektakl Graniczewskiego od pierwszych minut włącza dzieci w barwną opowieść. A wspiera je czujny baśniolog, prof. Badacz. Bo nie dość, że Bumtararam straszy i tumani, to i scenarzystę poniosła fantazja: jego Kopciuszek na balu u księcia nie gubi z pośpiechu pantofelka, a świadomie go zostawia, licząc na happy end, jego Czerwony Kapturek zna sztuki walki...

Czuje się, że Graniczewski bawiąc się bajkami, zostawia i coś dla dorosłych, podrzucając im żarciki, np. rodem z Monty Pythona. Oczywiście najważniejsi są mali widzowie, ożywiający się co chwilę, suflujący bohaterom, jak mają się zachować. To z myślą o nich wpisany jest w spektakl nienatrzny ton dydaktyczny, bo w końcu przypominania, że myć się należy, nigdy dosyć.

I tak przez 90 minut tkwimy w magicznej krainie muzyki i baśni, jakże działającej na wyobraźnię. Uroczy, dowcipny spektakl, z elementami fantasy, na którym nie nudzą się ani mający pięć lat, ani wielokrotnie więcej. A zarazem opowieść o potędze muzyki, jakże ważnej w tym spektaklu. Wychodząc z Opery, wszyscy nuca, by "żyć pięknie, tak jak w baśni".

Po tym spektaklu dzieci, nie tylko te, którym uda się wejść na scenę w roli krasnoludków, zapamiętają pobyt w Operze i będą doń powracać wspominając, jak to kiedyś oklaskiwały: Andrzeja Bieguna, Michała Kutnika, Monikę Korybalską, Agnieszkę Czastkę, Karin Wiktor-Kałucką, Bożenę Zawisłak-Dolny, Krzysztofa Kozarka i innych. Polecam!

Więcej informacji

Spektakle

Muzyka i magia

reż. Wojciech Graniczewski

Kraków. Sztuczki Czarodzieja Muzykomagiusa

Tytuł oryginalny	Sztuczki Czarodzieja Muzykomagiusa. Opera Krakowska dzieciom
Autor	Marta Gruszecka
Źródło	Gazeta Wyborcza - Kraków online
Data	23 listopada 2015

"Jest wiele teatrów na świecie bardziej i mniej poważnych, lecz najwspanialszym dla dzieci jest teatr wyobraźni!" - mówi jedna z piosenek spektaklu "Muzyka i magia", który Opera Krakowska przygotowała specjalnie dla najmłodszych. Najbliższe przedstawienia 24 i 28 listopada.

W podróż pełną przygód i niespodzianek zabierze dzieci i rodziców niezwykle czarodziej Muzomagius, który za pomocą muzyki wyczaruje sceny ze znanych baśni o Kopciuszku, Czerwonym Kapturku oraz Królewnie Śnieżce.

W spektaklu "Muzyka i magia" wszystkie dzieci znajdą coś dla siebie - te młodsze odnajdą tu motywy z "Kopciuszka", "Czerwonego Kapturka" i "Królewny Śnieżki" w zabawnej formie, natomiast starsze będą mogły śledzić sensacyjne motywy tajemniczej wyprawy Profesora Badacza do niezwyklej krainy podane w stylu "fantasy" oraz obserwować magiczne sztuki czarodzieja Muzomagiusa. Z kolei młodzież będzie mogła dostrzec różnorodność warstwy muzycznej i elementy humoru zawarte w zabawnej, komiksowej akcji. Widzowie dorośli obecni na sali odnajdą w spektaklu aluzje do "Burzy" Williama Szekspira oraz liczne preteksty do rozmowy z młodzieżą na temat potęgi muzyki, która niewątpliwie uruchamia nieskończone pokłady wyobraźni.

Reżyserem spektaklu jest Wojciech Graniczewski, kierownictwo muzyczne objął Marek Kluza, scenografię i kostiumy przygotowała Bożena Pędziwiatr, za ruch sceniczny odpowiedzialna jest Kinga Kuźdżał, a za wizualizacje Aldo Vargas Tetmajer i Rafał Śmierzchalski.

W rolach głównych zobaczymy Andrzeja Bieguna (Czarodziej Muzomagius), Stanisława Knapika (Profesor Badacz), Michała Kutnika (Bumtararam), Monikę Korybalską (Kopciuszek), Kamilę Mędrek-Żurek (Czerwony Kapturek) oraz Agnieszkę Cząstkę (Królewna Śnieżka).

Bilety w cenie 20 i 30 zł do nabycia w kasie opery.

Więcej informacji

Spektakle

Muzyka i magia

reż. Wojciech Graniczewski

DZIECKO W OPERZE

BEATA BIALIK

„Mamo, dlaczego ten pan ma różdżkę?” – zapytała mnie czteroletnia córka na widok dyrygenta. Ten moment uważałam za dobry na rozpoczęcie muzycznej przygody z Operą Krakowską.

Wraz z córką zobaczyłyśmy cztery propozycje przygotowane dla najmłodszych melomanów. Było baletowo, edukacyjnie, baśniowo i trochę nierówno.

„KOPCIUSZEK”

Zaczęłyśmy bajkowo. „Kopciuszek” to widowisko baletowe kierowane do odbiorców od 12 lat, ale granicą wieku kierować się nie trzeba. Oglądaliśmy go wraz z widownią pełną przedszkolaków. Nie nudził się nikt, czego dowodem były spontaniczne oklaski i entuzjastyczne okrzyki na końcu spektaklu. Akcja baśni nie odbiega od oryginału, ale poprzez zmysłny humor i groteskowość postaci zyskuje na atrakcyjności. Niejeden miłośnik stylistyki drag queen mógłby uczyć się od macochy i siostr. Prosty zabieg obsadzenia w tych rolach baletmistrzów robi wrażenie piorunujące nie tylko na dzieciach.

Silą spektaklu są proste pomysły (pędząca karetka z kołami zrobionymi z wirujących parasoli) i minimalizm scenografii, który przelamuje zmienną dynamikę scen i umiejętnie dobrana mieszanka stylistyczna. Dla mniejszych widzów nieco nużące mogą być kilkuminutowe, czysto baletowe popisy, na szczęście są podane w rozsądnej dawce.

„DZIADEK DO ORZECHÓW”

Następny był „Dziadek do orzechów”, czyli w operze pozycja obowiązkowa.

To podróż piękna, ale i trudna. Przede wszystkim ze względu na czas, bo całość, nie licząc przerwy, trwa blisko dwie godziny. Młodszym widzom trudno nadążyć za fabułą, bo w przeciwieństwie do „Kopciuszka”, bajka ta nie funkcjonuje na co dzień w naszej kulturze. Na uwagę, w ocenie młodszych odbiorców, zasługują scena bitwy ołowianych żołnierzyków z myszami, fajny i przekonujący jest też niedźwiedź, ale sam dziadek do orzechów przypomina pirata.

Z czterolatką po wyraźnych protestach dotrwaliliśmy tylko do połowy drugiego aktu. „Dziadek do orzechów” jest dobry na rodzinny wypad ze starszakami i fatalny na szkolną wycieczkę – obcisłe stroje baletmistrzów nie uchodzą uwagi dziesięciolatków.

SPOTKANIE Z WIOLINKIEM

Bardziej warsztatową i edukacyjną w formie propozycja są muzyczne



„Kopciuszek”

Czerwony Kapturek zna karate, Kopciuszek specjalnie podrzuca księciu bucik, a królewicz ratujący Śnieżkę powala francuskim akcentem. Piosenki wplatane są umiejętnie, nie męczą maluchów, pokazując w przystępnej formie potęgę opery

podróże z profesorem Wiolinkiem. W trakcie pięciu spotkań dzieciaki w wieku od 5 do 9 lat odwiedzają Warszawę, Paryż, Szkocję, Moskwę i Australię. Nam w udziale przypadła rodzima stolica, zaczynało się niezwykle tajemniczo: na strychu opery w ciemnościach złowrogo skrzypiała stara szafa, lypał okiem magiczny zegar. Atmosfera narastała, ale na krótko. Bo w trakcie spotkań z profesorem Wiolinkiem nie tylko wystrój traci myszką. Archaiczna jest niestety także cała treść. Trudno nie ulec wrażeniu, że Wiolinek dzieci nie rozumie, nie mówi ich językiem, a poza tym odgapia od Pana Kleksa. Zawodzi już na wstępie muzyczna zgadywanka. Dźwięki dochodzą z offu, ale nikt nie wpadł na pomysł, żeby instrumenty dzieciakom pokazać z bliska, pozwolić dotknąć.

Oprócz muzyki i historycznych artefaktów są tańce, piosenki (te bronią się nieźle) i fabuła, w której gubi się dorosły odbiorca. Wszystko przez to, że program jest chaotyczny i przeładowany podręcznikową wiedzą. W spotkaniach z Wiolinkiem maluchom brakuje interakcji, a ta która jest, wydaje się dość nieudolna. Sytuację na końcu ratują wspólne tań-



Prof. Wiolinek



„Muzyka i magia”

ce na scenie, a właściwie prowadząca je, kreatywna animatorka.

„MUZYKA I MAGIA”

Z obejrzanych przez nas propozycji najlepiej przyjęta przez małą recenzentkę została „Muzyka i magia”. Równie usatysfakcjonowana była też rodzicielka. To najświeższa propozycja krakowskiej opery (premiera miała miejsce w październiku) i najlepiej wpisująca się w wielopokoleniowego, zbiorowego odbiorcę.

Fabula z przymrużeniem oka wykorzystuje motywy popularnych bajek. Czerwony Kapturek zna karate, Kopciuszek specjalnie podrzuca bucik dla księcia, a królewicz ratujący Śnieżkę powala francuskim akcentem. Piosenki wplatane są umiejętnie, nie męczą maluchów, pokazując w przystępnej formie potęgę opery. Jest naprawdę śmiesznie i ciekawie. Dowód? Ani razu, w trakcie spektaklu nie usłyszałam pytania: „Mamo, kiedy to się skończy?”. ☺

DZIEŃ W OPERZE

Sobota,
godz. 10-15

„Opera pokoleń – Opera bez granic” – dzień otwarty Opery Krakowskiej. Gdzie przechowywane są dekoracje? Jak soliści przygotowują się do premiery? Jak działa scena? Na te i wiele innych pytań odpowiedzi uzyskamy w sobotę. Goście opery będą mogli m.in. wziąć udział w otwartych próbach. Na Dużej Scenie widzowie przyjrzą się lekcji zespołu Baletu Opery Krakowskiej oraz próbie do spektaklu baletowego „Dziadek do orzechów”, którą poprowadzi Victor Korpusek przy akompaniamencie Ludmiły Tułacz. Na Sali Kameralnej będzie można obejrzeć próbę generalną spektaklu edukacyjno-muzycznego dla dzieci „Profesor Wiolinek i biały żagłowiec”, prowadzoną przez reżysera i autora spektaklu Pawła Wójtowicza. Z kolei na Sali Prób Marek Kluza poprowadzi otwartą próbę Chóru Dziecięcego.

Dzień otwarty Opery Krakowskiej to także pokaz technologii sceny do spektaklu „Dziadek do orzechów”, który poprowadzą Marek Grabowski i realizatorzy: Piotr Ropek, Krzysztof Wędziński oraz Krzysztof Kłócek.

Na odwiedzających czeka także spotkanie z cyklu „Spotkania w Operze. Poranki” pod hasłem „W co ubrać Dziadka do orzechów?” oraz pokaz charakteryzacji postaci z opery „Madama Butterfly”. O swoich przygotowaniach do roli opowiedzą podczas spotkania „Opera pokoleń – Opera bez granic” soliści śpiewacy: Monika Korybalska, Andrzej Biegun i Krzysztof Kozarek oraz tancerze baletu Mizuki Kurosawa i Dmitriy Prokharau. Warto dodać, że na gości opery czekają również wyjątkowe warsztaty plastyczne – artyści razem z uczestnikami warsztatów stworzą ozdoby choinkowe. Budynek Opery Krakowskiej będzie dostępny dla zwiedzających między godz. 10 a 15. Natomiast w Opera Café będzie można skosztować specjalnie przygotowanych na tę okazję przysmaków. W menu znajdą się m.in. szarlotka Trubadura czy latte Pucciniego.

Bezpłatne wejściówki do odbioru w kasie opery. Jedna osoba może otrzymać maksymalnie dwie wejściówki na każde wydarzenie. Szczegółowy program dnia na stronie opera.krakow.pl. „Spotkania w Operze – Poranki” (godz. 10)

→ W grudniu nie ma już biletów na operowe spektakle dziecięce. Wolne miejsca na poranki są dopiero:

→ 17 i 18 stycznia: „Operowe ferie: więc chodź – muzyką namaluj swój świat”

→ 23 stycznia: „Igła, nitka, koraliki – gdzie ten kostium ma guziki?”

→ 24 stycznia: „Dekorujemy scenę, czyli jak zrobić coś z niczego”

→ 31 stycznia: „Spojrzenie zza ludy”

→ 7 lutego: „Tańczące nutki na zaczarowanej pięciolinii”.

R_MMAG_2015-007

GAZETA WYBORCZA

04-12-2015

Kraków. Słoneczniki 2016 - nagroda i wyróżnienie dla Opery Krakowskiej

	
Autor	-
Źródło	materiał nadesłany
Data	6 września 2016

Spektakl Opery Krakowskiej pt. "Muzyka i magia" w reżyserii Wojciecha Graniczewskiego i do muzyki Andrzeja Zaryckiego otrzymał Nagrodę Rodziców Słoneczniki 2016 w kategorii "Muzyka".

W tym samym konkursie jury wyróżniło jeszcze jedną inicjatywę edukacyjną krakowskiej sceny - "Muzyką namaluj swój świat" - warsztaty skierowane do dzieci niepełnosprawnych, oparte na animacjach i zajęciach muzykoterapeutycznych, prowadzone przez inspicjenta Opery oraz muzykoterapeutę Justynę Jarocką-Lejzak. Gala wręczenia nagród odbyła się w sobotę, 3 września 2016 w Teatrze Groteska.

Słoneczniki to nagroda, którą od 6 lat przyznaje portal "Czas dzieci" w 6 kategoriach, nagradzając najbardziej rozwojowe inicjatywy dla dzieci w wieku do 14 lat. W każdej z kategorii przyznawana jest Nagroda Rodziców - w wyniku głosowania internetowego, oraz Statuetka Słonecznika, o której przyznaniu decyduje specjalistyczne jury.

To nie pierwsza nagroda przyznana przez Portal Czas Dzieci dla Opery Krakowskiej. Przypominamy, że podczas zeszłorocznej gali, cykl zajęć edukacyjnych dla dzieci "Spotkania w operze. PORANKI", których pomysłodawczynią jest Anna Adamus, koordynator ds. Impresariatu i Projektów Edukacyjnych w Operze Krakowskiej, zdobyły statuetkę Słonecznika 2015, również w kategorii "Muzyka".

Opera Krakowska serdecznie zaprasza na spektakle i projekty edukacyjne w zbliżającym się sezonie 2016/2017, w ramach którego - oprócz wspomnianego przedstawienia "Muzyka i magia", warsztatów "Muzyką namaluj swój świat", realizowanych w ramach "Bonu Kultury" oraz zajęć edukacyjnych dla dzieci "Spotkania w operze. PORANKI", odbędą się także spektakle: "Profesor Wiolinek", których twórcą jest Paweł Wójtowicz, "Opera b/o", "Kopciuszek" czy "Dziadek do orzechów".

Więcej informacji

Spektakle

Muzyka i magia

reż. Wojciech Graniczewski
