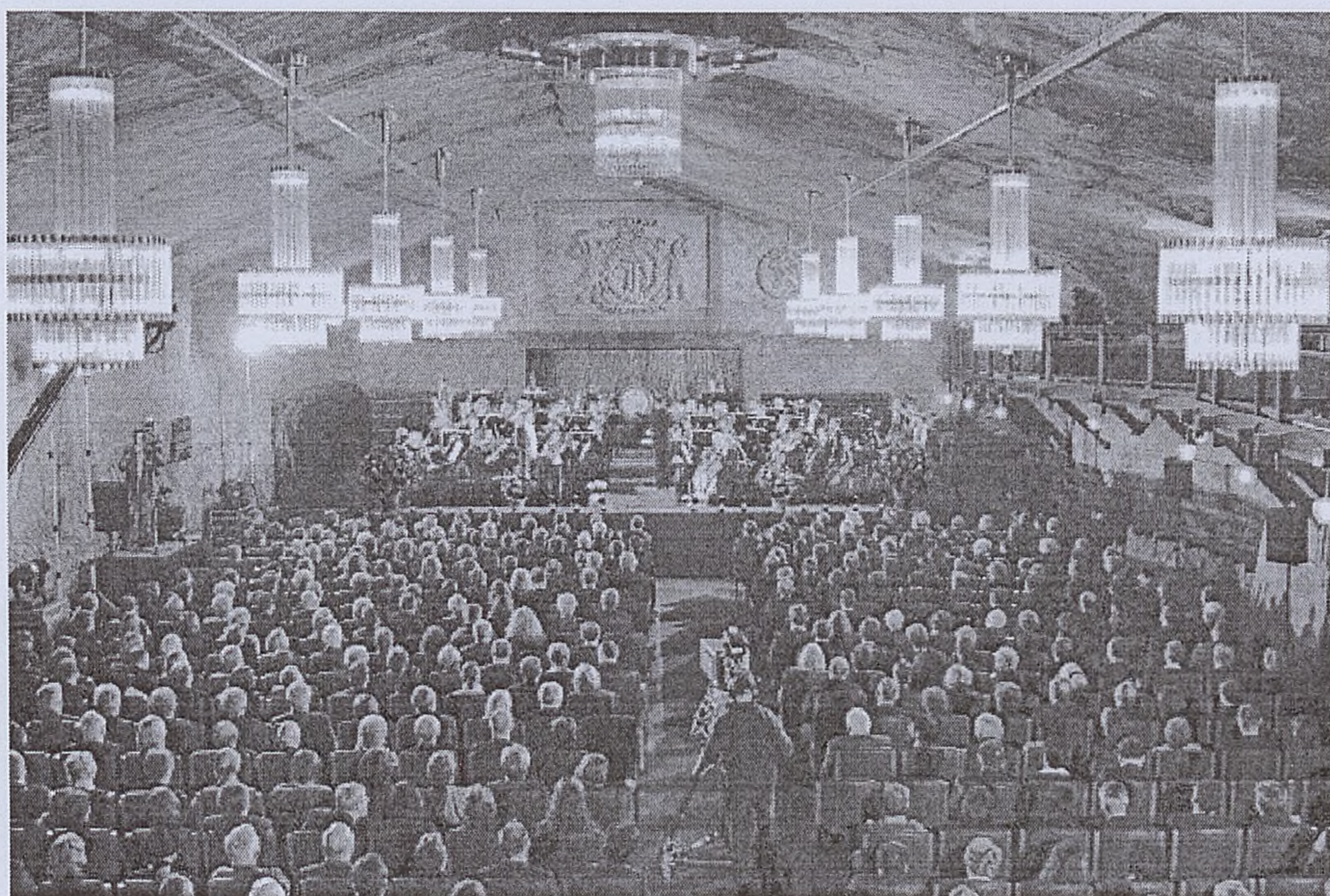


<http://wiadomosci.wp.pl/kat,1019401,title,Henryk-Mikolaj-Gorecki-koncert-w-Kopalni-Soli-w-Wieliczce,wid,18412595,wiadomosc.html>
akt. 07.07.2016, 13:38

Henryk Mikołaj Górecki - koncert w Kopalni Soli w Wieliczce

W Kopalni Soli „Wieliczka”, w dniach 22 i 23 lipca 2016 o godz. 20.00 odbędzie się koncert dedykowany uczestnikom Światowych Dni Młodzieży oraz mieszkańcom Małopolski, na który zaprasza Marszałek Województwa Małopolskiego Jacek Krupa oraz Zespół Opery Krakowskiej.



Koncert w Wieliczce. Fot. Archiwum Opery Krakowskiej

W komorze „Warszawa” zabrzmii III Symfonia op. 36 „Symfonia pieśni żałosnych” Henryka Mikołaja Góreckiego. Wystąpią: Katarzyna Oleś-Blacha i Orkiestra Opery Krakowskiej pod dyрекcją Tomasza Tokarczyka.

„Symfonia pieśni żałosnych” Henryka Mikołaja Góreckiego to utwór o głęboko sakralnym charakterze. Kompozytor zainspirowany tematem Matki Bożej Bolesnej, sięgając do polskiej muzyki ludowej i religijnej stworzył dzieło poruszające prostotą języka muzycznego, ale i żarliwą ekspresją. Pierwsze wykonanie utworu w Polsce miało miejsce w 1977 roku w ramach festiwalu „Warszawska Jesień” i wzbudziło wówczas wiele kontrowersji. Po kilkunastu latach przyniosło kompozytorowi światowy sukces.

Koncert odbędzie się w położonej 125 metrów pod ziemią, największej komorze wielickiej Kopalni. Będzie to wyjątkowy wieczór wpisujący się w atmosferę Światowych Dni Młodzieży. Jest on dedykowany zarówno polskim jak i zagranicznym gościom. Wspaniała atmosfera miejsca i niezwykła muzyka dostarczą widzom niezapomnianych wrażeń.

Bilety w cenie 20 zł do nabycia w Kasie Opery Krakowskiej, w Kasie Kopalni Soli „Wieliczka”, a

także on-line na stronie www.opera.krakow.pl .

- Kasa Opery Krakowskiej: tel. 12 296 62 60 (61), czynna w godz. 15.00-19.00, pn-sob;
- Biuro Organizacji Widowni Opery Krakowskiej: tel. 12 269 62 62 (63), czynne w godz. 8.00-16.00, pn-pt;
- Kasa Działu Organizacji Imprez Kopalni Soli „Wieliczka”: tel. 12 278 73 92, czynna w godz. 7.00-19.00, pn-pt.

Opera Krakowska dla uczestników ŚDM

Utwory Henryka Mikołaja Góreckiego zabrzmiały 125 metrów pod ziemią. 22 i 23 lipca w Kopalni Soli „Wieliczka” w koncercie z okazji Światowych Dni Młodzieży wystąpi Katarzyna Oleś-Blacha i Orkiestra Opery Krakowskiej.

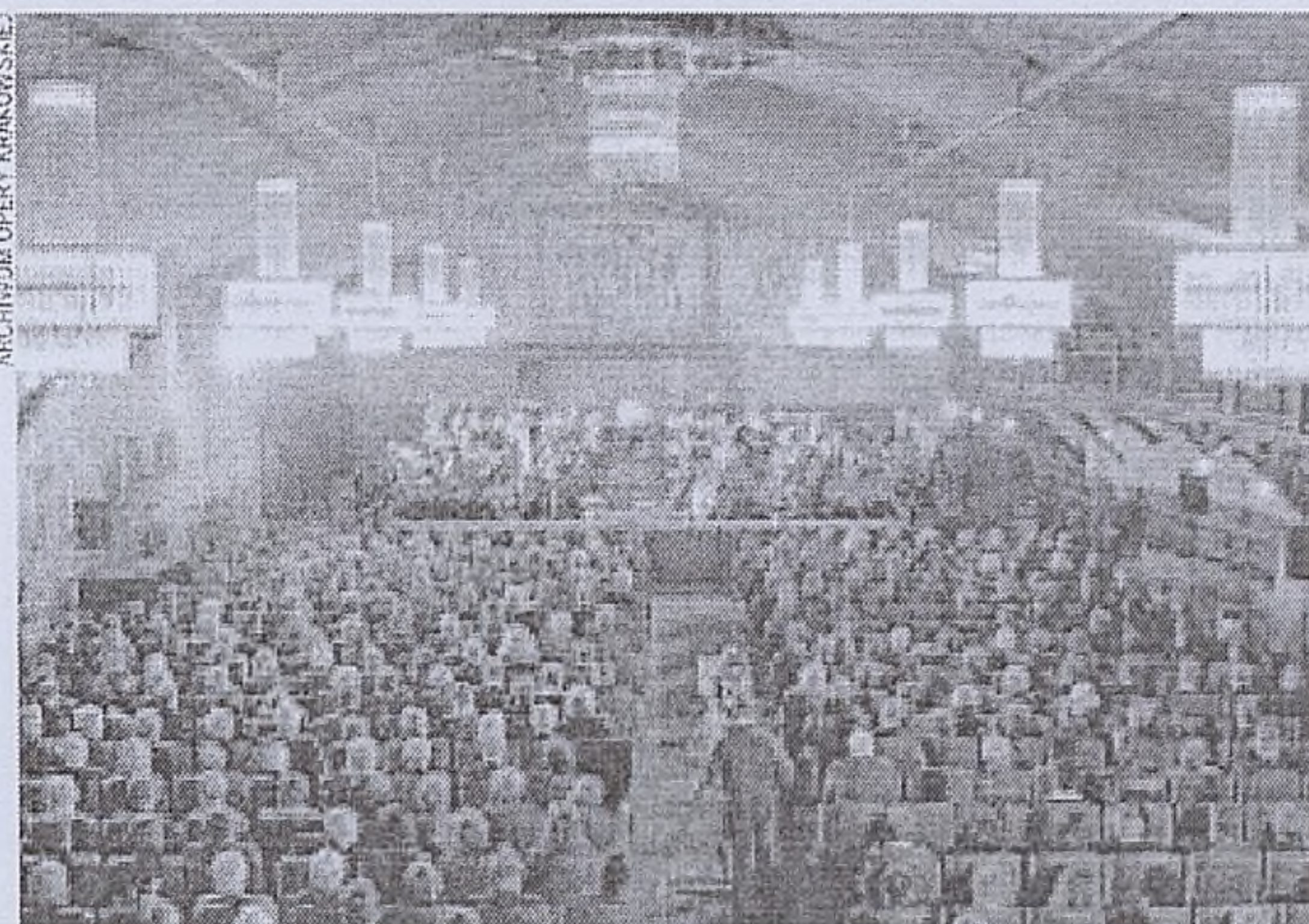
MARTA GRUSZECKA

Koncerty w Kopalni Soli w Wieliczce to już tradycja. Słynne są już podziemne koncerty noworoczne, w ubiegłym roku pod ziemię przenieśli się artyści Unsoundu - najważniejszego

w Polsce i na świecie festiwalu poświęconego muzyce elektronicznej. A podczas ostatnich Świąt Wielkanocnych w kaplicy św. Kingi słuchaliśmy koncertów w ramach festiwalu Misteria Paschalia.

Z okazji Światowych Dni Młodzieży do kopalni zjedzie niebawem Orkiestra Opery Krakowskiej. - Będzie to wyjątkowy wieczór, wpisujący się w atmosferę ŚDM. Jest on dedykowany zarówno polskim, jak i zagranicznym gościom. Wspaniała atmosfera miejsca i niezwykła muzyka dostarczą widzom niezapomnianych wrażeń - zapewnia Ewa Bąkowska z Opery Krakowskiej.

W programie kompozycja Henryka Mikołaja Góreckiego. W „Warszawie”, największej komorze wielickiej kopalni, zabrzmia III Symfonia op. 36



Koncerty w wielickiej kopalni, 125 m pod ziemią, cieszą się dużą popularnością wśród melomanów

„Symfonia pieśni żałobnych”, utwór o sakralnym charakterze.

Kompozytor stworzył to dzieło zainspirowany postacią Matki Bożej Bolesnej. „Symfonię pieśni żałobnych” po raz pierwszy wykonano w 1977 roku w ramach festiwalu Warszawska Jesień - utwór wzbudził wówczas wiele kontrowersji. Uznanie krytyków i środowiska muzycznego przyszło dopiero po kilkunastu latach.

W Kopalni Soli w Wieliczce (ul. Danilowicza 10) wystąpi solistka Katarzyna Oleś-Blacha w towarzystwie Orkiestry Opery Krakowskiej. Koncert odbędzie się 22 i 23 lipca (piątek i sobota, godz. 20).

Bilety do nabycia w kasie Opery Krakowskiej oraz w kasie Kopalni Soli „Wieliczka”.

<http://nascenie.info/niezwykle-wieczory-kopalni-soli-wieliczce/>

Niezwykłe wieczory w Kopalni Soli w Wieliczce!

Przez Ania KAŃSKA Małachowska -
Lipiec 21, 2016



fot. Archiwum Opery Krakowskiej

Niezwykłe wieczory w Kopalni Soli w Wieliczce z H. M. Góreckim.

W związku ze zbliżającymi się Światowymi Dniami Młodzieży, Opera Krakowska wraz z Marszałkiem Województwa Małopolskiego Jackiem Krupą, przygotowali muzyczną gratkę dla wszystkich kochających muzykę. W dniach **22 i 23 lipca 2016 roku, o godz. 20.00 w Kopalni Soli w Wieliczce** odbędą się koncerty ze specjalną dedykacją dla uczestników Światowych Dni Młodzieży oraz mieszkańców Małopolski.

W komorze „Warszawa” zabrzmii III Symfonia op. 36 „Symfonia pieśni żałosnych” Henryka Mikołaja Góreckiego. Usłyszymy Katarzynę Oleś-Blachę, której towarzyszyć będzie Orkiestra Opery Krakowskiej pod dyрекcją Tomasza Tokarczyka.

„Symfonia pieśni żałosnych” Henryka Mikołaja Góreckiego to utwór o głęboko sakralnym charakterze. Kompozytor zainspirowany tematem Matki Bożej Bolesnej, sięgając do polskiej muzyki ludowej i religijnej stworzył dzieło poruszające prostotą języka muzycznego, ale i żarliwą ekspresją. Pierwsze wykonanie utworu w Polsce miało miejsce w 1977 roku w ramach festiwalu „Warszawska Jesień” i wzbudziło wówczas wiele kontrowersji. Po kilkunastu latach przyniosło kompozytorowi światowy sukces.

Koncert odbędzie się w położonej 125 metrów pod ziemią, największej komorze wielickiej kopalni. Będzie to wyjątkowy wieczór wpisujący się w atmosferę Światowych Dni Młodzieży. Jest on dedykowany zarówno polskim, jaki i zagranicznym gościom. Wspaniała atmosfera miejsca i niezwykła muzyka dostarczą widzom niezapomnianych wrażeń.

Szczegóły dotyczące wydarzenia znajdą Państwo na stronie www.opera.krakow.pl

Warto zwrócić uwagę na to wydarzenie!

Pod ziemią

22 i 23 lipca, godz. 20, Kopalnia soli w Wieliczce

W piątek i sobotę w Kopalni Soli „Wieliczka” odbędą się dwa koncerty przygotowane przez Operę Krakowską, dedykowane uczestnikom Światowych Dni Młodzieży oraz mieszkańcom Małopolski.

W położonej 125 metrów pod ziemią komorze „Warszawa” zabrzmie słynna III Symfonia op. 36 „Symfonia pieśni żałobnych” Henryka Mikołaja Góreckiego. Wykonawcami będą Orkiestra Opery Krakowskiej pod dyrekcją Tomasza Tokarczyka oraz Katarzyna Oleś-Blacha – sopran.

To kolejna już okazja, po ubiegłotygodniowej propozycji Festiwalu Muzyki Polskiej, do posłuchania słynnego dzieła Góreckiego. Trwająca prawie godzinę symfonia składa się z trzech części, nazwanych przez kompozytora „pieśniami żałobnymi”. Wszystkie odnoszą się do tematu matki cierpiącej po śmierci dziecka. Część I wykorzystuje cytaty melodyczne z dwóch tradycyjnych pieśni re-

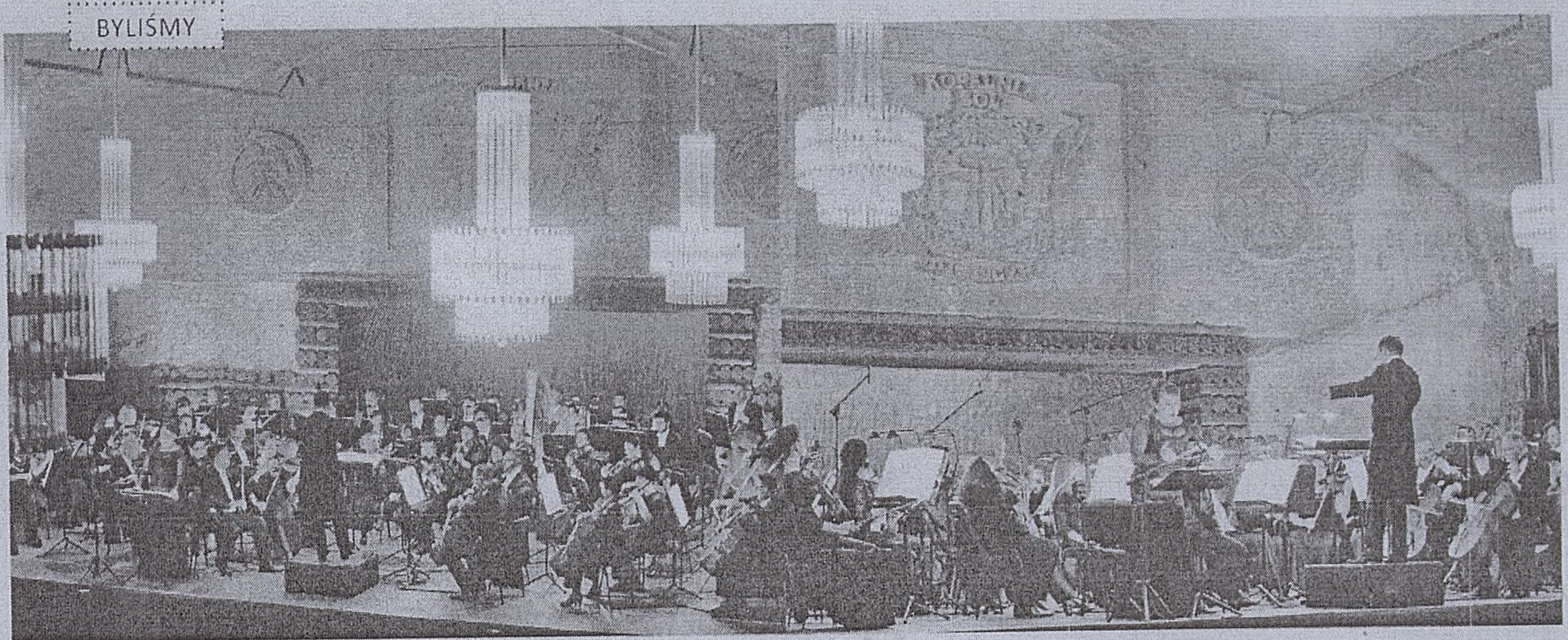
ligijnych. W części II kompozytor wykorzystał tekst inskrypcji wyrytej przez 18-letnią Helenę Błażusiakównę na ścianie katowni gestapo „Palace” w Zakopanem, gdzie młoda góralka była przetrzymywana w 1944 roku. Tekst ten: „O Mamo, nie płacz, nie – Niebios Przeczysta Królowo, Ty zawsze wspieraj mnie”, zakończony jest modlitewnym wezwaniem „Zdrowaś Mario”. Z kolei część III symfonii opiera się na cytacie z pieśni ludowej okresu powstań śląskich (1919–1921). Jest to lamentacja matki, która straciła syna w walkach. Dzieło ukończone w 1976 roku odniosło nieprawdopodobny sukces dopiero na początku lat 90., kiedy to nagranie z udziałem amerykańskiej śpiewaczki Dawn Upshaw i zespołu London Sinfonietta pod dyrekcją Davida Zinmana, trafiło na listy przebojów na całym świecie.

Bilety w cenie 20 zł do nabycia w kasach Opery i kopalni soli w Wieliczce. ©P

Mateusz Borkowski



III Symfonia Góreckiego zabrzmie tym razem w kopalni soli w Wieliczce



III SYMFONIA 125 METRÓW POD ZIEMIĄ

Ci, którzy nie mieli okazji posłuchać III symfonii Henryka Mikołaja Góreckiego, „Symfonii pieśni żałosnych”, w wielkiej kopalni soli, mogą żałować. Dzieło wykonane w komorze „Warszawa” (125 m pod ziemią) dzięki panującym w niej warunkom akustycznym zabrzmiało podniosłe i niepowtarzalnie. Oczywiście stało się to za sprawą wykonawców: Katarzyny Oleś-Blachy i Orkiestry Opery Krakowskiej pod dyrekcją Tomasza Tokarczyka. Recenzowanie wykonania III symfonii nie ma sensu, bo wymyka się ona

opisowi. Znakomity, przejmujący, pełen trwogi i żalu śpiew solistki, pozwalający zrozumieć i przeżywać wyśpiewywane słowa, spokojne, bez niepotrzebnych fajerwerków dyrygowanie i wykonanie utworu, dedykowane uczestnikom Światowych Dni Młodzieży oraz mieszkańcom Małopolski, na długie lata zostanie zapamiętane przez słuchaczy. Warto więc, by ten skład w tym miejscu nagrał to wybitne dzieło na płytę. Z pewnością zostanie zauważone w świecie muzycznym.

Paweł Dybicz

Mikołaj Górecki, III symfonia „Symfonia pieśni żałosnych”,
Opera Krakowska, Wieliczka, 22 lipca