



WIELKIE CHÓRY WIELKICH OPER

Bellini, Bizet, Borodin, Donizetti, Giordano, Gounod, Leoncavallo, Moniuszko, Offenbach, Wagner, Verdi



OPERA KRAKOWSKA



Szanowni Państwo!

Zwykle, gdy uczestniczymy w spektaklu operowym, rolę pierwszoplanową odgrywają soliści. Dziś chcemy, aby było inaczej...

Przedstawiamy Państwu koncert WIELKIE CHÓRY WIELKICH OPER. Ukaże on zespół chóru Opery Krakowskiej - będący często w cieniu sceny - w zupełnie nowym świetle, tak by mogli Państwo doświadczyć pełnego wachlarza jego możliwości wokalnych oraz odkryć piękno i siłę jego głosów.

Podczas koncertu drobne partie solowe zostaną wykonane przez chórzystów, co myślę, w znacznym stopniu obrazuje możliwości i poziom artystyczny tego zespołu. Potrafi on z powodzeniem wypełnić swoje zadanie w dużej produkcji operowej, ale także samodzielnie funkcjonować na dzisiejszym wymagającym rynku muzycznym.

Staraliśmy się tak dobrać repertuar, aby każdy z Państwa mógł znaleźć w nim coś milego dla siebie. Dlatego oprócz pozycji obowiązkowych, takich jak *Carmen* G. Bizeta czy *Aida* G. Verdiego usłyszą Państwo także fragmenty z oper mniej znanych, a jednocześnie równie pięknych. Chcemy także zerwać z niefortunnym stereotypem kojarzenia chóru operowego wyłącznie jako zespołu jednego utworu, dlatego w programie naszego koncertu nie znajdziecie Państwo „Va pensiero”...

Mam nadzieję, że koncert WIELKIE CHÓRY WIELKICH OPER przyniesie Państwu wiele pozytywnych wrażeń oraz na długo pozostanie w pamięci.

Z wyrazami szacunku

Zygmunt Magiera
Kierownik Chóru Opery Krakowskiej

WIELKIE CHÓRY WIELKICH OPER

CHÓR OPERY KRAKOWSKIEJ

ORKIESTRA OPERY KRAKOWSKIEJ

kierownictwo muzyczne
Zygmunt Magiera

dyrygent
Tadeusz Kozłowski

współpraca
Grzegorz Berniak

premiera
14. 04. 2012

Muzeum Lotnictwa Polskiego
w Krakowie
Al. Jana Pawła II 39

CHÓR OPERY KRAKOWSKIEJ

kierownik chóru
Zygmunt Magiera
asystent kierownika chóru
Joanna Wójtowicz
inspektor chóru
Maria Pawlisz

soprany: Alina Antonik, Zofia Ciszewska, Maria Czarnecka-Reichel, Agnieszka Czekaj-Janicka, Joanna Grandys, Bożena Kiełbińska, Anna Kostuszyńska, Magdalena Kozyra, Kamila Mędrak-Żurek, Joanna Rakoczy, Aleksandra Sotnicka, Małgorzata Sznajder-Dziechciowska, Anna Wątrobska-Jękot, Maria Węgrzyn, Jadwiga Wierzbicka-Delekt, Lidia Zoń-Raymond

alty: Iwona Czaplińska-Szarpak, Anna Gajdzik-Krzyżanowska, Agata Gondek, Małgorzata Hyży-Wypart, Jolanta Leśniak, Maria Mitkowska, Lucyna Ordon-Klimczak, Maria Pawlisz, Joanna Piękoś, Lidia Pirowska, Bogumiła Przybylska, Mira Szary, Monika Wojtasiewicz-Oleniak

tenory: Piotr Boronowicz, Jarosław Diuk, Krzysztof Kogut, Dariusz Palonek, Rafał Pawłowski, Wiesław Popiołek, Paweł Popowicz, Adam Rusek, Paweł Szczepanek, Łukasz Zakrzewski

barytony: Stanisław Knapik, Jan Mięgała, Andrzej Wartalski, Tomasz Wnuk

basy: Marcin Herman, Roman Klimowicz, Ludomir Rogalewski, Adam Sadzik, Jerzy Wójcik

współpraca: Magdalena Grzonka, Antonina Ruda, Szymon Secica, Anna Wodyńska, Mariusz Zarzycki

bibliotekarz Bożena Kiełbińska
akompaniator Magdalena Kurek



Chór Opery Krakowskiej to zespół niezwykle elastyczny, posiadający w swoim szerokim repertuarze obok najwspanialszych i najbardziej znanych tytułów operowych również utwory z innych muzycznych gatunków (msze, oratoria, kantaty). Na co dzień pracuje pod okiem najlepszych reżyserów, grając na jednej scenie z solistami światowej sławy. Chór Opery Krakowskiej niejednokrotnie wyróżniany był przez krytyków

Truizmem jest oczywiście stwierdzenie, iż w operze chór odgrywa istotną rolę i zajmuje ważne miejsce. Już w starożytnym dramacie greckim chór tańczył, recytował, śpiewał, rozpoczynał i kończył akcję, nie biorąc w niej udziału komentował ją. W operze barokowej nie odgrywał jednak poważnej roli. Dramaturgicznie pozostawał elementem drugorzędny, stanowił raczej tło wystawy. W miarę rozwoju opery jako gatunku, szczególnie w epoce romantyzmu, znaczenie chóru wzrasta. Stopniowo staje się on głównym ilustratorem środowiska, wykonuje sceny rodzajowe czego przykładem pieśń myśliwska w „Wolnym strzelcu”, śpiewy góralskie w „Halce” Moniuszki lub słynny chór Cyganów o miłości i trudzie pracy z „Trubadura”. Bywa niekiedy „stroną” w konflikcie jednostki i grupy społecznej, np. chór dworzan i scena Rigoletta z końca aktu I i początku drugiego w operze Verdiego. Pełni także rolę ilustracyjną jak w marszu triumfalnym z „Aidy”, chór żołnierzy z „Fausta” czy chór przątek w „Strasznym dworze”. Wzmacnia się również i uwidacznia dramaturgiczna rola chóru: podkreślenie roli jednostki, bohatera opery, nawiązanie dialogu z nim, a więc swoista prowokacja do konkretnego działania, co ilustruje np. chór szkockich wygnańców z „Makbeta”.

Dramaturgiczna rola chóru w operze osiągnęła swą pełnię w dziełach późnoromantycznych i werystycznych: opiniowanie działań bohaterów, wzmacnianie tła czy reprezentowanie grupy społecznej będącej w przyjaźni lub konflikcie z bohaterem. Czy można sobie wyobrazić wykonywanie opery „Carmen” bez chórow robotnic w fabryce cygar, chóru barwnego świata mieszkańców Sewilli, Cyganów, przemytników i żołnierzy? Są to chóry światów skonfliktowanych, których śpiew wzmaga napięcie i dramaturgię dzieła. Rozplanowanie chóru w poszczególnych scenach czy aktach opery powoduje często „rozbicie” jego zasadniczych grup, co skutkuje dialogiem tych grup między sobą, często z udziałem solistów. Takie zbiorowe sceny wieńczą na ogół akty lub całą operę.

Wyjątkową pozycję zajmuje chór w operach narodowych XIX wieku. Przyjmuje w nich najczęściej rolę „zbiorowej jednostki”. Tak bywa w operach kompozytorów słowiańskich, głównie rosyjskich: Musorgskiego, Sierowa, Rimskiego-Korsakowa, Borodina, Glinki.

Największą „karierę koncertową” zrobił słynny chór Żydów w niewoli babilońskiej „Va pensiero” (*Leć myśli*) z opery „Nabucco” Verdiego. Stał się on nieoficjalnym hymnem patriotycznym całych jednoczących się Włoch.

Jacek Chodorowski

(szkic oparty na opracowaniu Witolda Rudzińskiego „Co to jest opera”, PWM, 1955 r.)



Niemal od początków istnienia opery solistom śpiewakom towarzyszył chór, a jego rola wzrastała wraz z rozwojem tego najwspanialszego gatunku muzycznego. W XIX wieku, który jest uznawany za okres rozkwitu sztuki operowej, powstały arcydzieła z udziałem chóru, często będącego głównym bohaterem sceny jak choćby słynne „Va pensiero”, najbardziej znany i popularny fragment z opery „Nabucco” G. Verdiego. Artyści chóru zgodnie z librettem kreują przeróżne role: rycerzy, wieśniaków, żołnierzy, przemytników, dam dworu, zakonnic, niewolników czy pielgrzymów. Są chóry anielskie i chóry demonów, dumnych górali i dzikich Tatarów.

Aby przekazać różnorodność i prawdziwe piękno zawarte w tych utworach zespół chóru musi sprostać najwyższym wymaganiom. Praca nad doskonaleniem warsztatu, zbudowaniem jedności łączącej indywidualne walory poszczególnych jego artystów w doskonałą całość trwa latami, wymaga prawdziwej pasji i poświęcenia, by przekazać Państwu całe piękno muzyki, której uniwersalny język niesie radość i wzruszenia bliskie każdemu wrażliwemu sercu.

Pamiętajmy o tym słuchając najpiękniejszych fragmentów arcydzieł operowych w wykonaniu Chóru i Orkiestry Opery Krakowskiej.

Tadeusz Kozłowski

muzycznych za swoje szczególne walory brzmieniowe oraz jednolitą barwę głosów, co wśród polskich chórow operowych nadal należy do rzadkości. Zespół cechuje w swojej pracy duża dbałość o każdy, nawet pozamuzyczny element oraz jedność, tworząca wspólny muzyczny organizm. Dzięki niemu każda produkcja nabiera życia i zyskuje nową jakość. Od 2011 funkcję kierownika chóru sprawuje Zygmunt Magiera.

W programie m. in.

I cz. V. Bellini *Norma*, A. Borodin *Kniaź Igor*, G. F. Haendel *Zadok the Priest*
S. Moniuszko *Halka*, J. Offenbach *Opowieści Hoffmana*
G. Verdi *Macbeth*, *Nieszpory sycylijskie*, R. Wagner *Lohengrin*.

II cz. G. Bizet *Carmen*, G. Donizetti *Napój miłosny*, U. Giordano *O pastorelle adio*
C. Gounod *Romeo i Julia*, R. Leoncavallo *Pajace*
G. Verdi *Aida*, *Nabucco*, *Trubadur*, R. Wagner *Tanheuser*.

Partner wydarzenia



Sponsor wydarzenia



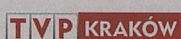
Mecenas Opery Krakowskiej



Sponsorzy



Patroni medialni



OPERA KRAKOWSKA ul. Lubicz 48, 31-512 Kraków

Rezerwacja: tel. +48 12 296 62 62 (63), fax: +48 12 296 62 68; e-mail: bilety@opera.krakow.pl. Bilety do nabycia w Kasie: ul. Lubicz 48, tel. +48 12 296 62 60 (61)

www.opera.krakow.pl

redakcja – Elżbieta Tosza opracowanie graficzne – Bartosz Giżycki wydawca – Opera Krakowska, kwiecień 2012