



OPERA KRAKOWSKA

odcinek

6

spektakle
edukacyjno-muzyczne
dla dzieci w wieku
4-9 lat

Paweł Wójtowicz

Profesor Wiolinek

i tajemnicza paczka

Piosenka Paskuda zła

słowa i muzyka - **Paweł Wójtowicz**

Gdzieś za górą, za rzeką,
gdzie jest bardzo daleko,
mroczny zamek tam stoi
każdy się go boi.

W nim muzyki nie słysząc,
absolutna jest cisza,
bo tam mieszka królowa,
co w nocy się chowa.

*Ona wredny charakter ma,
straszna z niej paskuda zła.
Ona wredny charakter ma,
straszna z niej paskuda zła.*

Gdzieś za górą, za chmurą,
gdzie jest bardzo ponuro,
wszędzie szczury biegają,
w zamku się chowają.
A królowa czaruje,
instrumenty wciąż psuje,
ludzi w lalki zamienia
pani bez sumienia.

Ona wredny charakter ma...

Poćwiczcie śpiewanie razem
z Profesorem Wiolinkiem!
Piosenki dostępne na stronie
www.opera.krakow.pl

W świecie muzyki za sprawą złej **Królowej Nocy** dzieją się dziwne rzeczy:
instrumenty psują się, śpiewacy nie mogą śpiewać, a muzycy zapominają nut.
W Operze Krakowskiej pojawia się **Profesor Wiolinek**, który potrafi czarować,
radzić sobie z kłopotami i rozmawiać z mieszkającym tu straszonym **Duchem**.

Przez magiczną szafę przybywa na strych opery zrozpaczona **Papagena**,
której przyjaciółka baletnica **Odetta** została zaczarowana.
Prosi o pomoc Profesora. Czy Wiolinkowi uda się pokonać zaklęcie złej Królowej dowiecie się
w kolejnym, szóstym odcinku pt.

Profesor Wiolinek i tajemnicza paczka

Czy wiesz że...

Balet to widowisko, w którym najważniejszy jest taniec, wykonywany przez
tancerzy według choreografii z towarzyszeniem muzyki, na tle dekoracji.

Choreografia jest to układ ruchów tanecznych w balecie.

Primabalerina – to najlepsza baletnica w zespole baletowym.

Pointy to twarde baletki, używane w balecie, przeznaczone do tańca
klasycznego. Tancerki tańcząc w nich stoją na samych czubkach palców.

Paczka romantyczna – to spódnica sięgająca za kolana tancerki.

Paczka klasyczna – to krótka, sztywno sterząca spódniczka,
która ułatwia wykonywanie np. piruetów.

Piruet jest to obrót wokół własnej osi, wykonywany przez tancerzy.

Drażek to drewniana poręcz w sali baletowej, której trzymają się tancerze podczas ćwiczeń.

Jednymi z najbardziej znanych baletów są: **Jezioro łabędzie**, **Śpiąca królewna**
i **Dziadek do orzechów** skomponowane przez **Piotra Czajkowskiego**.

Znane balety polskich kompozytorów to: **Pan Twardowski** Ludomira Różyckiego
i **Harnasie** Karola Szymanowskiego.

W Operze Krakowskiej w grudniu 2013 roku odbyła się premiera spektaklu
baletowego **Dziadek do orzechów** w choreografii
Emila Wesołowskiego.

Mazur – polski taniec narodowy w żywym
tempie i metrum 3/4 lub 3/8. Jednym
z najbardziej znanych jest **Mazur** z opery
Straszny dwór Stanisława Moniuszki.

Polonez – reprezentacyjny, polski taniec
narodowy w spokojnym tempie i metrum 3/4.
Jest to tzw. taniec chodzony, którym często
rozpoczynano uroczyste bale.

Walc – tzw. taniec wirowy, pochodzenia
niemieckiego o umiarkowanym tempie,
w metrum 3/4. W balecie Piotra Czajkowskiego
Dziadek do orzechów jest wykonywany
piękny **Walc kwiatów**.

Rebusy



Połącz odpowiednio wyrazy z obrazkami
aby powstały nazwy słynnych baletów.

Dziadek **Śpiąca** **Jezioro**



konkurs

Odetta szuka drogi
do Krainy Muzyki.
Pomóż jej ją odnaleźć,
zaznaczając właściwą
ścieżkę.



konkurs

imię.....

nazwisko.....

wiek.....

adres e-mail.....

odcinek

6

Paweł Wójtowicz

Profesor Wiolinek i tajemnicza paczka

Profesor Wiolinek

OBSADA

Profesor Wiolinek – Stanisław Knapik
Duch – Marcin Herman
Papagena – Monika Korybalska
Odetta – Barbara Kopciewicz

Uczennice Studia Baletowego Opery Krakowskiej
Natalia Drochlińska, Izabela Głowacka
Matylda Kawecka, Anieli Kilian, Oliwia Makuła Jagoda
Nowak, Emilia Pabijan, Wiktoria Parnham
Gabriela Rotter, Maja Szczybura, Marta Wawrzonek
Przygotowanie - Magdalena Małska
według choreografii Emila Wesołowskiego
„Dziadek do orzechów” (muz. P. Czajkowski z repertuaru
Opery Krakowskiej - „Marsz dzieci”)
oraz „Wariacja Lalki” z baletu „Dziadek do orzechów”
(muz. P. Czajkowski, chor. Vasyl Vainonen)

NAGRANIA

Marimba – Żaneta Seweryn
Flet – Wiesław Suruła
Skrzypce – Paweł Wójtowicz
Wiolonczela – Krzysztof Wójtowicz
Fortepian – Olha Tsymbalyuk
Realizacja – Jędrzej Rusin i Marcin Lisiecki

Czy Wiolinek pokona czary Królowej Nocy?
Dlaczego na strychu będą pływać ryby?
Ile zębów ma dziwny, czarny stwór?
O tych i o innych ciekawostkach dowiecie się
w kolejnym odcinku pt.
**Profesor Wiolinek
i grający wieloryb**

Dziękujemy
za współpracę przy
szóstym odcinku
**Studiu Baletowemu
Opery Krakowskiej**



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Opera Krakowska
instytucja kultury
Województwa
Małopolskiego

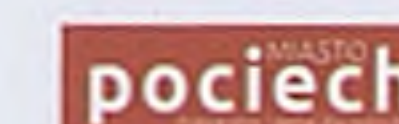


Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Partner wydarzenia



Patron medialny
wydarzenia



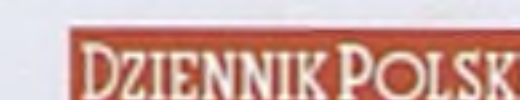
Mecenas Opery Krakowskiej



Sponsorzy



Patroni medialni



OPERA KRAKOWSKA ul. Lubicz 48, 31-512 Kraków • Rezerwacja: tel. 12 296 62 62 (63); e-mail: bilety@opera.krakow.pl
Kasa Opery: ul. Lubicz 48; tel. 12 296 62 60 (61)
www.opera.krakow.pl

tekst - Paweł Wójtowicz / rysunek - Bożena Pędziwiatr / opracowanie graficzne - Grażyna Maślankowska / redakcja - Ilona Obrączka-Górska