

INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO



DWIE HISTORIE JEDEN TANIEC



Opera Krakowska
ul. Lubicz 48, 31-512 Kraków
Rezerwacja / Bookings: tel. +48 12 296 62 62 (63)
www.opera.krakow.pl

DWIE HISTORIE JEDEN TANIEC

Two Stories - One Dance

spektakl baletowy / ballet performance

choreografia / choreographer **Jacek Tyski**

muzyka / music **Piotr Orzechowski, Krzysztof Ścierański**

scenografia i kostiumy / set and costume designer **Anna Sekuła**

premiera / premiere – 29.10.2016

Nieczęsto się zdarza, aby na scenie inspiracją dla choreografa była muzyka jazzowa. Jeszcze rzadziej, by balet tańczył do dźwięków gitary basowej. A tak właśnie jest w tym przedstawieniu. Jeśli dodać, że tancerzom towarzyszą na instrumentach twórcy tej muzyki w osobach Piotra Orzechowskiego (głośnego Pianohooligana) w pierwszej części i Krzysztofa Ścierańskiego (najlepsza gitara basowa w Polsce) w drugiej, to spodziewać się możemy zdarzenia intrygującego i wyjątkowego.

Choreografię do spektaklu stworzył Jacek Tyski, znany ze swych prac dla Polskiego Baletu Narodowego, gdzie do tej pory tańczy także jako solista. Dwie odmienne w stylach narracje muzyczne obu kompozytorów spiął klamrą tańca na ten sam temat, według tego samego scenariusza, tego samego „przebiegu wypadków” emocjonalnych. Jakie obrazy wykreował? Jaki efekt zyskuje wzajemna inspiracja artystów ciała w ruchu i artystów instrumentów?

It is rare on our stage to have choreography inspired by jazz music. Even more rarely the ballet dances to the sounds of the bass guitar. This is the case of the present performance. If we add that the dancers are accompanied by the composers of the music: Piotr Orzechowski (the famous Pianohooligan) in the first part, and Krzysztof Ścierański (the best bass guitar in Poland) in the second part, we can expect an intriguing and unique event.

The choreography to the performance was created by Jacek Tyski, known from his productions for the Polish National Ballet, where he still performs as a soloist. He joined two musical stories by two composers though the dance on the same theme, following the same scenario, the same ‘course of emotional events’. See for yourself what effect he has achieved – what can be achieved by the mutual inspiration of artists of the body and instrumentalists.

Organizator

Mecenas Opery Krakowskiej

Sponsor Opery Krakowskiej

INSTYTUCJA KULTURY
WIGIEWOZETWA
MAŁOPOLSKIEGO



MAŁOPOLSKA

KRAKÓW
AIRPORT
IN JANA PAWŁA II



Bank Polski

Patroni medialni premiery

RADIO
KRAKÓW

jazz forum
The European Jazz Magazine

i THE VISITOR
BEZPŁATNE PRZEWODNIKI

dwójka
POLSKIE RADIO

taniecPOLSKA(pl)
cały polski taniec

inyour
pocket
ESSENTIAL
CITY GUIDE

Partner premiery

Patroni medialni Opery Krakowskiej

PIANO
Gardmire
1911

DZIENNIK POLSKI

TVP 3
KRAKÓW

KAR
NET