

# Balet uczuć i emocji w Operze Krakowskiej

Na premierę widowiska baletowego „Emocje” zaprasza już w najbliższy weekend Opera Krakowska. Przedstawieniu towarzyszyć będzie wystawa fotografii Dariusza Pawelca.

---

MARTA GRUSZECKA

Spektakl składa się z czterech części autorstwa znanych polskich choreografów: Katarzyny Aleksander-Kmieć, Violetty Suskiej i Jacka Tyskiego. Zadaniem każdej z nich jest wzbudzenie odmiennych emocji. W pierwszej części „Mirror in a mirror” autorstwa Katarzyny Aleksander-Kmieć usłyszymy muzykę estońskiego kompozytora Arvo Pärta, część druga „...gdzie tkwią nagle gwiazdy...” Violetty Suskiej uwiedzie widzów brzmieniami Johannesa Brahmsa, „Uwerturę żołnierza” do muzyki Piotra Czajkowskiego w partii trzeciej zobaczymy dzięki pracy Jacka Tyskiego, natomiast ostatni fragment spektaklu tańcem zilustruje intymne relacje i więzi międzyludzkie z muzyką Krzysztofa Pendereckiego w tle.

Wśród solistów usłyszymy: Agnieszkę Chlebowską, Martynę Dobosz, Dzinę Kazyńską, Bożenę Kowalską, Gabrielę Kubac-

ką, Mizuki Kurosawę, Katarzynę Sanocką, Roberta Kędzińskiego, Adama Moşkę, Sebastiana Kubackiego, Macieja Pluskowskiego, Dmitra Prokharau, Yauheni Raukuts i Yauheni Yatskevich oraz zespół w składzie: Giulia Bellotti, Małgorzata Dorosiewicz-Witczak, Anastasiya Krasouskaya, Clara Ushiza-

---

**Premiera „Emocji”  
odbędzie się  
29 i 30 maja  
o godz. 18.30  
na Dużej Scenie Opery  
Krakowskiej (Lubicz 48)**

ką, Artema Kharchyka, Tomasza Szaro oraz Vadzima Trukhana.

Za scenografię i kostiumy odpowiada Anna Sekuła, reżyserią światła zajmie się Marcin Nogas, z kolei kompozycje dźwiękowe prezentuje Jędrzej Rusin. Premiera 29 i 30 maja o godz. 18.30 na Dużej Scenie Opery Krakowskiej (Lubicz 48). Wystawa „Emocje” towarzysząca przedstawieniu będzie otwarta od 29 maja do 14 czerwca. Bilety na wydarzenie w cenie od 20 do 100 złotych do nabycia w kasie opery. ●

GAZETA WYBORCZA

27-05-2015

# Opera Krakowska zaaplikuje nam duży zastrzyk emocji. Na scenie, na dziedzińcu wawelskim i w Krynicy-Zdroju

## Muzyka

Czteroczęściowe widowisko baletowe „Emocje”, przygotowane przez Katarzynę Aleksander-Kmieć, Violetę Suską i Jacka Tyskiego premierowo pokaże w piątek Opera Krakowska.

– Naszą ideą było zrobienie spektaklu złożonego z miniatur choreograficznych. Takiego spektaklu nie było w naszym repertuarze – mówiła wczoraj Elena Korpusenko, kierująca baletem opery.

– Dość mocno z panią Eleną spieraliśmy się o tytuł, ostatecznie popatrzyliśmy sobie w oczy; z takimi emocjami rozmawialiśmy o tym tytule, że już sam się narzucił – ujawnił dyrektor Opery Bogusław Nowak, komplementując twórców spektaklu – obie choreografki, znane z innych przedstawień na tej scenie,



Mizuki Kurosawa i Yauheni Raukuts odegrają emocje na scenie

oraz Jacka Tyskiego, który z zespołem Opery Krakowskiej spotkał się po raz pierwszy.

Spektakl opowie o intymnych przeżyciach, emocjach, uczuciach, a jego aurę będzie współtworzyć muzyka Arvo Pärta („Mirror in a mirror”), Johannes Brahmsa (fragmenty „Koncertu skrzypcowego D-dur”, „I Sonaty skrzypcowej G-dur”, „Serenady nr 2 A-dur” oraz „Intermezza A-dur” op. 118), Piotra Czajkowskiego (uwertura-fantazja z „Romea i Julii”) oraz Krzysztofa Pendereckiego („III Kwartet smyczkowy”). Scenografia i kostiumy to dzieło Anny Sekuły.

Piątkowa premiera zostanie powtórzona w sobotę, również o godz. 18.30. Wydarzeniu będzie towarzyszyć wystawa fotografii Dariusza Pawelca, który dokumentował powstawanie spektaklu.

14 czerwca zacznie się XIX Letni Festiwal Opery Krakowskiej. W programie wiele atrakcji, z których największą bez wątpienia będzie koncert na dziedzińcu wawelskim. Widzowie wykupili już niemal wszystkie bilety i nie dziwnego, bo usłyszą Piotra Beczałę, najbardziej znanego dziś na świecie polskiego tenora, ale i kantatę „Carmina Burana” Carla Orffa, zagrana na tymże dziedzińcu już trzykrotnie.

Ciąg dalszy operowych i muzycznych wrażeń w sierpniu. Ósmego rozpocznie się w Krynicy 49. Festiwal im. Jana Kiepury, który podobnie jak w ub. roku współtworzy Opera Krakowska. Wiele jej gwiazd zabłyśnie w uzdrowisku; choćby Małgorzata Walewska wspólnie z Motion Trio.

**Wacław Krupiński**

©P

DZIENNIK POLSKI

27-05-2015

# Kraków. Premiera "Emocji" w Operze

|        |                    |
|--------|--------------------|
| Autor  | -                  |
| Źródło | Materiał nadesłany |
| Data   | 27 maja 2015       |

29 i 30 maja Opera Krakowska zaprasza na premierę widowiska baletowego "Emocje".

Przedstawienie składa się z czterech części, których autorami są znani polscy choreografowie: Katarzyna Aleksander-Kmieć, Violetta Suska i Jacek Tyski. Violetta Suska wielokrotnie pracowała z baletem krakowskiej sceny, przygotowując m.in. premierę spektaklu "Mały Lord" S. Markwicka oraz liczne miniatury taneczne prezentowane m.in. na gali baletowej "Grand pas!". Katarzyna Aleksander-Kmieć jest autorką choreografii m.in. do "Barona cygańskiego" J. Straussa, "Ariadny na Naxos" R. Straussa i "Miłości do trzech pomarańczy" S. Prokofiewa. Jacek Tyski natomiast spotyka się z Baletem Opery Krakowskiej po raz pierwszy.

Spektakl opowie językiem tańca o emocjach, uczuciach i relacjach międzyludzkich. W pierwszej części (chor. Katarzyna Aleksander-Kmieć), przesycona atmosferą kontemplacji i subtelną metafizyką muzyka Arvo Pärta (Mirror in a mirror), stała się inspiracją dla intymnej choreografii. "Mirror in a mirror" to emocje człowieka stojącego twarzą w twarz z samym sobą, w chwili gdy należy zdecydować, czy pozostać tu gdzie się jest, czy wykonać kolejny krok. W drugiej części (chor. Violetta Suska) zatytułowanej "gdzie tkwią nagie gwiazdy" z muzyką Johanna Brahmsa (fragmenty Koncertu skrzypcowego D-dur, I Sonaty skrzypcowej G-dur, Serenady nr 2 A-dur oraz Intermezza A-dur op. 118) zobaczymy kilka miniatur baletowych, opowiadających o samotności, namiętności, żalobie i trudnych wyborach miłosnych. Część trzecia (chor. Jacek Tyski) pt. "Uwertura żołnierza" do muzyki Piotra Czajkowskiego (Uwertura-fantazja Romeo i Julia) to ekspresyjna, pełna napięcia historia walki dwóch mężczyzn o ukochaną. W ostatniej części (chor. Katarzyna Aleksander-Kmieć) pt. "z niezapisanego dziennika" do muzyki Krzysztofa Pendereckiego (III Kwartet smyczkowy) zobaczymy zilustrowane tańcem intymne relacje i więzi międzyludzkie.

W partiach solowych wystąpią: Agnieszka Chlebowska, Martyna Dobosz, Dzina Kazyrskaya, Bożena Kowalska, Gabriela Kubacka, Mizuki Kurosawa, Katarzyna Sanocka, Robert Kędziński, Adam Moško, Sebastian Kubacki, Maciej Pluskowski, Dymitry Prokharau, Yauheni Raukuts, Yauheni Yatskevich oraz Zespół w składzie: Giulia Bellotti, Małgorzata Dorosiewicz-Witczak, Anastasiya Krasouskaya, Clara Ushizaka, Artem Kharchyk, Tomasz Szaro i Vadzim Trukhan.

Scenografię i kostiumy do spektaklu zaprojektowała Anna Sekuła, za reżyserię światła odpowiada Marcin Nogas, a za kompozycję efektów dźwiękowych - w drugiej części widowiska "Emocje" pt. "gdzie tkwią nagie gwiazdy" - Jędrzej Rusin.

"Emocje" będą kolejną premierą, przygotowaną przez Balet Opery Krakowskiej. W ostatnich sezonach były to "Spojrzenia" w chor. Niny Diatchenko (2009), "Rachmaninow. Szczedrin... (Tragedia don José)" w chor. Ondreja Šotha (2012), "Kopciuszek" (2010) i "Orfeusz i Eurydyka" (2013) w chor. Giorgia Madii, "Dziadek do orzechów" (2013) w chor. Emila Wesołowskiego.

- Jestem pełen podziwu i szacunku dla ludzi, którzy uprawiają ten zawód. Spektakl "Emocje" to swoisty kolaż wypowiedzi, zarówno muzycznych jak i choreograficznych. Mamy nadzieję, że wzbudzi w widzach wiele pozytywnych emocji - powiedział na konferencji prasowej Bogusław Nowak, dyrektor Opery dziękując wszystkim którzy przyczynili się do powstania spektaklu.

Swoimi refleksjami podzielili się także autorzy choreografii:

Katarzyna Aleksander-Kmieć:

- Pierwsza część "z niezapisanego dziennika" to wznowienie kompozycji tanecznej do muzyki Krzysztofa Pendereckiego, którą przygotowywałam w ubiegłym roku. Nowy utwór to duet do muzyki Arvo Pärta "Miror in a mirror". Każdy z widzów przeżyje i odczuje emocje towarzyszące tym kompozycjom na swój sposób. To główny cel tego co robię. Staram się zatopić w to co słyszę i wejść w ciało, które męczy się obok.

Violetta Suska:

- Moja kompozycja wynika z refleksji na temat samotności współczesnego człowieka w tłumie. Jest to moje spostrzeżenie na temat tego jak pędzimy, jak bardzo skoncentrowani jesteśmy na sobie i boimy się otworzyć na innych. Stawiam pytanie po co żyjemy i czy warto w ten sposób.

Jacek Tyski:

- Muzyka Czajkowskiego pukała do mojej głowy od dawna. Pokochałem ją tworząc swoją wersję historii o tragicznej miłości. Mam nadzieję że widzowie zdołają ją odczytać.

O tym, że w Operze Krakowskiej zrodziła się potrzeba stworzenia przedstawienia kameralnego, intymnego opowiadała Elena Korpusenko, kierownik Zespołu Baletu: - Ideą było stworzenie spektaklu składającego się z miniatur choreograficznych mówiących o intymnych stronach życia człowieka. Mam nadzieję, że nasz spektakl pomoże widzom przeżyć chwile uniesień, które nam pomagają tworzyć taniec. Patrząc na ostatnie próby, myślę że nam się to uda.

Bilety do nabycia w Kasie Opery w cenie 20-100 zł.

## Więcej informacji

### Spektakle

1

#### Emocje

chor. Katarzyna Aleksander-Kmieć, Violetta Suska, Jacek Tyski

BALET

## Emocje dobre i złe

Na zakończenie sezonu Balet Opery Krakowskiej przygotował premierowy spektakl „Emocje”. Trójka polskich choreografów postanowiła opowiedzieć o skrywanych emocjach i relacjach międzyludzkich. Choreografię do pierwszej części „Mirror in a Mirror” stworzyła Katarzyna Alek-

sander-Kmieć. Za inspirację posłużyła jej pełna subtelności kompozycja A. Pärta. Autorką drugiej części „...gdzie tkwią nagie gwiazdy...” jest Violetta Suska, która korzystając z muzyki J. Brahmsa, stworzyła kilka miniatur baletowych na temat samotności, namiętności, żałoby i trudnych wyborów miłosnych. „Uwerturę żołnierza” do muzyki P. Czajkowskiego przygotował Jacek Tyska, kreując pełną

napięcia historię walki dwóch mężczyzn o ukochaną. Część ostatnia „...z niezapisanego dziennika” (chor. K. Aleksander-Kmieć) do III Kwartetu smyczkowego K. Pendereckiego, ilustruje intymne relacje. Wystąpią m.in. Agnieszka Chlebowska, Martyna Dobosz, Gabriela Kubacka, Mizuki Kurosawa, Katarzyna Sanocka. (MBOR)

29, 30 MAJA, GODZ. 18.30

MAGNES

28-05-2015

## Emocje w tańcu

**Piątek, 29 maja,  
godz. 18.30, Opera  
Krakowska**

Miłośnicy tańca mają powody do radości, bowiem czeka nas kolejna premiera w wykonaniu Baletu Opery Krakowskiej. „Emocje” to spektakl składający się z czterech części, których autorami są znani polscy choreografowie: Katarzyna Aleksander-Kmieć, Violetta Suska i Jacek Tyski. Violetta Suska wielokrotnie pracowała z baletem krakowskiej sceny, przygotowując m.in. premierę spektaklu „Mały Lord” oraz liczne miniatury taneczne prezentowane m.in. na gali baletowej „Grand Pas...!”. Katarzyna

Aleksander-Kmieć jest autorką choreografii m.in. do „Barona cygańskiego”, „Ariadny na Naxos” i „Miłości do trzech pomarańczy”. Jacek Tyski natomiast spotyka się z Baletem Opery Krakowskiej po raz pierwszy.

Spektakl opowie językiem tańca o emocjach, uczuciach i relacjach międzyludzkich. W pierwszej części (chor. Katarzyna Aleksander-Kmieć), ulegniemy metafizyce muzyki Arvo Pärta („Mirror in a mirror”), która stała się inspiracją dla intymnej choreografii.

„Mirror in a mirror” to emocje człowieka stojącego twarzą w twarz z samym sobą. W drugiej części (chor. Violetta Suska) zatytułowanej „...gdzie tkwią nagle gwiazdy...”

z muzyką Johanna Brahmsa zobaczymy kilka miniatur baletowych opowiadających o samotności, namiętności, żałobie i trudnych wyborach miłosnych. Część trzecia (chor. Jacek Tyski) pt. „Uwertura Żołnierza” do muzyki Piotra Czajkowskiego (Uwertura-fantazja Romeo i Julia) ma charakter bardzo ekspresyjny i opowiada historię walki dwóch mężczyzn o ukochaną. W ostatniej części (chor. Katarzyna Aleksander-Kmieć) pt. „...z niezapisanego dziennika...” do muzyki Krzysztofa Pendereckiego (III Kwartet smyczkowy) zobaczymy, jak poprzez taniec można przekazać najbardziej subtelne relacje i więzi międzyludzkie.

Autorką scenografii i kostiumów jest Anna Sekuła.

**(JOC)**

Dziennik Polski

28-05-2015

# Emocje z potencjałem

|        |                                        |
|--------|----------------------------------------|
| Autor  | Mateusz Borkowski                      |
| Źródło | <a href="#">Dziennik Polski online</a> |
| Data   | 1 czerwca 2015                         |

"Emocje" do muzyki Johanna Brahmsa, Piotra Arvo Pärta i Krzysztofa Pendereckiego, choreografia Jacek Tyska, Katarzyna Aleksander-Kmieć i Violetta Suska, w Operze Krakowskiej w Krakowie. Píše Mateusz Borkowski w Dzienniku Polskiej.

Wszystkie Stany Muzyki. Uczucia czasami najlepiej wyrazić bez słów - gestem, mimiką, ruchem. Można się o tym przekonać, oglądając nową propozycję Baletu Opery Krakowskiej.

Niestety, nie należymy do miast, w których istniałaby mocna scena taneczna. Zmienić to próbują młode festiwale KRoki i SPACER. A co z miłośnikami baletu? Jeżeli ktoś zapragnąłby obejrzeć w Krakowie klasyczne widowisko, to może wybrać albo transmisję baletu w kinie, albo czekać na typowo komercyjne spektakle impresaryjne.

Łukę próbuje wypełnić posiadająca zespół baletowy Opera Krakowska. W repertuarze są co prawda "Kopciuszek" czy "Dziadek do orzechów", ale na klasyczne widowisko baletowe musimy poczekać.

Na razie zespół baletowy Opery, kierowany przez Elenę Korpuseńko, przygotował spektakl "Emocje". Trójka choreografów stworzyła cztery obrazy, na które składają się miniatury taneczne do muzyki Johanna Brahmsa, Piotra Arvo Pärta i Krzysztofa Pendereckiego.

Z tego zestawu najciekawiej wypadła klasyczna choreografia stworzona przez Jacka Tyskę ("Uwertura żołnierza" ze świetnym Robertem Kędzińskim) do "Romea i Julii" Czajkowskiego oraz pełna oryginalnych rozwiązań finałowa choreografia Katarzyny Aleksander-Kmieć do III kwartetu smyczkowego "Kartki z niezapisanego dziennika" Pendereckiego. Nie przekonała mnie za to propozycja tej autorki do kompozycji Pärta "Mirror in a Mirror".

Z kolei Violetta Suska stworzyła cztery nierówne miniatury pod wspólnym szyldem "... gdzie tkwią nagie gwiazdy..." do utworów Brahmsa. Podobala mi się koncepcja z refrenem, obrazującym zgiełk ulicy i samotność w tłumie, a najbardziej poruszyła mnie miniatura przedstawiająca ból po stracie bliskiej osoby w wykonaniu znakomitej Bożeny Kowalskiej oraz "Namiętność" z Agnieszką Chlebowską.

Choć brakowało chwilami spójności, a niektóre sceny, zwłaszcza te wykonywane synchronicznie, nie zawsze były idealnie równe, to doceniam wysiłek choreografów i zespołu baletu. Pokazali oni nie tylko spektrum ludzkich emocji, ale także drzemiący w nich potencjał. Oby częściej mogli z niego korzystać.

## Więcej informacji

### Spektakle

# Kraków. Balet Opery Krakowskiej wytańczy "Emocje"

|        |                    |
|--------|--------------------|
| Autor  | -                  |
| Źródło | materiał nadesłany |
| Data   | 1 kwietnia 2016    |

6 kwietnia Zespół Baletu Opery Krakowskiej zaprezentuje spektakl "Emocje". Przedstawienie składa się z czterech etiud choreograficznych, autorstwa znanych polskich choreografów: Katarzyny Aleksander-Kmieć, Violetty Suski i Jacka Tyskiego.

Jego wspólnym mianownikiem są emocje wyrażone językiem tańca.

Violetta Suska wielokrotnie pracowała z Baletem krakowskiej sceny, przygotowując premierę spektaklu "Mały Lord" S. Markwicka czy liczne miniatury taneczne prezentowane m.in. na gali baletowej "Grand pas".

Katarzyna Aleksander-Kmieć jest autorką choreografii m.in. do "Barona cygańskiego" J. Straussa, "Ariadny na Naxos" R. Straussa i "Miłości do trzech pomarańczy" S. Prokofiewa. Jacek Tyski natomiast po raz pierwszy spotkał się z Baletem Opery Krakowskiej przy tym spektaklu (premiera: maj 2015).

"Emocje" to spektakl o każdym z nas, każdy w jakimś stopniu może znaleźć tam siebie. Choreografia pozwala na ukazanie przez tancerza nie tylko techniki tańca, ale przede wszystkim emocji - powiedziała Gabriela Kubacka, solistka Zespołu Baletu.

W pierwszej części spektaklu zatytułowanej "Mirror in a mirror" (chor. Katarzyna Aleksander-Kmieć), przesycona atmosferą kontemplacji i subtelną metafizyką muzyka Arvo Pärta stała się inspiracją dla intymnej choreografii. W drugiej części (chor. Violetta Suska) zatytułowanej "gdzie tkwią nagie gwiazdy" z muzyką Johannes Brahmsa zobaczymy kilka miniatur baletowych, opowiadających o samotności, namiętności, żalobie i trudnych wyborach miłosnych. Część trzecia (chor. Jacek Tyski) pt. "Uwertura Żołnierza" do muzyki Piotra Czajkowskiego to ekspresyjna, pełna napięcia historia walki dwóch mężczyzn o ukochaną. W ostatniej części (chor. Katarzyna Aleksander-Kmieć) pt. "z niezapisanego dziennika" do muzyki Krzysztofa Pendereckiego zobaczymy zilustrowane tańcem wewnętrzne relacje i więzi międzyludzkie.

O części spektaklu pt. "gdzie tkwią nagie gwiazdy" Katarzyna Sanocka, tańcząca jedną z solowych partii powiedziała: W tańczonej przeze mnie choreografii pt. "Żaloba", zupełnie nie chodzi o popis taneczny. To bardziej etiuda aktorska, bardzo emocjonalna. Nie da się jej zatańczyć, nie sięgając do własnych przeżyć i emocji.

W partiach solowych wystąpią: Agnieszka Chlebowska, Martyna Dobosz, Gabriela Kubacka, Mizuki Kurosawa, Katarzyna Sanocka, Robert Kędziński, Adam Moško, Dymitry Prokharau, Yauheni Yatskevich oraz Zespół Baletu w składzie: Giulia Bellotti, Małgorzata Dorosiewicz-Witczak, Anastasiya Krasouskaya, Clara Ushizaka, Bożena Kowalska, Łukasz Neter, Maciej Pluskowski, Artem Kharchyk, Tomasz Szaro i Vadzim Trukhan.

## Więcej informacji

### Spektakle