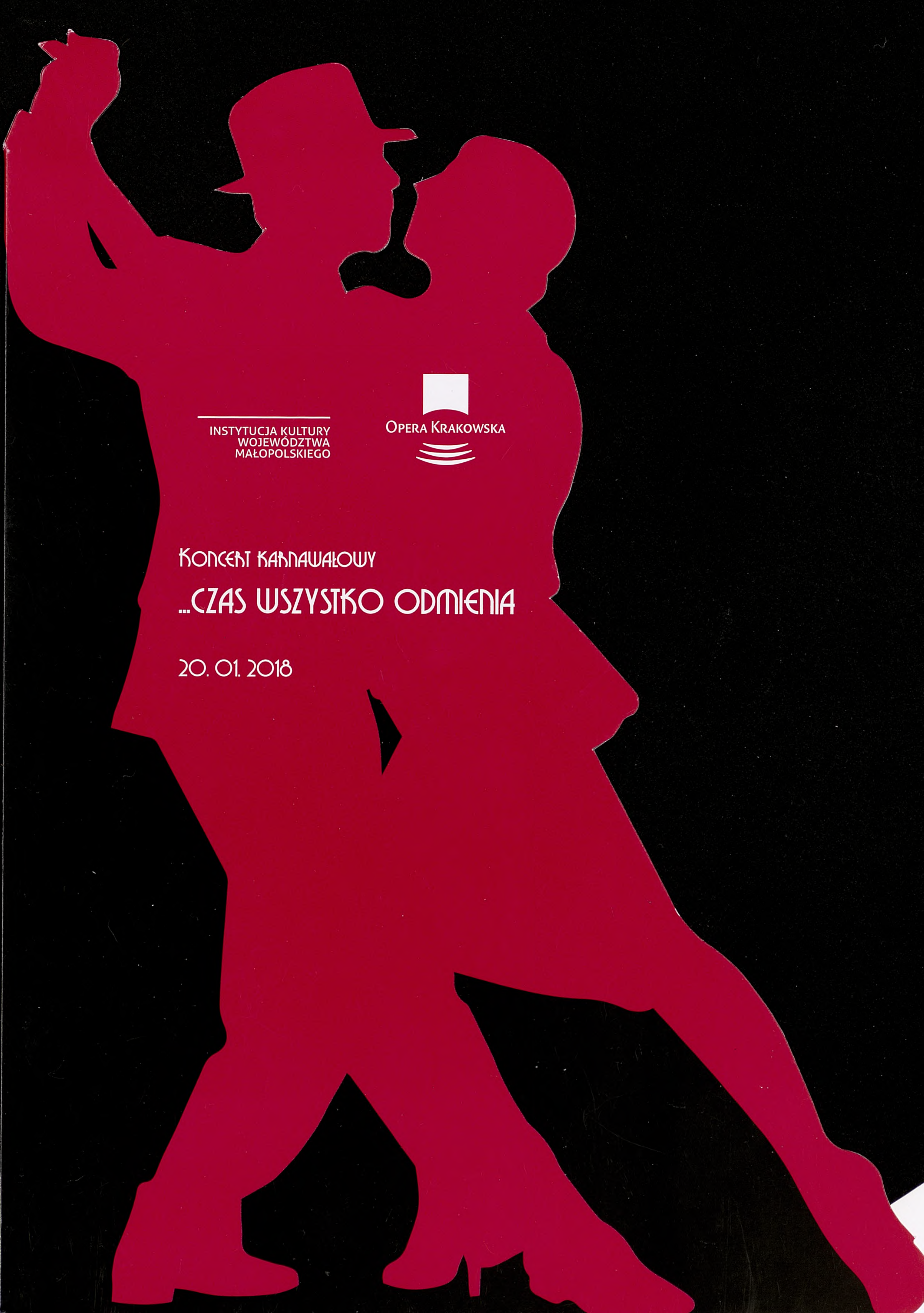




INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO



KONCERT KARNAWAŁOWY
...CZAS WSZYSTKO ODMIENIA

20. 01. 2018

występują



Tomasz Kuk **Bożena Żawiślak-Dolny** **Adam Sobierajski** **Iwona Socha**

Balet

Julia Galambos, Mizuki Kurosawa, Malika Tokkozhina,
Aliaksandr Karandulka, Yauheni Yatskevich
w tanęu do muzyki Przemysława Treszczotki w choreografii Eduarda Babilidze
napisanym dla spektaklu „Emocje 2017”

Orkiestra
pod dyрекcją
Sławomira Chrzanowskiego



słowo: Katarzyna Sanocka
kierownictwo artystyczne: Bogusław Nowak, Sławomir Chrzanowski,
Elena Korpusenko, Bożena Pędziwiatr, Dagmar Bilińska-Korban, Agnieszka Sztencel

Bronisław Maj
ELIKSIR MIŁOSNY - INTERMEDIA
(fragment do muzyki barkaroli z II aktu)

Ona, on - plus mus hormonów;
Finał ? - romans... każdy wie.
Dzisiaj - w sercu Lanckorony
Drama serc rozegra się.

Na amory - Nemorino
Ma z Adiną - dziką chęć.
Chuć ta stanie się przyczyną
Wielu dramatycznych śpieć.

Bo on - płonie! Ona - mniej
Jak do serca trafić jej?
Serca panny stopić lód
Może chyba tylko cud!

Gdy tak perypetii dmara
Młodym się przeszkodzić stara,
Cud się staje! Dulcamara!
A z nim - eliksiru czar!

Eliksiru - Nemorino
Pije chyba z dziesięć kwart.
Czy zdobędzie tak Adinę?
Zobaczycie sami... - Start!

Fragment Intermediów do inscenizacji
Opery Krakowskiej „Napoju miłosnego”
G. Donizettiego w Lanckoronie,
wrzesień 2017



gość specjalny

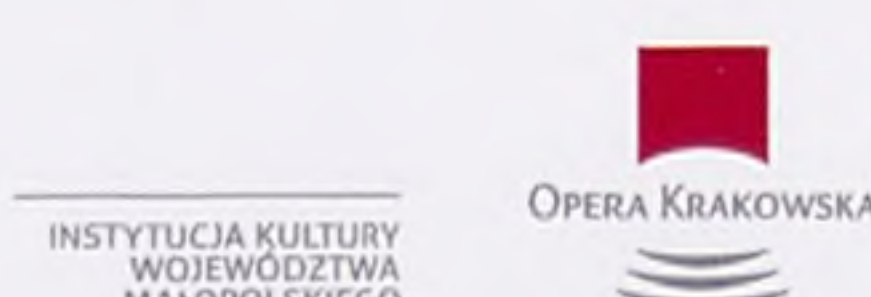
Bronisław Maj

Pisarz, poeta; jego wiersze tłumaczone (przez
C. Miłosza, S. Barańczaka, C. Cavanagh, A. Bode-
gorda, K. Dedeciusa i in.) na ponad dwadzieścia
języków, publikowane były w wielu krajach. Lau-
reat m.in. Nagrody Kościelskich, Nagrody PEN-Clubu.
Wykłada literaturę na Wydziale Polonistyki UJ i w Aka-
demii Sztuk Teatralnych w Krakowie. Współzałożyciel teatru
KTO, twórca „NaGłosu”. Działacz opozycji demokratycznej, emble-
matyczna postać życia kulturalnego Krakowa. Dramaturg, twórca
głośnych spektakli „Monachomachia” i „Weselisko”.

I CZĘŚĆ R. CZUBATY - Straussowskie przeboje // F. LEHÁR - PAGANINI - Miłość to niebo na ziemi / I. Socha // F. LEHÁR - KRAINA
UŚMIECHU - Twoim jest serce me / A. Sobierajski // E. KÁLMÁN - KSIĘŻNICZKA CZARDASZA - Dostyć, basta / M. Kutnik //
E. KÁLMÁN - KSIĘŻNICZKA CZARDASZA - Tłumy fraków, wir i zamęt / B. Żawiślak-Dolny, T. Kuk // A. Piazzolla - Libertango
// P. Treszczotka - El tango de Anibal / balet // J. GADE - Tango Jalousie / I. Socha // z rep. J. Kiepurys: Ninon; Brunetki,
blondynki / A. Sobierajski, M. Kutnik // G. PUCCINI - TOSCA - Recondita armonia / T. Kuk // fragmenty opery „Napój miłosny”
G. Donizettiego w wykonaniu I. Sochy i A. Sobierajskiego ze specjalnym udziałem B. Maja // F. LEHÁR - WESOŁA WDÓWKA - Usta
milczą, dusza śpiewa / I. Socha, B. Żawiślak-Dolny, T. Kuk, M. Kutnik, A. Sobierajski

II CZĘŚĆ G. BIZET - CARMEN - Uwertura // G. BIZET - CARMEN - aria z kwiatkiem / T. Kuk // P. Treszczotka - Enamorado /
balet // G. PUCCINI - CYGANERIA - O soave fanciulla / I. Socha, T. Kuk // J. PETERSBURSKI - Ta ostatnia niedziela // I. DUNAJEWSKI
- Serce / B. Żawiślak-Dolny, M. Kutnik // R. ERWIN - Całuję twoją dłoń / A. Sobierajski // H. O. BORGMANN - Tango notturno
/ B. Żawiślak-Dolny // J. PETERSBURSKI - Tango milonga / M. Kutnik // R. PALESTER - Baby / M. Kutnik // L. BERNSTEIN - WEST
SIDE STORY - Maria / T. Kuk // J. PETERSBURSKI - Odrobinę szczęścia w miłości / I. Socha // S. KATASZEK, Ż. KARASIŃSKI - Każdemu
wolno kochać / I. Socha, B. Żawiślak-Dolny, T. Kuk, M. Kutnik, A. Sobierajski

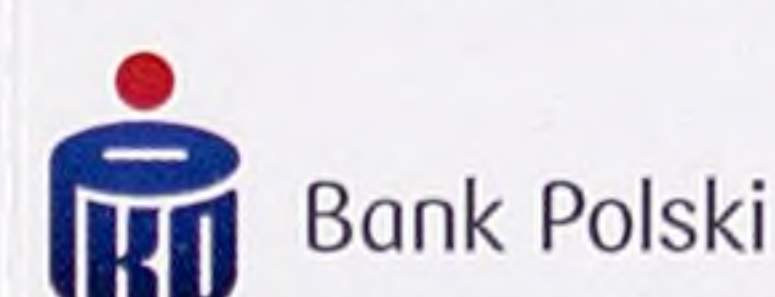
Organizatorzy



Mecenas Opéry Krakowskiej



Sponsor Opéry Krakowskiej



Patroni medialni Opéry Krakowskiej



A high-contrast, black and white silhouette illustration of a man and a woman in formal attire. The man, on the right, is wearing a tuxedo with a bow tie and a top hat. The woman, on the left, is wearing a long, flowing dress. They are depicted in a dynamic, dancing pose. The background is split: the upper half is black, and the lower half is a vibrant red, suggesting a red carpet. The overall style is graphic and elegant.

WWW.OPERA.KRAKOW.PL