
26.03.2014

Kraków. Viva Opera! Z drugiej strony sceny

Dziś w przeddzień Międzynarodowego Dnia Teatru o godzinie 18:30 w Operze Krakowskiej odbędzie się wyjątkowe spotkanie z cyklu VIVA OPERA! Wydarzenie zadedykowano wszystkim pracownikom zaplecza teatru. Razem z bohaterami spotkania zajrzemy za kulisy opery.

Spotkania z cyklu VIVA OPERA! na stałe zagościły w repertuarze Opery Krakowskiej. Koncerty są poświęcone twórcom teatru i osobom z nim współpracującym. Najbliższy z nich zadedykowany został wszystkim tym, którzy na co dzień pozostają w cieniu: m.in. pracownikom pracowni stolarskiej, ślusarskiej, fryzjerskiej, krawieckich i garderobianym, a także pracownikom działów administracji, technicznego, koordynacji pracy artystycznej oraz marketingu i organizacji widowni.

Najpiękniejsze arie operetkowe i musicalowe wykonają dla nich soliści Opery Krakowskiej, a wśród nich Marta Abako, Monika Korybalska, Katarzyna Oleś-Blacha, Karin Wiktor-Kałucka, Andrzej Biegun, Vasyl Grokholskyi, Michał Kutnik. Artystom akompaniować będzie Kristina Kutnik.

Wieczór podziękowań za wieloletnią współpracę uświetni piętnastokilogramowy tort przygotowany przez Cukiernię Michalscy, partnera wydarzenia.

Źródło:

Materiał własny

Materiał nadesłany

Data:

26.03.2014

28.03.2014

Kraków. Specjalny koncert dla ludzi z drugiej strony sceny

W przeddzień Międzynarodowego Dnia Teatru, 26 marca, w Operze Krakowskiej odbyło się wyjątkowe spotkanie z cyklu Viva Opera! Wieczór zadedykowano pracownikom teatru, którzy na co dzień pracują z drugiej strony sceny, za kulisami.

Dziękuję za Waszą ciężką pracę, która często jest okupiona wieloma wyrzeczeniami. Wszyscy razem tworzymy teatr. - mówił Bogusław Nowak, Dyrektor Naczelny Opery. Dziś chcemy podziękować tym, którzy, schowani w cieniu, ciężko pracują na to, aby nasi widzowie mogli spędzić miły wieczór w Operze. Dzięki Państwa bezmiennej pracy ten teatr jest naprawdę naszym teatrem. Wybraliśmy kilkoro z Państwa jako reprezentantów osób pracujących z drugiej strony sceny. Dziękuję, że zdecydowaliście się Państwo być częścią tego miejsca.

Dyrektor złożył także wszystkim obecnym najlepsze życzenia z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru.

Podczas wieczoru soliści Marta Abako, Monika Korybalska, Katarzyna Oleś-Blacha, Bożena Walczyk-Skrzypczak, Karin Wiktor-Kałużka, Andrzej Biegun, Michał Kutnik specjalnie dla pracowników wykonali najpiękniejsze arie operowe, operetkowe i songi musicalowe. Akompaniowała im Kristina Kutnik (fortepian).

Wieczór rozpoczęły Katarzyna Oleś-Blacha i Marta Abako, które zadedykowały "Duet kwiatów" z opery "Lakme" L. Delibesa Annie Mieleckiej - niezastąpionej, pracującej u nas blisko 30 lat garderobianej i przyjaciółce solistów.

Katarzyna Oleś-Blacha arię Adeli z "Zemsty nietoperza" J. Straussa podziękowała Katarzynie Kłębczyk, Kierowniczce Pracowni Krawieckiej Damskiej i wszystkim jej pracownikom za ich kunszt i ogromną życzliwość. Natomiast arię Rozyny z "Cyrulika Sewilskiego" G. Rossiniego zadedykowała wszystkim pracownikom Działu Produkcji i Eksploatacji.

Marta Abako z kolei arię z "Tosci" G. Pucciniego wykonała dla Marii Boniakowskiej - Leśniewskiej, Kierownika Działu Administracji i wszystkich jego pracowników.

Natomiast specjalnie dla Marty Kramarz reprezentującej pracowników kuchni i bufetu "Kiedy skrzypki grają" z "Cygańskiej miłości" F. Lehára zaśpiewała Karin Wiktor-Kałużka.

Monika Korybalska wykonała "Habanerę" z "Carmen" dla pracowników tzw. "pracowni ciężkich" tj. malarskiej, modelatorskiej, stolarskiej i ślusarskiej. Z kolei dla Joanny Augustyńskiej i tych, którzy mieli znaczący wkład w budowę nowego gmachu Opery Krakowskiej, artystka zaśpiewała fragment operetki J. Offenbacha pt. "Życie paryskie".

Michał Kutnik specjalnie dla Lidii Daneckiej, pracującej w Dziale Koordynacji Pracy Artystycznej, zaśpiewał "Kuplety żupana" z "Barona cygańskiego" J. Straussa. Ewie Durze, która przychodzących wita szerokim, znanym w całej Operze uśmiechem i wszystkim pracownikom Pracowni Krawieckiej Męskiej, zadedykował arię Torreadora z "Carmen". Solista przygotował także wyjątkową dedykację dla wszystkich suflerów i inspicjentów, których reprezentowała wczoraj Dorota Sawka - suflerka, wybitna tłumaczka i znawczyni wielu języków świata. Wykonał dla niej "My way" z repertuaru F. Sinatry.

Atrakcją wieczoru był także występ Bożeny Walczyk-Skrzypczak, która od wielu lat pełni funkcję asystentki reżysera, a podczas Viva Opera! zaśpiewała "Miłość ci wszystko wybaczy" specjalnie m.in. dla pracowni fryzjerskiej i modniarskiej.

Dla Heleny Trojan, zawsze życzliwej portierki, Andrzej Biegun wykonał "Powróćmy jak za dawnych lat".

Przenieście się Państwo do swoich najpiękniejszych snów. Wiercie mi, że teatr jest w stanie spełnić wszystkie Wasze marzenia. Tego życzę Państwu i całemu Zespołowi Opery Krakowskiej - powiedział Bogusław Nowak, zapowiadając ostatni utwór tego wieczoru arię "Śnić sen" z musicalu "Człowiek z La Manchy" M. Leigha, którą na zakończenie spotkania Andrzej Biegun zadedykował Annie Kościelnej - najmłodszej w Krakowie Kierownik Działu Marketingu i Organizacji Widowni.

Wieczór podziękowań za wieloletnią współpracę uświetnił piętnastokilogramowy tort w kształcie dwóch masek, przygotowany przez Cukiernię Michalscy, partnera wydarzenia.

Źródło:

Materiał nadesłany

Mat. nadesłany

Data:

28.03.2014