

*K*ONCERT INAUGURACYJNY

SEZONU 2012 / 2013

22 WRZEŚNIA

GODZ. 18.30



Szanowni Państwo,

Opera Krakowska inauguruje kolejny sezon artystyczny. To czwarty pełny sezon w nowym, własnym teatrze. Szybko biegnące miesiące cieszyły nas wieloma niezwykłymi spektaklami i koncertami, ku naszemu zadowoleniu, przy pełnej widowni. Z radością przyjmowaliśmy też wyróżnienia i nagrody, zarówno indywidualne jak i zespołowe. Szczególną satysfakcję sprawił wszystkim awans Opery Krakowskiej w światowym rankingu do pierwszej ekskluzywnej setki teatrów operowych, obok dwóch jeszcze polskich oper na liście. Znaleźliśmy się tam po trzech pełnych sezonach artystycznych, podczas gdy teatry pracują na ogół przez dziesięciolecia, by zasłużyć na miejsce w tym gronie.

Rosnąca ranga Opery Krakowskiej jest wynikiem pracy całego Zespołu. Nie byłoby jednak tak dużego zainteresowania propozycją artystyczną naszej sceny, gdyby nie indywidualności. Cieszymy się razem z Państwem, że wybitne osobowości operowego świata wpisały Kraków do swojego kalendarza na stałe. Wystarczy przejrzeć program i zestaw wykonawców dzisiejszego koncertu dla potwierdzenia tych słów.

Wśród Twórców, którzy wybrali Operę Krakowską jako swój artystyczny przystanek, szczególne miejsce zajmuje Laco Adamik – Główny Reżyser naszej sceny. W tym roku obchodzi On siedemdziesiąte urodziny. Wraz z Barbarą Kędzierską już blisko czterdzieści lat podążają wspólną artystyczną drogą. Cieszymy się, że znaczące miejsce na życiowej trasie tego duetu zajmuje Opera Krakowska. Dzisiejszy koncert Zespół Opery i zaproszeni wykonawcy dedykują szacownym Jubilatom w wyrazie wdzięczności.

Na zakończenie dzisiejszego wieczoru wspólnie z Państwem wzniesiemy toast na dobry początek sezonu: Viva Opera!

Do zobaczenia w Operze Krakowskiej!

Bogusław Nowak

Dyrektor Naczelny Opery Krakowskiej

Bogusław Nowak



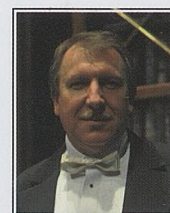
Martin Babjak

Magdalena
Barylak



Josef Benci

Ewa Biegas



Andrzej Biegun

Marta Bizoń



Przemysław
Firek

Vasyl Grokholskyi

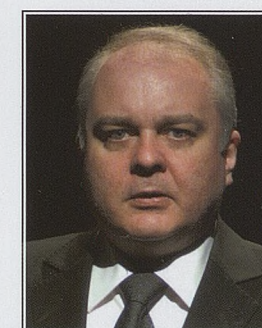


Monika
Korybalska

Tomasz Kuk



Tomasz
Tokarczyk
dyrygent



Adam Kruszewski

Zbigniew
Macias



Marian Opania



Krzysztof
Szumański



Małgorzata
Walewska



Ewa Vesin

Joanna Woś



Adam Zdunikowski



Karin
Wiktor-Kałucka



Bożena
Zawiaślak-Dolny



Anna Lubańska



Katarzyna
Oleś-Blacha



Volodymyr
Pankiv

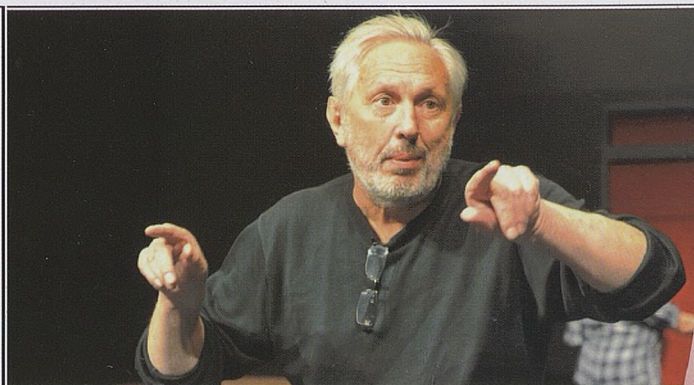


kierownictwo artystyczne koncertu
Bogusław Nowak, Tomasz Tokarczyk, Bożena Pędziwiatr
Stanisław Zajączkowski, Bożena Walczyk-Skrzypczak
producent
Małgorzata Dąbrowa-Kostka

Jubileusz 70-tych urodzin Laco Adamika...



fot. Ryszard Kornecki



Jubilaci w oczach pracowników i współpracowników Opery Krakowskiej

Stanisław Knapik, solista Chóru

Laco - fenomen reżysera (nie mówiąc o człowieku), zawsze w delikatny sposób potrafi prowadzić artystę na tory swojego myślenia o postaci. Basia - wspaniała, uroczą - nie tylko jako kobieta, ale także twórczyni oprawy wizji reżysera. Razem tworzą niepowtarzalny, jedyny w swoim rodzaju Mistrzowski Tandem Artystyczny!!! Drodzy Jubilaci - Wiwat!

Bożena Zawisłak-Dolny, mezzosopran

Laco jest zawsze dobrze przygotowany, ma pomysły na wszystkie role i wie, w jaki sposób chce je poprowadzić. Jest również elastyczny wobec propozycji aktorów. Chętnie nas słucha i czerpie z naszych pomysłów. Praca z nim jest twórcza.

Katarzyna Oleś-Blacha, sopran

Laco to osoba niebywale wszechstronna. Świetnie zna historię, a do tego jest niezrównanym gwiazdą i można się od niego wiele dowiedzieć i to nie tylko o sztuce! To wielki znawca trunków naszych południowych sąsiadów - wina i piwa. Kilku gatunków piw spróbowałam właśnie za jego namową. Ma nie tylko bogaty dorobek artystyczny, ale też dużą mądrość życiową, która przejawia się w jego podejściu do spraw codziennych. Basia wyzwała we mnie zawsze pewność (rzadką u kobiety), że w zaprojektowanych przez nią kostiumach będę wyglądać najlepiej, jak to tylko możliwe.

Irena Celińska, akompaniatorka

Laco Adamik jest człowiekiem przyjaznym wykonawcom i fakt ten niewątpliwie wpływa na jego doskonałe realizacje.

Paweł Wójtowicz, koncertmistrz

Jako muzyk zawsze doceniam to, że dyrektor Laco Adamik traktuje orkiestrę jak organizm ludzki wiedząc, że zmęczenie jest wrogiem sztuki. Dzięki temu próba czasem bywa krótsza, co nie znaczy mniej owocna i w rezultacie przynosi obustronne zadowolenie i lepszy efekt końcowy.

Wioletta Maciejewska, koryfej, inspektor Baletu

Laco dla mnie jest człowiekiem kreatywnym, konsekwentnie realizujący swoje wizje, a przy tym jest osobą o niezwykłej kulturze osobistej. To rzadka cecha wśród współczesnych reżyserów.

Kamila Mędrek-Żurek, solistka Chóru

Basia i Laco to wyjątkowy tandem, który dzięki miłości i pasji do sztuki teatralnej tworzy dzieła spójne i piękne.

Ewa Dura,

kierownik męskiej pracowni krawieckiej

W Basi Kędzierskiej cudowne jest to, że zawsze pamięta imiona wszystkich pracowników. Karminas ciastkami i owocami - to przez nią przed premierą mamy kilka centymetrów więcej w tali! Należy do scenografów całkowicie oddanych swojej pracy, potrafi poświęcić własną biżuterię i garderobę na potrzeby spektaklu, jak to było przy realizacji „Barona cygańskiego”.

Małgorzata Walewska, mezzosopran

Basia Kędzierska to moja artystyczna matka. Miałam wielkie szczęście, że autorem kostiumów do mojego debiutu w Operze Warszawskiej w 1991 r. była właśnie ona. W operze „Man-

...i 40-lecie pracy duetu artystycznego Barbary Kędzierskiej i Laco Adamika



fot. Jacek Wrzesiński

ru” I. J. Paderewskiego grałam cygankę Azę. Miałam piękny kolorowy kostium i wielką jedwabną chustę, która mi ciągle spadała. W końcu znalazłam sposób, żeby ją ujarzmić - zawiązałam w tali, na co Basia - „wszystko pięknie dziecko, tylko za mało mi ogrzewasz tę chustę...” i w taki sposób nauczyłam się wykorzystywać kostium do akcji scenicznej. Zaczęłam go traktować jako element scenografii, który narzuca styl gry i zachowanie na scenie. Basia traktuje artystę jak człowieka, który oprócz wyglądu, musi się też dobrze czuć w tym, co ma na sobie. Wydawałoby się, że to takie oczywiste...a jednak...

Pierwsze przedstawienie jest wielkim stresem dla młodego człowieka. Dodatkowo mój dyrektor, Andrzej Straszyski, powierzył mi - studentce trzeciego roku, wykonanie premiery! Ta decyzja przysporzyła mi wielu wrogów. Basia była jedną z osób, które wspierały mnie w tych trudnych początkach. Druga nasza wspólna produkcja miała miejsce po ponad dwudziestu latach w Krakowie, gdzie także miałam zagrać cygankę, tym razem Carmen. Przebranie mnie za cygankę, kiedy miałam 20 lat nie wydawało się trudne, ale sprawić, żebym uwierzyła, że jestem seksowną, młodą dziewczyną ponad dwadzieścia lat później wymagało nie lada kunsztu, wiedzy i doświadczenia. Basia fantastycznie wywiązała się z tego zadania, doglądając osobście każdego detalu. Niestety, mimo najszybszych chęci nie udało mi się zaprezentować Państwu wszystkich kostiumów, które Basia przewidziała dla mnie na premierę. Wróciłam, żeby wywiązać się ze swojego zadania i umrzeć jak Pan Bóg przykazał dopiero w czwartym akcie w najbardziej seksownej sukni.

Z Laco Adamikiem miałam przyjemność pracować po raz pierwszy przy okazji ostatniej krakowskiej „Carmen”. Bardzo mi się podobały wszystkie jego pomysły, które były logiczne, pełne psychologicznej prawdy i co ważne, unikały „hiszpańskiej cepelii”. Pokochaliśmy się od pierwszego wejrzenia.

Realizacje Laco Adamika i Barbary Kędzierskiej w Operze Krakowskiej

H. Purcell **Dydona i Eneas** | premiera - 31.08.1980
G. Puccini **Tosca** | premiera - 4.5. 05. 1997
G. Donizetti **Łucja z Lammermoor** | premiera - 22,23.02.1998
G. Verdi **Makbet** | premiera - 16,17.09.2001
S. Moniuszko **Straszny dwór**
premiera - 28. 06. 2002 na Zamku Królewskim
w Niepołomicach | 26, 27. 12. 2004 na scenie Teatru
im. J. Słowackiego w Krakowie

L. Schiller, J. Maklakiewicz **Pastorałka** | premiera - 16. 12. 2007
K. Penderecki **Diabły z Loudun** | premiera - 13.12. 2008
G. Bizet **Carmen** | premiera - 5.03.2010
J. Strauss **Baron cygański**
premiera - 21, 22. 06. 2008 - wersja plenerowa
na hipodromie Zamku Królewskiego w Niepołomicach
19.06.2010 - scena Opery Krakowskiej
W. A. Mozart **Wesele Figara** | premiera - 15,17.06.2012



Opera Krakowska
instytucja kultury
Województwa
Małopolskiego

Mecenas Opery Krakowskiej



Sponsorzy



Sponsor Opery
Krakowskiej



Partner wydarzenia



Patroni medialni



„OPERA KRAKOWSKA” w Krakowie
Archiwum
ul. Lubicz 48, 31-512 Kraków
tel. 012 29 65 188, fax 012 29 66 103

Dziękujemy za współpracę



RUBINSTEIN RESIDENCE

OPERA KRAKOWSKA ul. Lubicz 48, 31-512 Kraków

Rezerwacja: tel. +48 12 296 62 62 (63), fax: +48 12 296 62 68; e-mail: bilety@opera.krakow.pl. Bilety do nabycia w Kasie: ul. Lubicz 48, tel. +48 12 296 62 60 (61)

www.opera.krakow.pl

redakcja – Elżbieta Tosza, Anna Barańska opracowanie graficzne – Bartosz Giżycki wydawca – Opera Krakowska, wrzesień 2012