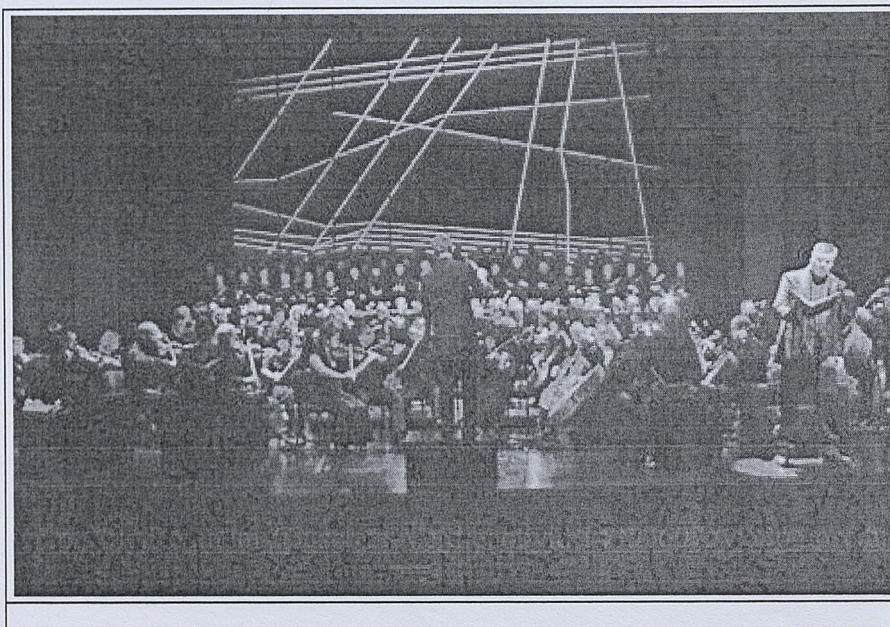


<http://kultura.wp.pl/title,Requiem-Giuseppe-Verdiego,wid,14353607,wiadomosc.html>



31 marca, w przeddzień Niedzieli Palmowej o godz. 19.30 Opera Krakowska zaprasza na „Requiem” Giuseppe Verdiego, które odbędzie się w kościele św. Katarzyny Aleksandryjskiej na krakowskim Kazimierzu (ul. Augustiańska 7).

Patronat nad spektaklem objął Jego Eminencja Ksiądz Kardynał Stanisław Dziwisz. Wystąpią: soliści - Edyta Piasecka-Durlak (sopran), Anna Lubańska (mezzosopran), Tadeusz Szlenkier (tenor), Volodymyr Pankiv (bas) oraz Chór i Orkiestra Opery Krakowskiej, Chór Mieszany Katedry Wawelskiej i Chór OCTAVA+. Koncert poprowadzi dyrygent Wacław Kunc.

Premiera „Requiem” odbyła się w 29 października 2010 r. na scenie Opery Krakowskiej. Kierownictwo artystyczne nad koncertem sprawowali - Laco Adamik, Barbara Kędzierska, Bogusław Nowak, kierownictwo muzyczne Tomasz Tokarczyk, a chóry przygotowali Zygmunt Magiera i Andrzej Korzeniowski.

„Requiem” to utwór napisany w hołdzie Alessandro Manzoniemu, wybitnemu pisarzowi i patriocie włoskiemu, uwielbianemu przez Verdiego. Wystawiony w rok po jego śmierci w Kościele św. Marka w Mediolanie (1874) ze 100-osobowym chórem, 120-osobową orkiestrą, śpiewakami La Scali, pod dyktando samego kompozytora. Porównywany kunsztem do „Requiem” Mozarta uważany jest za szczyt, jaki osiągnęła msza żałobna w dziejach muzyki. Stanowi syntezę włoskiego stylu operowego i muzyki religijnej. Przy tym jest requiem na wskroś romantycznym, co wyraża się zróżnicowaniem formy i skrajnymi kontrastami – od modlitewnego skupienia po brzmienie gwałtowne, o dramatycznej ekspresji. Jednocześnie krytycy zwracają uwagę na jego teatralność, polegającą na dążności do „quasi-scenicznego eksponowania własnej spotęgowanej muzyczności” (B. Pocij).

„Opera Krakowska” w Krakowie, ul. Lubicz 48, 31-512 Kraków, tel. (+48) 012 628 91 01 (02), fax: (+48) 012 628 91 03 e-mail: opera@opera.krakow.pl, www.opera.krakow.pl

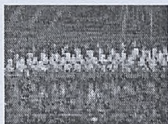
Mamy nadzieję, że msza Verdiego pozwoli wejść Państwu w klimat Wielkiego Tygodnia. Wejście do kościoła od godz. 18.30 od ulicy Skąleckiej. Data: 31.03.2012, godz. 19.30

Wstęp za okazaniem wejściówek.

kwi 03 2012

„Requiem” Verdiego w Krakowie

wtorek, 03 kwietnia 2012



Swoją *Mszę* (*Messa da Requiem*) Verdi napisał dla uczczenia pamięci swego przyjaciela, poety włoskiego Alessandro Manzoni (1785-1873). Premiera utworu miała miejsce w kwietniu 1874 roku w Mediolanie. Wykonawcami jej byli 100 osobowa orkiestra, 120 osobowy chór i czworo solistów śpiewaków; dyrygował sam kompozytor. Sukces przeszedł oczekiwania i od tej pory utwór ten, zapewne zgodnie z życzeniem kompozytora, z równym powodzeniem gości na estradach koncertowych i na scenach operowych świata. Nie na darmo Hans von Bülow nazwał go, nieco złośliwie, „operą w kościelnej szacie” (za co zresztą przeprosił później kompozytor).



Requiem Verdiego należy do dzieł o charakterze religijnym. Oparte jest na tekście liturgicznym i składa się z siedmiu podstawowych części. Muzyka tego utworu jest pełna dramatyzmu, choć nie pozbawiona wymiaru teatralnego. Jak pisze autor komentarza w programie, Piotr Nędziński „skrywane uczucia znajdują w tej muzyce niezwykle silny wyraz i są żywo skonstrastowane. Sąsiadują ze sobą wiara i strach, bunt i rezygnacja, cierpienie i miłosierdzie”. Bujna i śpiewna melodyka potwierdza natomiast indywidualny styl kompozytorski Verdiego.

Koncertową prezentację *Requiem* Verdiego przygotował w Operze Krakowskiej jej kierownik muzyczny, Tomasz Tokarczyk przed niespełna dwoma laty. I tę właśnie wersję usłyszeliśmy 31 marca 2012 roku w kościele św. Katarzyny w Krakowie (koncert dedykowany pamięci papieża bł. Jana Pawła II „Szukam was”). Potężnym aparatem wykonawczym (orkiestra Opery Krakowskiej, połączone chóry Opery, Katedry Wawelskiej i zespołu *Octava*, przygotowane przez Andrzeja Korzeniowskiego i Zygmunta Magierę) dyrygował Wacław Kunc.

Dyrygent, unikając zewnętrznego efekciarstwa, znakomicie wyeksponował dramaturgię dzieła, jego emocjonalność, modlitewność, barwna kolorystykę i całą wymowę poszczególnych części. Chóry brzmiały doskonale, dyrygent wnikliwie odczytywał partyturę. Gdy dodamy do tych opinii wyrównany i świetny zespół solistów, możemy uznać wykonanie to za harmonijne i wzruszające (potęgowane zresztą piękną późno - gotycką architekturą wnętrza kościoła św. Katarzyny).



Dobór solistów omawianego wykonania okazał się wyjątkowo trafny. Edyta Piasecka (sopran), Anna Lubańska (mezzosopran), Tadeusz Szlenkier (tenor) i Volodymyr Pankiv (bas) - stanowili kwartet dobrze zestrojony w różnych konstelacjach i solowych partiach. Dysponując znakomitym warsztatem technicznym, umiejętnościami partnerstwa i śpiewania zespołowego, nade wszystko imponowali wolumenem i pełnią brzmienia swych pięknych głosów.

Po wyrażnie modlitewnym charakterze części I (*Requiem* i *Kyrie*), długo trwająca część druga (*Dies Irae*) jest popisem wszystkich solistów, zwłaszcza przepiękne arioso tenora (*Ingemisco*), duet pań (*Recordare*) i tercet (*Quid sum miser*) w wykonaniu pań i tenora. Kolejne części przyniosły bardzo nastrojowe, natchnione wykonania indywidualnego i wspólnego, stopniowo przygotowującego i zwiększającego napięcie części ostatniej (*Libera me*). W wykonaniu Edyty Piaseckiej zabrzmiała ona brawurowo, od początkowych bardzo dramatycznych fraz po zamierające piano w końcowych fragmentach. Wielki kompozytor niemiecki, Johannes Brahms, wysłuchawszy tego *Requiem* powiedział: „jedynie geniusz mógł napisać to dzieło”!

Jacek Chodorowski

Zamknij okno

REQUIEM" GIUSEPPE VERDIEGO

KOŚCIÓŁ ŚW. KATARZYNY ALEKSANDRYJSKIEJ OO. AUGUSTIANÓW W KRAKOWIE



W przeddzień Niedzieli Palmowej (31.03.) w kościele św. Katarzyny Aleksandryjskiej Opera Krakowska uroczystie rozpoczęła Wielki Tydzień wykonaniem „Requiem” Giuseppe Verdiego. Wystąpili soliści: Edyta Piasecka-Durlak (sopran), Anna Lubańska (mezzosopran), Tadeusz Szlenkier (tenor), Volodymyr Pankiv (bas) oraz Chór i Orkiestra Opery Krakowskiej, Chór Mieszany Katedry Wawelskiej i Chór OCTAVA ensemble+. Koncert, który poprowadził dyrygent Wacław Kunc został przyjęty przez krakowską publiczność owacjami na stojąco.

Poniżej prezentujemy fragment recenzji z *Requiem*:

„Dyrygent, unikając zewnętrznego efekciarstwa, znakomicie wyeksponował dramaturgię dzieła, jego emocjonalność, modlitewność, barwną kolorystykę i całą wymowę poszczególnych części. Chóry brzmiały doskonale, dyrygent wnikliwie odczytywał partyturę. Gdy dodamy do tych opinii wyrównany i świetny zespół solistów, możemy uznać wykonanie to za harmonijne i wzruszające (potęgowane zresztą piękną późno - gotycką architekturą wnętrza kościoła św. Katarzyny).

Dobór solistów omawianego wykonania okazał się wyjątkowo trafny. Edyta Piasecka (sopran), Anna Lubańska (mezzosopran), Tadeusz Szlenkier (tenor) i Volodymyr Pankiv (bas) - stanowili kwartet dobrze zestrojony w różnych konstelacjach i solowych partiach. Dysponując znakomitym warsztatem technicznym, umiejętnościami partnerstwa i śpiewania zespołowego, nade wszystko imponowali wolumenem i pełnią brzmienia swych pięknych głosów.

Po wyrażnie modlitewnym charakterze części I (*Requiem i Kyrie*), długo trwająca część druga (*Dies Irae*) jest popisem wszystkich solistów, zwłaszcza przepiękne arioso tenora (*Ingemisco*), duet pań (*Recordare*) i tercet (*Quid sum miser*) w wykonaniu pań i tenora. Kolejne części przyniosły bardzo nastrojowe, natchnione wykonania indywidualnego i wspólnego, stopniowo przygotowującego i zwiększającego napięcie części

ostatniej (*Libera me*). W wykonaniu Edyty Piaseckiej zabrzmiała ona brawurowo, od początkowych bardzo dramatycznych fraz po zamierające piano w końcowych fragmentach. Wielki kompozytor niemiecki, Johannes Brahms, wysłuchawszy tego Requiem powiedział: „jedynie geniusz mógł napisać to dzieło”!

(Jacek Chodorowski)

Sponsorzy koncertu - RM Filipowicz oraz Krakchemia S.A.

Organizatorem koncertu była Opera Krakowska.