

Ostatki w Operze

Wtorek, 4 marca,
godz. 18.30, Opera
Krakowska

„Nowy rok w Wiedniu – ostatki
w Krakowie!” – takim hasłem
do przyścia na koncert zaprasza
Opera Krakowska.

Wystąpią m.in. Katarzyna Oleś-
-Blacha, Monika Korybalska, To-
masz Kuk, Adam Sobierajski,
Adam Zdunikowski oraz Balet
i Orkiestra Opery Krakowskiej
pod batutą Tomasza Tokarczyka.

W repertuarze koncertu m.in.
utwory J. Straussa, E. Kalmana
i F. Lehara oraz pieśni neapoli-
tańskie i latynoskie. Gościem
specjalnym tego koncertu bę-
dzie czeski bard Jaromir

Nohavica, artysta niezwykle po-
pularny w Polsce. Podczas kon-
certu w Operze Krakowskiej
pieśniarz wykona nie tylko utwo-
ry własnej kompozycji, ale rów-
nież usłyszymy go w... repertua-
rze operowym.

(ŁUG)

Ostatki w Operze z Nohavicą

Również we wtorek Opera Krakowska zaprasza na koncert „Nowy rok w Wiedniu – ostatki w Krakowie!” (4 marca, godz. 18.30, ul. Lubicz 48). Wystąpią m.in. Katarzyna Oleś-Blacha, Monika Korybalska, Tomasz Kuk, Adam Sobierajski, Adam Zdunikowski oraz Balet i Orkiestra Opery Krakowskiej pod

dyрекcją Tomasza Tokarczyka. Usłyszymy m.in. utwory Johanna Straussa, Imre Kalmana i Franza Lehara, a także pieśni neapolitańskie i latynoskie. Gościem specjalnym koncertu będzie czeski bard Jaromir Nohavica. Niezwykle popularny w Polsce pieśniarz wykona w Krakowie nie tylko utwory własnego autorstwa, ale również usłyszymy go w repertuarze operowym. Artysta ma na koncie tłumaczenia musicalu „Na szkle malowane” i opery „Wampir Marschnera”, a także teksty do czeskiej wersji musicalu na łódzie „Romeo i Julia”. Nohavica przetłumaczył także libretta trzech oper Mozarta – „Don Giovanni”, „Wesele Figara” i „Così fan tutte”.

Ostatki w Operze i Filharmonii

Wyjątkowe koncerty przygotowały w ostatkowe wieczory Opera Krakowska i Sinfonietta Cracovia



Ostatki w OK, fot. Jacek Jarczok

Tradycyjny koncert ostatkowy w operze już od kilku lat odbywa się pod brawurym i coraz mniej na wyrost hasłem - „Nowy rok w Wiedniu – ostatki w Krakowie”!

Gościem specjalnym koncertu będzie czeski bard Jaromír Nohavica. Ten koncert może Państwa zaskoczyć.

Artysta, o czym nie wszyscy wiedzą, ma na koncie tłumaczenia między innymi musicalu "Na szkle malowane" i opery "Wampir Marschnera", a także teksty do czeskiej wersji musicalu na lodzie "Romeo i Julia". Jaromír Nohavica przetłumaczył także libretta trzech oper Mozarta – "Don Giovanniego", "Wesela Figara" i "Cosi fan tutte". Podczas koncertu w Operze Krakowskiej pieśniarz wykona nie tylko utwory własnej kompozycji, ale również usłyszymy go w repertuarze operowym. Wystąpią obok Nohavicy, m.in. Katarzyna Oleś-Blacha, Monika Korybalska, Tomasz Kuk, Adam Sobierajski, Adam Zdunikowski oraz Balet i Orkiestra Opery Krakowskiej pod dyktando Tomasza Tokarczyka. W repertuarze koncertu m.in. utwory J. Straussa, E. Kalmana i F. Lehara oraz pieśni neapolitańskie i łotewskie. 4 marca o godz.18.30.

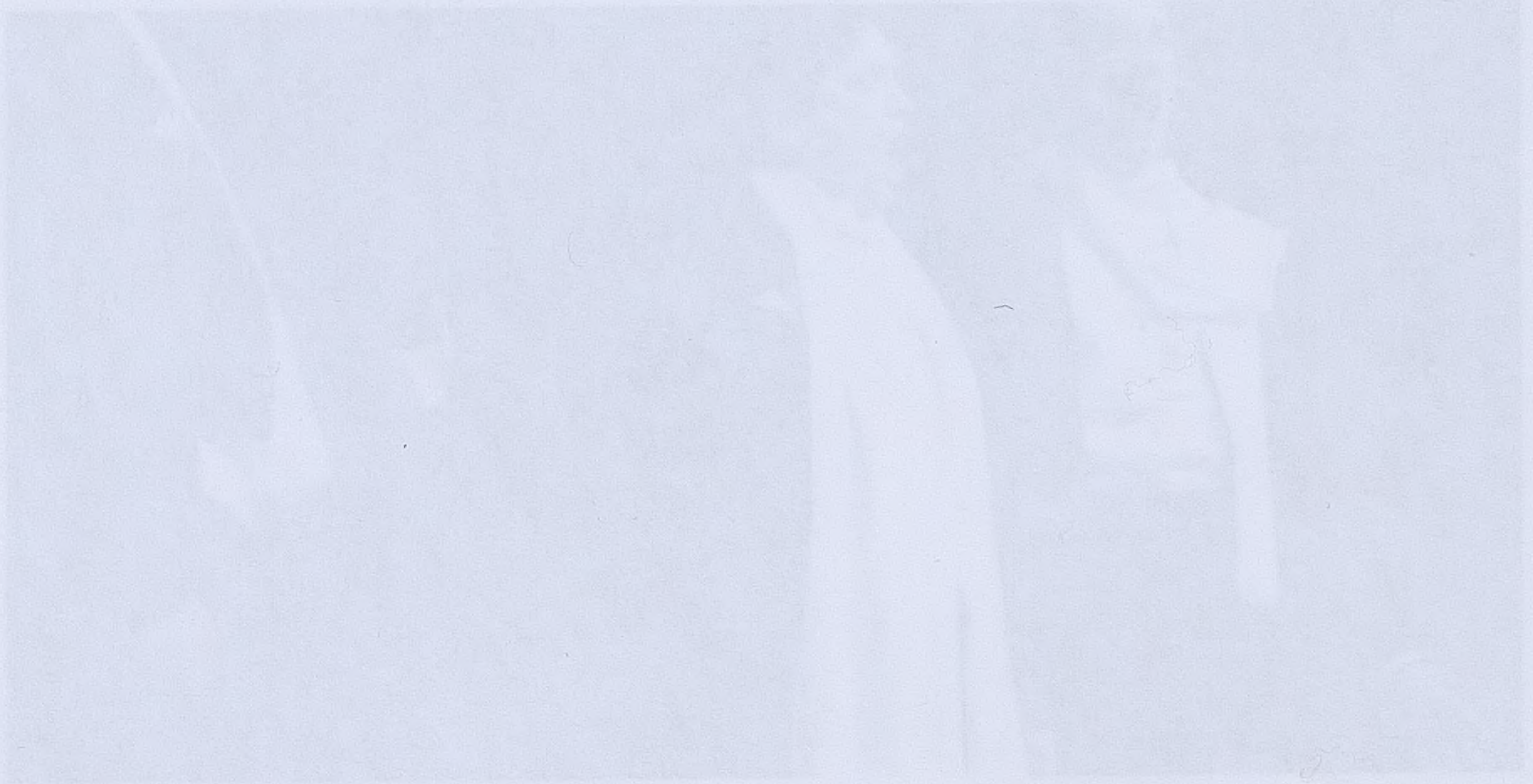
Także Sinfonietta Cracovia zaprasza na koncert wieńczący tegoroczny karnawał. W ostatki, 4 marca, publiczność zgromadzona w Filharmonii Krakowskiej będzie miała okazję wysłuchać najbardziej znanych utworów skomponowanych przez Krzesimira Dębskiego, a także – co zdarza się niezwykle rzadko – słyszeć na żywo i zobaczyć kompozytora w roli dyrygenta, skrzypka i pianisty.

W trakcie koncertu z udziałem Krzesimira Dębskiego, Sinfonietty Cracovia oraz Anny Jurkiewicz melomani będą mieli okazję usłyszeć kompozycje z takich filmów jak: „Ogniem i Mieczem”, „Syberiada Polska”, „Sztos” czy „W pustyni

http://www.radiokrakow.pl/wiadomosci/2014-03-03-01

Ostatki w Operze i Filharmonii

Występ koncertowy w Operze i Filharmonii w Krakowie w ramach projektu "Kultura dla Wszystkich".



Ostatki w Operze i Filharmonii

Występ koncertowy w Operze i Filharmonii w Krakowie w ramach projektu "Kultura dla Wszystkich".

Występ koncertowy w Operze i Filharmonii w Krakowie w ramach projektu "Kultura dla Wszystkich".

Występ koncertowy w Operze i Filharmonii w Krakowie w ramach projektu "Kultura dla Wszystkich".

Występ koncertowy w Operze i Filharmonii w Krakowie w ramach projektu "Kultura dla Wszystkich".

Występ koncertowy w Operze i Filharmonii w Krakowie w ramach projektu "Kultura dla Wszystkich".

2/3
i w puszczy", najbardziej znane melodie z najpopularniejszych polskich seriali oraz utwory klasyczne i kompozycje o jazzującym charakterze.

Krakowskie ostatni z gwiazdami - w operze z Jaromirem Nohavicą, w siedzibie filharmonii z Krzesimirem Dębskim.

RK

03-03-2014

2/2

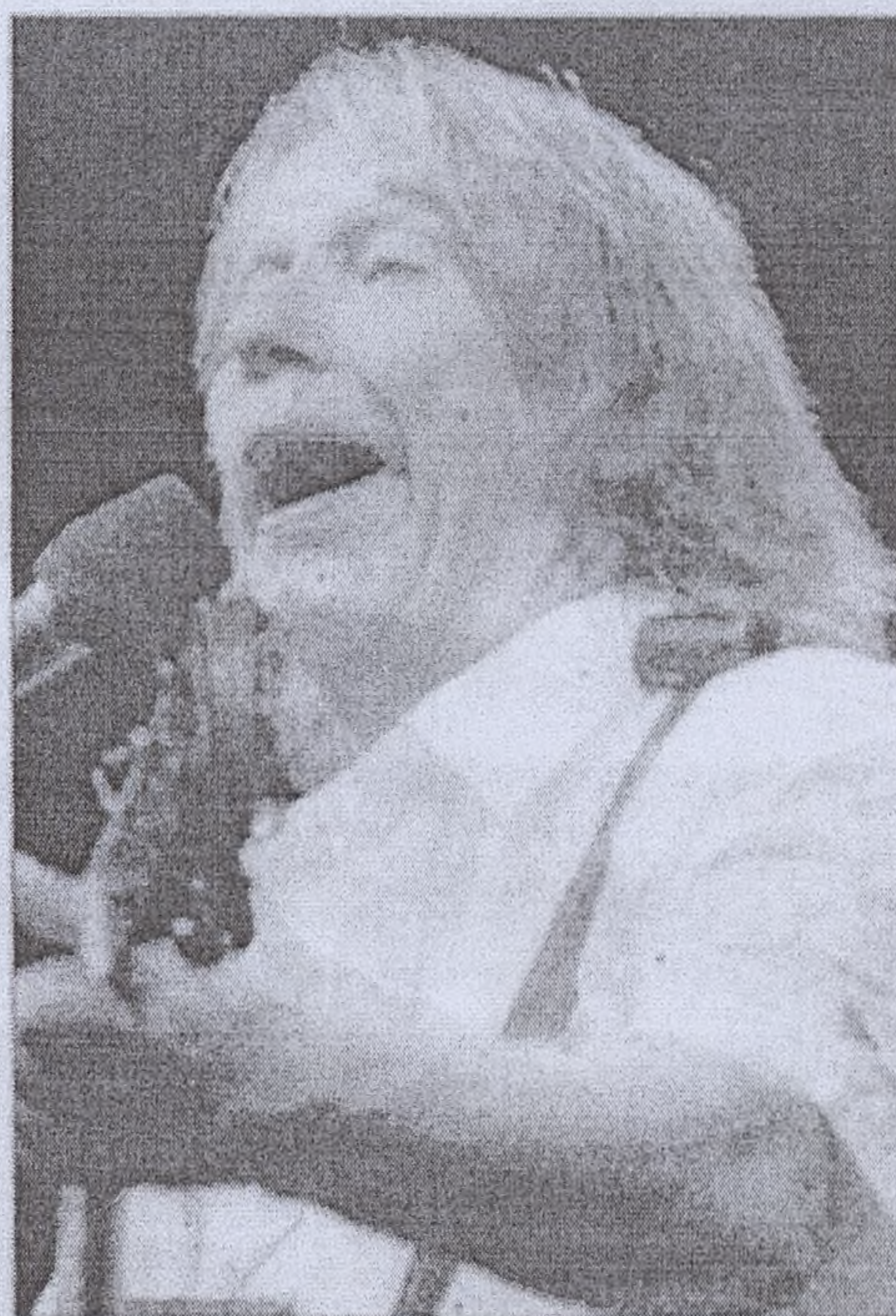
W Operze Krakowskiej ostatki również z Jaromirem Nohavica

Opera

Opera Krakowska zamknie jutro cykl karnawałowych koncertów wieczorem pod hasłem „Nowy rok w Wiedniu – ostatki w Krakowie”.

W koncercie, który rozpocznie się o godz. 18.30, wystąpią m.in.: Katarzyna Oleś-Błacha, Monika Korybalska, Tomasz Kuk, Adam Sobierajski, Adam Zdunikowski oraz Ballet i Orkiestra Opery Krakowskiej pod dyrekcją Tomasza Tokarczyka. W repertuarze koncertu m.in. utwory J. Straussa, E. Kalmana i F. Lehara oraz pieśni neapolitańskie i latynoskie.

Gościem specjalnym koncertu będzie 60-letni czeski bard Jaromir Nohavica, artysta, niezwykle popularny w Polsce, mający w dorobku



Jaromir Nohavica

kilkanaście płyt studyjnych, z których wiele zostało złotymi i platynowymi.

Nohavica, autor piosenek, wykorzystuje talent poetycki również w innych dziedzinach twórczości. Artysta

m.in. przetłumaczył musical „Na szkle malowane”, operę „Wampir Marschnera”, a także teksty do czeskiej wersji musicalu na lodzie „Romeo i Julia”. Dokonał też przekładu librett trzech oper Mozarta: „Don Giovanniego”, „Weseła Figara” oraz „Cosi fan tutte”.

I właśnie podczas koncertu w Operze Krakowskiej wykonanie nie tylko utworów własnej kompozycji, ale również repertuar operowy.

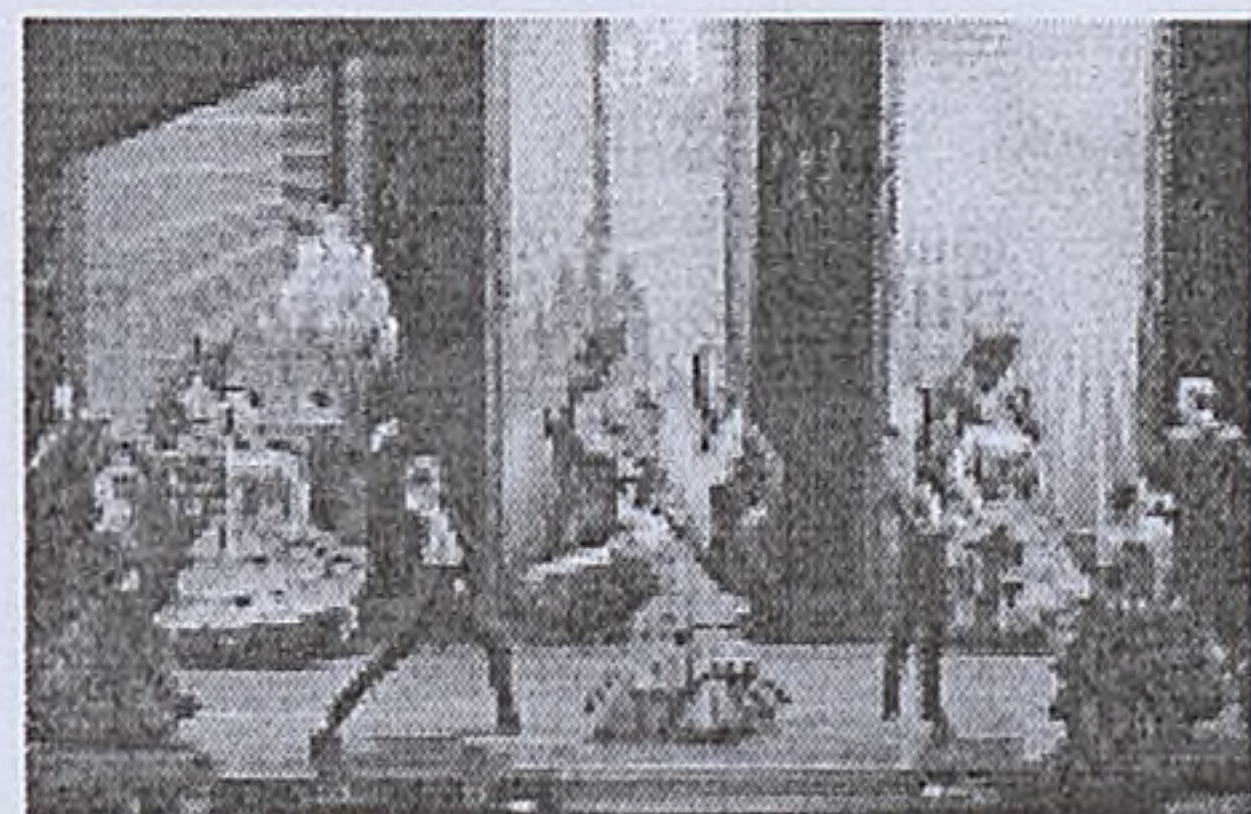
Dodajmy, że Nohavica wykonuje i tłumaczy też wiersze Włodzimierza Wysockiego, Bułata Okudźawy i Aleksandra Błoka. Przed ponad 30 laty wydał nawet przekład zbioru fra szek Jana Sztaudyngera „Piórka”. Dzięki ogromnej znajomości języka czeskiego (literackiego, potocznego) został mistrzem kraju w grze w scrabble.

(WAK)

03-03-2014

Nowy rok w Wiedniu - ostatki w Krakowie!

Opera Krakowska zakończyła karnawał tradycyjnym Koncertem Ostatkowym. Gościem specjalnym wieczoru był Jaromir Nohavica. Czeski bard zachwycił publiczność m.in. autorską wersją arii Leporella z "Don Giovanniego" W. A. Mozarta.



Wykonał także "Minulost" utwór, który został doceniony przez polskich słuchaczy, gdy na początku 2013 roku trafił na pierwsze miejsce Listy Przebojów Programu III Polskiego Radia. Jaromir Nohavica zaśpiewał po polsku "Katarynkę" - piosenkę, do której słowa ułożył jego ojciec Jaromir Nohavica senior. Artyście na akordeonie i na pianinie akompaniował Robert Kuśmierski.

Wystąpili także soliści naszego teatru: Katarzyna Oleś-Blacha, Monika Korybalska, Tomasz Kuk, Adam Sobierajski, Adam Zdunikowski oraz Balet i Orkiestra Opery Krakowskiej pod dyktando Tomasza Tokarczyka.

Publiczność z dużym entuzjazmem przyjęła "Papaya Dance" z repertuaru Urszuli Dudziak w wykonaniu Katarzyny Oleś-Blacha i "Czardasz Silvy" z "Księżniczki Czardasza" E. Kálmána w interpretacji Moniki Korybalskiej. Adam Sobierajski wspólnie z naszymi widzami zaśpiewał fragment z "Płaniszka z Tyrolu" pt. "Lat 20 miał mój dziad" C. Zeller. Tomasz Kuk, Adam Sobierajski i Adam Zdunikowski rozbawili publiczność, śpiewając utwory z repertuaru Franka Sinatry. Podczas wieczoru zabrzmiały także polki, walce oraz pieśni neapolitańskie i latynoskie. Nie zabrakło także fragmentów operetek i utworów z repertuaru Jana Kiepury.

Na widowni zasiedli m.in. Wojewoda Małopolski Jerzy Miller, przedstawiciele sponsorów, a wśród artystów Małgorzata Walewska, która wystąpi w najbliższych spektaklach "Trubadura" jako Azucena (7 i 9.03).

Dyrektor Naczelny Opery Krakowskiej, Bogusław Nowak, gospodarz wieczoru gorąco podziękował sponsorowi koncertu ostatkowego firmie Staco Polska Sp. z o.o.

Artyści zostali nagrodzeni owacjami na stojąco. Na bis zadedykowali widzom latynoską pieśń "La spagnola". Szampańska atmosfera towarzyszyła widzom także po koncercie, gdy żegnali karnawał bawiąc się w Restauracji Operowej.

Materiał nadesłany
05-03-2014

<http://krakow.miastodzieci.pl/wydarzenia/1:/80970:nowy-rok-w-wiedniu-ostatki-w-krakowie>

NOWY ROK W WIEDNIU - OSTATKI W KRAKOWIE!

5. marca 2014 r. środa - 12. marca 2014 r. środa

Opera Krakowska zakończyła karnawał tradycyjnym Koncertem Ostatkowym (4.03).



fot. Jacek Jarczok

Gościem specjalnym wieczoru był Jaromir Nohavica. Czeski bard zachwycił publiczność m.in. autorską wersją arii Leporella z „Don Giovanniego” W. A. Mozarta. Wykonał także „Minulost” utwór, który został doceniony przez polskich słuchaczy, gdy na początku 2013 roku trafił na pierwsze miejsce Listy Przebojów Programu III Polskiego Radia. Jaromir Nohavica zaśpiewał po polsku „Katarynkę” - piosenkę, do której słowa ułożył jego ojciec Jaromir Nohavica senior. Artyście na akordeonie i na pianinie akompaniował Robert Kuśmierski. Wystąpili także soliści naszego teatru: Katarzyna Oleś-Blacha, Monika Korybalska, Tomasz Kuk, Adam Sobierajski, Adam Zdunikowski oraz Balet i Orkiestra Opery Krakowskiej pod dyktando Tomasza Tokarczyka.

Publiczność z dużym entuzjazmem przyjęła „Papaya Dance” z repertuaru Urszuli Dudziak w wykonaniu Katarzyny Oleś-Blacha i „Czardasz Silvy” z „Księżniczki Czardasza” E. Kálmána w interpretacji Moniki Korybalskiej. Adam Sobierajski wspólnie z naszymi widzami zaśpiewał fragment z „Płaniszka z Tyrolu” pt. „Lat 20 miał mój dziad” C. Zeller. Tomasz Kuk, Adam Sobierajski i Adam Zdunikowski rozbawili publiczność, śpiewając utwory z repertuaru Franka Sinatry. Podczas wieczoru zabrzmiały także polki, walce oraz pieśni neapolitańskie i latynoskie. Nie zabrakło także fragmentów operetek i utworów z repertuaru Jana Kiepury.

Na widowni zasiedli m.in. Wojewoda Małopolski Jerzy Miller, przedstawiciele sponsorów, a wśród artystów Małgorzata Walewska, która wystąpi w najbliższych spektaklach „Trubadura” jako Azucena (7 i 9.03).

Dyrektor Naczelny Opery Krakowskiej, Bogusław Nowak, gospodarz wieczoru gorąco podziękował sponsorowi koncertu ostatkowego firmie Staco Polska Sp. z o.o.

Artyści zostali nagrodzeni owacjami na stojąco. Na bis zadedykowali widzom latynoską pieśń „La spagnola”. Szampańska atmosfera towarzyszyła widzom także po koncercie, gdy zegnali karnawał bawiąc się w Restauracji Operowej.

<http://www.kulturatka.pl/?p=30932>

Nowy rok w Wiedniu – ostatki w Krakowie!

Posted on 7 marca 2014 By Monika Matura, Koncerty, Muzyka



Opera Krakowska zakończyła karnawał tradycyjnym Koncertem Ostatkowym (4.03.).

Gościem specjalnym wieczoru był Jaromír Nohavica. Czeski bard zachwycił publiczność m.in. autorską wersją arii Leporella z „Don Giovanniego” W. A. Mozarta. Wykonał także „Minulost” utwór, który został doceniony przez polskich słuchaczy, gdy na początku 2013 roku trafił na pierwsze miejsce Listy Przebojów Programu III Polskiego Radia. Jaromír Nohavica zaśpiewał po polsku „Katarynkę” – piosenkę, do której słowa ułożył jego ojciec Jaromír Nohavica senior. Artyście na akordeonie i na pianinie akompaniował Robert Kuśmierski.

Wystąpili także soliści naszego teatru: Katarzyna Oleś-Blacha, Monika Korybalska, Tomasz Kuk, Adam Sobierajski, Adam Zdunikowski oraz Balet i Orkiestra Opery Krakowskiej pod dyrekcją Tomasza Tokarczyka.

Publiczność z dużym entuzjazmem przyjęła „Papaya Dance” z repertuaru Urszuli Dudziak w wykonaniu Katarzyny Oleś-Blacha i „Czardasz Silvy” z „Księżniczki Czardasza” E. Kálmána w interpretacji Moniki Korybalskiej. Adam Sobierajski wspólnie z naszymi widzami zaśpiewał fragment z „Płaniszka z Tyrolu” pt. „Lat 20 miał mój dziad” C. Zeller. Tomasz Kuk, Adam Sobierajski i Adam Zdunikowski rozbawili publiczność, śpiewając utwory z repertuaru Franka Sinatry. Podczas wieczoru zabrzmiały także polki, walce oraz pieśni neapolitańskie i latynoskie. Nie zabrakło także fragmentów operetek i utworów z repertuaru Jana Kiepury.

Na widowni zasiedli m.in. Wojewoda Małopolski Jerzy Miller, przedstawiciele sponsorów, a wśród artystów Małgorzata Walewska, która wystąpi w najbliższych spektaklach „Trubadura” jako Azucena (7 i 9.03). Dyrektor Naczelny Opery Krakowskiej, Bogusław Nowak, gospodarz wieczoru gorąco podziękował sponsorowi koncertu ostatkowego firmie Staco Polska Sp. z o.o.

Artyści zostali nagrodzeni owacjami na stojąco. Na bis zadedykowali widzom latynoską pieśń „La spagnola”. Szampańska atmosfera towarzyszyła widzom także po koncercie, gdy zegnali karnawał bawiąc się w Restauracji Operowej.