

Opera otwiera swe drzwi

Sobota, 10 grudnia, godz. 10-14, Opera Krakowska

Tegoroczny Dzień Otwarty Opery Krakowskiej to muzyczna podróż szlakiem dzieł operowych, znajdujących się w repertuarze sceny przy ul. Lubicz. – Wędrując przez przestrzenie operowego gmachu spotkamy się nie tylko z tytułami wybitnych utworów, ale również ze znanymi motywami kultur, które dzieła te reprezentują. Będzie to wyjątkowa sposobność, by rozsmakować się, w przenośni i dosłownie, w tym, co znane w tradycji różnych narodów – mówi Beata Ciechanowska, kierow-

nik Działu Marketingu i Organizacji Widowni w Operze Krakowskiej. Na Dużej Scenie królować będą polonez i mazur. Przestrzeń ta poświęcona zostanie najszynniejszej polskiej operze jaką jest „Straszny dwór” S. Moniuszki. O godz. 10.30 i 11.30 odbędą się na warsztaty tańców polskich „Poloneza czas zacząć”, które poprowadzi Wioletta Maciejewska. Italię reprezentować będzie opera „Turek we Włoszech” G. Rossiniego. O godz. 11 (Sala Kameralna) odbędzie się spotkanie z wybitnym tenorem Andrzejem Lampertem. W Sali Prób (IV piętro) przeniesiemy się do Krainy Muzyki, a podróży tej patronować będzie przedstawienie dla dzieci

„Profesor Wiolinek”. O godz. 10.30 zaśpiewamy piosenki wraz z Profesorem Wiolinkiem (Stanisław Knapik) i Duchem Angusem (Marcin Herman). Całość poprowadzi Paweł Wójtowicz, autor scenariusza oraz muzyki do tego spektaklu. W godz. 10-14 odbędą się warsztaty plastyczne, konkursy i rebusy dla najmłodszych oraz malowanie dziecięcych twarzy. Antresola zamieni się w paryski Montmartre, nieczym z „Cyganerii” G. Pucciniego. W atmosferze francuskiej bohemy powędrujemy do „Moulin Rouge”, by podziwiać żywiołowego kankana w wykonaniu uczennic klasy VIIIb Studia Baletowego Opery Krakowskiej, przygotowanych przez

Wiolettę Maciejewską (godz. 11.15 i 13), a także rozsmakować się we francuskich specjach. Relaks w „Opera Café” uprzyjemnią croissanty, bagietki i wyśmienita kawa. Ponadto będzie można skorzystać ze zwiedzania teatru z przewodnikiem. Dostępne będą dwie trasy. O godz. 10.15, 11.15, 12.15 oraz 13.15 spotkamy się z krawcowymi i modniarkami, odwiedzimy magazyn kostiumów i magazyn dekoracji oraz zajrzyemy do zapadni i pracowni fryzjersko-perukarskiej. O godz. 10.30, 11.30 i 12.30 będzie można przejść trasą „ekstremalną”, prowadzącą przez pomosty techniczne nad sceną.

(MBOR)

Pieśń – Teatr Słowa

Sobota, 10 grudnia, godz. 18.30, Opera Krakowska

W sobotę zainaugurowany zostanie nowy cykl koncertów „Pieśń – Teatr Słowa” prezentujący różnorodność gatunku pieśni – od niemieckiej lied poprzez francuską chanson i rosyjski romans, aż po polską balladę czy dumkę. W koncertach wystąpią wybitni soliści, a także wirtuozi fortepianu oraz instrumentalniści – kameraliści. Podczas pierwszego koncertu opatrzonego podtytułem „W kręgu słowiańskiej liryki wokalnej” wraz z Katarzyną Oleś-Błacha, Iwoną Sochą, Tomaszem

Kukiem i Adamem Szerszeniem, wystąpią goście specjalni: wybitna interpretatorka dzieł Fryderyka Chopina prof. Mariola Cieniawa oraz Krakowska Młoda Filharmonia pod dyktando Tomasza Chmiele. Usłyszymy m.in. pieśni Fryderyka Chopina, a wśród nich „Życzenie”, „Hulanka”, „Precz z moich oczu”, „Śliczny chłopiec”, pieśni Mieczysława Karłowicza do słów Kazimierza Przerwy-Tetmajera („Na śniegu”, „Pamiętam ciche jasne złote dni”, „W wieczorną ciszę”), a także utwory Ignacego Jana Paderewskiego i Antonína Dvořáka. Kolejna odsłona cyklu odbędzie się 19 lutego. Bilety w cenie 40 zł.

(MBOR)

DZIENNIK POLSKI

08-12-2016



PIEŚŃ; teatr jednego aktora?

2016-12-13 09:55:55

Pieśń w Operze... To tak jak teatr jednego aktora na olbrzymiej scenie zazwyczaj zaludnionej dziesiątkami postaci. Teatr intymny, odwołujący się do jednostkowego przeżycia i wzruszenia zarówno twórców tekstu i muzyki jak i wykonawcy oraz odbiorcy. Teatr trudny ale jakże piękny.

W sobotę 10 grudnia taki właśnie teatr oglądaliśmy na scenie Opery Krakowskiej. Był to pierwszy koncert-spektakl z cyklu *Pieśń - teatr słowa*. Kolejne odbędą się w lutym, marcu i kwietniu, a wielki finał będzie w czasie Letniego Festiwalu Opery Krakowskiej. Tym razem pieśni kręgu słowiańskiej liryki wokalne interpretowali Katarzyna Oleś-Blacha, Iwona Socha, Tomasz Kuk i Adam Szerszeń. W pierwszej części wieczoru partnerowała im na fortepianie Mariola Cieniawa, w drugiej - Orkiestra Młoda Filharmonia Zespołu Szkół Muzycznych im. M. Karłowicza w Krakowie. Bowiem pieśni Chopina i Karłowicza zinstrumentował Tomasz Chmiel prowadzący młodą orkiestrę.

Podobnie jak pozostali zgromadzeni w Operze słuchałam polskich, rosyjskich i czeskich pieśni z wielkim zainteresowaniem, przede wszystkim ze względu na samą materię muzyczną. Dobrano ją starannie, słuchaliśmy prawdziwych klejnotów liryki wokalne. Po drugie, ich interpretacje były przygotowane starannie, z należytą wrażliwością muzyczną. Być może zadziałał też tutaj pewien element nowości - rzadko spotykamy się w operowym wnętrzu z tak bezpośrednim i tak intymnym przekazem emocji i ekspresji.

Słuchając zastanawiałam się jednak czy realizatorzy spektaklu poszli dobrą drogą wprowadzając w pierwszej części wieczoru drobne elementy widowiskowe. Snucie się artystów po scenie, przerysowane chwilami gesty, nie wnosły - przynajmniej według mnie - niczego w odbiór pieśni, czasem wręcz przeszkadzały. Wolałabym samą grę światła. No i lepsze wykorzystanie gościa specjalnego. Zaproszona do udziału w tym koncercie - spektaklu Anna Polony niewiele miała okazji do zabłyśnięcia swoją sztuką. A przecież mógłby ten wieczór być prawdziwym teatrem słowa: śpiewanego i mówionego.

[Powrót](#)

Więcej:

PIEŚŃ ZIEMI; było po prostu pięknie	2021-06-03 11:02:33
NARESZCIE W FILHARMONII; oratoryjnie i kameralnie	2021-05-30 11:07:03
MUZYKA RADOSNA; w internecie i w ogrodzie Botanicznym	2021-05-16 11:24:39
DUETY; satysfakcja dla artystów i melomanów	2021-05-08 17:24:34
MUZYKA CHÓRALNA PENDERECKIEGO; to była uczta	2021-04-30 17:57:34
TRIO ADASTRA; za ten festiwal należą się gorące podziękowania	2021-04-19 17:10:20
ZRÓŻNICOWANY ŚWIAT FLETU; wykonawstwo walorem tej edycji festiwalu	2021-04-18 11:07:19
UNIESIENIE I PESYMYZM; ten koncert dał dużo satysfakcji	2021-04-17 11:27:38
MUZYCZNE MITY; barwna muzyka, mistrzowskie wykonanie	2021-04-16 10:28:45
KRAKOWSKA SZKOŁA KOMPOZYTORSKA; podobieństwa i różnice	2021-04-13 12:09:45
MUZYKA NOWA; prawdziwa radość dla ucha i ducha	2021-04-11 10:41:33
NIEZNANE REQUIEM; powaga, melodyjność i lekkość	2021-03-20 11:26:09
UROK MUZYKI KAMERALNEJ; pozostaje nam czekać na lepsze czasy	2021-03-18 09:48:03
COSI FAN TUTTE; dobra zabawa, polecam	2021-03-13 11:26:53
DYRYGOWAŁ ANTONI WIT; poddaliśmy się prawdziwemu wzruszeniu	2021-03-06 10:12:03
PRZYPOMNIANE PO LATACH; za tę inicjatywę należą się podziękowania	2021-02-28 10:37:02
POD BATUTĄ TOKARCZYKA; czuło się, że artystom dobrze się współpracuje	2021-02-20 17:10:39
OSTATKI W OPERZE; było nam po prostu dobrze	2021-02-17 20:37:56

ANNA
KIOŹNIAKOWSKA

<http://www.infokrakow24.pl/75171/poezja-i-muzyka-zamkniete-w-piesni-wyjatkowy-cykl-koncertow/>

Poezja i muzyka zamknięte w pieśni – wyjątkowy cykl koncertów!

Autor: [Piotr Wojnarowski](#) Opublikowano: Luty 12, 2017 w: [Imprezy](#), [Kultura](#) | Komentarz : 0

Opera Krakowska, to nie tylko monumentalne spektakle operowe. To także szereg wydarzeń, inspirowanych nieogarnioną zawartością muzycznego uniwersum. Tym razem, dzięki cyklowi „Pieśń – Teatr Słowa”, melomani mogą poznać wielką różnorodność gatunku pieśni – od niemieckiej lied poprzez francuską chanson i rosyjski romans – aż po polską balladę.

Najbliższe trzy koncerty odbędą się w Komorze Jana Haluszki w Kopalni Soli „Wieliczka”. Podczas pierwszego z nich – „CHANSON et CANCIONES” (19 lutego 2017, godz. 17.00) – zabrzmiały arcydzieła pieśni francuskiej i hiszpańskiej w wykonaniu Katarzyny Oleś-Błacha, Agnieszki Czastki, Moniki Korybalskiej i Michała Kutnika. Artystom towarzyszyć będą Marek Szlezer (fortepian) i Krzysztof Cyran (gitara). Usłyszymy utwory m.in. Julesa Masseneta, Camille’a Saint-Saënsa, Hectora Berlioza, Maurice’a Ravela, Federica Garcíi Lorki, Ernesta Chaussona, Joaquína Rodrigo, Joaquína Valverdego i Agustína Lary.

W repertuarze koncertu „Pieśń i romans rosyjski” (12 marca 2017, godz. 17.00) znajdują się utwory Siergieja Rachmaninowa, Modesta Musorgskiego, Piotra Czajkowskiego, Dymitra Szostakowicza, a zaśpiewają: Iwona Socha, Monika Korybalska, Andrzej Lampert, Wołodimir Pankiv. Towarzyszyć im będą: Olga Tsymbaluk (fortepian) i Jacek Kopiec (akordeon).

Podczas koncertu „LIED – W ojczyźnie Goethego” (23 kwietnia 2017, godz. 17.00) usłyszymy pieśni niemieckie, m.in. Richarda Straussa, Gustava Mahlera i Franza Schuberta w wykonaniu Magdaleny Barylak, Wioletty Chodowicz, Adama Szerszenia i Tomasza Kuka, przy akompaniamencie Anny Marchwińskiej (fortepian) oraz kwintetu fortepianowego w składzie: Anna Marchwińska, Paweł Wójtowicz, Piotr Augustyn, Radosław Bułak, Marek Lewandowski.

Serię spotkań publiczności z muzyką i poezją zwieńczy „Koncert finałowy” (16 czerwca 2017, Duża Scena Opery) w ramach XXI Letniego Festiwalu Opery Krakowskiej z udziałem światowej sławy artystki i gwiazdy największych scen operowych maistry Ewy Podleś. Śpiewaczkę towarzyszyć będzie Orkiestra i Chór Opery Krakowskiej pod dyrekcją Tomasza Tokarczyka.

– *Pieśń, to gatunek nieczęsto goszczący na scenach operowych; jest ona szczególnym rodzajem teatru, łączącym poezję i muzykę, stanowiąc przy tym najtrudniejszy sprawdzian warsztatu wokalnego i wrażliwości muzycznej każdego śpiewaka – powiedziała Katarzyna Oleś-Błacha, kierownik artystyczny cyklu „Pieśń – Teatr Słowa”.*

Bilety na koncerty w Kopalni Soli „Wieliczka” do nabycia w Kasie Opery Krakowskiej oraz online na stronie teatru w cenie 40 zł. Rezerwacja: tel. 12 296 62 62 (63) ; Kasa Opery: tel. 12 296 62 60 (61).

Partnerem koncertów jest Kopalnia Soli „Wieliczka”.

Pieśń – najtrudniejszy sprawdzian dla każdego śpiewaka operowego

Opera

Opera Krakowska zaprasza na niezwykle koncerty w Kopalni Soli w Wieliczce z cyklu „Pieśń – Teatr Słowa”. Pierwszy już w tę niedzielę.

Paweł Gzyl

p.gzyl@gk.pl

Cykl koncertów „Pieśń – Teatr Słowa”, który Opera Krakowska zainaugurowała w grudniu ubiegłego roku, jest okazją, aby poznać różnorodność gatunku pieśni – od niemieckiej lied, poprzez francuską chanson i rosyjski romans, aż po polską balladę czy dumkę.

– Pieśń to gatunek nieczęsto goszczący na scenach operowych. Może dlatego, że jest ona szczególnym rodzajem teatru, łączącym poezję i muzykę, stając przy tym najtrudniejszy sprawdzian warsztatu wokalnego i wrażliwości muzycznej każdego śpiewaka – wyjaśnia Katarzyna Oleś-Blacha, kierownik artystyczny cyklu, a zarazem sopran koloraturowy Opery Krakowskiej.

Najbliższe dwa koncerty z cyklu odbędą się w Komorze Jana Haluszki w Kopalni Soli „Wieliczka”. Podczas pierwszego z nich –



► Gwiazdą koncertów będzie Katarzyna Oleś-Blacha

„Chanson i Canciones” (19 lutego, godz. 17) – zabrzmiały arcydzieła pieśni francuskiej i hiszpańskiej. W repertuarze koncertu „Pieśń i romans rosyjski” (12 marca, godz. 17) znajdą się utwory Rachmaninowa, Musorgskiego, Czajkowskiego i Szostakowicza. Bilety w cenie 40 zł są dostępne w kasie Kopalni w Wieliczce.

Cykl zwieńczy „Koncert finałowy” (16 czerwca, Duża Scena Opery) w ramach XXI Letniego Festiwalu Opery Krakowskiej z udziałem gwiazdy największych scen operowych – Ewy Podleś. ● © P

15.02.2017

Wieliczka. "Pieśń - Teatr Słowa" - koncerty w Kopalni Soli

Cykl koncertów "PIEŚŃ - TEATR SŁOWA", który Opera Krakowska zainaugurowała w grudniu 2016 roku jest niepowtarzalną okazją, by poznać wielką różnorodność gatunku pieśni, od niemieckiej lied poprzez francuską chanson, rosyjski romans, aż po polską balladę czy dumkę.

Jego kierownik artystyczny - Katarzyna Oleś-Blacha mówiąc o pieśni jako gatunku nieczęsto goszczącym na scenach operowych uznała, że jest ona szczególnym rodzajem teatru, łączącym poezję i muzykę, stanowiąc przy tym najtrudniejszy sprawdzian warsztatu wokalnego i wrażliwości muzycznej każdego śpiewaka.

Najbliższe trzy koncerty odbędą się w Komorze Jana Haluszki w Kopalni Soli "Wieliczka". Podczas pierwszego z nich - "CHANSON et CANCIONES" (19 lutego 2017, godz. 17.00) - zabrzmiały arcydzieła pieśni francuskiej i hiszpańskiej w wykonaniu Katarzyny Oleś-Blacha, Agnieszki Czastki, Moniki Korybalskiej i Michała Kutnika. Artystom towarzyszyć będą Marek Szlezer (fortepian) i Krzysztof Cyran (gitara). Usłyszymy utwory m.in. Julesa Masseneta, Camille'a Saint-Saënsa, Hectora Berlioza, Maurice'a Ravela, Federica Garcíi Lorki, Ernesta Chaussona, Joaquína Rodrigo, Joaquína Valverdego i Agustína Lary.

W repertuarze koncertu "Pieśń i romans rosyjski" (12 marca 2017, godz. 17.00) znajdą się utwory Siergieja Rachmaninowa, Modesta Musorgskiego, Piotra Czajkowskiego, Dymitra Szostakowicza, a zaśpiewają: Iwona Socha, Monika Korybalska, Andrzej Lampert, Wołodymyr Pankiv. Towarzyszyć im będą: Olga Tsymbaluk (fortepian) i Jacek Kopiec (akordeon).

Podczas koncertu "LIED - W ojczyźnie Goethego" (23 kwietnia 2017, godz. 17.00) usłyszymy pieśni niemieckie, m.in. Richarda Straussa, Gustava Mahlera i Franza Schuberta w wykonaniu Magdaleny Barylak, Wioletty Chodowicz, Adama Szerszenia i Tomasza Kuka, przy akompaniamencie Anny Marchwińskiej (fortepian) oraz kwintetu fortepianowego w

składzie: Anna Marchwińska, Paweł Wójtowicz, Piotr Augustyn, Radosław Bukała, Marek Lewandowski.

Serię spotkań publiczności z muzyką i poezją zwieńczy "Koncert finałowy" (16 czerwca 2017, Duża Scena Opery) w ramach XXI Letniego Festiwalu Opery Krakowskiej z udziałem światowej sławy artystki i gwiazdy największych scen operowych maestry Ewy Podleś. Śpiewaczce towarzyszyć będzie Orkiestra i Chór Opery Krakowskiej pod dyрекcją Tomasza Tokarczyka.

Bilety na koncerty w Kopalni Soli "Wieliczka" do nabycia w Kasie Opery Krakowskiej oraz online na stronie teatru w cenie 40 zł.

Rezerwacja: tel. 12 296 62 62 (63) ; Kasa Opery: tel. 12 296 62 60 (61)

Partnerem koncertów jest Kopalnia Soli "Wieliczka".

Źródło:

Materiał własny

materiał nadesłany

Data:

15.02.2017

Muzyczne Święto w Kopalni

**Sobota, 19 lutego, godz. 17,
Kopalnia Soli w Wieliczce**

To będzie niesamowity wieczór:
Kopalnia Soli „Wieliczka”, Komo-

ra Jana Haluszki, a w niej największe gwiazdy Opery Krakowskiej wykonają „Chanson et canciones” w cyklu „Pieśń Teatr Słowa”. W tej cudownej scenerii zabrzmiały arcydzieła pieśni francuskiej i hiszpańskiej w interpretacji Katarzyny Oleś-Blachy, Agnieszki Częstki, Moniki Korybalskiej i Michała Kutnika. Artystom towarzyszyć będą Marek Szlezer (fortepian) i Krzysztof Cyran (gitara). Usłyszymy utwory m.in. Julesa Masseneta, Camille'a Saint-Saënsa, Hectora Berlioza, Maurice'a Ravela, Federica Garcíi Lorki, Ernesta Chaussona, Joaquína Rodrigo czy Joaquína Valverdego
(JOC)

Dziennik Polski

16-02-2018

PIEŚŃ NAD PIEŚNIAMI

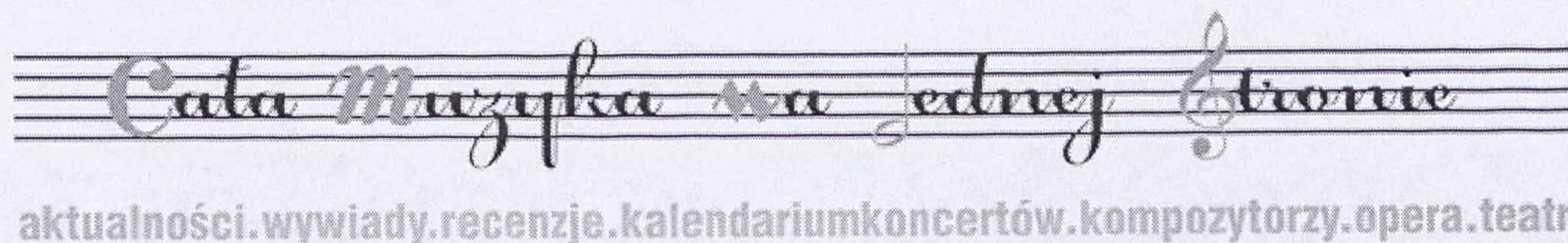
Niedziela. Teatr łączący muzykę z poezją – tak zainaugurowany w grudniu cykl Opery Krakowskiej „Pieśń – Teatr Słowa” zapowiadają twórcy. Pierwszy koncert z cyklu, „Chanson et Canciones”, odbędzie się 19 lutego w Komorze Jana Haluszki w Kopalni Soli „Wieliczka”.

– Pieśń jako gatunek goszczący na scenach operowych to szczególnie rodzaj teatru łączący poezję i muzykę oraz najtrudniejszy sprawdzian warsztatu wokalnego i wrażliwości muzycznej każdego śpiewaka – mówi Katarzyna Oleś-Blacha, kierownik artystyczna cyklu.

Na początek „Chanson et Canciones”, czyli arcydzieła pieśni francuskiej i hiszpańskiej. Usłyszymy: Katarzynę Oleś-Blachę, Agnieszkę Częstkę, Monikę Korybalską i Michała Kutnika. Artystom będą towarzyszyć Marek Szlezer (fortepian) i Krzysztof Cyran (gitara). W repertuarze utwory m.in. Jules’a Masseneta, Camille’a Saint-Saënsa, Hectora Berlioza, Maurice’a Ravela, Federica Garcíi Lorki, Ernesta Chaussona, Joaquína Rodrigo, Joaquína Valverdego i Agustína Lary.

Bilety na koncerty w cenie 40 zł do nabycia w kasie Opery Krakowskiej (Lubicz 48) oraz online na stronie opera.krakow.pl. 

mg



aktualności.wywiady.recenzje.kalendariumkoncertów.kompozytorzy.opera.teatr

W KRĘGU PIEŚNI; było uroczo

2017-02-20 09:50:29

Wieczór ze wszech miar piękny. Po pierwsze, wypiękniała sama Wieliczka, do której trzeba było dojechać, by wziąć udział w koncercie. Bywam w Wieliczce wprawdzie rzadko, ale regularnie od dzieciństwa i pamiętam zapuszczone miasteczko. Wczoraj wieczorem nie mogłam się napatrzyć i starannie odrestaurowanym i odpowiednio oświetlonym zabytkom, i nowej tętni, i całemu otoczeniu kopalni. To prawdziwy klejnot!

Po drugie, wewnątrz niewielkiej i pięknej Komory Jana Haluszki w Kopalni Soli w Wieliczce robi wrażenie. Nie tylko oddycha się tam z łatwością, co ważne wobec duszącego nas smogu, ale wchodzi się w jakąś inną "czasoprzestrzeń", wyciszającą, pozwalającą się wyzwolić z wiecznego pośpiechu.

Po trzecie, w tejże Komorze rozbrzmiewała wczoraj wspaniała muzyka: wzniosła i zabawna, przesycona poważnym miłosnym uczuciem, niekiedy zabarwionym tragicznie i porywającą radością życia, czyli francuska i hiszpańska liryka wokalna prezentowana przez artystów Opery Krakowskiej w ramach kolejnej odsłony cyklu Pieśń - teatr słowa. To - jak się okazuje - ze wszech miar udana inicjatywa. Przybliży melomanom nieznane im muzyczne światy, uwrażliwia ich delikatnością i feerią emocji zawartych w tych wokalnych arcydziełach. Bo też program wieczoru zbudowany został z wielką pieczołowitością. Na pozór wydawać się mógł chaotyczny, bo np. zestawiał *Les nuit d'ete* Berlioza czy *Szeherazadę* Ravela, czyli muzykę o najwyższej artystycznej sublimacji, z pieśniami o ludowej proweniencji. A przecież wszystko to łączyło się w piękną całość porywającą kalejdoskopową zmiennością barw i nastrojów.

Ta bogata muzyka znalazła też świetnych wykonawców i to czwarty atut wczorajszego wieczoru. Katarzyna Oleś-Blacha (pomysłodawczyni i kierownik artystyczny cyklu), Agnieszka Częstka, Monika Korybalska i Michał Kutnik wzruszali i bawili, tworzyli prawdziwy teatr słowa. Udowodnili, że są wrażliwymi muzykami dysponującymi prawdziwą sztuką wokalną. Miałam wrażenie, że przepełnieni są radością i ta radość udzielała się słuchaczom. To doznanie nie byłoby pełne bez artystycznych działań partnerujących śpiewakom gitarzysta Krzysztof Cyrana oraz pianista Marka Szlezera. To było prawdziwe muzykowanie! A dodać do tego trzeba jeszcze ciekawe słowo wprowadzające prof. Małgorzaty Janickiej-Słysz, dyskretną, ale piękną oprawę plastyczną (Barbara Kędzierska) i równie delikatną reżyserię (Laco Adamik), oraz starannie przygotowany drukowany program z tłumaczeniami tekstów pieśni, by łatwiej było słuchaczowi poddać się ich pięknu.

W Komorze Jana Haluszki odbędą się jeszcze dwa wieczory z tego cyklu: 11 marca i 23 kwietnia. Podaję daty, bo tego nie wolno przeoczyć!

[Powrót](#)

Więcej:

PIEŚŃ ZIEMI; było po prostu pięknie	2021-06-03 11:02:33
NARESZCIE W FILHARMONII; oratoryjnie i kameralnie	2021-05-30 11:07:03
MUZYKA RADOSNA; w internecie i w ogrodzie Botanicznym	2021-05-16 11:24:39
DUETY; satysfakcja dla artystów i melomanów	2021-05-08 17:24:34
MUZYKA CHÓRALNA PENDERECKIEGO; to była uczta	2021-04-30 17:57:34
TRIO ADASTRA; za ten festiwal należą się gorące podziękowania	2021-04-19 17:10:20
ZRÓŻNICOWANY ŚWIAT FLETU; wykonawstwo walorem tej edycji festiwalu	2021-04-18 11:07:19
UNIESIENIE I PESYMIZM; ten koncert dał dużo satysfakcji	2021-04-17 11:27:38
MUZYCZNE MITY; barwna muzyka, mistrzowskie wykonanie	2021-04-16 10:28:45
KRAKOWSKA SZKOŁA KOMPOZYTORSKA; podobieństwa i różnice	2021-04-13 12:09:45
MUZYKA NOWA; prawdziwa radość dla ucha i ducha	2021-04-11 10:41:33
NIEZNANE REQUIEM; powaga, melodyjność i lekkość	2021-03-20 11:26:09
UROK MUZYKI KAMERALNEJ; pozostaje nam czekać na lepsze czasy	2021-03-18 09:48:03
COSI FAN TUTTE; dobra zabawa, polecam	2021-03-13 11:26:53
DYRYGOWAŁ ANTONI WIT; poddaliśmy się prawdziwemu wzruszeniu	2021-03-06 10:12:03

ANNA WOŹMIAKOWSKA



10.12.2016, 19.02.2017 \ Kraków

Pieśń – teatr słowa

Anna Woźniakowska \ Tego, jakie znaczenie ma uprawianie liryki wokalne dla

higieny głosu i wrażliwości śpiewaków operowych, nie trzeba nikomu tłumaczyć. Rzecz w tym, że wielu artystów naszych scen nie ma szans na regularne mierzenie się z pieśnią. Z poczucia tego braku wyrosła inicjatywa Katarzyny Oleś-Blachy, zrealizowana w postaci cyklu z lekka udramatyzowanych koncertów zatytułowanych „Pieśń – teatr słowa”. Cykl obejmuje cztery koncerty kameralne, każdy poświęcony innemu muzycznemu kręgowi.

Pierwszy z nich – poświęcony słowiańskiej liryce wokalne – odbył się na dużej scenie Opery Krakowskiej. Pieśni Chopina, Moniuszki, Paderewskiego, Czajkowskiego, Rachmaninowa i Dwořaka znalazły dobrych interpretatorów w osobach Katarzyny Oleś-Blachy, Iwony Sochy, Tomasza Kuka i Adama Szerszenia. Partnerowała im na fortepianie Mariola Cieniawa, a w interesująco zinstrumentalizowanych przez Tomasza Chmiela wybranych pieśniach Chopina i Karłowicza Orkiestra Młoda Filharmonia Zespołu Szkół Muzycznych im. Karłowicza w Krakowie. W drukowanym programie zamieszczono polskie tłumaczenia czeskich i rosyjskich pieśni. Niektóre z tekstów recytowała Anna Polony, będąca gościem specjalnym wieczoru. Całość była ciekawa, choć wydawało się, że artyści przyzwyczajeni w tym miejscu do innej ekspresji czują się na scenie nieco zagubieni, a podejmowane przez nich działania sceniczne rozбивały nastrój zamiast go budować.

Znacznie lepiej odbierało się pieśni francuskie, hiszpańskie i z hiszpańskiego kręgu kulturowego w niewielkiej i pięknej komorze Jana Haluszki w Kopalni Soli w Wieliczce. Stworzono tam atmosferę intymnego kontaktu pomiędzy wykonawcami i słuchaczami, niezbędną dla należytego odbioru pieśni. Tym razem słuchaliśmy Katarzyny Oleś-Blachy, Agnieszki Czastki, Moniki Korybalskiej i Michała Kutnika, którym na fortepianie towarzyszył Marek Szelezer, a na gitarze Krzysztof Cyran. Przedstawiony program z pozoru był chaotyczny, bo zestawiał na przykład *Les nuits d'été* Berlioz, *Szeherazadę* i *Don Quichotte à Dulcinea* Massena, liryki Chaussona, Poulenc'a i Fauré, czyli muzykę o najwyższej artystycznej sublimacji, z pieśniami o ludowej proweniencji, takimi

jak *Canciones españolas antiguas* Federica Garcii Lorki. Jednak dzięki wrażliwości muzycznej wykonawców wszystko połączyło się w piękną całość, porywającą kalejdoskopową zmiennością barw i nastrojów. Walory muzyki uzupełniło ciekawe wprowadzenie profesor Magorzaty Janickiej-Słysz, bardzo oszczędna, ale trafna reżyseria Laco Adamika oraz równie delikatna a piękna oprawa plastyczna Barbary Kędzierskiej.

RUCH MUZTANY NR 3

01-03-2017

08.03.2017

Wieliczka. Koncert "Pieśń i romans rosyjski" w Kopalni

W ramach cyklu "Pieśń - Teatr Słowa" Opera Krakowska zaprasza na kolejną jego odsłonę - koncert pt. "Pieśń i romans rosyjski", który odbędzie się 12 marca 2017 (godz. 17.00) w Komorze Jana Haluszki w Kopalni Soli "Wieliczka".

Usłyszymy utwory Siergieja Rachmaninowa, Modesta Musorgskiego, Piotra Czajkowskiego, Dymitra Szostakowicza, a zaśpiewają: Iwona Socha, Monika Korybalska, Karin Wiktor-Kałużka, Andrzej Lampert i Wołodymyr Pankiv. Towarzyszyć im będą: Olga Tsymbaluk (fortepian) i Jacek Kopiec (akordeon).

"Pieśń stanowi najtrudniejszy sprawdzian warsztatu wokalnego i wrażliwości muzycznej każdego śpiewaka. Trudno o lepszą okazję do wzbogacenia zasobu środków technicznych wokalisty, uwrażliwienia na czystość brzmienia głosu i jego estetykę sonorystyczną niż zaprezentowanie się w repertuarze kameralnym" - powiedziała Katarzyna Oleś-Blacha, pomysłodawczyni i kierownik artystyczny projektu "Pieśń - Teatr Słowa".

W Komorze Jana Haluszki odbędzie się jeszcze jeden koncert - "LIED - W ojczyźnie Goethego" (23 kwietnia 2017). Zabrzmią pieśni niemieckie, m.in. Richarda Straussa, Gustava Mahlera i Franza Schuberta, które wykonają: Magdalena Barylak, Wioletta Chodowicz, Adam Szerszeń i Tomasz Kuk, przy akompaniamencie Anny Marchwińskiej (fortepian) oraz kwintetu fortepianowego w składzie: Anna Marchwińska, Paweł Wójtowicz, Piotr Augustyn, Radosław Bukała, Marek Lewandowski.

Realizacja cyklu "Pieśń - Teatr Słowa" możliwa jest dzięki współpracy z Kopalnią Soli "Wieliczka".

Z tą instytucją od wielu lat Opera Krakowska realizuje szereg projektów artystycznych.

Ostatnim

z nich były Koncerty Noworoczne.

Serię spotkań publiczności z muzyką i poezją zwieńczy "Koncert finałowy" (16 czerwca 2017, Duża Scena Opery) w ramach XXI Letniego Festiwalu Opery Krakowskiej z udziałem światowej sławy artystki i gwiazdy największych scen operowych maistry Ewy Podleś. Śpiewaczce towarzyszyć będzie Orkiestra i Chór Opery Krakowskiej pod dyрекcją Tomasza Tokarczyka.

Źródło:

Materiał własny

materiał nadesłany

Data:

08.03.2017

Na rosyjską nutę

**Niedziela, 12 marca,
godz. 17, Kopalnia Soli**

W Kopalni Soli Wieliczka, w Komorze im. Jana Haluszki, odbędzie się kolejny koncert z cyklu „Pieśń. Teatr Słowa”. W programie znajdą się pieśni i romanse rosyjskie, autorstwa Siergieja Rachmaninowa, Modesta Musorgskiego, Piotra Czajkow-

skiego i Dymitra Szostakowicza. Zaśpiewają Monika Korybalska, Iwona Socha, Andrzej Lampert i Wołodymyr Pankiv. Towarzyszyć im będą Olga Tsymbaluk (fortepian) i Jacek Koplec (akordeon).
(JOC)

DZIENNIK POLSKI

09-03-2017

→ NIEDZIELA

ROMANS Z ROSYJSKĄ PIEŚNIĄ

MATERIAŁY PRASOWE



„Pieśń – Teatr Słowa” Opery Krakowskiej

Po arcydziełach pieśni francuskiej i hiszpańskiej czas na muzykę rosyjską. Koncert „Pieśń i romans rosyjski”, druga tegoroczna odsłona cyklu „Pieśń – Teatr Słowa”, w niedzielę w Operze Krakowskiej.



Nowy cykl „Pieśń – Teatr Słowa” Opery Krakowskiej ma przybliżyć melomanom różne odmiany pieśni. - Pieśń jako gatunek goszczący na scenach operowych to szczególnie rodzaj teatru łączący poezję i muzykę. Dla śpiewaka to najtrudniejszy sprawdzian warsztatu wokalnego i wrażliwości muzycznej. Trudno o lepszą okazję do wzbogacenia zasobu środków technicznych wokalisty, uwrażliwienia na czystość brzmienia głosu i jego estetykę sonorystyczną niż zaprezentowanie się w repertuarze kameralnym - mówi Katarzyna Oleś-Błacha, kierowniczka artystyczna cyklu.

Bohaterką marcowego koncertu będzie pieśń rosyjska. W repertuarze znajdą się utwory: Siergieja Rachmaninowa, Modesta Musorgskiego, Piotra Czajkowskiego oraz Dymitra Szostakowicza. Zaśpiewają je soliści: Iwona Socha, Monika Korybalska, Karin Wiktor-Kałucka, Andrzej Lampert i Wołodymyr Pankiw w towarzystwie Olgi Tsymbaluk na fortepianie oraz Jacka Kopca na akordeonie.

Serię spotkań publiczności z muzyką i poezją zwieńczy 16 czerwca „Koncert finałowy” (w ramach XXI Letniego Festiwalu Opery Krakowskiej) z udziałem światowej sławy artystki i gwiazdy największych scen operowych - maestry Ewy Podleś. **MG**
→ Koncert „Pieśń i romans rosyjski” odbędzie się w niedzielę (12 marca) o godz. 17 w Kolorze Jana Haluszki w Kopalni Soli „Wieliczka”. Bilety na koncerty w cenie 40 zł do nabycia w kasie Opery Krakowskiej (Lubicz 48) oraz online na stronie opera.krakow.pl.



ŚPIEWANE WIECZORY; było zabawnie i wzruszająco

2017-03-13 10:25:02

Dwa weekendowe wieczory ze śpiewem. Pierwszy, w sobotę 11 marca, w Krakowskiej Operze Kameralnej to folkowe widowisko muzyczne zatytułowane *Krakowiany, Krakowiany*. Jadwiga Leśniak-Jankowska jako autorka scenariusza sięgnęła tym razem do zbiorów Oskara Kolbera i posługując się zamieszczonymi tam tekstami i melodiami ubarwionymi fragmentami *Krakowiaków i górali* Bogusławskiego-Stefaniego oraz Kurpińskiego stworzyła opowieść o dawnych mieszkańcach podkrakowskich wsi, ich radościach i smutkach, o zalotach, miłości, weselu i zabawie. Jako reżyser i choreografka tę opowieść poprowadziła żywo, z wdziękiem, chwilami z zaskakującymi zwrotami akcji. Czoro młodych wykonawców: Anna Bugajska, Izabela Kubrak, Marek Kaczmarczyk i Maciej Rutkowski śpiewali i tańczyli z zapałem i radością, która udzielała się widzom. Ale największym atutem widowiska, które scenograficznie oprawiła Katarzyna Mucha, okazały się aranżacje ludowych melodii dokonane przez Dawida Suleja Rudnickiego. Przyznam się, że gdy zobaczyłam wchodzących muzyków m.in. z saksofonem, tubą i rozbudowaną perkusją, nieco się stropiłam, ale aranżer tak smacznie, z takim dowcipem połączył współczesne chwilemi akompaniamenty z ludowym śpiewanym oryginałem, że całość współgrała wyśmienicie, a sobotni wieczór na scenie przy Miodowej okazał się świetną zabawą.

Wieczór niedzielny spędziłam w Kopalni Soli w Wieliczce. W Komorze Jana Haluszki artyści Opery Krakowskiej wystąpili z trzecim z kolei wieczorem z cyklu *Pieśń - teatr słowa*. Porzekadło mówi - do trzech razy sztuka. Za trzecim razem udało się stworzyć prawdziwy muzyczny spektakl, bo po raz pierwszy publiczność nie przerywała muzycznej akcji oklaskami po każdej pieśni. W pełni więc można było docenić dramaturgię wieczoru poświęconego tym razem rosyjskim pieśniom i romansom. Śpiewakom: Monice Korybalskiej, Iwonie Sosze, Karin Wiktor-Kałużkiej, Andrzejowi Lampertowi i Wołodymyrowi Pańkiwowi wspomaganymi przez pianistkę Olgę Tsymbaluk i akordeonistę Jacka Kopca udało się poprzez muzykę ewokować atmosferę bliską dramatom Czechowa, z ich smutkiem i tęsknotą, chora duszą i niemożnością działania, ale też z tanecznym zapamiętaniem i wybuchem miłosnych uczuć. Artyści z wielką maestrią i wrażliwością ukazali całe piękno pieśni i romansów Czajkowskiego i Glinki, Dargomyżskiego i Rachmaninowa, Rimskiego-Korsakowa, Musorgskiego, Warłamowa, Szostakowicza i Wertyńskiego, a słuchacze przeżyli wieczór pełen wzruszeń.

[Powrót](#)

Więcej:

PIEŚŃ ZIEMI; było po prostu pięknie	2021-06-03 11:02:33
NARESZCIE W FILHARMONII; oratoryjnie i kameralnie	2021-05-30 11:07:03
MUZYKA RADOSNA; w internecie i w ogrodzie Botanicznym	2021-05-16 11:24:39
DUETY; satysfakcja dla artystów i melomanów	2021-05-08 17:24:34
MUZYKA CHÓRALNA PENDERECKIEGO; to była uczta	2021-04-30 17:57:34
TRIO ADASTRA; za ten festiwal należą się gorące podziękowania	2021-04-19 17:10:20
ZRÓŻNICOWANY ŚWIAT FLETU; wykonawstwo walorem tej edycji festiwalu	2021-04-18 11:07:19
UNIESIENIE I PESYMIZM; ten koncert dał dużo satysfakcji	2021-04-17 11:27:38
MUZYCZNE MITY; barwna muzyka, mistrzowskie wykonanie	2021-04-16 10:28:45
KRAKOWSKA SZKOŁA KOMPOZYtorska; podobieństwa i różnice	2021-04-13 12:09:45
MUZYKA NOWA; prawdziwa radość dla ucha i ducha	2021-04-11 10:41:33
NIEZNANE REQUIEM; powaga, melodyjność i lekkość	2021-03-20 11:26:09
UROK MUZYKI KAMERALNEJ; pozostaje nam czekać na lepsze czasy	2021-03-18 09:48:03
COSI FAN TUTTE; dobra zabawa, polecam	2021-03-13 11:26:53
DYRYGOWAŁ ANTONI WIT; poddaliśmy się prawdziwemu wzruszeniu	2021-03-06 10:12:03
PRZYPOMNIANE PO LATACH; za tę inicjatywę należą się podziękowania	2021-02-28 10:37:02
POD BATUTĄ TOKARCZYKA; czuło się, że artystom dobrze się współpracuje	2021-02-20 17:10:39

30.03.2017

Pieśń - teatr słowa

Tego, jakie znaczenie ma uprawianie liryki wokalne dla higieny głosu i wrażliwości śpiewaków operowych, nie trzeba nikomu tłumaczyć. Rzecz w tym, że wielu artystów naszych scen nie ma szans na regularne mierzenie się z pieśnią. Z poczucia tego braku wyrosła inicjatywa Katarzyny Oleś-Blachy, zrealizowana w postaci cyklu z lekka udramatyzowanych koncertów zatytułowanych "Pieśń - teatr słowa". Cykl obejmuje cztery koncerty kameralne, każdy poświęcony innemu muzycznemu kręgowi - pisze Anna Woźniakowska w Ruchu Muzycznym.

Pierwszy z nich - poświęcony słowiańskiej liryce wokalne - odbył się na dużej scenie Opery Krakowskiej. Pieśni Chopina, Moniuszki, Paderewskiego, Czajkowskiego, Rachmaninowa i Dvoraka znalazły dobrych interpretatorów w osobach Katarzyny Oleś-Blachy, Iwony Sochy, Tomasza Kuka i Adama Szerszenia. Partnerowała im na fortepianie Mariola Cieniawa, a w interesująco zinstrumentalizowanych przez Tomasza Chmiela wybranych pieśniach Chopina i Karłowicza Orkiestra Młoda Filharmonia Zespołu Szkół Muzycznych im. Karłowicza w Krakowie. W drukowanym programie zamieszczono polskie tłumaczenia czeskich i rosyjskich pieśni. Niektóre z tekstów recytowała Anna Polony, będąca gościem specjalnym wieczoru. Całość była ciekawa, choć wydawało się, że artyści przyzwyczajeni w tym miejscu do innej ekspresji czują się na scenie nieco zagubieni; a podejmowane przez nich działania sceniczne rozбивały nastrój zamiast go budować. Znacznie lepiej odbierało się pieśni francuskie, hiszpańskie i z hiszpańskiego kręgu kulturowego w niewielkiej i pięknej komorze Jana Haluszki w Kopalni Soli w Wieliczce. Stworzono tam atmosferę intymnego kontaktu pomiędzy wykonawcami i słuchaczami, niezbędną dla należytego odbioru pieśni. Tym razem słuchaliśmy Katarzyny Oleś-Blachy, Agnieszki Cząstki, Moniki Korybalskiej i Michała Kutnika, którym na fortepianie towarzyszył Marek Szlezer, a na gitarze Krzysztof Cyran. Przedstawiony program z pozoru był chaotyczny, bo zestawiał na przykład "Les nuit d'ete" Berlioza, "Szeherezadę" i "Don Quichotte a Dulcinee" Ravela, liryki Chaussona, Poulenca i Faure, czyli muzykę o najwyższej artystycznej sublimacji, z pieśniami o ludowej proveniencji, takimi jak "Canciones españolas antiguas" Federica Garcii Lorki. Jednak dzięki wrażliwości muzycznej wykonawców wszystko połączyło się w piękną całość, porywającą kalejdoskopową

zmiennością barw i nastrojów. Walory muzyki uzupełniło ciekawe wprowadzenie profesor Magorzaty Janickiej-Słysz, bardzo oszczędna, ale trafna reżyseria Laco Adamika oraz równie delikatna a piękna oprawa plastyczna Barbary Kędzierskiej.

Tytuł oryginalny

Pieśń - teatr słowa

Źródło:

Materiał nadesłany

Ruch Muzyczny nr 3

Autor:

Anna Woźniakowska

Data:

30.03.2017

PIEŚŃ – TEATR SŁOWA... I EMOCJI

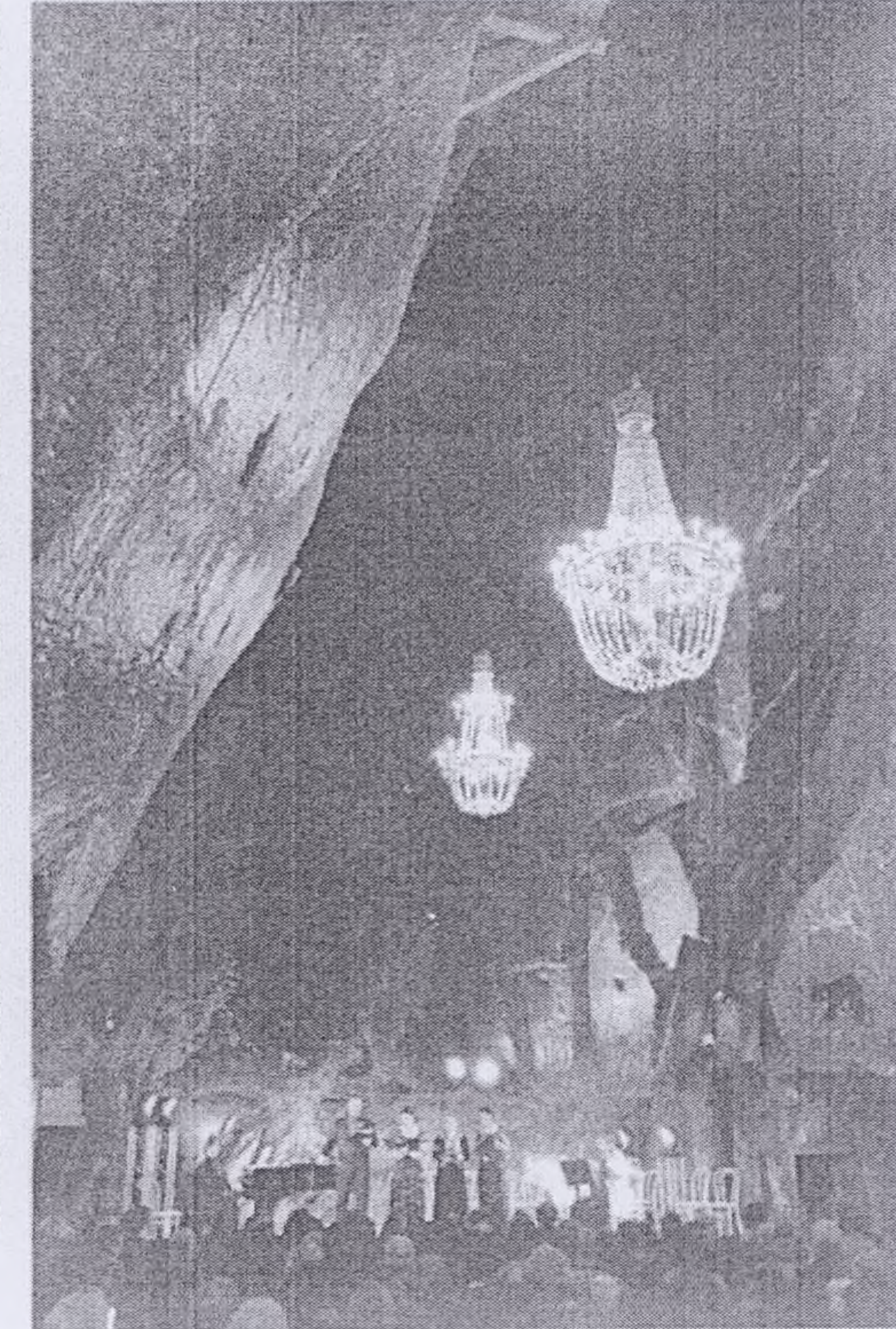


Podobno pieśń mieszka w każdym z nas. Śpiewamy pieśni, kiedy kochamy i kiedy się smucimy, kiedy nasza dusza strzela z radości ku górze i kiedy żal czy lament znajduje ujście w dźwiękach poruszających i rzewnych. Można powiedzieć i tak: poddaj pierwsze tony pieśni, a powiem ci, kim jesteś...

Za ideą oryginalnego cyklu o jakże znaczącym tytule „Pieśń – teatr słowa”, zorganizowanego przez Operę Krakowską, stoi jej wspaniąta śpiewaczka – solistka, sopranistka i pedagog Akademii Muzycznej w Krakowie – Katarzyna Oleś-Blacha, artystka biegła nie tylko w interpretacjach znanych dzieł operowych, ale także wrażliwa kreatorka właśnie gatunku pieśni. Bo to gatunek odrębny, wymagający szczególne-

go rodzaju uczuciowości, tak muzycznej, jak i poetycko-tekstowej.

Domem dla serii pieśniowych wieczorów, wyjąwszy odsłonę inauguracyjną i finalną (w krakowskiej Operze), stała się Kopalnia Soli w Wieliczce: świetna akustycznie i, jak mawiają młodzi, klimatyczna Komora Jana Haluszki. Kolejne odsłony komponowane są w kolorach narodowo-geograficznych: „W kręgu słowiańskiej liryki wokalne” (odsłona m.in. z pieśniami Fryderyka Chopina czy Mieczysława Karłowicza); „Chanson et canciones” (odsłona z południowym i temperamentnym, hiszpańsko-włoskim śpiewem) oraz „Pieśń i romans rosyjski” (ach, ta „szczypteliwna” dusza...). Wieczory z pieśniami



Koncert pt. „Chanson et Canciones”. Fot. Andrzej Kalinowski

są wyjątkowe – i ze względu na walory muzyczno-artystyczne – artyści Opery Krakowskiej zmieniają się w rasowych pieśniarzy, jak i oprawę mistrzowskiego tandemu: Barbara Kędzierska (scenografia i kostiumy) i Laco Adamik (reżyseria oraz opieka artystyczna).

Czas liryczny niesiony przez muzykę sprzyja skupieniu się na pięknie refleksyjnym (pieśni-wyznania miłosne czy pieśni-lamenty) i dynamicznym (pieśni-tańce czy pieśni związane z naturą i np. z uroczą ptasiością). Przed nami kolejne odsłony teatru słowa. I, dodajmy, niezapomnianych emocji... Pieśń mieszka przecież w każdym z nas. *Małgorzata Janicka-Słysz*

PULS WIELICZKI
01-04-2017

18.04.2017

Kraków. Koncert "LIED - w ojczyźnie Goethego"

Już 23 kwietnia o godz. 17 Opera Krakowska zaprasza na kolejną odsłonę Teatru Słowa, składającego się na cykl koncertów poświęconych gatunkowi pieśni.

- Także tym razem pragniemy zabrać Państwa w niezwykle wnętrza Kopalni Soli w Wieliczce, gdzie we wspaniałej akustyce Komory Jana Haluszki rozbrzmiewać będą arcydzieła niemieckiej liryki wokalne epoki romantyzmu oraz nurtu postromantycznego - mówi Katarzyna Oleś-Blacha, pomysłodawczyni i kierownik artystyczny projektu "Pieśń - Teatr Słowa". - Niepowtarzalna atmosfera miejsca oraz piękno muzyki i poezji zawarte w pieśniach pozwalają nam żywić nadzieję, że zarówno artyści jak i publiczność dadzą się porwać emocjom przepełniającym prawdziwe arcydzieła tego gatunku - dodaje.

Zaproszenie do udziału w koncercie "LIED - w ojczyźnie Goethego" przyjęli wybitni soliści Opery Krakowskiej, ulubieńcy wiernej publiczności teatru przy ul. Lubicz: Magdalena Barylak, Wioletta Chodowicz, Tomasz Kuk i Adam Szerszeń. Koncert poprowadzi Agnieszka Draus.

- Śpiewacy podjęli trud interpretacji wyjątkowo wymagających pod względem wokalnym oraz wyrazowym utworów. W programie wieczoru znajdą się bowiem między innymi: "Wesendonck Lieder" Richarda Wagnera, "Die Schöne Müllerin" Franza Schuberta, wybór pieśni Richarda Straussa oraz Johannes Brahmsa. Nie ulega wątpliwości, że wzruszeń i głębokich doznań artystycznych dostarczy nam słynny cykl pieśni Gustava Mahlera "Kindertotenlieder". Faktem jest, że niezwykle rzadko koneserzy kameralistyki wokalne mają okazję słyszeć "Treny na śmierć dzieci" z towarzyszeniem fortepianu bądź orkiestry na żywo - mówi Katarzyna Oleś-Blacha.

W niełatwym zadaniu stworzenia swoistego teatru jednego aktora wspierać będzie śpiewaków znakomita pianistka Anna Marchwińska, która zechciała wziąć na swoje barki ogromne wyzwanie wykreowania na fortepianie faktur iście orkiestrowych. Całości dopełnią

muzycy - kameraliści Opery Krakowskiej: Paweł Wójtowicz, Piotr Augustyn, Radosław Bukala i Marek Lewandowski.

Małgorzata Janicka-Słysz prowadząc poprzednie koncerty w ramach cyklu "Pieśń - Teatr Słowa" posługiwała się niejednokrotnie wymownym zdaniem autorstwa prof. Mieczysława Tomaszewskiego: "Pieśń mieszka w każdym z nas...". Widzowie będą mogli to odkryć pozwalając zabrać się w podróż do świata teatru słowa, poezji. Do świata rzeczy wielkich, ostatecznych, które dotyczą każdego z nas.

Bilety na koncert w cenie 40 zł do nabycia w Kasie Biletowej Opery oraz online na stronie internetowej teatru.

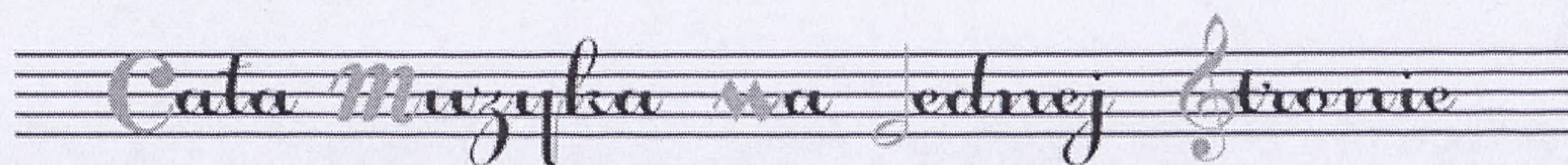
Źródło:

Materiał własny

materiał nadesłany

Data:

18.04.2017



aktualności.wywiady.recenzje.kalendariumkoncertów.kompozytorzy.opera.teatr

PRACOWITY KONIEC WEEKENDU; warto się zainteresować

2017-04-24 08:17:58

Pracowity koniec weekendu... Najpierw w wielickiej kopalni soli kolejny koncert z cyklu "Pieśń - teatr słowa" tym razem poświęcony pieśniom niemieckiego kręgu: wokalnemu klejnotom Schuberta, Brahmsa, Wagnera, Richarda Straussa i Mahlera. Prezentowali je: Wioletta Chodowicz, Agnieszka Kuk, Tomasz Kuk i Adam Szerszeń, którym przy fortepianie partnerowała Anna Marchwińska. W programie znalazły się także fragmenty kwintetu fortepianowego *Die Forelle* Schuberta - z Anna Marchwińską grali Paweł Wójtowicz, Piotr Augustyn, Radosław Bułak - oraz Schubertowski *Erlkönig* w transkrypcji na skrzypce i altówkę. Przygotowano więc smaczną ucztę muzyczną, żałowałam tylko że może zbyt obfita. Miałam nadzieję wysłuchania choć połowy koncertu, niestety, musiałam po godzinie opuścić Komorę Haluszek skosztowawszy jedynie pieśni Straussa i Brahmsa śpiewane przez Wiolettę Chodowicz, *Pstrąga* Schuberta i fragmenty jego cyklu *Die Schöne Müllerin* w interpretacji Tomasza Kuka. Ta konsumpcja dała mi wiele satysfakcji, ale też nasunęła kilka tematów do przemyślenia. A myślałam słuchając m.in. o tym jak cenną inicjatywą był pomysł takiego właśnie cyklu koncertów. Skłonił on artystów operowych do poświęcenia uwagi gatunkowi wymagającego od nich zupełnie innego podejścia do muzycznej materii niż operowa aria. Po wysłuchaniu kolejnych koncertów cyklu powiedzieć mogę, że wykorzystali tę szansę, potrafili znaleźć inny rodzaj ekspresji, dowiedli że są śpiewakami wszechstronnymi. Takie "wyjście" poza codzienność jest rozwijające i pożądane nie tylko przez operowych śpiewaków, najlepszym dowodem wczorajsza prezentacja schubertowskich wariacji na temat pieśni *Pstrąg*. Może wolałabym ją prostszą, z mniejszą egzaltacją, wszak Schubert choć czystej krwi romantyk, w swej twórczości instrumentalnej był osadzony w klasycyzmie, a *Pstrąg* ujmując właśnie prostotą niemal ludowej piosenki. Nie zmienia to jednak faktu, że słuchało się z przyjemnością.

Jako się rzekło, po godzinie opuściłam z żalem Wieliczkę, by zdążyć do filharmonicznej sali na choć część koncertu inauguracyjnego 29. Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów Krakowskich przygotowany przez Krakowski Oddział Związku Kompozytorów Polskich. Tym razem Marcel Chyrzyński, dyrektor artystyczny festiwalu, twórczość rodzimą zestawiał z utworami kompozytorów skandynawskich. Nie słyszałam niestety *Simej* na orkiestrę kameralną i elektronikę Michała Pawełka, zachwyciłam się *Drogami powietrza. Splątany echami* Wojciecha Ziemowita Zycha. Ten "koncert podwójny na flet kontrabasowy, klarnet kontrabasowy i orkiestrę kameralną w rozmieszczeniu przestrzennym" dowiódł, że środki sonorystyczne wciąż mogą służyć do tworzenia muzyki ciekawej, barwnej, szalenie ekspresyjnej. Trzeba mieć tylko taką wyobraźnię i takie wyczucie formy dramatycznej jakie posiada Wojciech Ziemowit Zych. No i takich interpretatorów jakimi okazali się Renata Guzik i Michał Górczyński oraz Orkiestra Muzyki Nowej pod dyktando Szymona Bywalcza.

A po przerwie usłyszeliśmy *Notes on Light* w wersji na wiolonczelę i orkiestrę kameralną Kaiji Saariaho, czołowej fińskiej kompozytorki, której utwory urzekają przejrzystością i kolorytem dalekiej Północy połączonym z nowoczesnym językiem muzycznym. Partię solową w tym pięcioczęściowym koncercie grał - wspaniale - Jakob Kullberg z Danii.

Koncerty festiwalowe trwać będą do niedzieli. Warto zainteresować się ich zawartością.

[Powrót](#)

Więcej:

PIEŚŃ ZIEMI; było po prostu pięknie	2021-06-03 11:02:33
NARESZCIE W FILHARMONII; oratoryjnie i kameralnie	2021-05-30 11:07:03
MUZYKA RADOSNA; w internecie i w ogrodzie Botanicznym	2021-05-16 11:24:39
DUETY; satysfakcja dla artystów i melomanów	2021-05-08 17:24:34
MUZYKA CHÓRALNA PENDERECKIEGO; to była uczta	2021-04-30 17:57:34
TRIO ADASTRA; za ten festiwal należą się gorące podziękowania	2021-04-19 17:10:20
ZRÓŻNICOWANY ŚWIAT FLETU; wykonawstwo walorem tej edycji festiwalu	2021-04-18 11:07:19
UNIESIENIE I PESYMYZM; ten koncert dał dużo satysfakcji	2021-04-17 11:27:38
MUZYCZNE MITY; barwna muzyka, mistrzowskie wykonanie	2021-04-16 10:28:45
KRAKOWSKA SZKOŁA KOMPOZYTORSKA; podobieństwa i różnice	2021-04-13 12:09:45
MUZYKA NOWA; prawdziwa radość dla ucha i ducha	2021-04-11 10:41:33
NIEZNANE REQUIEM; powaga, melodyjność i lekkość	2021-03-20 11:26:09
UROK MUZYKI KAMERALNEJ; pozostaje nam czekać na lepsze czasy	2021-03-18 09:48:03
	2021-03-13

ANNA WOŹNIAKOWSKA

26.04.2017

W ojczyźnie Goethego

W scenerii Kopalni Soli w Wieliczce odbył się kolejny koncert w ramach cyklu "Pieśń - Teatr Słowa". Spotkanie muzyki i poezji poświęcone było pieśniom niemieckim.

Wykutą w bryle zielonej soli, widowiskową Komorę Jana Haluszki wypełniła muzyka Straussa, Mahlera, Brahmsa, Schuberta i Wagnera. W tym wymagającym repertuarze usłyszeliśmy solistów Opery Krakowskiej: Wiolettę Chodowicz, Agnieszkę Kuk, Tomasza Kuka oraz Adama Szerszenia, którym towarzyszyła pianistka Anna Marchwińska. Podczas koncertu zaprezentował się także kwintet fortepianowy złożony z instrumentalistów Orkiestry Opery Krakowskiej: Pawła Wójtowicza (skrzypce), Piotra Augustyna (altówka), Radosława Bukały (wiolonczela), Marka Lewandowskiego (kontrabas) i wspomnianej wcześniej Anny Marchwińskiej. Gospodarzem wieczoru była Agnieszka Draus, a opiekę artystyczną nad koncertem sprawowały Anna Popiel i Bożena Pędziwiatr.

Redaktor Anna Woźniakowska doceniła inicjatywę pisząc: projekt "Pieśń - Teatr Słowa" skłonił artystów operowych do poświęcenia uwagi gatunkowi wymagającego od nich zupełnie innego podejścia do muzycznej materii niż operowa aria. Po wysłuchaniu kolejnych koncertów cyklu powiedzieć mogę, że wykorzystali tę szansę, potrafili znaleźć inny rodzaj ekspresji, dowiedli że są śpiewakami wszechstronnymi (Polska Muza, 24.04.2017).

Serię spotkań publiczności z muzyką i poezją zwieńczy "Koncert finałowy", który odbędzie się w teatrze przy Lubicz 48 w dniu 16 czerwca br. (godz. 18.30) w ramach 21. edycji Letniego Festiwalu Opery Krakowskiej. Zaśpiewają: Katarzyna Oleś-Blacha, Monika Korybalska, Andrzej Lampert i Wołodymyr Pańkiw. Solistom towarzyszyć będą: Olga Tsymbaluk (fortepian), Jacek Kopiec (akordeon), Krzysztof Cyran (gitara) oraz Orkiestra Opery Krakowskiej pod dyрекcją Tomasza Tokarczyka. Usłyszemy m.in. "Pieśni biblijne" A. Dvořaka, "Pieśni księżniczki z baśni" K. Szymanowskiego, a także utwory S. Rachmaninowa, R. Straussa czy A. Wertyńskiego. Przewodnikiem w tej muzycznej podróży będzie Małgorzata Janicka-Słysz.

Źródło:

Materiał własny

materiał nadesłany

Data:

26.04.2017

→ W PIĄTEK

ODWIEDŹCIE TEATR SŁOWA I ŚWIAT PIEŚNI

MARTA GRUSZECKA

Znakomity baryton Mariusz Godlewski oraz solistka Katarzyna Oleś-Blacha będą dzisiaj bohaterami koncertu finałowego 21. Letniego Festiwalu Opery Krakowskiej podsumowującego cykl spotkań „Pieśń – Teatr Słowa”

W ramach zainaugurowanego w grudniu cyklu „Pieśń – Teatr Słowa” zabrzmiały już m.in. arcydzieła pieśni francuskiej, hiszpańskiej, polskiej, rosyjskiej i niemieckiej. - Cykliczne koncerty opatrzone bardzo znaczącym tytułem „Pieśń – Teatr Słowa” zdołały wyrazić nie zaznaczyć swoją bezprecedensową obecność na mapie propozycji repertuarowych filharmonii i teatrów muzycznych. Licznie zgromadzona publiczność mogła spotkać się z polską, czeską, hiszpańską, francuską, rosyjską i niemiecką liryką wokalną. Idea oryginalnych wieczorów pieśniowych stworzyła niepowtarzalną okazję do kontemplacji piękna zawar-



Katarzyna Oleś-Blacha

tego w poezji i muzyce – mówi Katarzyna Oleś-Blacha, solistka Opery Krakowskiej, pomysłodawczyni i kierownik artystyczny projektu.

Czas na wielkie podsumowanie koncertów, które przypominały krakowskiej publiczności o roli i pięknie pieśni. Lepsza niż 21. Letni Festiwal Opery

Krakowskiej okazja nie mogła się trafić. - Ten szczególny teatr jednego aktora stanowi prawdziwy sprawdzian warsztatu wokalnego oraz wrażliwości muzycznej i osobowości artysty śpiewaka. Mam nadzieję, że ostatnia odsłona Teatru Słowa podczas 21. Letniego Festiwalu Opery Krakowskiej dostarczy wszystkim widzom wielu emocji i niezapomnianych wrażeń. Pragnę wszyst-

Ten szczególny teatr jednego aktora stanowi prawdziwy sprawdzian warsztatu wokalnego oraz wrażliwości muzycznej i osobowości artysty śpiewaka

kich serdecznie zaprosić do odwiedzenia świata pieśni – dodaje solistka.

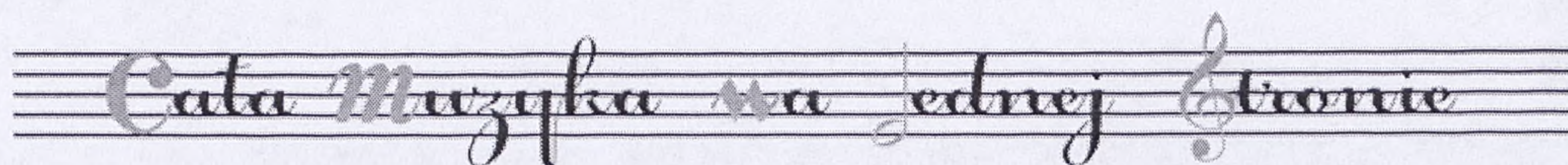
Co zatem w repertuarze ostatniego koncertu? Reminiscencje wy-

konanych podczas poprzednich spotkań utworów – w repertuarze rosyjskim zaprezentuje się Andrzej Lampert (utwory m.in. Sergiusza Rachmaninowa, Aleksandra Wertyńskiego, Piotra Czajkowskiego), a w hiszpańskim – Monika Korybalska (kompozycje m.in. Federico Garcii Lorki, Fernanda Obradorsa, Manuela de Falli). Zabrzmia również popularne muzyczne rarytasy – „Pieśni biblijne” Antonína Dvořáka wykona Mariusz Godlewski, z kolei „Pieśni księżniczki z baśni” Karola Szymanowskiego zaśpiewa Katarzyna Oleś-Blacha. Artystom towarzyszyć będzie Orkiestra Opery Krakowskiej pod dyrekcją Tomasza Tokarczyka oraz instrumentalisci – Olga Tsymbaluk (fortepian), Krzysztof Cyran (gitara) i Jacek Kopiec (akordeon).

→ Koncert finałowy cyklu „Pieśń – Teatr Słowa” dzisiaj o godz. 18.30 na Dużej Scenie Opery Krakowskiej (Lubicz 48). Bilety w cenie 40 zł do nabycia na stronie opera.krakow.pl oraz w kasie opery.



polskamuza.eu



aktualności.wywiady.recenzje.kalendariumkoncertów.kompozytorzy.opera.teatr

PIEŚŃ TEATR SŁOWA; pieśń to gatunek intymny

2017-06-17 09:03:08

W piątek w ramach Letniego Festiwalu Opery Krakowskiej finał cyklu *Pieśń - teatr słowa*. Tym razem nie w Wieliczce lecz na operowej scenie, bo w dużej mierze z udziałem orkiestry. Repertuar piękny i rzadko wykonywany: *Pieśni księżniczki z baśni* Szymanowskiego, *Pieśni biblijne* Dwořaka i *Brentano-Lieder* Richarda Straussa oraz krótkie nawiązanie do poprzednich odsłon cyklu czyli romanse rosyjskie i pieśni hiszpańskie śpiewane z na przemian fortepianem, akordeonem lub gitarą. I znów potwierdziło się wrażenie z pierwszej odsłony *Pieśni - teatru słowa*, która także odbyła się na operowej scenie: pieśń jest gatunkiem intymnym. By należycie została odebrana, musi być zaprezentowana niemal „twarzą w twarz”. To co cudownie docierało do słuchacza, co go poruszało w Komorze Haluszki, na dużej scenie traciło z siły przekazu. Było miłe, ciekawe ale nie wzruszające, choć przecież pięknie interpretowane przez Monikę Korybalską i Andrzeja Lamperta, którym partnerowali pianistka Olga Tsymbaluk, akordeonista Jacek Kopeć i gitarzysta Krzysztof Cyran.

Lepiej odbierało się na dużej scenie pieśni z orkiestrą (a może ten finałowy koncert należało w całości poświęcić temu właśnie rodzajowi liryki wokalne?). W pieśniach Szymanowskiego i Straussa słuchaliśmy Katarzyny Oleś-Blachy, która tymi ostatnimi po prostu zachwyciła, bo były nie tylko doskonałe wokalnie, ale jak w kalejdoskopie zmieniały się w nich nastroje i barwy. W zaśpiewanych brawurowo *Pieśniach księżniczki z baśni* zabrakło mi trochę prostoty i tajemniczości zarazem. Wiem, że są piekielnie trudne, ale w piątek wydały mi się zbyt realne.

Pieśni biblijne, bardzo rzadko u nas wykonywane, interpretował Mariusz Godlewski. To nazwisko jest synonimem nie tylko pięknego głosu ale przede wszystkim olbrzymiej kultury wokalne i mądrości interpretacji. I takie też były te pieśni Dwořaka.

Katarzynie Oleś-Blasze i Mariuszowi Godlewskiemu partnerowała orkiestra Opery Krakowskiej pod dyktando Tomasza Tokarczyka. Świetnie!

Słuchając Szymanowskiego, Straussa i Dwořaka myślałam sobie o ile głębsze byłoby ich przeżycie gdyby artyści nie posługiwali się nutami i gdyby oprawiając wieczór ciekawym (jak zawsze) słowem prof. Małgorzata Janicka-Słysz poprosiła publiczność by wysłuchała cyklu a nie biła braw po każdej pieśni a nawet w ich trakcie, nie czekając na wybrzmienie muzyki.

[Powrót](#)

Więcej:

PIEŚŃ ZIEMI; było po prostu pięknie	2021-06-03 11:02:33
NARESZCIE W FILHARMONII; oratoryjnie i kameralnie	2021-05-30 11:07:03
MUZYKA RADOSNA; w internecie i w ogrodzie Botanicznym	2021-05-16 11:24:39
DUETY; satysfakcja dla artystów i melomanów	2021-05-08 17:24:34
MUZYKA CHÓRALNA PENDERECKIEGO; to była uczta	2021-04-30 17:57:34
TRIO ADASTRA; za ten festiwal należą się gorące podziękowania	2021-04-19 17:10:20
ZRÓŻNICOWANY ŚWIAT FLETU; wykonawstwo walorem tej edycji festiwalu	2021-04-18 11:07:19
UNIESIENIE I PESYMYZM; ten koncert dał dużo satysfakcji	2021-04-17 11:27:38
MUZYCZNE MITY; barwna muzyka, mistrzowskie wykonanie	2021-04-16 10:28:45
KRAKOWSKA SZKOŁA KOMPOZYtorska; podobieństwa i różnice	2021-04-13 12:09:45
MUZYKA NOWA; prawdziwa radość dla ucha i ducha	2021-04-11 10:41:33
NIEZNANE REQUIEM; powaga, melodyjność i lekkość	2021-03-20 11:26:09
UROK MUZYKI KAMERALNEJ; pozostaje nam czekać na lepsze czasy	2021-03-18 09:48:03
COSI FAN TUTTE; dobra zabawa, polecam	2021-03-13 11:26:53
DYRYGOWAŁ ANTONI WIT; poddaliśmy się prawdziwemu wzruszeniu	2021-03-06 10:12:03
PRZYPOMNIANE PO LATACH; za tę inicjatywę należą się podziękowania	2021-02-28 10:37:02
POD BATUTĄ TOKARCZYKA; czuło się, że artystom dobrze się współpracuje	2021-02-20

ANNA WOŹNIAKOWSKA

20.06.2017

Muzyka i poezja podczas "Koncertu finałowego" Teatru Słowa

16 czerwca na scenie Opery Krakowskiej odbył się "Koncert finałowy" wieńczący cykl "Pieśń - Teatr Słowa". Tak jak poprzednie jego odsłony, które miały miejsce w Kopalni Soli w Wieliczce, tak finał Teatru Słowa spotkał się z bardzo dobrym przyjęciem publiczności. Kierownikiem artystycznym i pomysłodawczynią projektu jest Katarzyna Oleś-Blacha, solista Opery Krakowskiej.

Podczas koncertu finałowego wystąpili ulubieńcy krakowskiej publiczności: wspomniana Katarzyna Oleś-Blacha, Monika Korybalska, Andrzej Lampert oraz gościnnie Mariusz Godlewski.

Trwający kila miesięcy cykl "Pieśń - Teatr Słowa", w którym soliści zaprezentowali bardzo trudny repertuar, był dla nich, jak mawiała Katarzyna Oleś-Blacha "prawdziwym sprawdzianem warsztatu wokalnego oraz wrażliwości muzycznej i osobowości artysty śpiewaka".

Na program ostatniego wieczoru złożyły się reminiscencje prezentowanych już utworów, a także rzadko wykonywane dzieła - prawdziwe perełki liryki wokalne. Katarzyna Oleś-Blacha jak napisała red. Anna Woźniakowska zachwyciła wykonaniem "Pieśni księżniczki z baśni" Karola Szymanowskiego - "... bo były nie tylko doskonałe wokalnie, ale jak w kalejdoskopie zmieniały się w nich nastroje i barwy" - czytamy na portalu Polska Muza. Artystka zaśpiewała także "Pieśni" Richarda Straussa, a jej występ spotkał się z dużym uznaniem ze strony widzów. Gromkimi brawami nagrodzony został Mariusz Godlewski, w interpretacji którego usłyszeliśmy "Pieśni biblijne" Antonina Dvořáka - utwory charakteryzujące się głęboką duchowością. "To nazwisko jest synonimem nie tylko pięknego głosu ale przede wszystkim olbrzymiej kultury wokalne i mądrości interpretacji. I takie też były te pieśni Dvořáka" - pisze red. Anna Woźniakowska. Andrzej Lampert zaprezentował się w repertuarze rosyjskim wykonując kompozycje Sergiusza Rachmaninowa "Dziecinko, jak kwiat jesteś piękna" czy "Dziś śmieję się z siebie" Aleksandra Wertyńskiego, a także "Zapomnieć tak szybko" Piotra Czajkowskiego. Drugą część koncertu otworzył utwór

"Recuerdos de la Alhambra" Francisco Tarregi w solowym wykonaniu gitarzysty Krzysztofa Cyrana. Przy dźwiękach gitary Monika Korybalska zaprezentowała pieśni hiszpańskich kompozytorów, m.in. "Sewilki z XVIII" (z Dawnych pieśni hiszpańskich) autorstwa Federico García Lorci, pieśń "Z najdelikatniejszego włosa" Fernanda Obradorsa czy "Polo" (z Siedmiu hiszpańskich pieśni ludowych) Manuela de Falli. Solistom towarzyszyli instrumentalisci: Olga Tsymbaluk (fortepian), Krzysztof Cyran (gitara) i Jacek Kopiec (akordeon) oraz Orkiestra Opery Krakowskiej pod dyрекcją Tomasza Tokarczyka. Koncert poprowadziła Małgorzata Janicka-Słysz.

Partnerem projektu "Pieśń - Teatr Słowa" była Kopalnia Soli "Wieliczka".

Źródło:

Materiał własny

Materiał nadesłany

Data:

20.06.2017