



Paweł Wójtowicz
Profesor Wiolinek

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



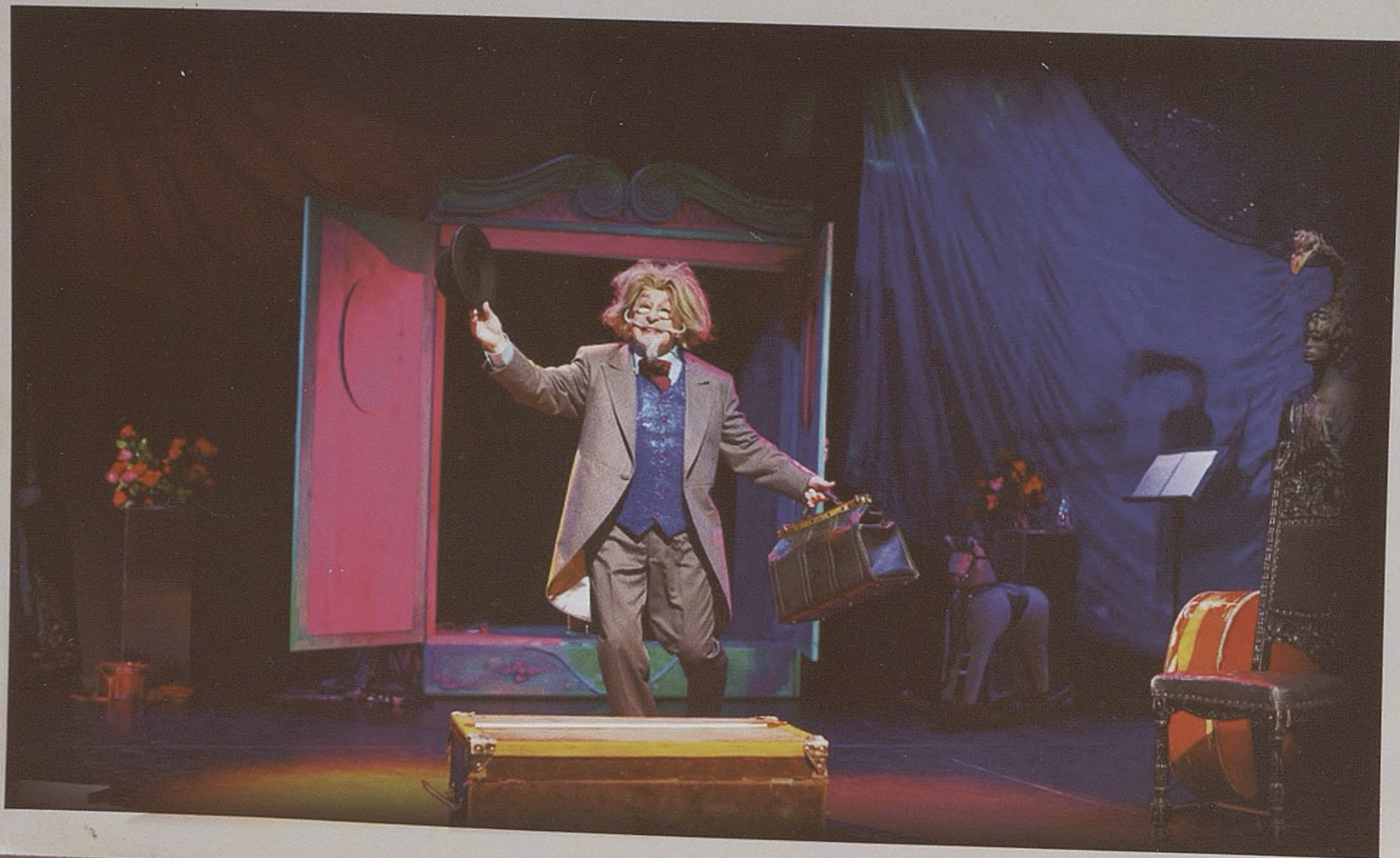
Opera Krakowska
instytucja kultury
Województwa
Małopolskiego



Paweł Wójtowicz

Profesor Wiolinek

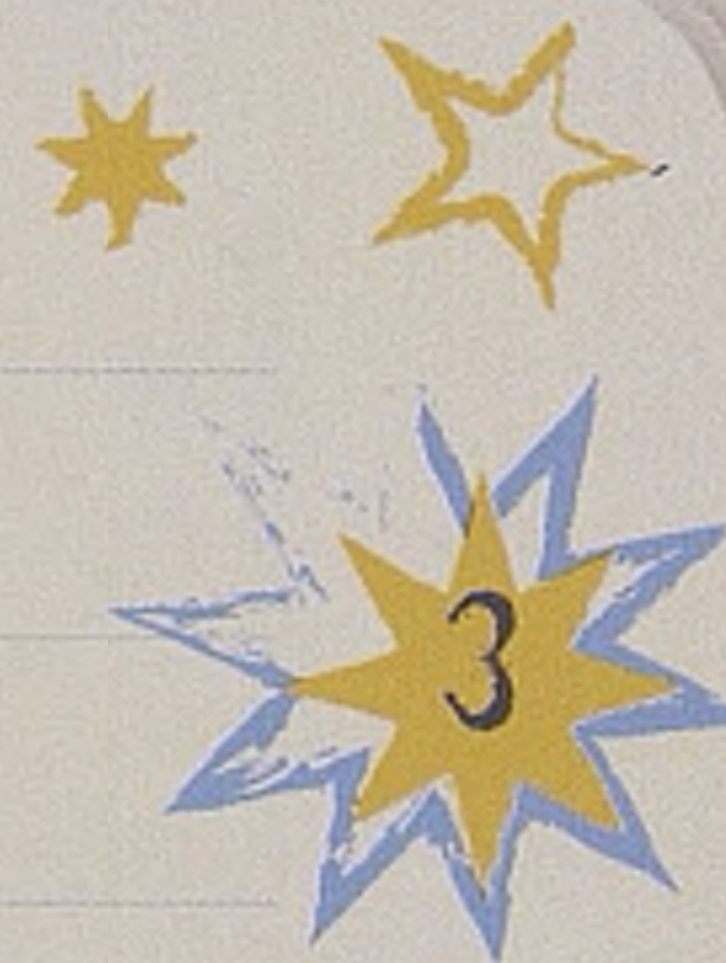
Opera Krakowska
Kraków, 2014



Profesor Wiolinek



„Są tu czary, są tu dziwy,
Świat nie z bajki lecz prawdziwy.
Czy w to wierzysz?
Ja w to wierzę i że duch mieszka w operze!”



Witajcie odkrywcy Krainy Muzyki!

Nazywam się **Profesor Wiolinek**.

Pochodzę z **Krainy Muzyki**, świata, w którym otaczające nas dźwięki są najważniejsze.
Tam wszyscy śpiewają, grają i tańczą. Muzyka nas budzi i przy pięknych dźwiękach zasypiamy.

Na prośbę Dyrektora Opery Krakowskiej w pewną deszczową noc pojawiłem się
na strychu operowego gmachu przy ulicy Lubicz 48.

Tu spotkałem swoją starą przyjaciółkę - zaczarowaną, magiczną szafę.

Dowiedziałem się od niej, że w **Krainie Muzyki** za sprawą
złej **Królowej Nocy** dzieją się dziwne rzeczy:

instrumenty psują się, śpiewacy nie mogą śpiewać,
a muzycy - oj to chyba najstraszniejsze – zapominają nut.

Bardzo zaniepokoiłem się, ponieważ jak każdy kocham muzykę.

Dzięki szafie, która jest strażniczką przejścia pomiędzy naszym światem a światem dźwięków,
sprowadzam z bardzo daleka ciekawe przedmioty i różne postaci, aby im pomóc.

Na szczęście potrafię nie tylko leczyć instrumenty,
lecz także czarować, a nawet... rozmawiać z psotnym **Duchem**, który mieszka na strychu.

Jeśli będziecie kiedyś w Operze Krakowskiej, może mnie spotkacie.

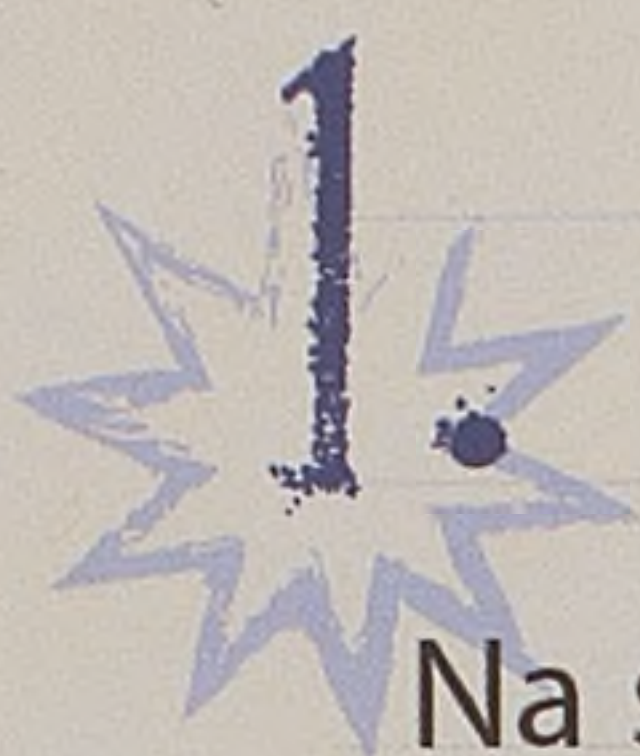
A ja zabiorę Was do mojego magicznego świata muzyki,
który jest kolorowy niczym tęcza malowana dźwiękiem.

Zagłądajcie do mnie często, a piękne przygody pełne różnorodnych brzmień same Was znajdą.

Nie zapomnijcie mojego zaklęcia,
by nasz często szary świat zmieniać w ciepłą i wesołą **Krainę Muzyki**:

Zmienimy świat w mig
Hokus Pokus Operokus Pstryk!





Profesor Wiolinek i skrzyneczka z drewna

Na strychu opery znalazłem dziwną skrzyneczkę,
w której znajdowały się biedne, bardzo chore skrzypce.

Jak wspaniale jest pomagać instrumentom, aby znowu mogły pięknie grać.

Po kilku magicznych zaklęciach dźwięki ukryte w skrzyneczce
z drewna ożyły i ułożyły się w cudne melodie.

Czy wiesz że.....

Skrzypce należą do rodziny
instrumentów strunowych smyczkowych.

Ojczyzną skrzypiec są Włochy,
gdzie są nazywane **violino**.

Skrzypce posiadają **4 struny**.

Po strunach ciągnie się
smyczkiem lub szarpie palcem.

Smyczek składa się z drewnianego
pręta, na którym napięte jest końskie włosie.

Do grupy instrumentów strunowych
smyczkowych należą:

- **skrzypce**
- **altówka**
- **wiolonczela**
- **kontrabas**

Instrumenty te tworzą w orkiestrze grupę zwaną
kwintetem smyczkowym

o składzie:
**skrzypce I, skrzypce II, altówka,
wolonczela, kontrabas.**

Lutnik to rzemieślnik zajmujący się
budowaniem i naprawianiem
instrumentów np. skrzypiec.

Najsłynniejszym lutnikiem jest
Antonio Stradivari. Wyprodukował
on około 1100 instrumentów, z których
wiele zachowało się do dziś.

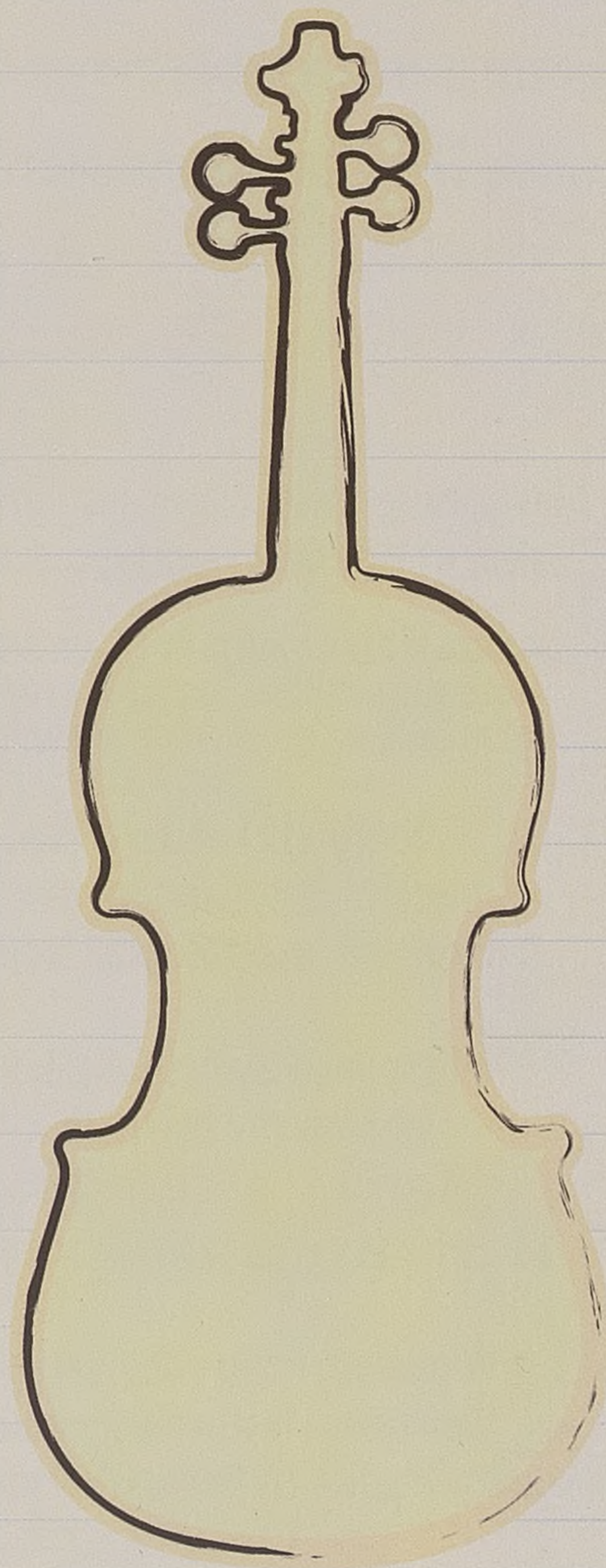
Dawno temu w Polsce istniał instrument ludowy
geśle przypominający skrzypce, a w Krakowie
mieszkał wspaniały lutnik **Marcin Groblich**.

Sławnymi wirtuozami skrzypiec byli
Niccolò Paganini
i **Henryk Wieniawski**.



Pomóż

Profesorowi Wiolinkowi
naprawić skrzypce, dorysowując
brakujące elementy.



skrzypce



Profesor Wiołinek i zaginiony skarb

Moja przyjaciółka śpiewaczka **Papagena** straciła swój wielki skarb – głos. Jak wiecie, trudno jest żyć nic nie mówiąc, a tym bardziej nie śpiewając. **Papagena** bardzo lubi śpiewać. Na szczęście udało mi się temu zaradzić i z pomocą **Ducha** odszukałem jej głos. Ona wówczas zaśpiewała piękną arię.

Czy wiesz że.....

Głos ludzki jest wspaniałym instrumentem, należy o niego dbać i ćwiczyć codziennie.

Głosem możemy wyrazić każde uczucie, śpiewać o miłości, krzyczeć z radości albo żalić się, że coś nam nie wyszło.

Głosy dzielimy na:

męskie - bas, baryton, tenor
żeńskie - alt, mezzosopran, sopran.

Najwspanialszymi śpiewakami operowymi byli m.in.

Maria Callas – sopran
i **Luciano Pavarotti** – tenor.

W naszym kraju odbywają się konkursy i festiwale imienia znakomitych polskich śpiewaków operowych:

Ady Sari i **Jana Kiepury**.

Najlepszymi miejscami, w których głos jest bardzo dobrze słyszalny są teatry operowe.

Jednymi z największych gmachów operowych na świecie są:

Metropolitan Opera

w Nowym Jorku (USA),

La Scala

w Mediolanie (Włochy),

Królewski Teatr

w Covent Garden w Londynie (Wielka Brytania),

Teatr Wielki

- **Opera Narodowa**

w Warszawie.

W **2008** roku odbył się pierwszy spektakl w nowym gmachu Opery Krakowskiej.





Uporządkuj odpowiednio głosy
od najniższego do najwyższego
i **przeczytaj** hasło.



BARYTON

ALT

TENOR

MEZZOSOPRAN

BAS

SOPRAN



Papagena



Pomóż

Profesorowi Wiolinkowi

odnaleźć Papagene,
zaznaczając drogę przez labirynt.



8

Profesor
Wiolinek





9



Papageno i Papagena



Profesor Wiolinek i zaczarowany flet

Pewnej nocy znalazłem na strychu tajemniczy flet. Instrument był zaczarowany. Przysłała go zła **Królowa Nocy**, aby mi przeszkodzić w opiece nad **Krainą Muzyki**. Odczarować go pomógł mi mój przyjaciel z orkiestry operowej. Dobrze mieć przyjaciół!

Czy wiesz że.....

Flet prosty jest jednym z najstarszych instrumentów muzycznych i pochodzi od ludowej fujarki.

Flet poprzeczny, choć należy do grupy instrumentów dętych drewnianych, obecnie wytwarzany jest z metalu.

Wolfgang Amadeusz Mozart, jeden z najwybitniejszych kompozytorów wszechczasów, napisał ponad 600 utworów, pierwsze w wieku 5 lat.

Czarodziejski flet

to tytuł jednej z najśłynniejszych oper skomponowanych przez Wolfganga Amadeusza Mozarta.

Najstarsze flety zostały znalezione w Chinach i pochodzą sprzed **9000 lat**. Zostały one wykonane z kości ptaków.

Opera to przedstawienie, w którym muzyka współdziała z akcją dramatyczną.

Opera jest połączeniem słowa, muzyki, plastyki, ruchu, gestu oraz gry aktorskiej.



Rodzina fletów

- prosty
- poprzeczny
- piccolo
- altowy
- basowy

flet poprzeczny

flet prosty

Uwolnij

Profesora Wiolinka
z zaczarowanej szafy,
rysując jego portret.





Profesor Wiolinek i zaszyfrowana wiadomość

W **Krainie Muzyki** nawet listy są muzycznie zaszyfrowane.

Niektóre trzeba zaśpiewać, inne wyklaskać, aby usłyszeć, co w nich jest zapisane.

Kiedy klaskam, stukam lub gram na jakimś instrumencie perkusyjnym, od razu wszystko wydaje się proste i poukładane.

Czy wiesz że.....

Na instrumencie perkusyjnym można grać pałką, szczotką, dłonią lub też potrząsać całym instrumentem.

Instrumenty perkusyjne dzielą się na:

idiofony

(m.in. trójkąt, talerze, dzwonki)

i **membranofony**

(m.in. kotły, werbel, bęben wielki).

W dawnych czasach dzikie plemiona przekazywały sobie informacje na odległość za pomocą rytmicznych uderzeń.

Rytm jest częścią melodii.

W muzyce ludowej występują rytmy i motywy charakterystyczne dla danego regionu.

W muzyce poza wysokością dźwięków ważne jest kiedy dźwięk zagrać i jak długo ma on trwać.

Wyróżniamy następujące długości dźwięków:

cała nuta,
połnuta,
ćwierć nuta,
ósemka, itd.

Aby zapisać ciszę w utworze stosuje się znak **pauzy**.



Dopasuj i połącz nazwy i ich oznaczenia

Klucz
wiolinowy

Kasownik

Krzyżyk

Klucz
basowy

Cała
nuta

Półnuta

Szesnastka

Ósemka

Ćwierć
nuta

Bemol



Odszyfruj wiadomość



Po rozszyfrowaniu wiadomości
dowiesz się jaką nazwę ma różdżka
Profesora Wiolinka.



Profesor Wiolinek i Chochlik Figaro

Poznałem kiedyś Chochlika o imieniu **Figaro**, który był bardzo zły.
Podstępna **Królowa Nocy** ukradła jego dobry charakter.
Z pomocą pospieszyła mi dobra **Pani Krainy Muzyki**
i wspólnie odczarowaliśmy **Figara**.
Cieszę się, że Chochlik jest znowu wesoły i dobry.

Czy wiesz że...

Postać **Figara** wymyślił francuski dramaturg
Pierre Beaumarchais pisząc o nim sztuki teatralne.

Komedie o Figarze stały się tematami librett oper
Wolfganga Amadeusza Mozarta – **Wesele Figara** (1786)
i **Gioacchino Rossiniego** – **Cyrulik sewilski** (1816).

Opera buffa oznacza operę komiczną.

Opera seria to opera poważna.

Cyrulik sewilski jest najczęściej wykonywaną operą
Gioacchino Rossiniego, którą kompozytor napisał w dwa tygodnie.

Libretto to tekst słowny np. opery, operetki lub baletu.

Premiera **Wesela Figara** w Operze Krakowskiej
odbyła się w reżyserii **Laco Adamika**

i pod kierownictwem muzycznym **Tomasza Tokarczyka** (2012).



Chochlik Figaro
pozamieniał nazwy oper.
Postaraj się je ułożyć
we właściwe tytuły.

Flet Figara
Czarodziejski Cyrulik
Straszny sewilski
Dwór wesele

Wpisz prawidłowe nazwy

.....

.....

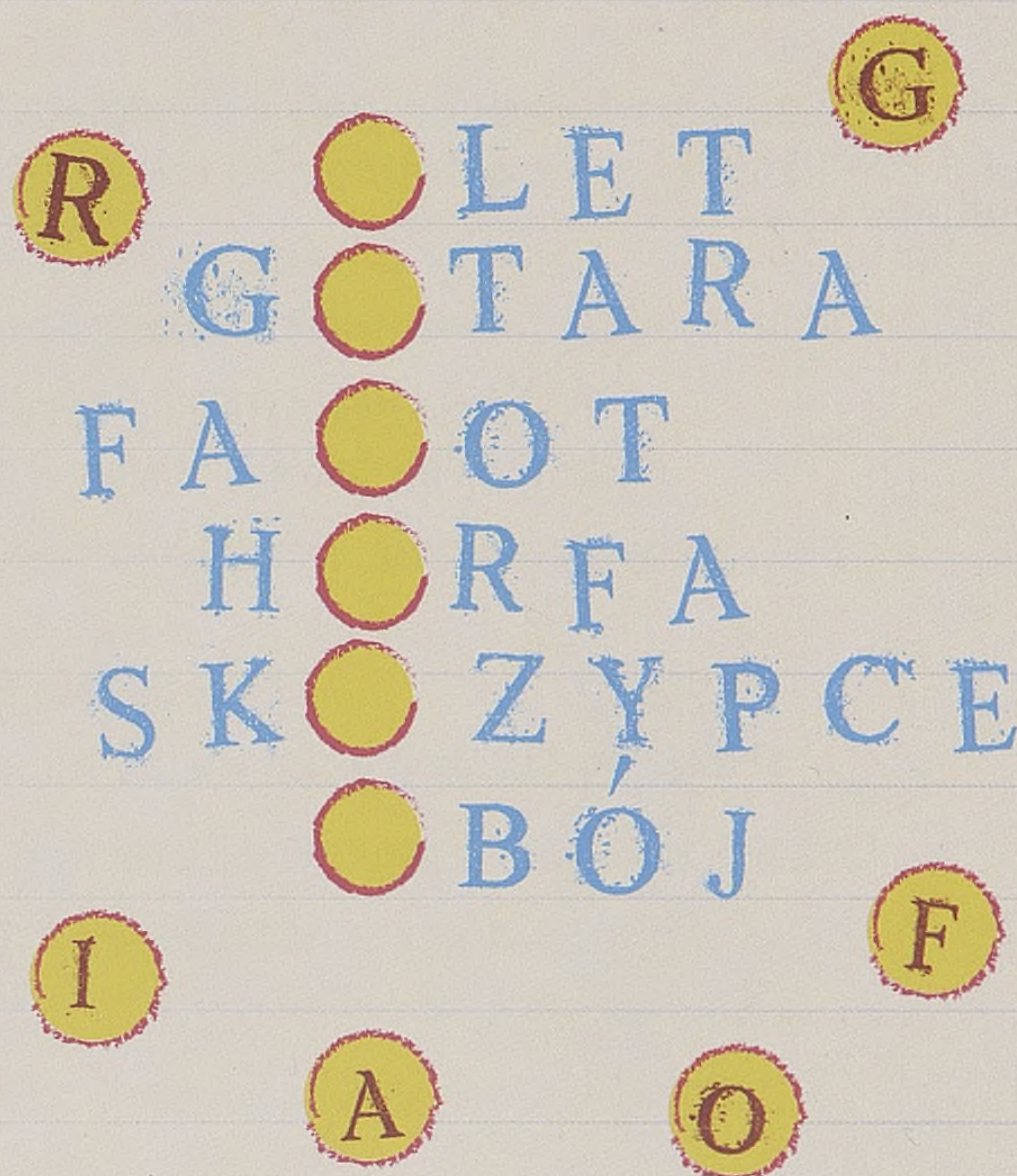
.....

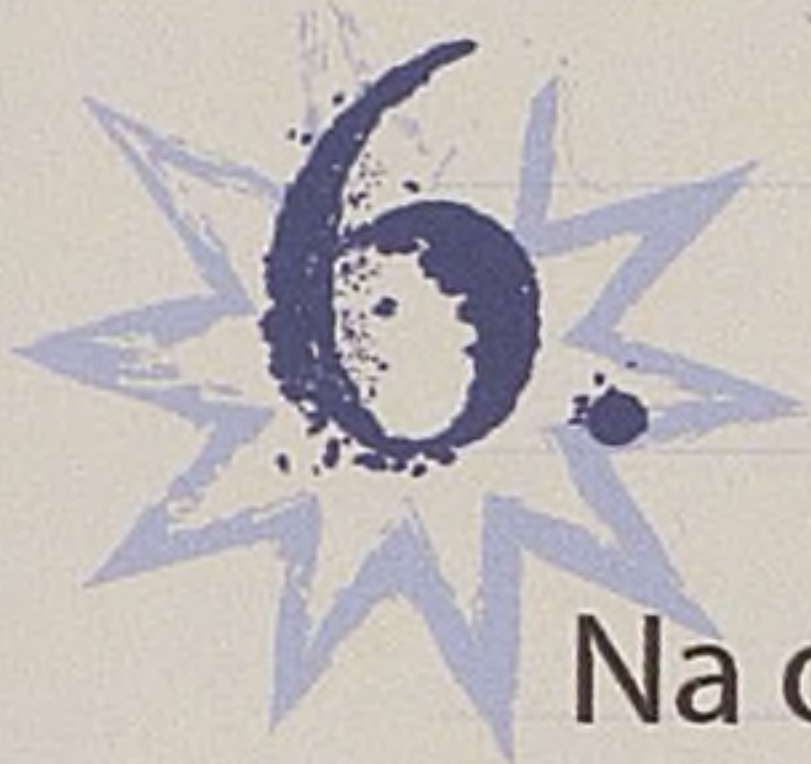
.....



Chochlik Figaro znowu narozrabiał
rozsypując wszędzie litery.
Aby go odczarować pomóż
Królowej Muzyki
rozwiązać krzyżówkę.

Wpisz w pola brakujące litery tak,
by powstały nazwy instrumentów.





Profesor Wiolinek i tajemnicza paczka

Na operowy strych ktoś dostarczył wielką paczkę.

W środku znajdowała się tańcząca lalka.

Okazało się, że jest to artystka baletu, która została zaczarowana.

Udało mi się zdjąć zły czar, a ona zatańczyła dla mnie taniec białego łabędzia.

Coś pięknego!

Czy wiesz że...

Balet to widowisko, w którym najważniejszy jest taniec, wykonywany przez tancerzy według choreografii z towarzyszeniem muzyki, na tle dekoracji.

Choreografia jest to układ ruchów tanecznych w balecie.

Primabalerina – to najlepsza baletnica w zespole baletowym.

Pointy to twarde baletki, używane w balecie, przeznaczone do tańca klasycznego. Tancerki tańcząc w nich stoją na samych czubkach palców.

Paczka romantyczna – to spódnica sięgająca za kolana tancerki.

Paczka klasyczna – to krótka, sztywno stercząca spódniczka, która ułatwia wykonywanie np. piruetów.

Piruet jest to obrót wokół własnej osi, wykonywany przez tancerzy.

Drażek to drewniana poręcz w sali baletowej, której trzymają się tancerze podczas ćwiczeń.

Jednymi z najbardziej znanych baletów są: **Jezioro łabędzie**, **Śpiąca królewna** i **Dziadek do orzechów** autorstwa rosyjskiego kompozytora – **Piotra Czajkowskiego**.

Najpopularniejszymi polskimi baletami są: **Pan Twardowski** Ludomira Różyckiego i **Harnasie** Karola Szymanowskiego.

Premiera spektaklu baletowego **Dziadek do orzechów** w Operze Krakowskiej odbyła się w choreografii **Emila Wesółowskiego** (2013).



Rebusy



17



~~ON~~



~~BER~~

--	--	--	--	--

Dziadek

Śpiąca

Jezioro

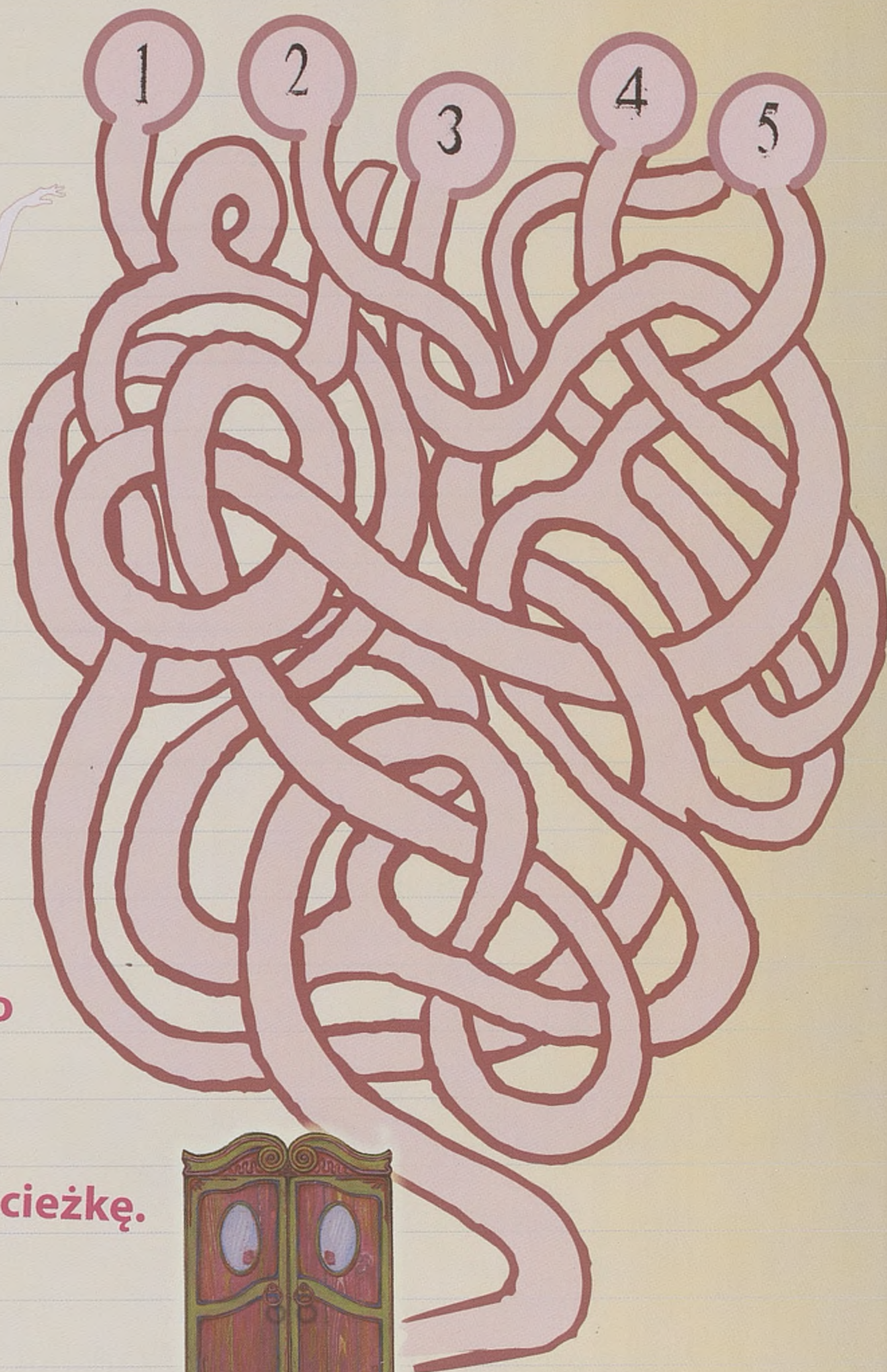


Połącz odpowiednio wyrazy z obrazkami,
aby powstały nazwy słynnych baletów.



Odetta szuka drogi do
Krainy Muzyki.

Pomóż jej ją odnaleźć,
zaznaczając właściwą ścieżkę.





19



Odetta



Profesor Wiolinek i grający wieloryb

Pewnego dnia słuchając dźwięku fortepianu wyobraziłem sobie morze, a w nim wielkiego czarnego stwora. Był nim wieloryb, którym miał aż 88 czarno-białych zębów i troje czarnych płetw. Kiedy muzyka ucichła, czar przysł. I mój zaczarowany, grający wieloryb znowu stał się fortepianem.

Czy wiesz że...

Fortepian jest instrumentem klawiszowym posiadającym struny, w które uderzają młoteczki. Posiada 88 białych i czarnych klawiszy.

Pierwszy fortepian powstał w 1711 roku we Florencji w warsztacie **Bartolomeo Cristofori'ego**.

Od XIX wieku fortepian jest jednym z najbardziej znanych i powszechnie używanych instrumentów muzycznych.

Słynnymi wirtuozami i twórcami muzyki fortepianowej XIX wieku byli **Fryderyk Chopin**, **Robert Schumann**, **Franciszek Liszt**, **Johannes Brahms**.

Polskimi wirtuozami fortepianu, obok **Fryderyka Chopina**, byli m.in. **Ignacy Jan Paderewski** i **Artur Rubinstein**.

Współcześnie fortepian wykorzystywany jest m.in. w muzyce: solowej, symfonicznej, kameralnej oraz w muzyce jazzowej i rozrywkowej.

Największa kolekcja fortepianów w Polsce znajduje się w **Muzeum Instrumentów Muzycznych w Poznaniu**.



Największy fortepian na świecie ma 3,5 metra długości i waży 1000 kg.

W **Metropolitan Museum of Art** w Nowym Jorku można podziwiać najstarszy na świecie fortepian, który powstał w 1720 roku, a zbudował go **Bartolomeo Cristofori**.

W **Muzeum Diecezjalnym w Sandomierzu** znajduje się **najstarszy** zachowany w Polsce fortepian, wykonany w 1774 roku.

Fryderyk Chopin to najwybitniejszy polski kompozytor i pianista. W swoich utworach często nawiązywał do polskiej muzyki ludowej.

W Warszawie co 5 lat odbywa się **Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina**.

W **Operze Krakowskiej** w 2013 roku wystąpił wybitny pianista, laureat **Konkursu Chopinowskiego**, **Kevin Kenner** (USA).

Fryderyk Chopin

napisał m.in.: **mazurki** nawiązujące do muzyki ludowej z Mazowsza;

nokturny – utwory bardzo liryczne i melodyjne;

scherza – utwory żartobliwe w charakterze, w jednym z nich zacytował kolędę **Lulajże, Jezuniu** oraz

preludia,

polonezy,

ballady,

etiudy

i **koncerty**.

Klawiatura fortepianu z nazwami dźwięków.



Profesor Wiolinek
 chciał odczarować **Ducha**
 i wymieniał jego cechy.
 Niestety nagle przyplłynął
 wieloryb i je połknął.
 Znajdź w każdym wyrazie
 nazwy dźwięków i ułóż je
 w odpowiedniej kolejności,
 aby zły czar zniknął.



Wieloryb odgryzł fragment
 klawiatury.
 Dopasuj odpowiednią część.

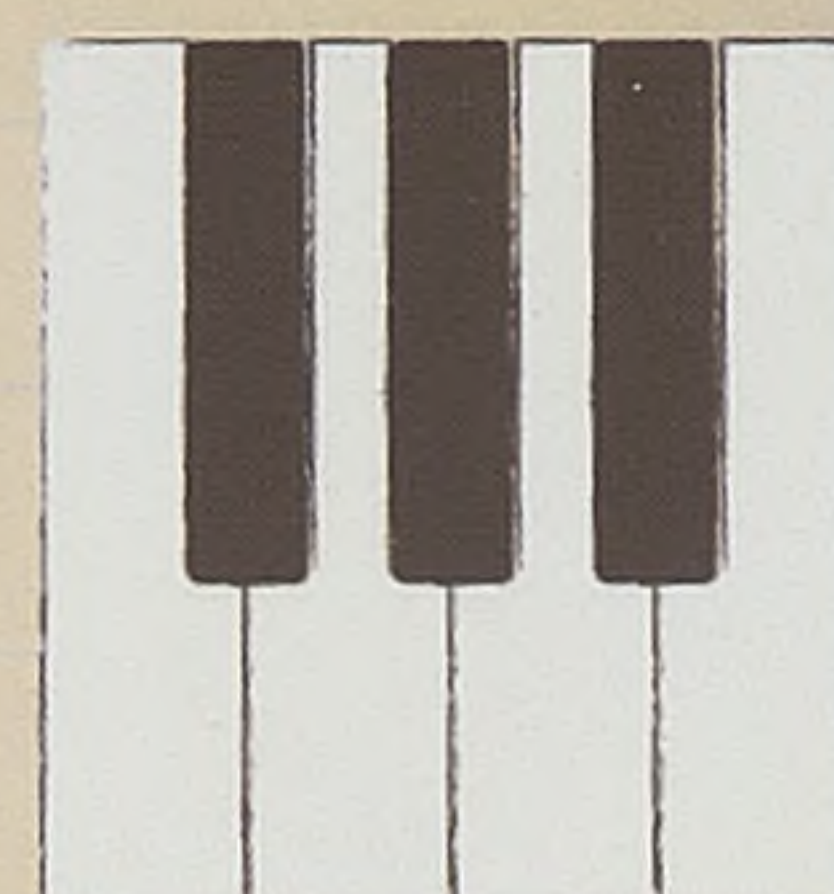
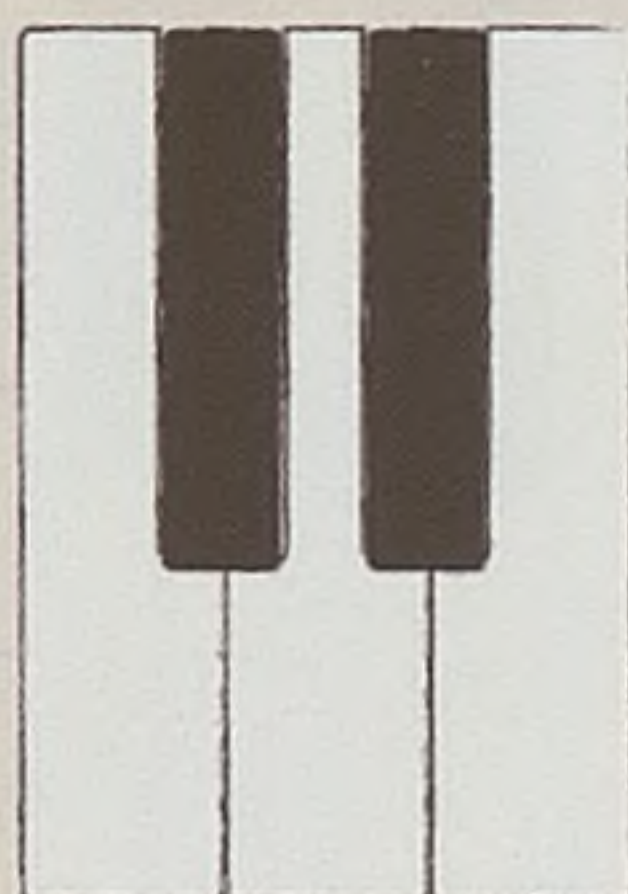


A

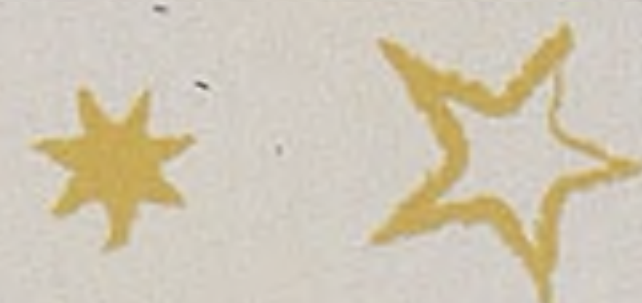
C

B

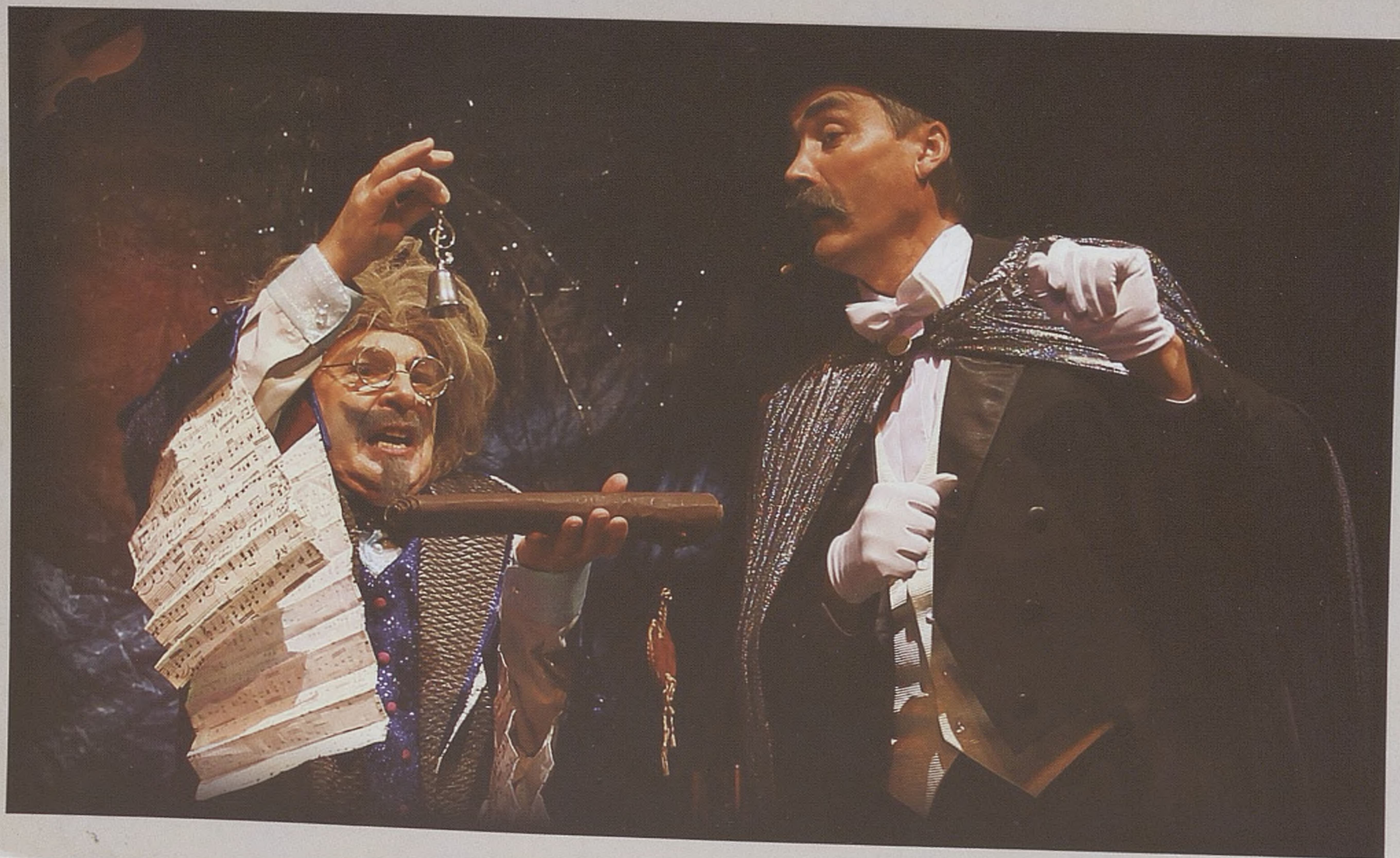
D



Śpiewam, tańczę dyryguję,
dźwiękiem lecę i czaruję!
Tysiąc pomysłów moja głowa ma,
bo Profesor Wiolinek to ja!



23



Profesor Wiolinek
i Profesor Sarastro

Zaśpiewajcie razem

z Profesorem Wiolinkiem!

muzyka i teksty piosenek – **Paweł Wójtowicz**

Piosenka Profesora Wiolinka

Gdy Dyrektor opery
potrzebuje pomocy,
to pakuję walizkę,
przyjeżdżam nawet w nocy.

Coś naprawiam, reperuję,
czasem z Duchem podyskutuję.
Bo na strychu jak to bywa,
straszny Duch tu się ukrywa.

Hej ha świat operowy,
muzyczny zawrót głowy.
Hej ha szafa gra,
Profesor Wiolinek to ja!

Hej ha świat operowy,
muzyczny zawrót głowy.
Hej ha operowy strych,
był tu Duch lecz znikł.

Profesor Wiolinek

W Covent Garden w Londynie batutę naprawilem
i w La Scali chorego tenora wyleczyłem,
a w Operze Krakowskiej każdy mnie zna!
Profesor Wiolinek to ja!

Śpiewam, tańczę, dyryguję,
dźwiękiem leczę i czaruję!
Tysiąc pomysłów moja głowa ma,
bo Profesor Wiolinek to ja!

Miałem pomysł, muzyczny wehikuł wybuduję,
którym teraz po świecie mój wnuczek podróżuje.
Śle mi listy i nuty każdego dnia.
Profesor Wiolinek to ja!

Śpiewam, tańczę, dyryguję,
dźwiękiem leczę i czaruję!
Tysiąc pomysłów moja głowa ma,
bo Profesor Wiolinek to ja!

Słowniczek

Covent Garden – siedziba słynnej Opery w Londynie

La Scala – najslawniejszy włoski teatr operowy w Mediolanie

Paskuda zła

(piosenka Papageny)

Gdzieś za górą, za rzeką,
gdzie jest bardzo daleko,
mroczny zamek tam stoi
każdy się go boi.
W nim muzyki nie słysząc,
absolutna jest cisza,
bo tam mieszka królowa,
co w nocy się chowa.

Ona wredny charakter ma,
straszna z niej paskuda zła.
Ona wredny charakter ma,
straszna z niej paskuda zła.

Gdzieś za górą, za chmurą,
gdzie jest bardzo ponuro,
wszędzie szczury biegają,
w zamku się chowają.
A królowa czaruje,
instrumenty wciąż psuje,
ludzi w lalki zamienia
pani bez sumienia.

Ona wredny charakter ma,
straszna z niej paskuda zła.
Ona wredny charakter ma,
straszna z niej paskuda zła.

Chochlik Figaro (piosenka Figara)

Ja jestem chochlik Figaro,
co opery wszystkie zna.
Lubię sobie pożartować
i psikusy robić tu i tam,

czasem pomogę,
jeśli tylko mogę,
więc jak widzicie,
mam wesołe życie!
ła – ba – da – ba.

U Mozarta występowałem
w tej operze, co o mnie jest.
A Rossini, on skomponował
moich przygód jeszcze jedną część,

mijają lata,
a ja ciągle na plakatach,
więc jak widzicie,
klawe moje życie!
ła – ba – da – ba.

Teraz służę u mojej królowej,
co się panią nocy zwie.
Dla niej psuję i wszystko niszczę,
rzeczy ładne, dobre
zamieniam w złe,

świetnie się bawię
i wciąż się w sławie pławię,
więc jak widzicie,
mam czaderskie życie!
ła – ba – da – ba.

Ja jestem chochlik Figaro,
co wesołe życie ma.
Ja jestem chochlik Figaro,
każdy tutaj mnie zna!



26

Chochlik Figaro

Raz w operze

(piosenka Ducha)

Raz w operze na próbie
muzyk jęknął na tubie.
Bo się nuty rozbiegły
z partytury uciekły.
Więc ich wszyscy szukają,
nuty z ziemi zbierają,
a pan dyrygent krzyczy zły:
Nie dyryguję dziś na trzy!

To się stała afera.
Czy dziś będzie opera?
Szuka nut więc solistka
i pan z chóru chórzysta,
aby one już były
i pan dyrygent był miły,
bo on ciągle krzyczy: Nie!
Nie dyryguję bo jest źle!

Chyba przyszła już pora
by zawołać doktora!
A Wiolinek to wiedział
Hokus Pokus powiedział.
Są już nuty w partyturze
te maleńkie i te duże,
a pan dyrygent już nie zły:
Zadyryguję dziś na trzy!

To nie tak!

(piosenka Królowej Nocy)

To nie tak, że ja jestem zła!
I że muzyki nie znoszę.
Moja siostra wszystko ma,
Ja się wciąż o wszystko proszę.

To reżyser tak chciał
I mi wredny charakter dał.
Teraz jestem królową złą,
Wszystkich w koło straszą mną!

To nie tak, że ja jestem zła!
I że instrumenty psuję.
Moja siostra pięknie gra,
Ja gdy gram, to wciąż fałszuję.

To reżyser tak chciał
I mi wredny charakter dał.
Teraz jestem królową złą,
Wszystkie dzieci straszą mną.

U Wiolinka

(piosenka Profesora Sarastro)

U Wiolinka tu na strychu
gości kręci się bez liku.
Jest magiczna stara szafa,
która wszystkim nam pomaga.

Hokus pokus Operokus
Operokus hokus pokus
Hokus pokus Operokus
Operokus hokus pokus Pstryk!

A Wiolinek wciąż czaruje
różne rzeczy reperuje.
I zepsute instrumenty,
co wydają dziwne dźwięki.

Hokus pokus Operokus
Operokus hokus pokus.....

Są tu czary, są tu dziwy,
świat nie z bajki, lecz prawdziwy.
Czy w to wierzysz? Ja w to wierzę!
I że Duch mieszka w operze.

Hokus pokus Operokus
Operokus hokus pokus.....

To ja, Muzyka

(piosenka Królowej Muzyki)

To ja, Muzyka
kiedy śpiewasz, kiedy grasz
to każdy kwiat rozkwita
tysiącem barw słonecznych farb.

Gdy szumią drzewa melodię swą,
a ptaszek ćwierka wesoły ton.

To ja, Muzyka...

Gdy deszczyk stuka o szybę kapu-kap,
a ty w kaloszach ulicą człapu-człap.

To ja, Muzyka...

Gdy strumyk szemrze cichutko tak,
a rybka w wodzie głośnie chlapu-chlap.

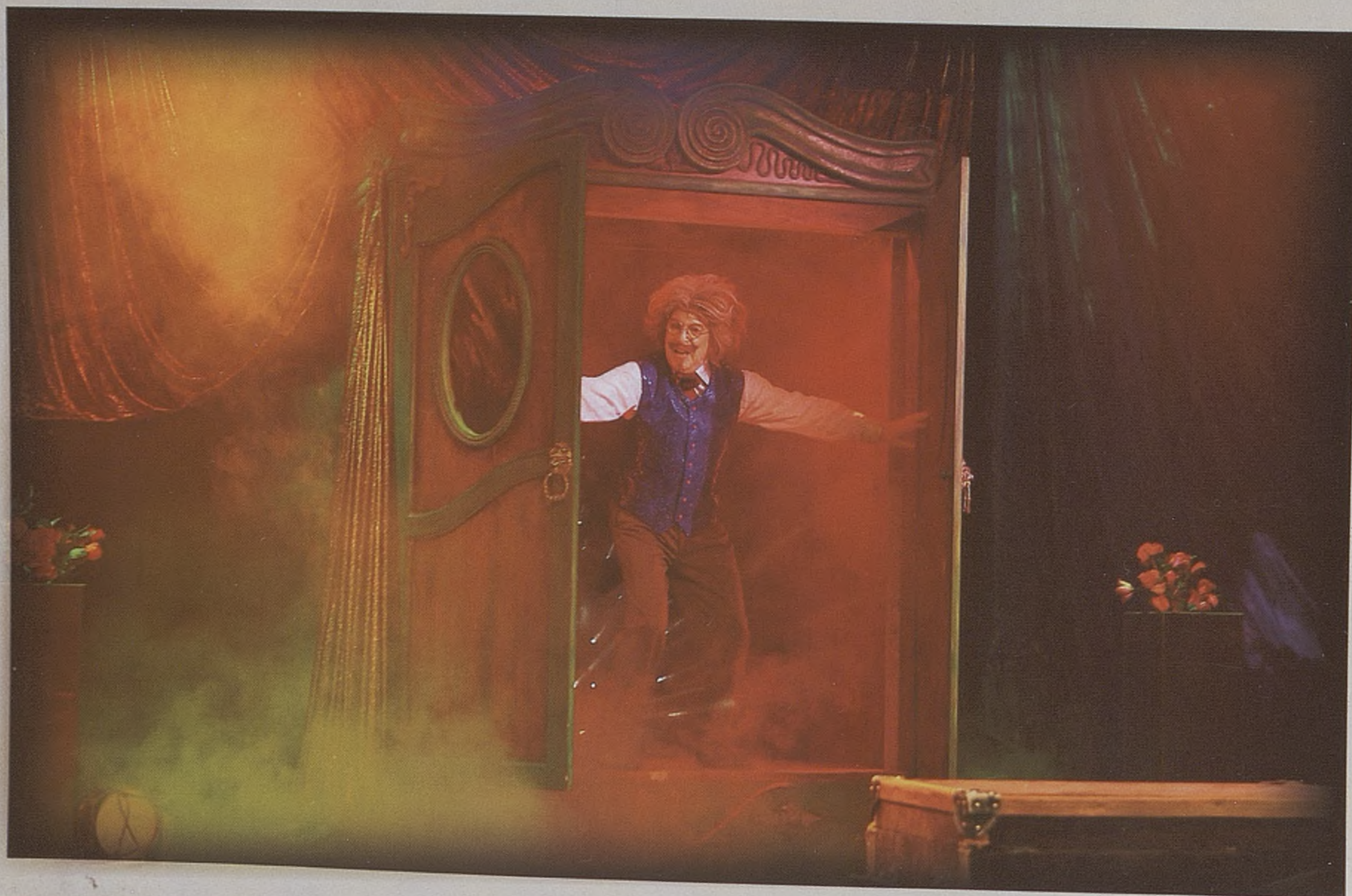
To ja, Muzyka...

Gdy świerszcz przygrywa piosenkę tą,
a wiatr ją niesie do pól i łąk.

To ja, Muzyka
kiedy śpiewasz, kiedy grasz
to każdy kwiat rozkwita
tysiącem barw słonecznych farb.
To Ja, MUZYKA!



Królowa
Muzyki



Profesor Wiolinek
i zaczarowana szafa

O spektaklach **Profesor Wiolinek**

„Opera Krakowska” w Krakowie w sezonie 2013/2014 zrealizowała siedem cykli odcinków spektakli edukacyjno-muzycznych „Profesor Wiolinek” dla dzieci w wieku 4-9 lat. Projekt dofinansowany był ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Spektakle przygotowali i zrealizowali

Paweł Wójtowicz

pomysłodawca projektu, autor scenariusza i reżyser spektakli,
a także autor muzyki i tekstów piosenek oraz autor i realizator projekcji multimedialnych

Bożena Pędziwiatr

autorka scenografii i kostiumów do spektakli

Agnieszka Sztencel

producent, asystent reżysera i inspicjent

Jędrzej Rusin, Marcin Lisiecki

kreatorzy tajemniczych odgłosów

Jędrzej Rusin, Marcin Lisiecki, Marek Korneluk, Michał Ruchałowski

realizatorzy dźwięku

Andrzej Góralczyk, Piotr Mularczyk

realizatorzy oświetlenia

Andrzej Cybula, Dariusz Kaszowski, Witold Leśniak

obsługa techniczna

Karolina Adamska, Olga Chwist

charakteryzacja

Halina Zając

opieka garderobiana

Władysław Koszak

magiczne efekty pirotechniczne

Krzysztof Wędziński

kreator materiałów audio-wizualnych

Jacek Jarczuk, Victor Korpusenko, Zbigniew Zawiślak

zdjęcia

Zbigniew Zawiślak

rejestracja video

W spektaklach wystąpili

Profesor Wiolinek - Stanisław Knapik

Duch – Marcin Herman

Gośćmi w poszczególnych odcinkach byli

Profesor Wiolinek i skrzyneczka z drewna

Koncertmistrz – Paweł Wójtowicz

Dziewczynka – Zuzanna Wójtowicz

(uczennica Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. im. I. J. Paderewskiego w Krakowie)

Przygotowanie – Irena Wójtowicz

Przyjaciele Koncertmistrza (muzycy Orkiestry Opery Krakowskiej):

skrzypce – Magdalena Kamińska

altówka – Piotr Augustyn

wiolonczela – Krzysztof Wójtowicz

Profesor Wiolinek i zaginiony skarb

Papagena – Monika Korybalska

Papageno – Krzysztof Kozarek

Pianistka – Olha Tsymbalyuk

Dzieci – uczniowie Szkoły Muzycznej I st. w Wieliczce

Przygotowanie – Joanna Marcisz

Profesor Wiolinek i zaczarowany flet

Flecista – Janusz Pańczyk

Monostatos – Sebastian Kubacki

Żywioły (uczennice Szkoły Muzycznej I i II st. im. B. Rutkowskiego w Krakowie):

Ogień – Mariola Kołodziej

Woda – Dominika Kapusta

Ziemia – Sylwia Wrzesień

Powietrze – Małgorzata Mazurek

Przygotowanie – Wiesław Suruło

Córki flecisty – Emilia i Jagoda Wajrak

(uczennice Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. im. I. J. Paderewskiego w Krakowie)

Przygotowanie – Paweł Wójtowicz

Profesor **Wiolinek i zaszyfrowana wiadomość**

Profesor Sarastro – Jan Migala

Asystentka – Żaneta Seweryn

Mały Wiolinek – Maciej Wójtowicz

Uczniowie i nauczyciele Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. im. I. J. Paderewskiego w Krakowie:
Kamil Baś, Bruno Bert, Tymon Garncarz, Jakub Olma, Maria Olejniczak, Leon Olejniczak

Przygotowanie – Leon Olejniczak

Profesor **Wiolinek i Chochlik Figaro**

Królowa Muzyki – Karolina Wieczorek

Chochlik Figaro – Michał Kutnik

Pianistka – Kristina Kutnik

Anioły – uczniowie Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. im. I. J. Paderewskiego w Krakowie

Przygotowanie – Lidia Florek, Marta Kubiszyn

Profesor **Wiolinek i tajemnicza paczka**

Papagena – Monika Korybalska

Odetta – Barbara Kopciewicz

Myszoszczury i uczniowie Odetty (uczennice Studia Baletowego Opery Krakowskiej):

Natalia Drochlińska, Izabela Głowacka, Matylda Kawecka, Aniela Kilian, Oliwia Makuła

Jagoda Nowak, Emilia Pabijan, Wiktoria Parnham, Gabriela Rotter, Maja Szczybura, Marta Wawrzonek

Przygotowanie – Magdalena Malska

“według choreografii Emila Wesolowskiego „Dziadek do orzechów”

(muz. P. Czajkowski z repertuaru Opery Krakowskiej - „Marsz Dzieci”)

oraz „Wariacja Lalki” z baletu „Dziadek do orzechów” (muz. P. Czajkowski, chor. V. Vainonen) i solo „Białego Łabędzia”

z baletu „Jezioro łabędzie” (muz. P. Czajkowski), opracowania autorskie – Magdalena Malska

Profesor **Wiolinek i grający wieloryb**

Królowa Nocy – Karolina Wieczorek

Pianistka – Olha Tsymbalyuk

Rybki – Uczniowie Studia Baletowego Opery Krakowskiej

Przygotowanie i choreografia – Kinga Kuźdzał

oraz

Michał Basista i Franciszek Szymula

(Uczniowie Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. L. Różyckiego w Myślenicach)

Przygotowanie – Agnieszka Tyrała

Partnerzy projektu

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. im. Ignacego Jana Paderewskiego w Krakowie

Szkoła Muzyczna I st. w Wieliczce

Szkoła Muzyczna I i II st. im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie

Szkoła Muzyczna I st. im. Ludomira Różyckiego w Myślenicach

Studio Baletowe Opery Krakowskiej

Polskie Wydawnictwo Muzyczne S.A.

Redakcja

Ilona Obrączka-Górska, Anna Kościelna

Tekst

Paweł Wójtowicz

Projekt graficzny, skład i łamanie

Grażyna Maślankowska

Ilustracje

Bożena Pędziwiatr, Grażyna Maślankowska

Zdjęcia

Jacek Jarczok, Victor Korpusenko, Zbigniew Zawiślak

Wydawca

Opera Krakowska, grudzień 2014

„Opera Krakowska” w Krakowie

ul. Lubicz 48, 31-512 Kraków

Rezerwacja: tel. 12 296 62 62 (63); e-mail: bilety@opera.krakow.pl

Kasa biletowa: ul. Lubicz 48, tel. 12 296 62 60 (61)

Kasa czynna:

poniedziałek – sobota: 10.00 - 19.00

niedziele i święta – 2 godziny przed spektaklem

www.opera.krakow.pl

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Opera Krakowska
instytucja kultury
Województwa
Małopolskiego

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Partner wydarzenia



Patron medialny
wydarzenia



Mecenas Opery Krakowskiej



Sponsorzy



Patroni medialni



Realizatorzy spektakli składają specjalne podziękowania dla Dyrekcji Opery Krakowskiej w Krakowie, a w szczególności dla Katarzyny Rytysy-Bańbuły i Bogusława Nowaka za życzliwość i opiekę nad projektem.

Piosenki Profesora Wiolinka

muzyka i teksty piosenek
Paweł Wójtowicz

1. Piosenka Profesora Wiolinka
2. Piosenka Profesora Wiolinka (akompaniament)
śpiew – Stanisław Knapik, marimba – Żaneta Seweryn
flet – Wiesław Suruło, skrzypce – Paweł Wójtowicz
wiolonczela – Krzysztof Wójtowicz, fortepian – Olha Tsymbalyuk
3. Chochlik Figaro
4. Chochlik Figaro (akompaniament)
śpiew – Michał Kutnik, fortepian – Kristina Kutnik
5. Paskuda zła
6. Paskuda zła (akompaniament)
śpiew – Monika Korybalska, fortepian – Kristina Kutnik
głos – Stanisław Knapik
7. Raz w operze
8. Raz w operze (akompaniament)
śpiew – Marcin Herman, fortepian – Kristina Kutnik
głosu dyrygenta w piosence użyczył Kierownik Muzyczny Opery Krakowskiej
dyrygent – Tomasz Tokarczyk



9. To nie tak!

10. To nie tak!

(akompaniament)
śpiew – Karolina Wieczorek, skrzypce – Paweł Wójtowicz
dzwonki – Żaneta Seweryn, fortepian – Kristina Kutnik

11. U Wiolinka

12. U Wiolinka

(akompaniament)
śpiew – Jan Migala, marimba – Żaneta Seweryn, wibrafon – Leon Olejniczak
ksylofon – Kamil Baś, fortepian – Maria Olejniczak
przeszkadzajki – Bruno Bert, Tymon Garncarz, Jakub Olma, Maciej Wójtowicz
głosy – Żaneta Seweryn, Marcin Herman

13. To ja, Muzyka

14. To ja, Muzyka

(akompaniament)
śpiew – Karolina Wieczorek, fortepian – Kristina Kutnik
perkusja – Żaneta Seweryn

15. Profesor Wiolinek

16. Profesor Wiolinek

(akompaniament)
śpiew – Stanisław Knapik, marimba – Żaneta Seweryn
flet – Wiesław Suruło, skrzypce – Paweł Wójtowicz
wiolonczela – Krzysztof Wójtowicz
fortepian – Olha Tsymbalyuk



Realizacja nagrania – Jędrzej Rusin i Marcin Lisiecki
Koordynator nagrania – Agnieszka Sztencel

Nagranie wykonano na strychu
(Sala Kameralna) Opery Krakowskiej



Opera Krakowska 2014

OPERA KRAKOWSKA

Piosenki Profesora Wiojinka

muzyka i teksty piosenek - Paweł Wójtowicz

Dofinansowane ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

egzemplarz promocyjny bezpłatny

Wszystkie prawa autorskie i prawa producenta do nagranych utworów zastrzeżone. Kopiowanie, wynajmowanie, wypożyczanie, wykorzystywanie tego niosnika do wykonania publicznych i nadeń RTV bez zezwolenia zabronione. All rights reserved. Opera Krakowska 2014

P_WIOL_2014-001

Hokus Pokus Operokus Pstryk!

www.opera.krakow.pl