

Wielka Mała msza uroczysta

**Piątek, 15 maja,
godz. 20.30, Kopalnia
„Wieliczka”**

Już niebawem w niezwyklej scenerii Kaplicy św. Kingi Kopalni Soli „Wieliczka” muzycy Opery Krakowskiej po raz pierwszy spotkają się z utworem religijnym Rossiniego. W tej pięknej Kaplicy usłyszymy „Małą mszę uroczystą” w wykonaniu kwartetu solistów: Katarzyny Oleś-Błachy, Olgi Maroszek, Roberta

Gierlacha, Adama Soblerajskiego i Chóru Opery Krakowskiej pod dyрекcją Zygmunta Magiery. „Małą mszę uroczystą” (La petite messe solennelle) Gioacchino Rossini skomponował w 1863 roku, mając wówczas 71 lat. Dzieło przeznaczone było początkowo na cztery głosy solowe, chór, filharmonię oraz dwa fortepiany. Jednak jego ogromne powodzenie stało się powodem, dla którego kompozytor zdecydował się przystosować je do wielkich sal koncertowych, opracowując je – choć niechętnie – na orkiestrę i organy. To niecodzienne wydarzenie muzyczne będzie miało miejsce 101 metrów pod ziemią. (JOC)

Dziennik Polski

14-05-2015

OPERA KRAKOWSKA. 101 METRÓW POD ZIEMIĄ //////////////////////////////////////

Rossiniego muzyka rajska

Muzycy Opery Krakowskiej 15 maja o godz. 20.30 zagrają utwór „Mała msza uroczysta” w kaplicy św. Kingi w Kopalni Soli „Wieliczka”.

Oryginalną wersję dzieła Gioacchina Rossiniego wykonają soliści – Katarzyna Oleś-Błacha, Olga Maroszek, Adam Sobierajski i Robert Gierlach w towarzystwie Chóru Opery Krakowskiej pod batutą Zygmunta Magiery.

Akompaniować będą Wioletta Fluda i Kristina Kutnik. Po raz drugi „Mała msza uroczysta” zabrzmii w tym miejscu dopiero za rok, podczas Światowych Dni Młodzieży 2016.

„Mała msza uroczysta” została skomponowana przez Gioacchina Rossiniego w 1863 roku. Kompozytor miał wówczas 71 lat. Dzieło było początkowo przeznaczone wyłącznie na występy kameralne

– cztery głosy solowe, dwa fortepiany, chór i fisharmonię. Ze względu na dużą popularność utworu kompozytor zdecydował się na orkiestrę i dodatkowe instrumentarium w postaci organów. Do końca nie był pewien swojej decyzji – na końcu partytury zamieścił słynne wyznanie, w którym prosi: „Dobry Boże! Oto ukończona ta biedna mała Msza. Nie wiem, czy napisałem mu-

zykę religijną czy muzykę potępioną. Urodziłem się dla opery buffa i Ty wiesz o tym dobrze. Trochę wiedzy, trochę serca – i to wszystko. Bądź więc błogosławiony i przyjmij mnie do raju”.

Utwór Rossiniego zabrzmii w kaplicy św. Kingi w Kopalni Soli „Wieliczka”, która jest zlokalizowana 101 metrów pod ziemią. ◉

MARTA GRUSZECKA



Kaplica św. Kingi

GAZETA WTBORCZA

15-05-2015

15.05.2015

Kraków. "Mała msza uroczysta" w Kaplicy św. Kingi w Wieliczce

15 maja 2015, o godz. 20.30, w niezwyklej scenerii podziemnej Kaplicy św. Kingi w Kopalni Soli "Wieliczka" zabrzmie "Mała msza uroczysta" ("La petite messe solennelle").

Będzie to pierwsze spotkanie muzyków Opery Krakowskiej z utworem religijnym Rossiniego. Do tej pory muzyka tego słynnego twórcy była reprezentowana w repertuarze naszej sceny wyłącznie poprzez dzieła operowe. Jednak ze względu na stylistykę kompozycji i użyty w niej język dźwiękowy "Msza" Rossiniego doskonale wpisuje się w profil artystyczny Opery.

Sam Rossini zanotował na końcu partytury "Małej mszy uroczystej" słowa: "Dobry Boże! Oto ukończona ta biedna mała Msza. Nie wiem czy napisałem muzykę religijną (*musique sacrée*), czy muzykę potępioną (*sacrée musique*). Urodziłem się dla opery buffa i Ty wiesz o tym dobrze. Trochę wiedzy, trochę serca - i to wszystko. Bądź więc błogosławiony i przyjmij mnie do raju". G. Rossini, Passy, 1863.

Dzieło zabrzmie w swojej pierwotnej wersji w wykonaniu solistów: Katarzyny Oleś-Blacha, Olgi Maroszek, Adama Sobierajskiego i Roberta Gierlacha oraz Chóru Opery Krakowskiej pod dyktando Zygmunta Magiery, przy akompaniamencie Wioletty Fludy oraz Kristiny Kutnik.

"Msza" odbędzie się 15 maja 2015, o godz. 20.30, w położonej 101 metrów pod ziemią, Kaplicy św. Kingi. Utwór ten zespół chóru Opery Krakowskiej zamierza zaprezentować w tym samym miejscu w czasie przyszłorocznych Światowych Dni Młodzieży.

Partnerem "Małej mszy uroczystej" jest Kopalnia Soli "Wieliczka".

Źródło:

Materiał własny

Materiał nadesłany

Data:

15.05.2015

20.05.2015

Wieliczka. "Mała msza uroczysta" zabrzmiała 101 metrów pod ziemią

W niezwyklej scenerii podziemnej Kaplicy św. Kingi w Kopalni Soli "Wieliczka" zabrzmiała "Mała msza uroczysta" (La petite messe solennelle).

Blask kryształowych żyrandoli, arcydzieła wydrążone w bryle soli i muzyka Rossiniego. W piątkowy wieczór 15 maja 2015 r. Opera Krakowska zaprosiła na niezwykle wydarzenie. W niepowtarzalnym wnętrzu Kaplicy Świętej Kingi w Kopalni Soli "Wieliczka" zabrzmiała "Mała msza uroczysta" G. Rossiniego. Wystąpili: Katarzyna Oleś-Blacha, Olga Maroszek, Adam Sobierajski i Robert Gierlach oraz Chór Opery Krakowskiej pod dyрекcją Zygmunta Magiery, przy akompaniamencie Wioletty Fludy oraz Kristiny Kutnik. Publiczność, która w skupieniu wysłuchiwała "Mszy" nagrodziła artystów owacjami na stojąco.

Położona 101 metrów pod ziemią Kaplica Św. Kingi to prawdziwa perła w koronie Kopalni Soli, a Opera Krakowska już po raz kolejny gości w jej pięknych wnętrzach. W 2010 roku w tej podziemnej kaplicy zaprezentowaliśmy "Mszę Koronacyjną" W. A. Mozarta.

Związki Kopalni Soli w Wieliczce z Operą Krakowską mają wieloletnią tradycję. W 1991 roku w położonej 125 metrów pod ziemią komorze "Warszawa" odbyła się premiera "Śmierci Don Juana" R. Palestra. W tym samym wnętrzu w 2003 roku zaprezentowano widowisko muzyczne "Madama Butterfly", zrealizowane na podstawie opery G. Pucciniego. W Kopalni Soli wielokrotnie odbywały się także "Koncerty Noworoczne" z udziałem solistów i Orkiestry Opery Krakowskiej.

Partnerem "Małej mszy uroczystej" była Kopalnia Soli "Wieliczka".

Źródło:

Materiał własny

Materiał nadesłany

Data:

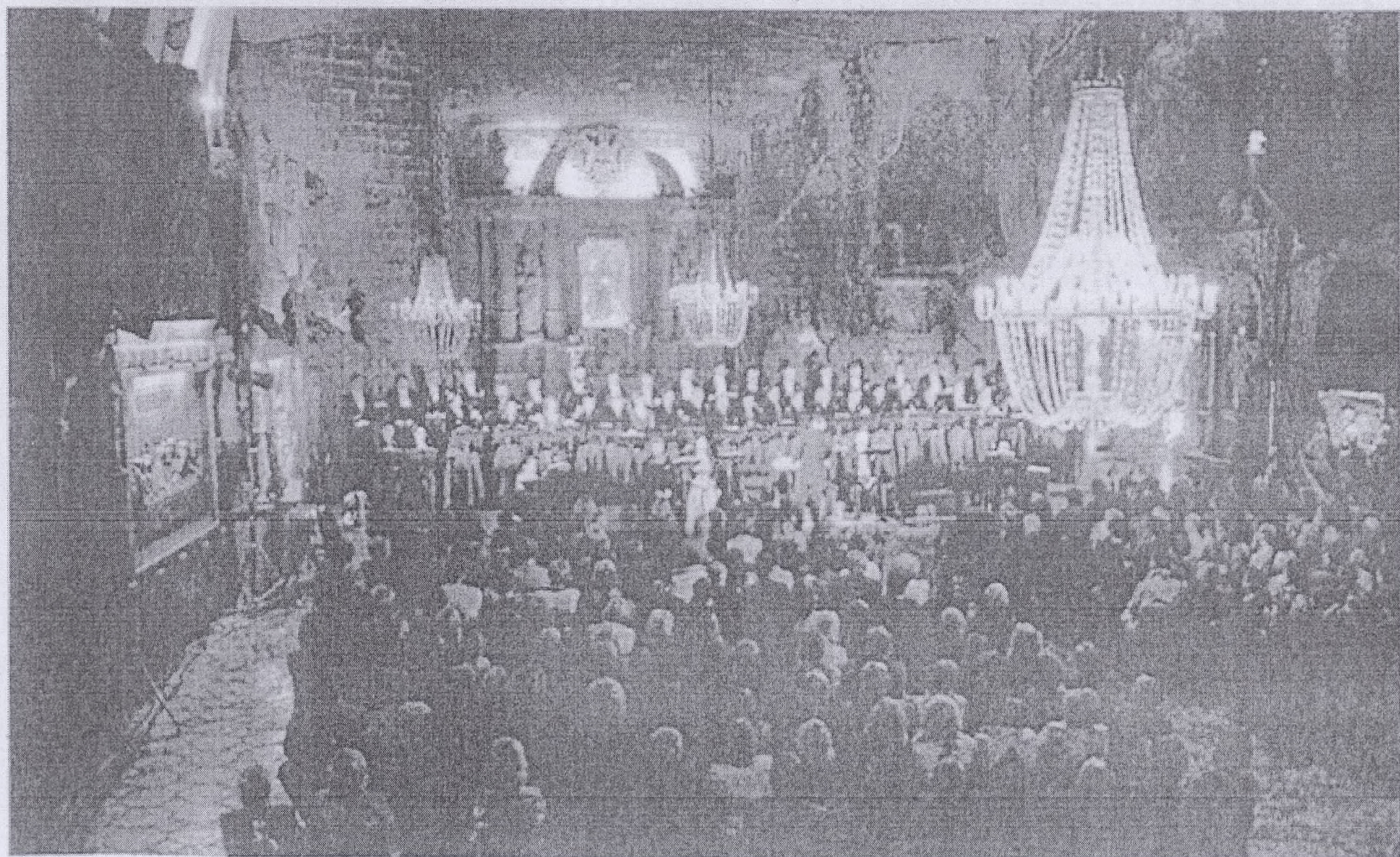
20.05.2015

MSZA POD ZIEMIĄ

W kaplicy św. Kingi w Kopalni Soli „Wieliczka”, 100 m pod ziemią, zabrzmiała „Mała msza uroczysta” Rossiniego. Zabrzmiała w pełnym tego słowa znaczeniu. Miejsce ze znakomitą akustyką pozwoliło napawać się dźwiękami instrumentów, a przede wszystkim głosami solistów i chóru. Bez elektronicznego wspomagania muzyka i śpiew docierały do każdego zakątka kaplicy. Można powiedzieć, że to miejsce jest dobrym sprawdzianem dla muzyków i solistów. Egzamin świetnie zdały Katarzyna Oleś-Blacha i Olga Maroszek. Nie ustępował im Robert Gierlach, nieco, ale tylko nieco słabszy był tym razem Adam Sobierajski. Zygmunt Magiera zaś z polotem pokierował śpiewem zarówno chóru, jak i śp[i]ewaków. Publiczność ciepło przyjęła koncert i nie narzekała na nieco powolny wyjazd windą na powierzchnię, bo wydawało się, że nadal docierają do niej dźwięki z kaplicy.

Paweł Dybicz

Gioacchino Rossini, „Mała msza uroczysta”, kierownictwo muzyczne Zygmunt Magiera, Opera Krakowska, 15 maja 2015



PRZEGLĄD

25-05-2015