



MUZYKA KARNAWAŁ ŚPIEW...

7 I 2012

Solistki

Agnieszka
Cząstka
mezzosopran



Edyta
Piasecka-Durlak
sopran



Orkiestra Opery Krakowskiej

dyrygent – Tomasz Tokarczyk



Wiktoria Białostocka *skrzypce*
Grzegorz Brajner *fortepian*

KIEROWNICTWO ARTYSTYCZNE KONCERTU

Bogusław Nowak
Bożena Pędziwiatr
Elena Korpusenko
Zygmunt Magiera
Stanisław Zajączkowski
Agnieszka Sztencel

Goście specjalni



Anna Polony

Jest dumą i perłą krakowskiego teatru. Wspaniałą aktorką i uwielbianym pedagogiem.

Rozbrykana, szalona, nieobliczalna, diabeł wcielony, dynamit, a przede wszystkim: WIELKA. Mówią o niej: Rozkoszna w swoich awanturach, cudowna na scenie, uwielbiana studentów. Kupuje im bułki, pożycza pieniądze, matkuje w chorobie i... ochrzczania ich fundamentalnie. Ma cudowne poczucie humoru na swój temat. Jest kłębowskiem sprzeczności, z którego wyłania się niezwykła osobowość ludzka i artystyczna. Mówi o sobie: Moje grzechy główne wymienia jednym tchem: niecierpliwość, emocjonalność, gadatliwość - godzinami rozmawiam przez telefon, brak umiejętności aranżowania swojej osoby - dziesięć razy pomyślę się, zanim ubiorę lub kupię właściwy kostium, sweter czy kapelusz. W tej materii jestem ciapowata. No i hipochondryczka, podobno. Do tego grymaśna w jedzeniu. A jeśli chodzi o cnoty - nie posiadam. No może poza dwiema: uczciwością i dobrym sercem.

na podstawie: Jolanta Ciosek „Vivat Anna Polony”,
„Dziennik Polski” nr 12 online, 21.01.2009



Wiesław Ochman

Światowej sławy tenor, człowiek uśmiechnięty, będący na co dzień życzliwym, ujmującym rozmówcą, „duszą towarzystwa”, śpiewak operowy, któremu obca jest zawodowa zazdrość, muzyk, który był poprzednio piłkarzem, bokserem, inżynierem ceramiką, konferansjerem, malarzem (jest nim nadal); technik i humanista w jednej osobie; postać nieledwie renesansowa, artysta, który potrafił znaleźć swoją rację bytu we współczesnym nam świecie.

Bez względu na to, czy wyprowadzał dramatyczne przesłanie z posępności *Dies irae*, czy pełen radości jako malarz Cavaradossi wyznawał miłość Tosce, czy też jako gubernator Bostonu cierpiał na rozłąkę z ukochaną w *Balu maskowym*, śpiewając arię *Ma se m'e forza perderti* lub kolędując *Wśród nocnej ciszy* - bez względu na role, które kreował swoim głosem jako śpiewak i jako aktor, wszędzie daje się zauważyć pewna cecha łącząca te kreacje z tym samym człowiekiem. Jest nią swoista miękkość i duchowa pogoda głosu, charakteryzująca ludzi szczęśliwych.

Wacław Panek „Wiesław Ochman”, maestro.net.pl

Soliści

Stanisław
Kufluk
baryton



Adam
Sobierajski
tenor

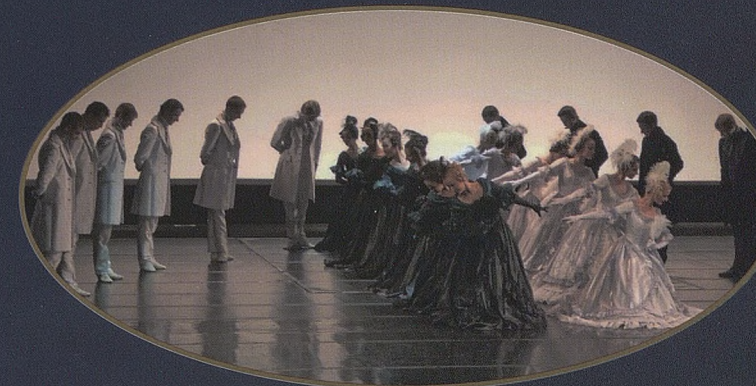


Septet

Jarosław Dijuk, Marcin Herman, Stanisław Knapik
Jan Migala, Dariusz Palonek, Paweł Szczepanek
Łukasz Zakrzewski



Balet Opery Krakowskiej



W programie m.in.

część I

P. Czajkowski *Eugeniusz Oniegin*, J. Massenet *Thaïs*, S. Moniuszko *Pieśni*, W. A. Mozart *Don Giovanni*, G. Puccini *Cyganeria*, C. Saint-Saëns *Samson i Dalila*, G. Verdi *Nieszpory sycylijskie*, *Traviata* oraz K. I. Gałczyński, R. Stolz

część II

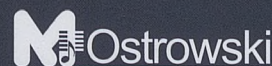
I. Kálmán *Księżniczka czardasza*, F. Lehár *Giuditta*, *Wesoła wdówka*, J. Offenbach *Orfeusz w piekle*, *Perichola*, J. Strauss *Zemsta nietoperza*, K. Zeller *Ptasznik z Tyrolu* oraz *Pieśni neapolitańskie*

Firma Ars Modi zapasza w przerwie na poczęstunek, a po spektaklu na dalszą część wieczoru na Antresoli. Bufet czynny do ostatniego gościa.

Mecenas Opery Krakowskiej



Sponsorzy



Patroni medialni



OPERA KRAKOWSKA ul. Lubicz 48, 31-512 Kraków

Rezerwacja: tel. +48 12 296 62 62 (63), fax: +48 12 296 62 68; e-mail: bilety@opera.krakow.pl. Bilety do nabycia w Kasie: ul. Lubicz 48, tel. +48 12 296 62 60 (61)

www.opera.krakow.pl