



OPERA KRAKOWSKA

KRÓL ROGER

Karol Szymanowski

Opera Krakowska ul. Lubicz 48, 31-512 Kraków
Rezerwacja / Bookings: tel. +48 12 296 62 62 (63)
www.opera.krakow.pl

Karol Szymanowski

KRÓL ROGER

KING ROGER

reżyseria i kostiumy
director and costume designer
Michał Znaniecki

kierownictwo muzyczne
music director
Łukasz Borowicz

scenografia
set designer
Luigi Scoglio

choreografia
choreographer
Diana Theodoridis

premiera / premiere – 13 listopada / November 2015

Po sukcesie *Miłości do trzech pomarańczy* (premiera 2014) Michał Znaniecki powraca na krakowską scenę, by zrealizować *Króla Rogera*. Modernistyczne dzieło Szymanowskiego (1924) budzi w ostatnich latach rosnące zainteresowanie i jest coraz częściej wystawiane na świecie, by przypomnieć inscenizacje K. Warlikowskiego w Opéra Bastille w Paryżu (2009) i w Teatro Real w Madrycie (2011), M. Znanieckiego w Bilbao (2012) czy ostatnią Kaspera Holtena w Royal Opera House w Londynie (maj 2015). Szymanowski doczekał się uznania swojej muzyki, a współcześni reżyserzy docenili wieloznaczność, uniwersalną wymowę i otwartość interpretacyjną opery. Krakowska realizacja Michała Znanieckiego uwypukla „ludzki” wymiar dzieła. Bohater poszukuje własnego „ja” w podstawowych funkcjach jako przywódca, mężczyzna, głowa rodziny, ojciec, mąż. Przechodzi transformacje emocjonalne i mentalne, by zadać zasadnicze pytania o sens istnienia. Jako Roger wystąpi Mariusz Kwiecień, który śpiewał tę partię w inscenizacjach w Paryżu, Madrycie, Bilbao, Santa Fe, Londynie.

Following the success of *The Love for Three Oranges* (premiered in 2014), Michał Znaniecki comes back to the Krakow Opera to stage *King Roger*. Szymanowski's Modernist work (1924) has enjoyed increased interest in recent years, with a growing number of productions all over the world, just to mention K. Warlikowski's staging at the Opéra Bastille in Paris (2009) and the Teatro Real in Madrid (2011), M. Znaniecki's in Bilbao (2012), or recently Kasper Holten's at the Royal Opera House in London (May 2015). In addition to the mounting appreciation for Szymanowski's music, today's directors value the wealth of meaning found in his opera, its universal message and potential for diverse interpretations. Michał Znaniecki's Krakow production places emphasis on the 'human' dimension of the work. Searching for his 'self' in his basic roles as man, leader, head of the family, father, and husband, the protagonist goes through a process of emotional and mental transformations, and asks the fundamental questions about the meaning of human existence. Mariusz Kwiecień is cast as Roger, a part he has already sung in productions staged in Paris, Madrid, Bilbao, Santa Fe, and London.

Organizator



Mecenas Opery Krakowskiej



Instytucja kultury
Województwa
Małopolskiego

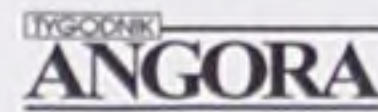
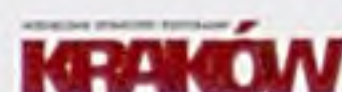
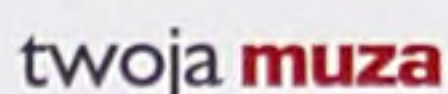


Sponsor



Bank Polski

Patroni medialni wydarzenia



Patroni medialni

