



OPERA KRAKOWSKA

spektakle
edukacyjno-muzyczne
dla dzieci w wieku
4-9 lat

odcinek

3

Paweł Wójtowicz

Profesor Wiolinek

i zaczarowany
flet

Piosenka Profesora Wiolinka

słowa i muzyka - **Paweł Wójtowicz**

Gdy Dyrektor opery
potrzebuje pomocy,
to pakuję walizkę,
przyjeżdżam nawet w nocy.

Coś naprawiam, reperuję,
czasem z Duchem podyskutuję.
Bo na strychu jak to bywa,
straszny Duch tu się ukrywa.

Hej ha świat operowy,
muzyczny zawrót głowy.
Hej ha szafa gra,
Profesor Wiolinek to ja!

Hej ha świat operowy,
muzyczny zawrót głowy.
Hej ha operowy strych,
był tu Duch lecz znikł.

Poćwiczcie śpiewanie razem
z Profesorem Wiolinkiem!

Piosenki dostępne na stronie
www.opera.krakow.pl

W świecie muzyki dzieją się dziwne rzeczy:
instrumenty psują się, śpiewacy nie mogą śpiewać, a muzycy zapominają nut.
W Operze Krakowskiej pojawia się **Profesor Wiolinek**, który potrafi czarować,
radzić sobie z kłopotami, rozmawiać z mieszkającym tu straszny **Duchem**.
Przez magiczną szafę, którą Profesor odnalazł na strychu, przedostają się
do naszego świata postacie z **Krainy Muzyki**.

Tym razem jedną z nich jest **Monostatos** - wysłannik złej **Królowej Nocy**,
który zaczarowuje flet. Co z tego wyniknie i jakie przygody czekają
Profesora Wiolinka, dowiedziecie się w kolejnej, trzeciej części pt.

Profesor Wiolinek i zaczarowany flet

Czy wiesz że.....

Flet prosty jest jednym
z najstarszych instrumentów
muzycznych i pochodzi
od ludowej fujarki.

Flet poprzeczny, choć należy
do grupy instrumentów
dętych drewnianych,
obecnie wytwarzany jest z metalu.

Wolfgang Amadeusz Mozart,
jeden z najwybitniejszych
kompozytorów wszechczasów,
napisał ponad 600 utworów,
pierwsze w wieku 5 lat.

„**Czarodziejski flet**”
to tytuł jednej z najsłynniejszych
oper skomponowanych przez
Wolfganga Amadeusza Mozarta.

Opera to przedstawienie,
w którym muzyka współdziała
z akcją dramatyczną.

Opera jest połączeniem słowa,
muzyki, plastyki, ruchu, gestu
oraz gry aktorskiej.

Rodzina fletów

- prosty
- poprzeczny
- piccolo
- altowy
- basowy

flet poprzeczny

flet prosty

konkurs

Uwolnij Profesora Wiolinka
z zaczarowanej szafy,
rysując jego portret.

konkurs

imię.....

nazwisko.....

wiek.....

adres e-mail.....

odcinek

3

Paweł Wójtowicz

Profesor Wiolinek i zaczarowany flet

P.WIOL_2014_004

Profesor Wiolinek

OBSADA

Profesor Wiolinek – Stanisław Knapik
Duch – Marcin Herman
Flecista – Janusz Pańczyk
Monostatos – Sebastian Kubacki
Dzieci – Emilia i Jagoda Wajrak
(Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st.
im. Ignacego Jana Paderewskiego w Krakowie)

CZTERY ŻYWIOŁY

(Szkoła Muzyczna I i II st.
im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie)
Ogień – Mariola Kołodziej
Woda – Dominika Kapusta
Ziemia – Sylwia Wrzesień
Powietrze – Małgorzata Mazurek

Scenariusz i reżyseria – Paweł Wójtowicz
Producent – Agnieszka Sztencel
Scenografia i kostiumy – Bożena Pędziwiatr
Muzyka i teksty piosenek Wiolinka – Paweł Wójtowicz

NAGRANIA

Marimba – Żaneta Seweryn
Flet – Wiesław Suruło
Skrzypce – Paweł Wójtowicz
Wiolonczela – Krzysztof Wójtowicz
Fortepian – Olha Tsymbalyuk
Realizacja – Jędrzej Rusin i Marcin Lisiecki

Kogo tym razem spotka Profesor Wiolinek? Czy uda mu się rozszyfrować otrzymaną tajemniczą wiadomość? Jakie dziwne rytmy zaczarują operowy strych? O tym i o innych ciekawostkach w kolejnych przygodach Profesora Wiolinka.

Dziękujemy za współpracę przy trzecim odcinku
Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st.
im. Ignacego Jana Paderewskiego w Krakowie oraz
Szkoły Muzycznej I i II st. im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Opera Krakowska
instytucja kultury
Województwa
Małopolskiego

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Partner wydarzenia



Patron medialny
wydarzenia

pociech

Mecenas Opery Krakowskiej



Sponsorzy



Patroni medialni

DIENNIK POLSKI



OPERA KRAKOWSKA ul. Lubicz 48, 31-512 Kraków • Rezerwacja: tel. 12 296 62 62 (63); e-mail: bilety@opera.krakow.pl
Kasa Opery: ul. Lubicz 48; tel. 12 296 62 60 (61)
www.opera.krakow.pl

tekst - Paweł Wójtowicz / rysunek - Bożena Pędziwiatr / opracowanie graficzne - Grażyna Maślankowska / redakcja - Ilona Obrączka-Górska

Osoby uczestniczące w konkursie podając dane osobowe wyrażają zgodę i upoważniają Operę Krakowską do przetwarzania tych danych w celu realizacji i rozstrzygnięcia konkursu oraz wyrażają zgodę na publikację danych dziecka (imię, nazwisko, wiek) na stronie internetowej Opery Krakowskiej w przypadku, gdy znajdzie się ono w grupie laureatów konkursu.