

KARNAWAŁOWE NUTY I NUTKI

Słowa, słówka, nuty, nutki... będą królować na scenie Opery Krakowskiej podczas koncertu karnawałowego (23 stycznia). Arie z Pucciniego, Mozarta czy Offenbacha i musicalowe piosenki, m.in. z *My Fair Lady*, wykonają soliści Wioletta Chodowicz, Monika Korybalska, Tomasz Kuk, Andrzej Lampert i Adam Zdunikowski oraz Orkiestra Opery Krakowskiej pod dyrekcją Sławomira Chrzanowskiego. Gościem koncertu będzie specjalista od słów i słówek – prof. Jerzy Bralczyk.

CARNIVAL NOTES

Words and Notes – Big and Small reign on the stage of the Kraków Opera during the carnival concert on 23 January. Arias from operas by Puccini, Mozart and Offenbach, and songs from musicals including *My Fair Lady*, are performed by soloists Wioletta Chodowicz, Monika Korybalska, Tomasz Kuk, Andrzej Lampert and Adam Zdunikowski accompanied by the Kraków Opera Orchestra under the baton of Sławomir Chrzanowski.

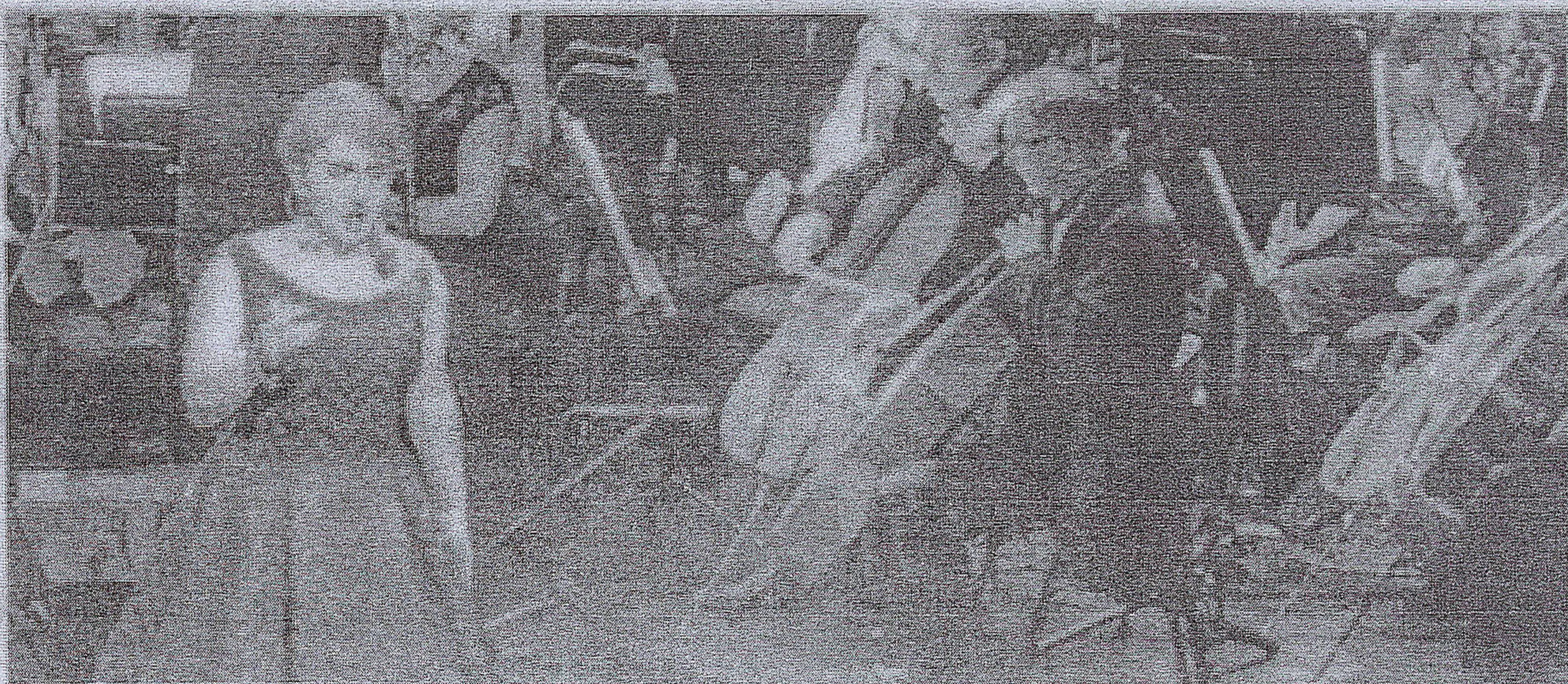


KARNET

01-01-2016



Karnawał w Operze



Katarzyna Oleś-Blacha

A gdyby tak piękną muzykę połączyć z puryzmem językowym i humanizmem? W karnawale gośćmi Opery Krakowskiej będą prof. Jerzy Bralczyk i Wiesław Ochman.

MARTA GRUSZECKA

Barwne stroje, intrygująca scenografia i dźwięki, które niejednego melomana wprowadzą w szampański nastrój. Choć atmosfera prawdziwego karnawału poczujemy tylko w Rio de Janeiro, dzięki dwóm propozycjom Opery Krakowskiej również przeniesiemy się w świat dobrej zabawy. I to w zacnym towarzystwie - gościem pierwszego karnawałowego koncertu „Słowa, słówka, nuty, nutki” w sobotę 23 stycznia będzie sam prof. Jerzy Bralczyk. Gość specjalny prawdopodobnie nie zaśpiewa z solistami Opery Krakowskiej, ale jego obecność będzie pretekstem do rozmowy na temat języka w muzyce i sztuce.

Po raz pierwszy Operę Krakowską odwiedzi tego wieczora dyrygent Filharmonii Zabrzeńskiej, Sławomir Chrzanowski, który poprowadzi artystów i balet Opery Krakowskiej. Co w programie? Tym razem, zamiast klasyki, bardziej rozrywkowe brzmienia. Arie z repertuaru Jana Kiepury, szlagiery Franka Sinatry oraz wiązanka pieśni latynoskich.

Drugim karnawałowym akcentem Opery Krakowskiej będzie „Tradycyjny Koncert Ostatkowy”, który zaplanowano na 9 lutego. Gościem specjalnym będzie wybitny śpiewak operowy, ale także inżynier, malarz i humanista - Wiesław Ochman.

Wieczór w jego towarzystwie będzie poświęcony muzyce m.in. J. Straussa, J. Brahmsa, A. Dvoraka, J. Offenbacha i E. Kálmána. Na scenie zobaczymy Katarzynę Oleś-Blachę oraz gościnnie Dominika Sutowicza, solistę Teatru Wielkiego w Łodzi. • Szczegółowy program koncertów karnawałowych i bilety na stronie opera.krakow.pl.

W KARNAWALE Z OPERĄ KRAKOWSKĄ WOJNA JĘZYKA Z ZABAWĄ W NUTY

MARTA GRUSZECKA

Tradycyjnie i w tym roku karnawał zawita do Opery Krakowskiej. Razem z nim gość specjalny – prof. Jerzy Bralczyk.

Nie musi rezygnować z hucznego świętowania ten, kto ubolewa, że nie zdoła w tym roku pojechać na karnawał do Rio de Janeiro. Na otarcie łez propozycję karnawałową przygotowała dla widzów Opera Krakowska.

W ramach koncertu specjalnego „Słowa, słówka, nuty, nutki” bohaterką będzie nie tylko muzyka, ale wyjątkowo i język. A to za sprawą gościa specjalnego – prof. Jerzego Bralczyka.

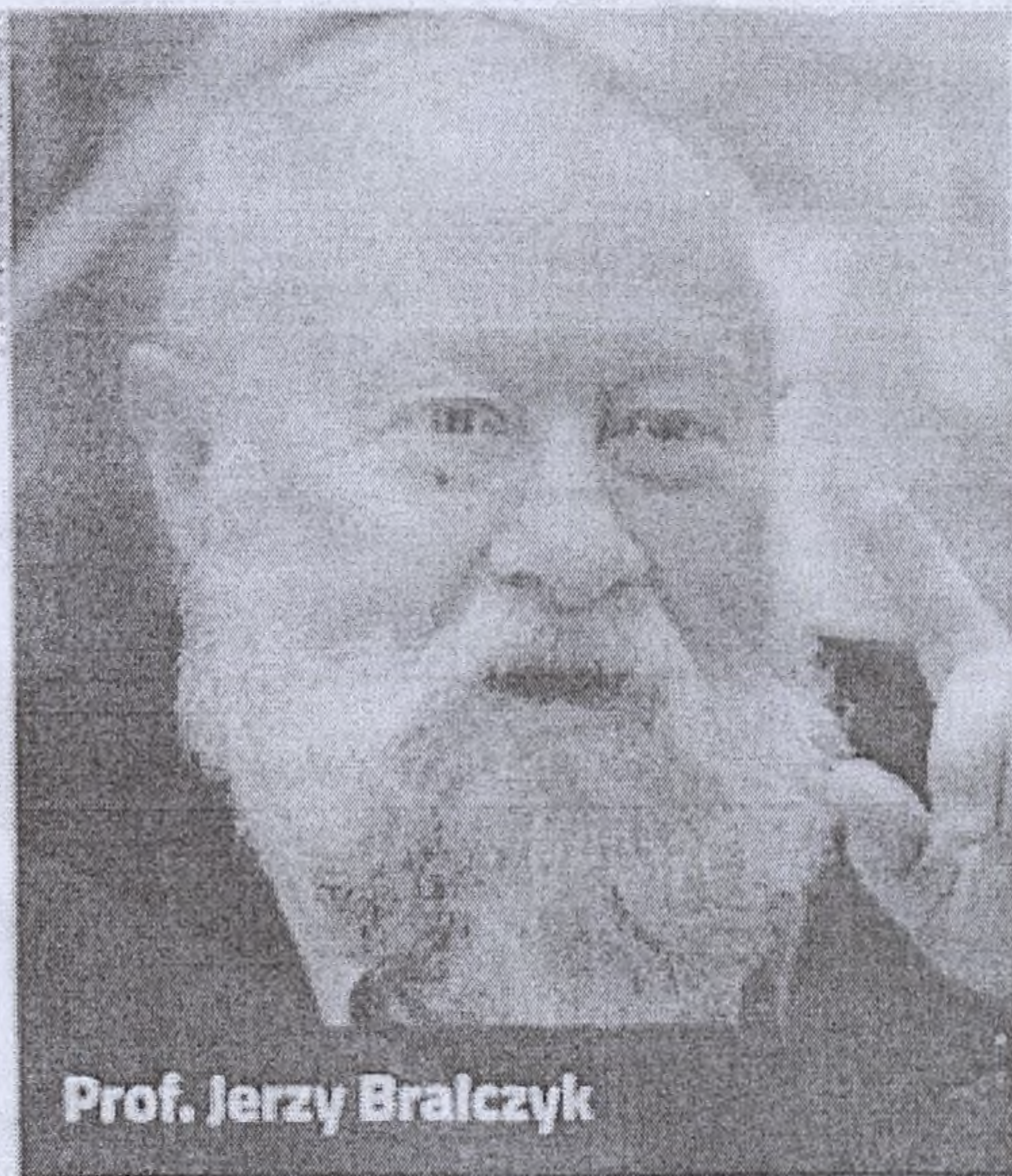
Obecność profesora będzie pretekstem do dyskusji na temat języka w muzyce i sztuce. Czy prof. Bralczyk zaśpiewa razem z publicznością i solistami Opery Krakowskiej? Tego nie wiemy, ale w teatrze przecież nie ma rzeczy niemożliwych...

W karnawałowy wieczór po raz pierwszy w Operze Krakowskiej batutę przejmie dyrygent Filharmonii Zabrzeńskiej Sławomir Chrzanowski. Co w repertuarze? Arie z repertuaru Jana Kiepury, szlagiery Franka Sinatry oraz wiązanka pieśni latynoskich. Ponadto, utwory „Nad pięknym modrym Dunajem” i „Wielka sława, to żart” Johanna Straussa, „Przetańczyć z Tobą chcę całą noc” Anny Jantar, a także kompozycje G. Pucciniego, E. Kálmána i W.A.

Mozarta. Razem z publicznością śpiewać będą: Wioletta Chodowicz, Monika Korybalska, Tomasz Kuk, Andrzej Lampert oraz Adam Zdunikowski.

W przerwie spektaklu organizatorzy zapraszają publiczność na mały poczęstunek. Zachęcają też, by po koncercie nie rozchodzić się od razu do domów, ale zgodnie z karnawałowym zwyczajem – świętować nawet do białego rana. ☺

FRANCISZEK MAZUR



Prof. Jerzy Bralczyk

KONCERT

Koncert karnawałowy „Słowa, słówka, nuty, nutki” odbędzie się 23 stycznia o godz. 18.30 w Operze Krakowskiej (Lubicz 48).

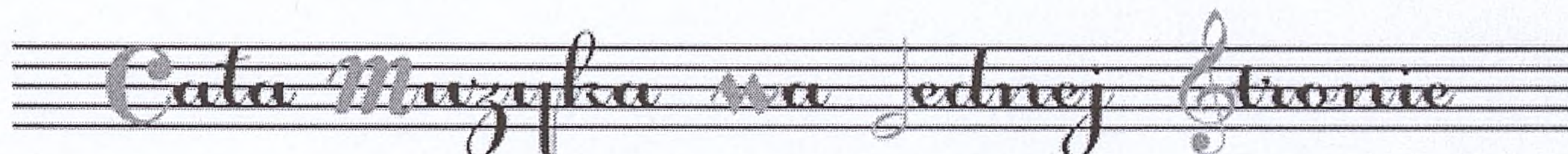
WYKAZANIE ZOBOWIĄZANIA WYKAZANIE ZOBOWIĄZANIA

W tym celu należy wykonać następujące czynności:

1. Wykazać zobowiązanie do zapłaty.
2. Wykazać zobowiązanie do dostarczenia towaru.
3. Wykazać zobowiązanie do świadczenia usługi.
4. Wykazać zobowiązanie do wykonania robót.
5. Wykazać zobowiązanie do dostarczenia informacji.
6. Wykazać zobowiązanie do zapewnienia bezpieczeństwa.
7. Wykazać zobowiązanie do zapewnienia jakości.
8. Wykazać zobowiązanie do zapewnienia terminowości.
9. Wykazać zobowiązanie do zapewnienia przejrzystości.
10. Wykazać zobowiązanie do zapewnienia odpowiedzialności.

W tym celu należy wykonać następujące czynności:

1. Wykazać zobowiązanie do zapłaty.
2. Wykazać zobowiązanie do dostarczenia towaru.
3. Wykazać zobowiązanie do świadczenia usługi.
4. Wykazać zobowiązanie do wykonania robót.
5. Wykazać zobowiązanie do dostarczenia informacji.
6. Wykazać zobowiązanie do zapewnienia bezpieczeństwa.
7. Wykazać zobowiązanie do zapewnienia jakości.
8. Wykazać zobowiązanie do zapewnienia terminowości.
9. Wykazać zobowiązanie do zapewnienia przejrzystości.
10. Wykazać zobowiązanie do zapewnienia odpowiedzialności.



aktualności.wywiady.recenzje.kalendariumkoncertów.kompozytorzy.opera.teatr

KARNAWAŁ W OPERZE; dużo satysfakcji artystycznej

2016-01-24 17:37:55

Dwa wieczory spędzone w Operze. We wtorek kameralne ale ważne spotkanie na Antresoli, czyli tradycyjne podziękowanie mecenasom i sponsorom. Nagroda VOX Opera tym razem przypadła Krakchemii S.A. z prezesem Andrzejem Zdebskim na czele i nowosądeckiej drukarni Goldruk kierowanej przez Wojciecha Golachowskiego, której dziełem są operowe wydawnictwa. Ta coroczna nagroda plus spisy sponsorów i patronów Opery Krakowskiej dobrze świadczą o zrozumieniu roli, jaką ta placówka odgrywa w naszym życiu kulturalnym, a nawet codziennym. Z pewnością nie jestem jedyną osobą, która nie wyobraża sobie życia bez odwiedzin w gmachu przy skrzyżowaniu ulic Lubicz i Borowickiej.

We wtorek podziękowania i prośby o dalszą łaskawość okraszone zostały pięknym śpiewem Wioletty Chodowicz (od niedawna solistki Opery Krakowskiej), Katarzyny Oleś-Blachy i Tomasza Kuka, którym towarzyszyli pianistka Kristina Kutnik i Orkiestra Kameralna Opery Krakowskiej. Było miło i ciepło, po prostu rodzinie.

Pięknego śpiewu nie zabrakło też w sobotę na pierwszym w tym roku koncercie karnawałowym. Znow słuchaliśmy Wioletty Chodowicz w urozmaiconym repertuarze, od *Toski* poprzez Offenbacha, Kalmana po melodie latynoskie, i była to dla słuchaczy pełnia satysfakcji artystycznej. Obok niej błyszczała trójka tenorów. Tomasz Kuk, Andrzej Lampert i Adam Zdunikowski - wszyscy w dobrej dyspozycji głosowej, z poczuciem humoru bez zbędnej szarży także cieszyli uszy. Nieco niepokoju przydała mi Monika Korybalska śpiewająca z wdziękiem, ale często "pod dźwiękiem".

Gościem specjalnym wieczoru był prof. Jerzy Bralczyk i był to pokaz nie tylko pięknej polszczyzny, ale i lekkiego humoru. Cały zresztą wieczór utrzymany w dobrym tempie był dobrą, lekką rozrywką na wysokim poziomie.

Koncert przygotowany jak zwykle przez zespół realizatorów pod wodzą Bogusława Nowaka prowadził tym razem Sławomir Chrzanowski. Dyrygent związany z Filharmonią Zabrzeńską chyba po raz pierwszy pojawił się w Operze Krakowskiej. Mam nadzieję, że nie po raz ostatni.

Anna Woźniakowska

[Powrót](#)

Więcej:

PIEŚŃ ZIEMI; było po prostu pięknie	2021-06-03 11:02:33
NARESZCIE W FILHARMONII; oratoryjnie i kameralnie	2021-05-30 11:07:03
MUZYKA RADOSNA; w internecie i w ogrodzie Botanicznym	2021-05-16 11:24:39
DUETY; satysfakcja dla artystów i melomanów	2021-05-08 17:24:34
MUZYKA CHÓRALNA PENDERECKIEGO; to była uczta	2021-04-30 17:57:34
TRIO ADASTRA; za ten festiwal należą się gorące podziękowania	2021-04-19 17:10:20
ZRÓŻNICOWANY ŚWIAT FLETU; wykonawstwo walorem tej edycji festiwalu	2021-04-18 11:07:19
UNIESIENIE I PESYMIZM; ten koncert dał dużo satysfakcji	2021-04-17 11:27:38
MUZYCZNE MITY; barwna muzyka, mistrzowskie wykonanie	2021-04-16 10:28:45
KRAKOWSKA SZKOŁA KOMPOZYTORSKA; podobieństwa i różnice	2021-04-13 12:09:45
MUZYKA NOWA; prawdziwa radość dla ucha i ducha	2021-04-11 10:41:33
NIEZNANE REQUIEM; powaga, melodyjność i lekkość	2021-03-20 11:26:09
UROK MUZYKI KAMERALNEJ; pozostaje nam czekać na lepsze czasy	2021-03-18 09:48:03
COSI FAN TUTTE; dobra zabawa, polecam	2021-03-13 11:26:53
DYRYGOWAŁ ANTONI WIT; poddaliśmy się prawdziwemu wzruszeniu	2021-03-06 10:12:03
PRZYPOMNIANE PO LATACH; za tę inicjatywę należą się podziękowania	2021-02-28 10:37:02
POD BATUTĄ TOKARCZYKA; czuło się, że artystom dobrze się współpracuje	2021-02-20

<http://www.kulturatka.pl/2016/01/25/odbyl-sie-koncert-karnawalowy-w-operze-krakowskiej-przed-nami-koncert-ostatkowy/>

ODBYŁ SIĘ KONCERT KARNAWAŁOWY W OPERZE KRAKOWSKIEJ. PRZED NAMI KONCERT OSTATKOWY

KAROLINA FUTYMA

"Zatracić siebie, nic przy tym nie uронić, tylko zupełnie i ostatecznie zatracić się w tej chwili.."

ZOBACZ WIĘCEJ



Pierwszy z wieczorów karnawałowych Opery Krakowskiej, 23 stycznia, upłynął w bardzo radosnej atmosferze. Była to z pewnością zasługa wykonawców koncertu, a wśród nich gościa specjalnego znanego językoznawcy prof. Jerzego Bralczyka, który czarował licznie zgromadzoną publiczność opowieściami z pogranicza języka i muzyki.

Wystąpili soliści krakowskiego teatru: **Wioletta Chodowicz, Monika Korybalska, Tomasz Kuk, Andrzej Lampert i Adam Zdunikowski**. Artyści wykonali arie z repertuaru Jana Kiepury, przeboje Franka Sinatry oraz wiązanek pieśni latynoskich. Nie zabrakło także uwielbianych przez publiczność utworów m.in.: „Wielka sława to żart” J. Straussa, „Arii ze śmiechem” J. Offenbacha, „Przetańczyć całą noc” F. Loewego czy „Co się dzieje, oszaleję” E. Kálmána i innych. Balet i Orkiestrę Opery Krakowskiej poprowadził Sławomir Chrzanowski, który z dużym poczuciem humoru raz po raz włączał się w dialogi na scenie.

Profesor Bralczyk wyznał podczas koncertu m.in., że uwielbia „Cyrulika sewilskiego” G. Rossiniego, którego widział jeszcze jako dziecko. Znany językoznawca dodał, że najbardziej lubi właśnie włoskie opery, bo jest to jego zdaniem melodyjny język, stworzony do śpiewania.

Żywe, entuzjastyczne reakcje publiczności sprawiły, że ten wieczór na długo pozostanie w naszej pamięci. Jak kaže tradycja koncertów karnawałowych wiele osób zostało w Operze Krakowskiej także po zakończeniu części artystycznej w restauracji operowej.

9 lutego zakończymy karnawał Tradycyjnym Koncertem Ostatkowym w Operze Krakowskiej!

Więcej: <http://opera.krakow.pl/pl/repertuar/spektakl/372/nowy-rok-w-wiedniu-br-ostatki-w-krakowie>

Zespół: artyści i soliści Opery Krakowskiej

Miejsce: Opera Krakowska, ul. Lubicz 48

Data: 23.01.2016 r., 9.02.2016 r. – koncert ostatkowy!

Materiały prasowe: Anna Barańska Koordynator ds. PR Opera Krakowska

<http://malanart.blogspot.com/2016/01/sowa-sowka-nuty-nutkikoncert-karnawaowy.html?m=1>

wtorek, 26 stycznia 2016

SŁOWA, SŁÓWKA, NUTY, NUTKI...koncert karnawałowy w Operze Krakowskiej



Kolejny już raz Opera Krakowska zorganizowała dla swojej publiczności koncert karnawałowy, na który przybyła liczna rzesza miłośników tego typu imprez. Wybrałam się i ja, chcąc nie tylko usłyszeć miło brzmiących i znanych utworów, ale także wysłuchać tego, co o muzyce opowiedzieć miał wybitny polski językoznawca, profesor Jerzy Bralczyk - gość honorowy tegorocznego koncertu. Profesor stał się zresztą niekwestionowaną gwiazdą wieczoru, a barwne i ciekawe historie lingwistyczno-muzyczne opowiadał z niezwykle dowcipem oraz entuzjazmem. Podczas koncertu zabrzmiały hity operowo-operetkowe oraz musicalowe, nie zabrakło też piosenek Jana Kiepury, evergreenów Franka Sinatry oraz latynoskich przebojów. Repertuar został dobrze dobrany na karnawałowy czas, a publiczność chętnie nagradzała brawami ulubione fragmenty. Artyści, którzy wzięli udział w koncercie - Wioletta Chodowicz, Monika Korybalska, Tomasz Kuk, Andrzej Lampert oraz Adam Zdunikowski spontanicznie wyśpiewali arie, pieśni oraz piosenki. Balet Opery Krakowskiej zaprezentował się jak zawsze z wielką klasą i gracją. Nad całością od strony merytorycznej czuwał dyrektor Bogusław Nowak, natomiast Orkiestrę Opery Krakowskiej poprowadził lekko i zwinnie Sławomir Chrzanowski, znany (zwłaszcza z krynickiego festiwalu) mówca obdarzony niezwykle poczuciem humoru. Koncert był miłą okazją do towarzyskich spotkań, wymiany noworocznych życzeń, ale przede wszystkim dostarczył publiczności muzycznych wrażeń, których krakowscy melomani nigdy nie mają dość.

Kolejny koncert już 9 lutego. Do zobaczenia!

Autor: ANIA KAŃSKA MAŁACHOWSKA o 05:43